HAROLD ANDERSEN LIBRARY
UNIV OF WISC-WHITEWATER
WHITEWATER, WI 53190

Max Reinhardt

in Verehrung und Dankbarkeit gewidmet
Richard Strauss Hugo von Hofmannsthal

Richard Strauss

ARIADNE AUF NAXOS

Ariadne on Naxos

Ariane à Naxos

Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal
Opera in one act and a prologue by Hugo von Hofmannsthal
Opéra en un acte avec un prologue par Hugo von Hofmannsthal

Op. 60

157045

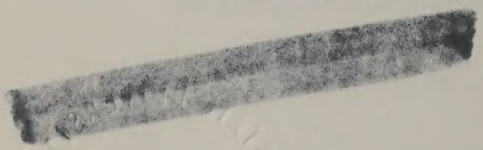
Studienpartitur
Partition d'étude

Boosey & Hawkes
Music Publishers Limited
London . Paris . Bonn . Johannesburg . Sydney . Toronto . New York
For Germany, Danzig, Italy, Portugal and the U.S.S.R.
Fürstner Limited, London.

Printed in England

Copyright 1916 by Adolph Fürstner.
Copyright renewed 1943 by Fürstner Ltd.
Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd.
for all countries except Germany, Danzig,
Italy, Portugal and the U.S.S.R.

Aufführungsrecht vom Komponisten vorbehalten
Droits d'exécution réservés par le compositeur



Diese Partitur darf nur für Studienzwecke benützt werden.
This score is to be used for study purposes only.
Cette partition est destinée pour l'étude seulement.

9126

Personen des Vorspiels

Der Haushofmeister	Sprechrolle
Ein Musiklehrer	Bariton
Der Komponist	Sopran
Der Tenor (Bacchus)	Tenor
Ein Offizier	Tenor
Ein Tanzmeister	Tenor
Ein Perückenmacher	Hoher Bass
Ein Lakai	Bass
Zerbinetta	Hoher Sopran
Primadonna (Ariadne)	Sopran
Harlekin	Bariton
Scaramuccio	Tenor
Truffaldin	Bass
Brighella	Hoher Tenor

Personen der Oper

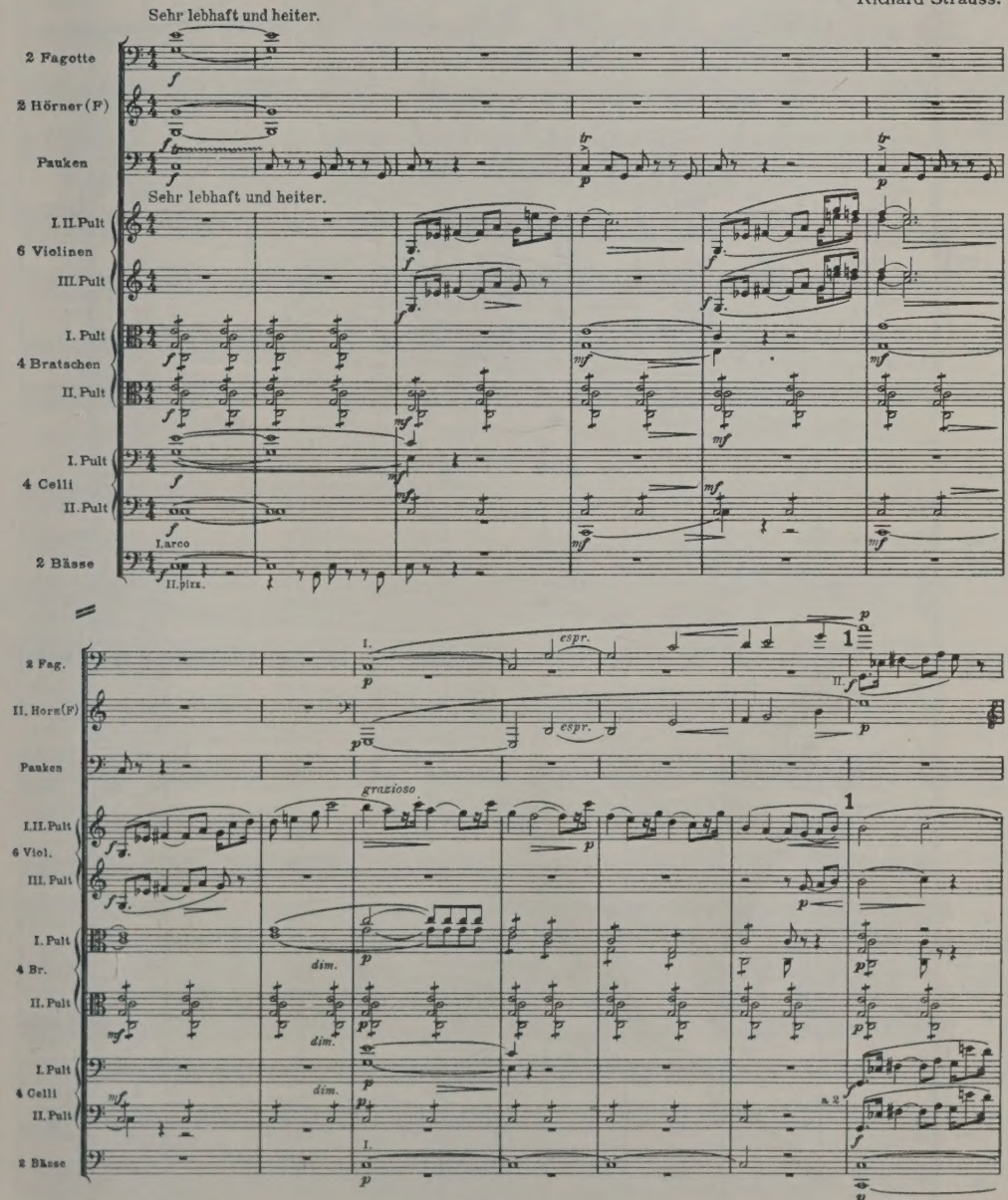
Ariadne		Sopran
Bacchus		Tenor
Najade		Hoher Sopran
Dryade		Alt
Echo		Sopran
Zerbinetta	Als Intermezzo	Hoher Sopran
Harlekin		Bariton
Scaramuccio		Tenor
Truffaldin		Bass
Brighella		Tenor

Orchestra

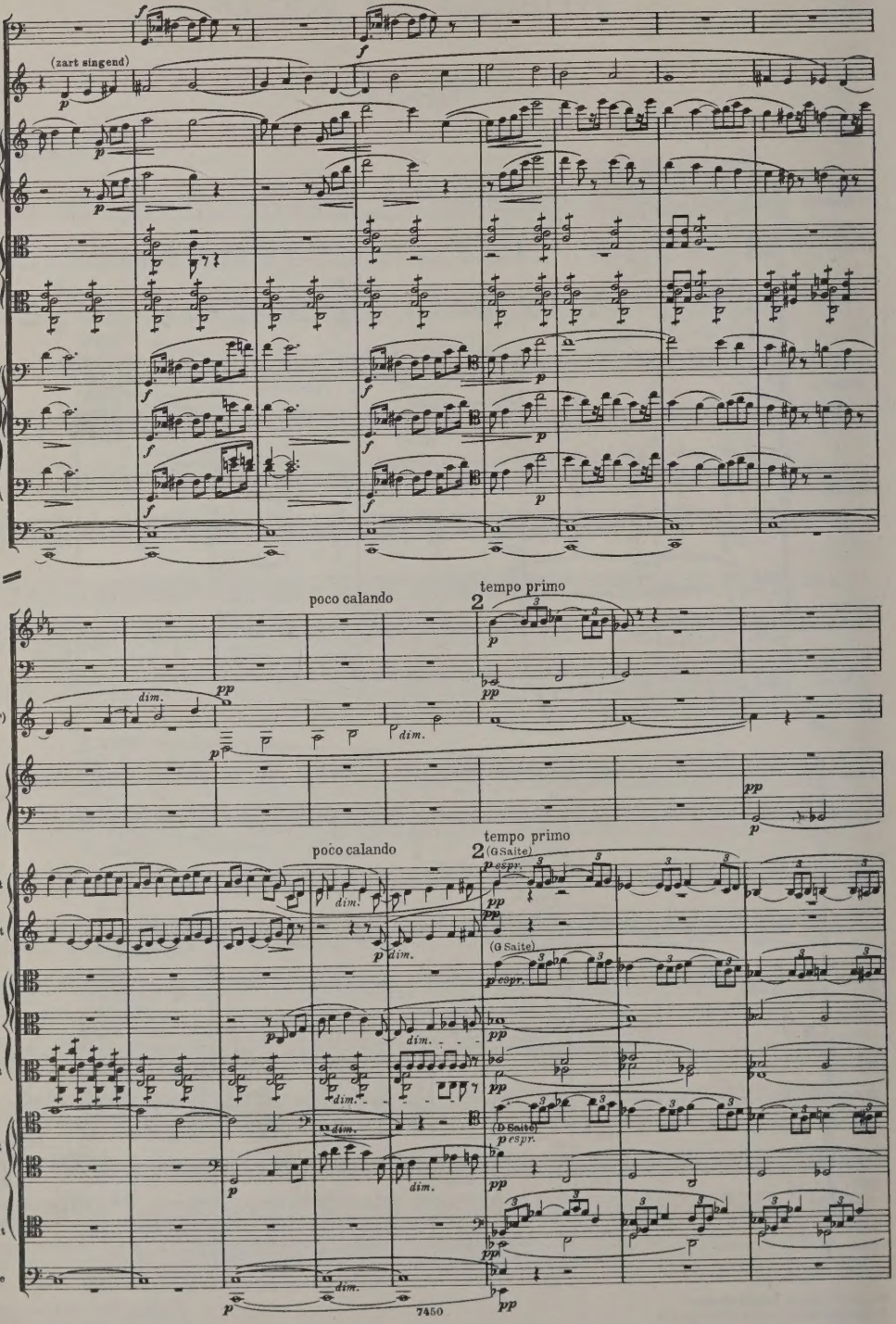
2 Flauti (anche Ottavini)
2 Oboi
2 Clarinetti
2 Fagotti
2 Corni
1 Tromba
1 Trombone
6 Violini
4 Viole
4 Violoncelli
2 Bassi
Pianoforte
2 Arpe
Harmonium
Celesta
Timpani
Glockenspiel, Tamburino,
Triangolo, Piatti, Tamburo

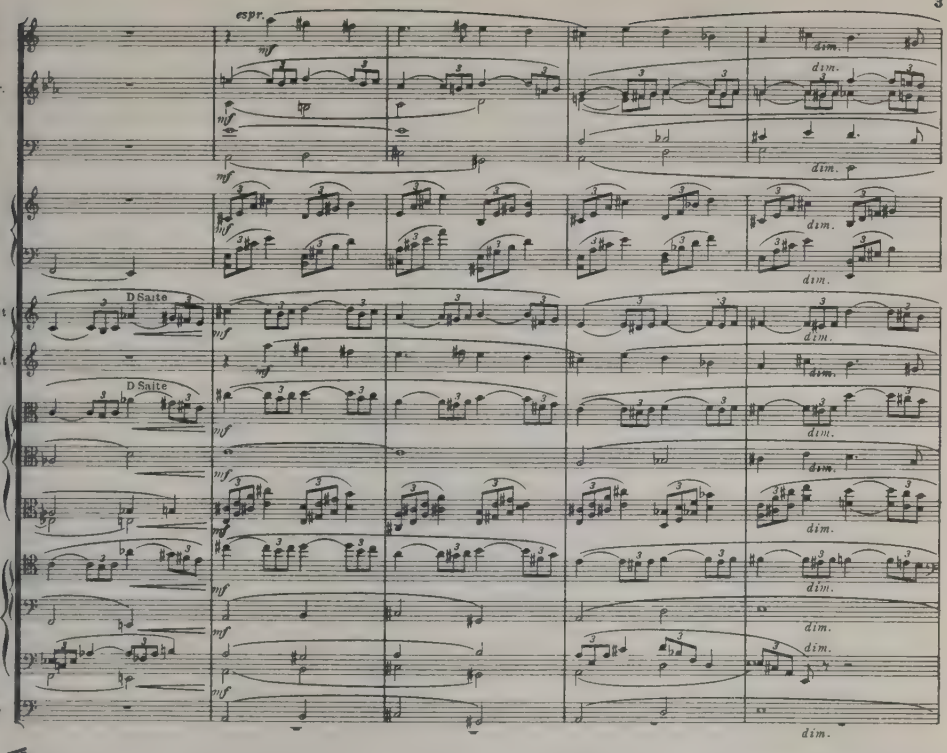
Ariadne auf Naxos.

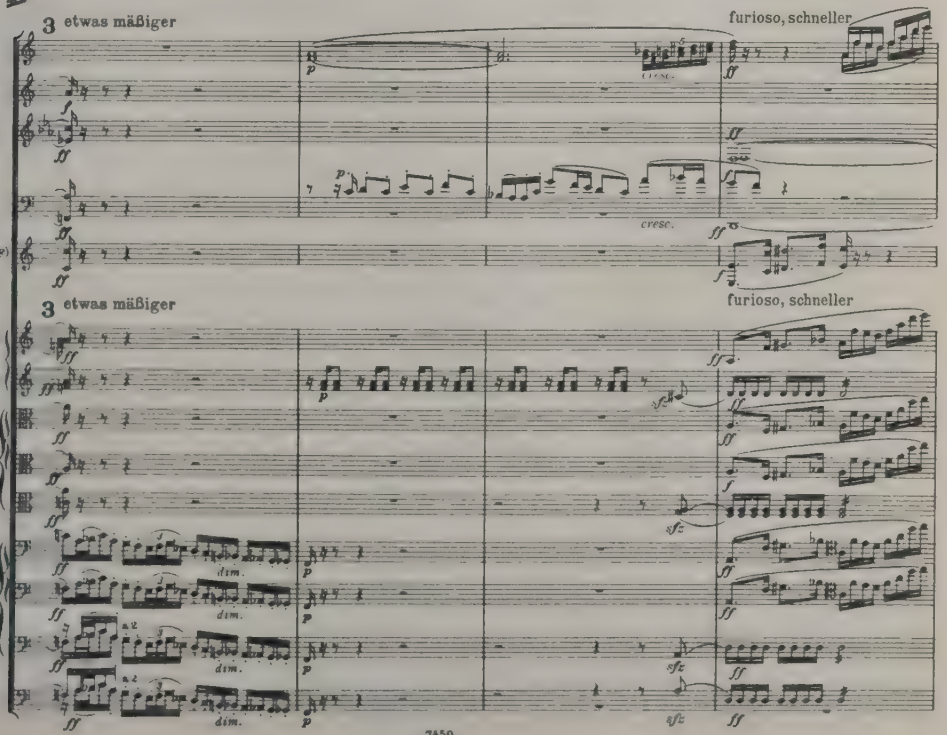
Vorspiel.

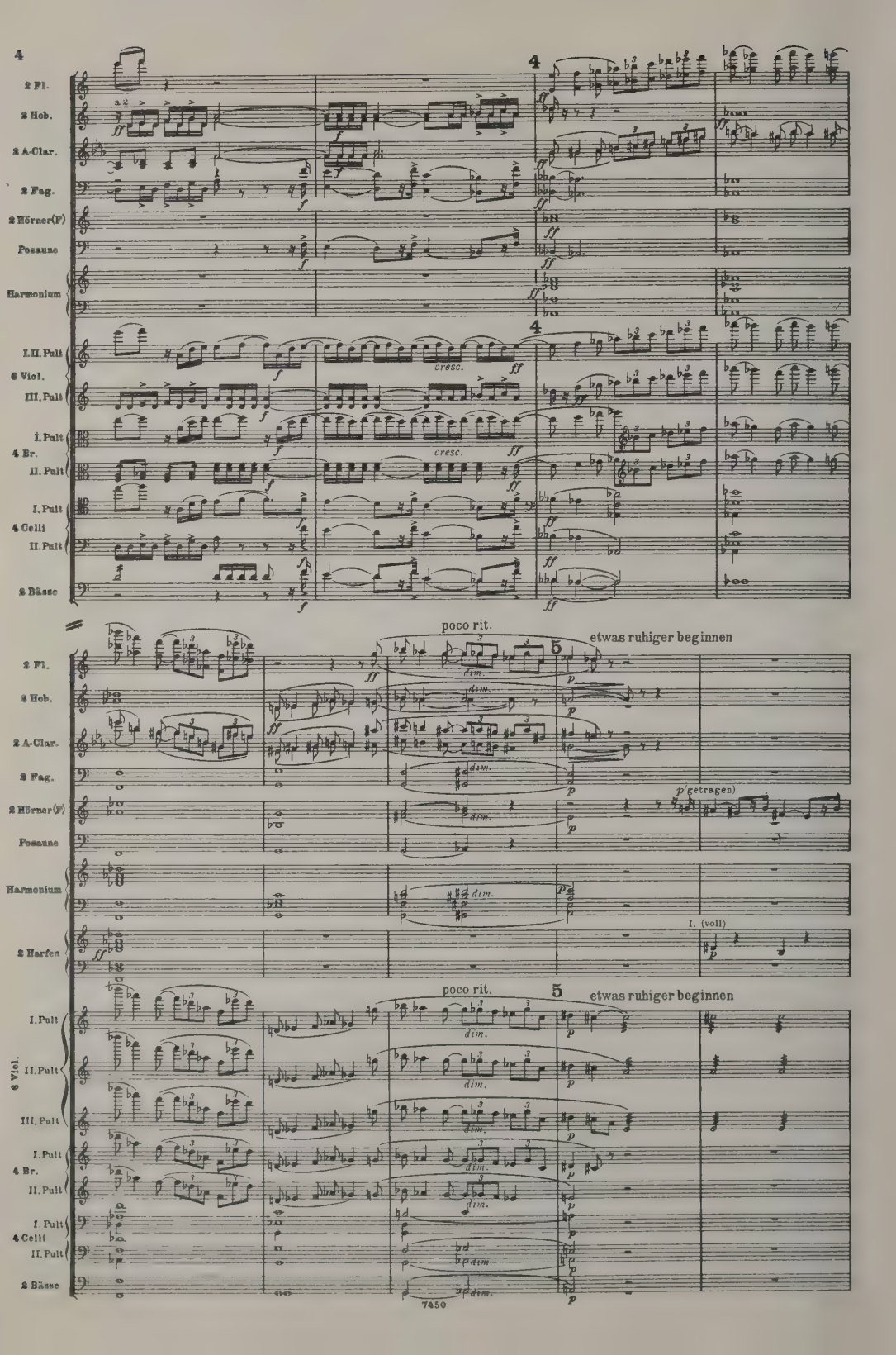
Richard Strauss.

Copyright 1916 by Adolph Fürstner
Copyright renewed 1943 by Fürstner Ltd.
Copyright assigned 1943 to Boosey Hawkes Ltd. for all countries except Germany, Danzig, Italy, Portugal and the U.S.S.R.

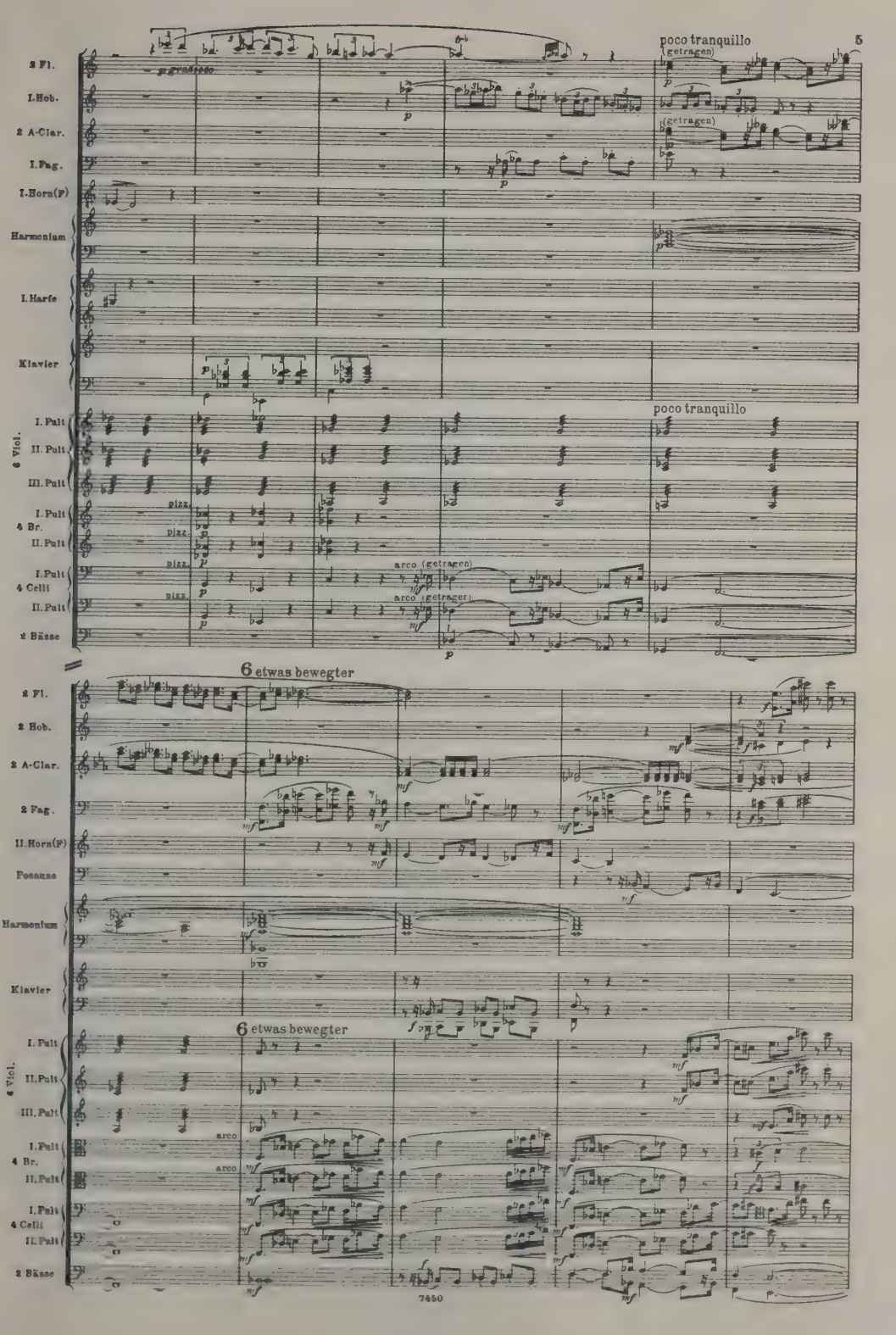
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays

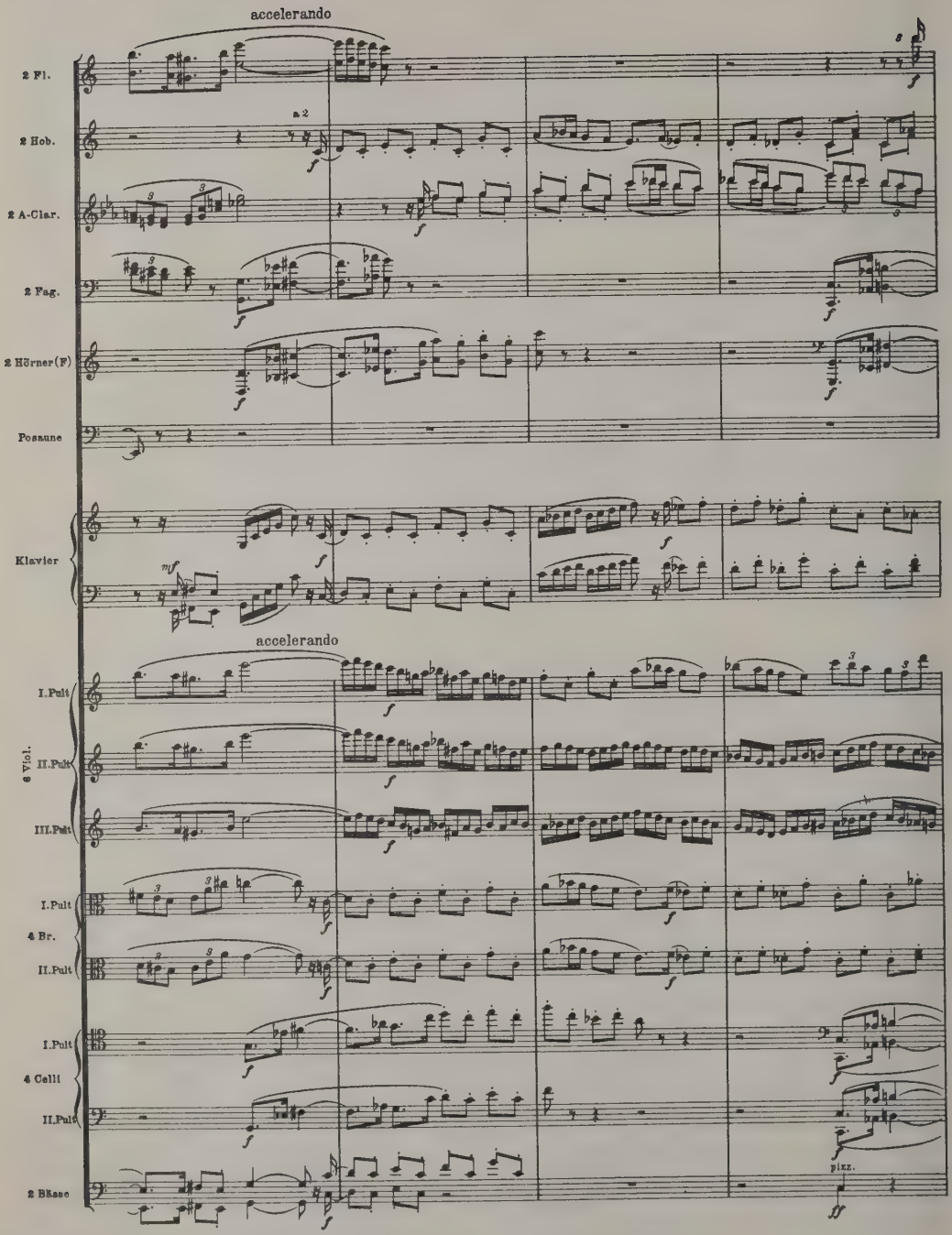

II. Fag.
I. Horn (F)
(zart singend)
I. II. Pult
6 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 Bässe
poco calando
tempo primo
I. A-Clar.
II. Fag.
2 Hörner (F)
dim.
I. Harfe
(G Saite)
(D Saite)
espr.
7450


espr.
I. Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
I. Harfe
D Saite
I. Pult
6 Viol.
II. III. Pult
4 Br.
II. Pult
4 Celli
2 Basse
dim.


3 etwas mäßiger
furioso, schneller
2 Fl.
I. Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
cresc.
3 etwas mäßiger
furioso, schneller
I. II. Pult
6 Viol.
III. Pult
4 Br.
II. Pult
4 Celli
2 Basse
dim.
sfz


2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Posaune
Harmonium
I.II. Pult
6 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 Bässe
cresc.
poco rit.
etwas ruhiger beginnen
p(getragen)
I. (voll)
2 Harfen
dim.
7450


poco tranquillo
(getragen)
2 Fl.
I.Hob.
2 A-Clar.
I.Fag.
I.Horn(F)
Harmonium
I.Harfe
Klavier
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
4 Celli
2 Bässe
pizz.
arco (getragen)
6 etwas bewegter
II.Horn(F)
Posaune
arco


accelerando
2 Fl.
2 Hob.
a 2
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Posaune
Klavier
accelerando
I.Pult
II.Pult
III.Pult
6 Viol.
I.Pult
II.Pult
4 Br.
I.Pult
II.Pult
4 Celli
2 Bässe
pizz.

(Ein tiefer, kaum möblierter und dürftig erleuchteter Raum im Hause eines großen Herrn. Links und rechts je 2 Türen. In der Mitte ein runder Tisch. Tief im Hintergrunde sieht man Zurichtungen zu einem Haustheater. Tapezierer und Hausarbeiter haben einen Prospekt aufgerichtet, dessen Rückseite sichtbar ist. Zwischen diesem Teil der Bühne und dem vorderen Raum läuft ein offener Gang querüber.)

7 Sehr lebhaft.

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Posaune
Harmonium
Klavier
Haushofmeister
Musiklehrer

Haushofmeister (tritt auf)

Musiklehrer (ihm entgegen)

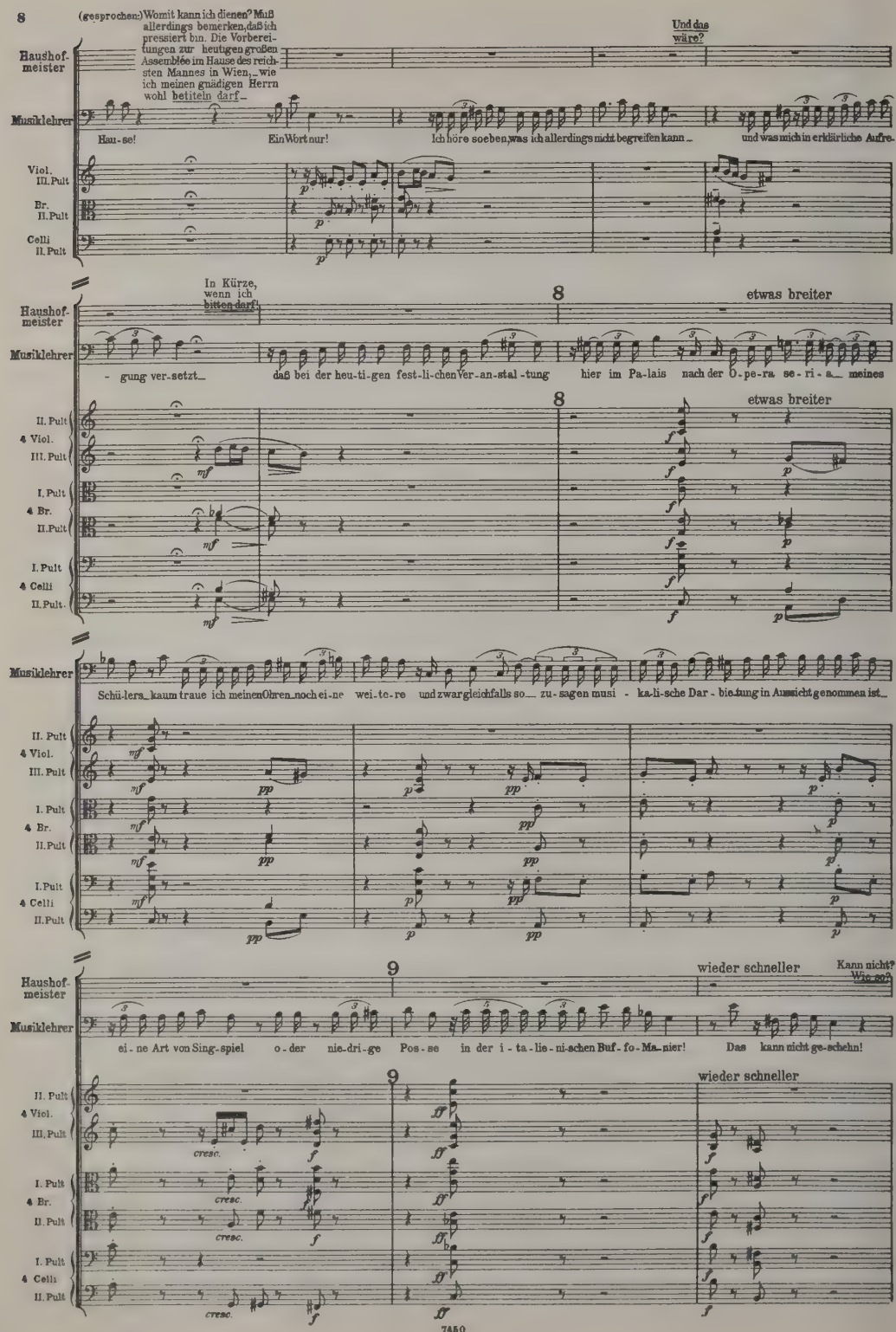
(streng im Rythmus aber im Karakter des Seccorecitatives)

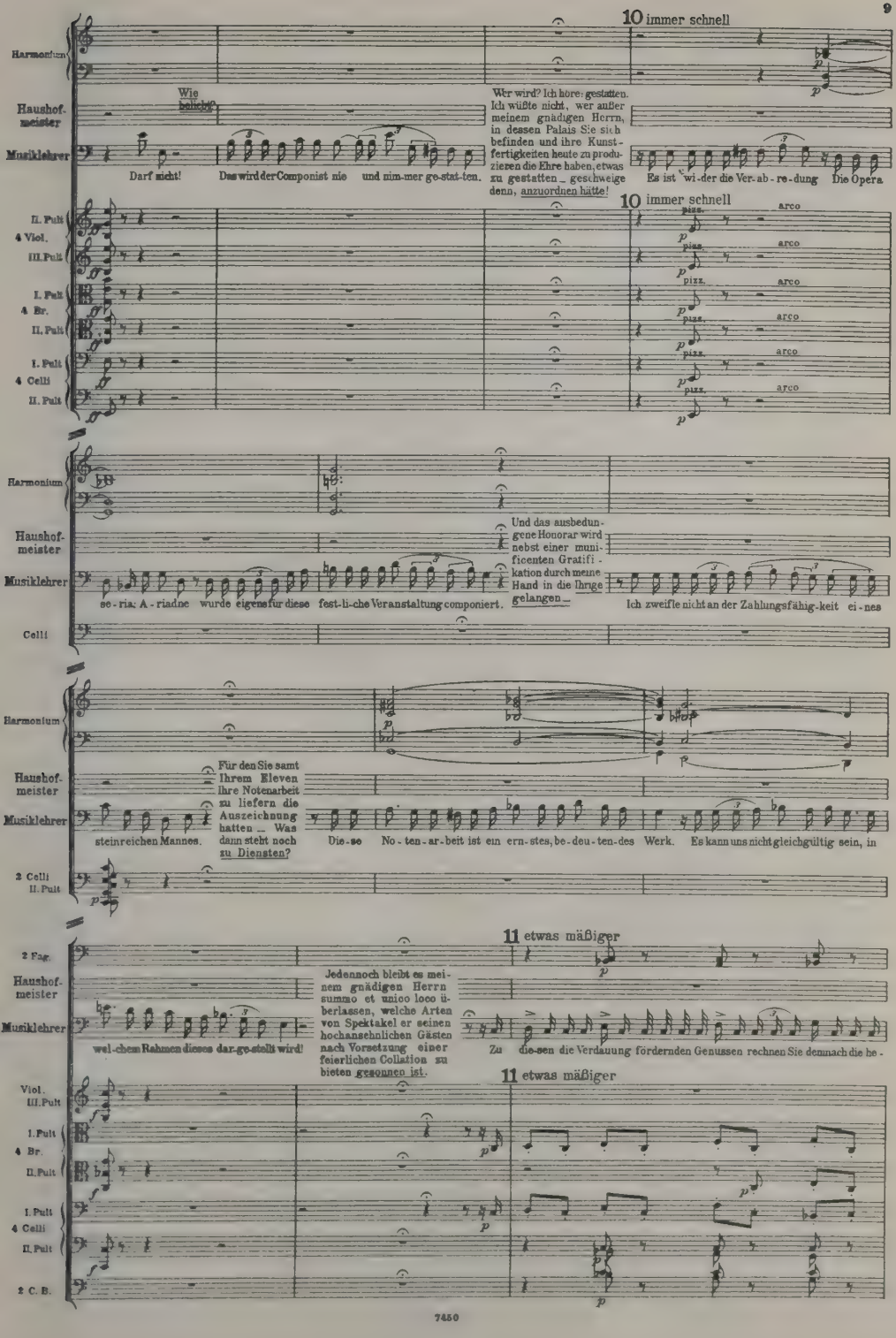
Mein Herr Haushofmeister, mein Herr Haushofmeister! Sie suche ich im ganzen

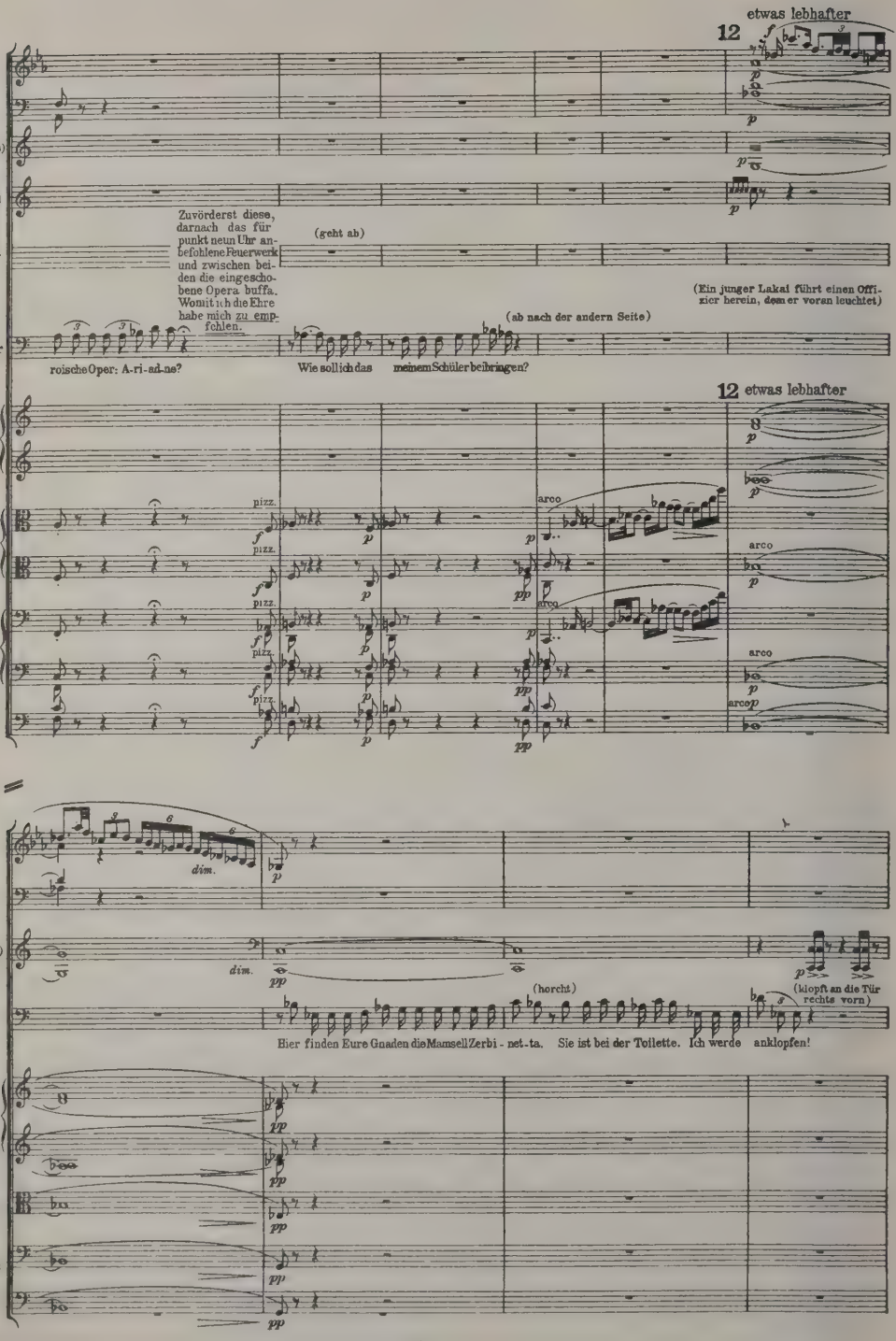
(Vorhang auf)

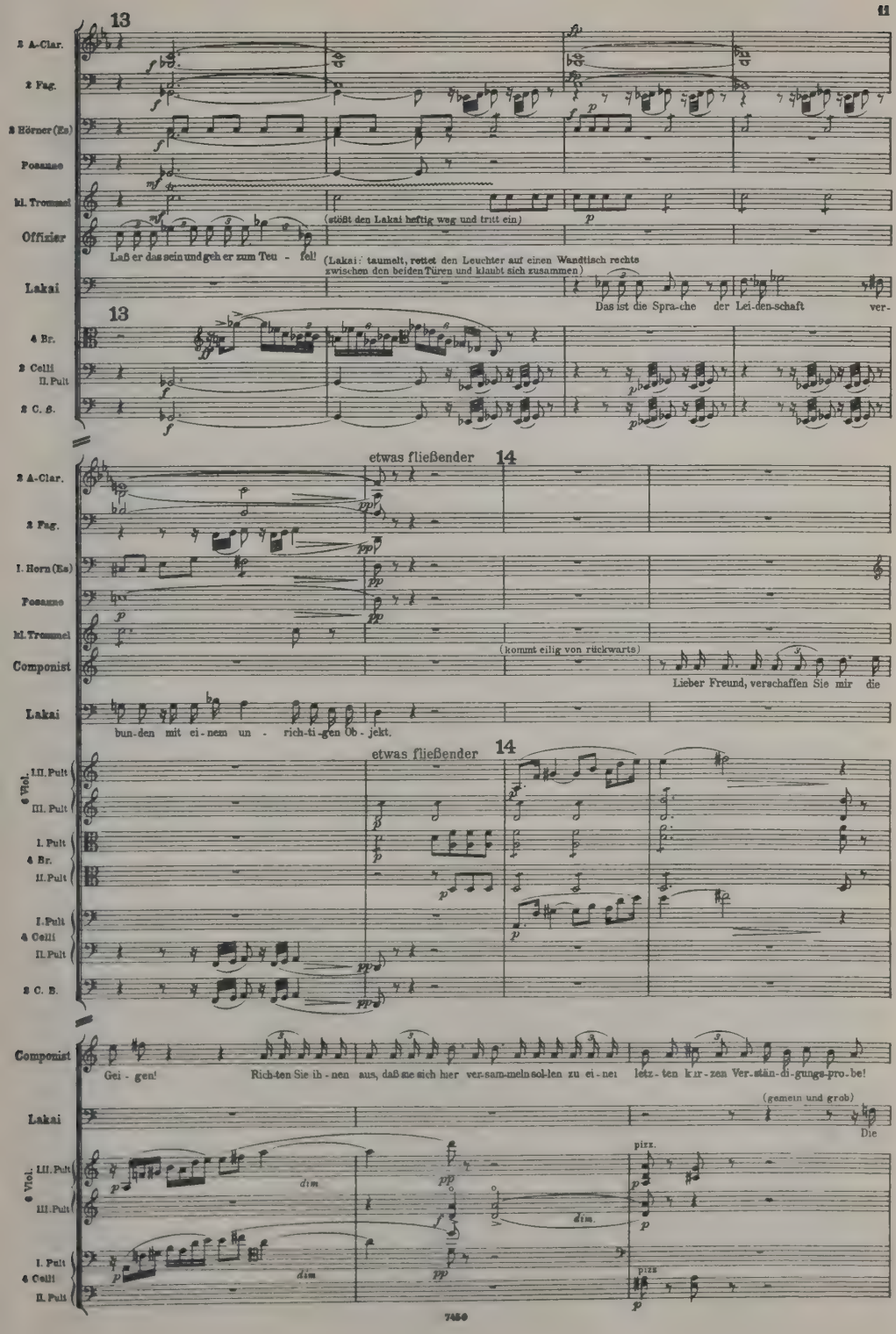
7 Sehr lebhaft.

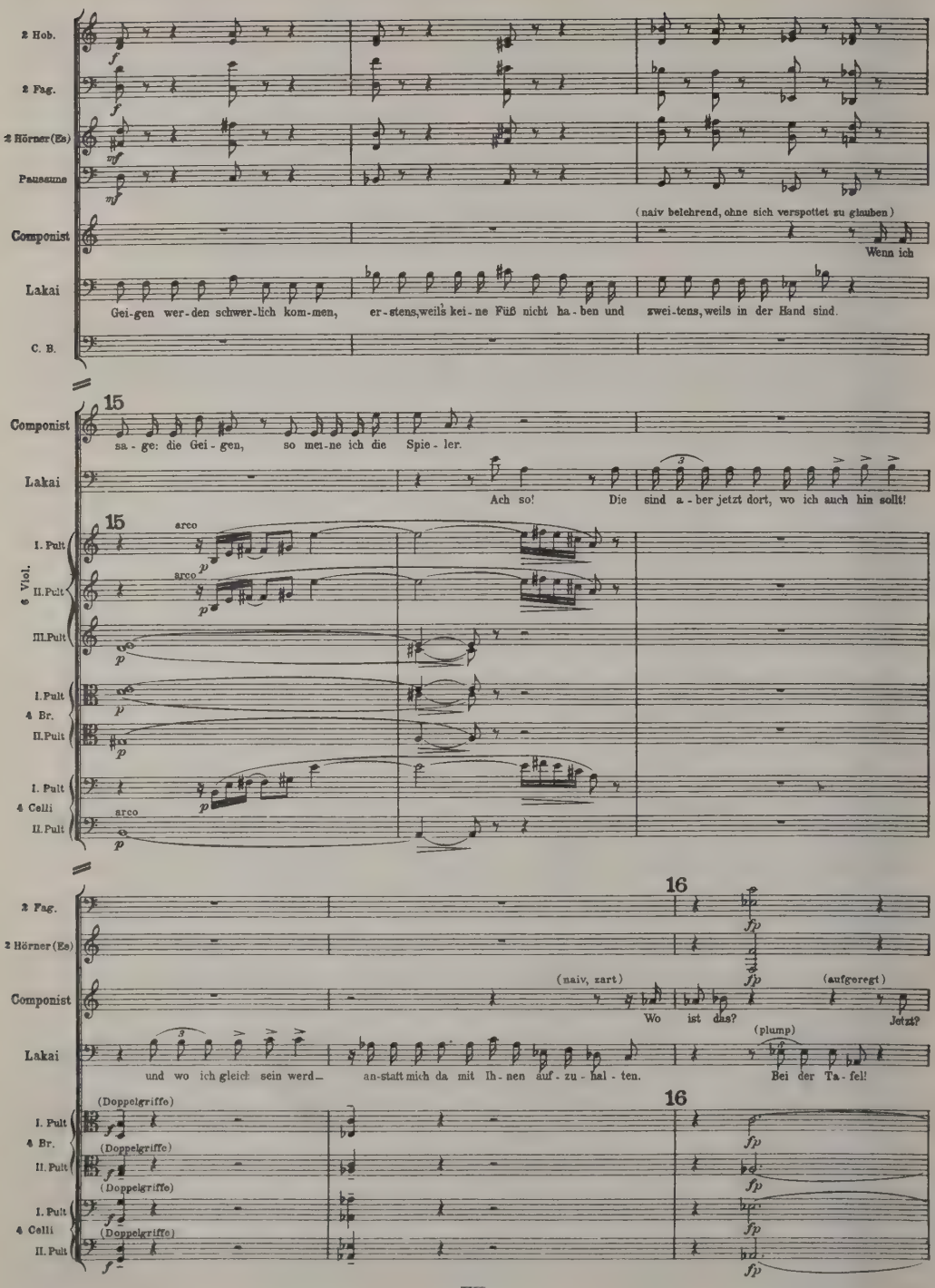
6 Viol. I. Pult, II. Pult, III. Pult
4 Br. I. Pult, II. Pult
4 Cell. I. Pult, II. Pult
2 Bässe

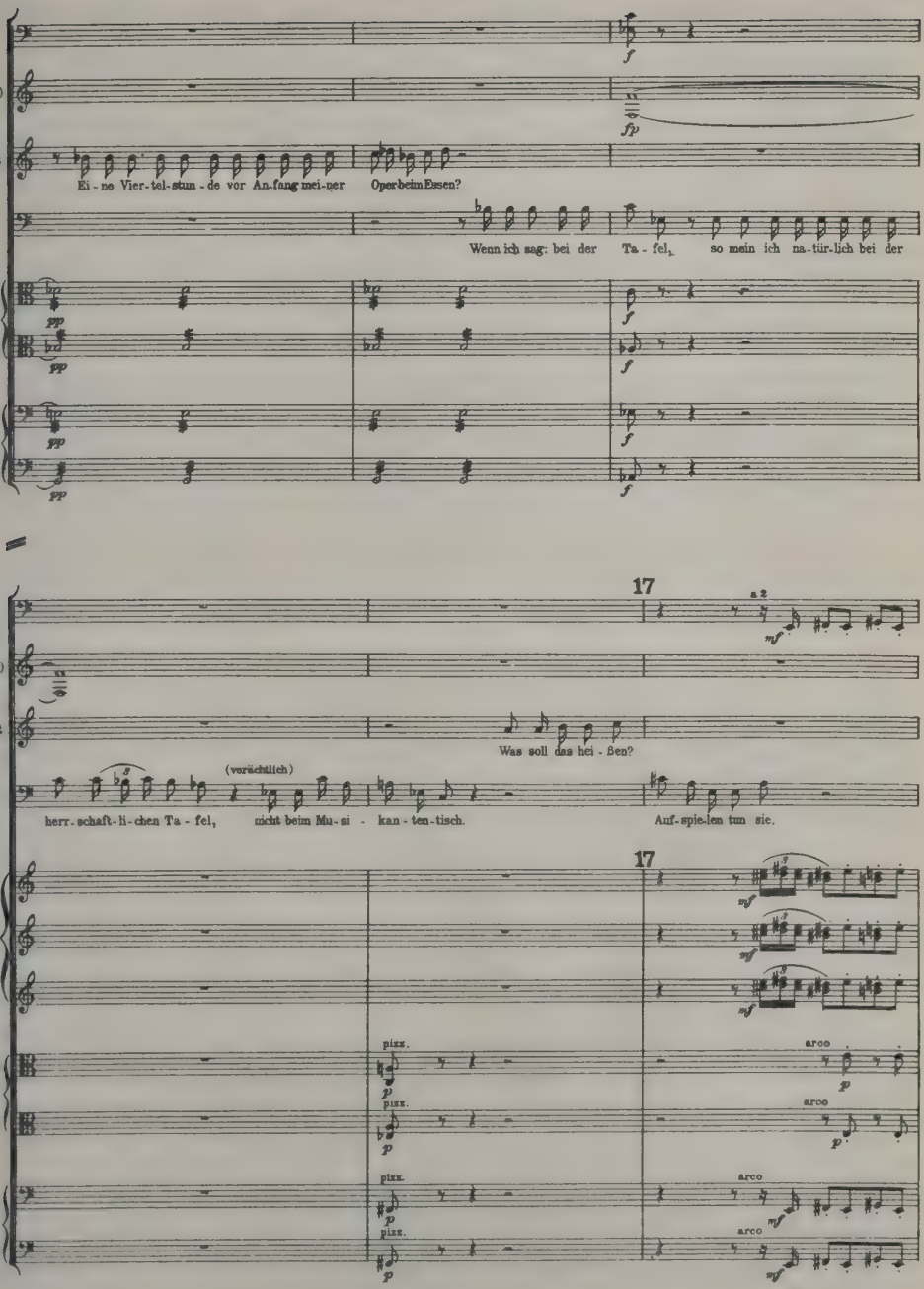

8
(gesprochen:) Womit kann ich dienen? Muß allerdings bemerken, daß ich pressiert bin. Die Vorbereitungen zur heutigen großen Assemblée im Hause des reichsten Mannes in Wien, – wie ich meinen gnädigen Herrn wohl betiteln darf –
Und das wäre?
Haushofmeister
Musiklehrer
Haus-se!
Ein Wort nur!
Ich höre soeben, was ich allerdings nicht begreifen kann –
und was mich in erklärliche Aufre-
Viol. III. Pult
Br. II. Pult
Celli II. Pult
In Kürze, wenn ich bitten darf!
8
etwas breiter
- gung ver-setzt –
daß bei der heu-ti-gen fest-li-chen Ver-an-stal-tung
hier im Pa-lais
nach der O-pe-ra se-ri-a – meines
II. Pult
4 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult.
Schü-lers – kaum traue ich meinen Ohren noch ei-ne
wei-te-re
und zwar gleichfalls so – zu-sagen musi-ka-li-sche Dar-bie-tung in Aussicht genommen ist –
9
wieder schneller
Kann nicht? Wie so?
ei-ne Art von Sing-spiel
o-der nie-dri-ge
Pos-se
in der i-ta-lie-ni-schen Buf-fo-Ma-nier!
Das kann nicht ge-schehn!
cresc.

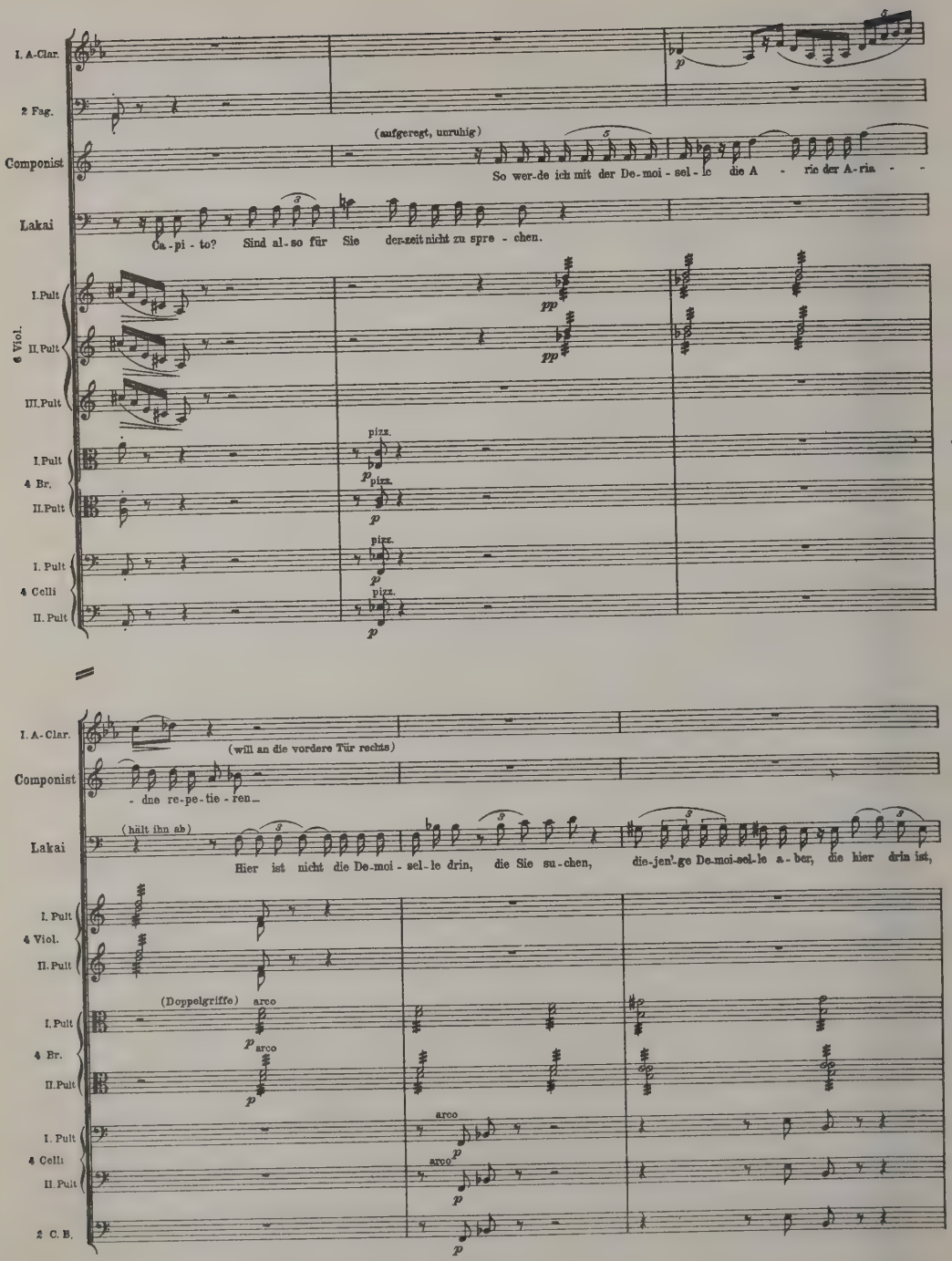

10 immer schnell
Harmonium
Haushof-meister
Musiklehrer
Wie beliebt?
Darf nicht! Das wird der Componist nie und nim-mer ge-stat-ten.
Wer wird? Ich höre: gestatten. Ich wüßte nicht, wer außer meinem gnädigen Herrn, in dessen Palais Sie sich befinden und ihre Kunstfertigkeiten heute zu produzieren die Ehre haben, etwas zu gestatten _ geschweige denn, anzuordnen hätte!
Es ist wi-der die Ver-ab-re-dung Die Opera
II. Pult
4 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
pizz.
arco
Harmonium
Haushof-meister
Musiklehrer
Celli
se-ria: A-riadne wurde eigens für diese fest-li-che Veranstaltung componiert.
Und das ausbedungene Honorar wird nebst einer munificenten Gratifikation durch meine Hand in die Ihrige gelangen _
Ich zweifle nicht an der Zahlungsfähig-keit ei-nes
Harmonium
Haushof-meister
Musiklehrer
2 Celli
II. Pult
steinreichen Mannes.
Für den Sie samt Ihrem Eleven Ihre Notenarbeit zu liefern die Auszeichnung hatten _ Was dann steht noch zu Diensten?
Die-se No-ten-ar-beit ist ein ern-stes, be-deu-ten-des Werk. Es kann uns nicht gleichgültig sein, in
11 etwas mäßiger
2 Fag.
Haushof-meister
Musiklehrer
wel-chem Rahmen dieses dar-ge-stellt wird!
Jedennoch bleibt es meinem gnädigen Herrn summo et unico loco überlassen, welche Arten von Spektakel er seinen hochanschnlichen Gästen nach Vorsetzung einer feierlichen Collation zu bieten gesonnen ist.
Zu die-sen die Verdauung fördernden Genussen rechnen Sie demnach die he-
11 etwas mäßiger
Viol. III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

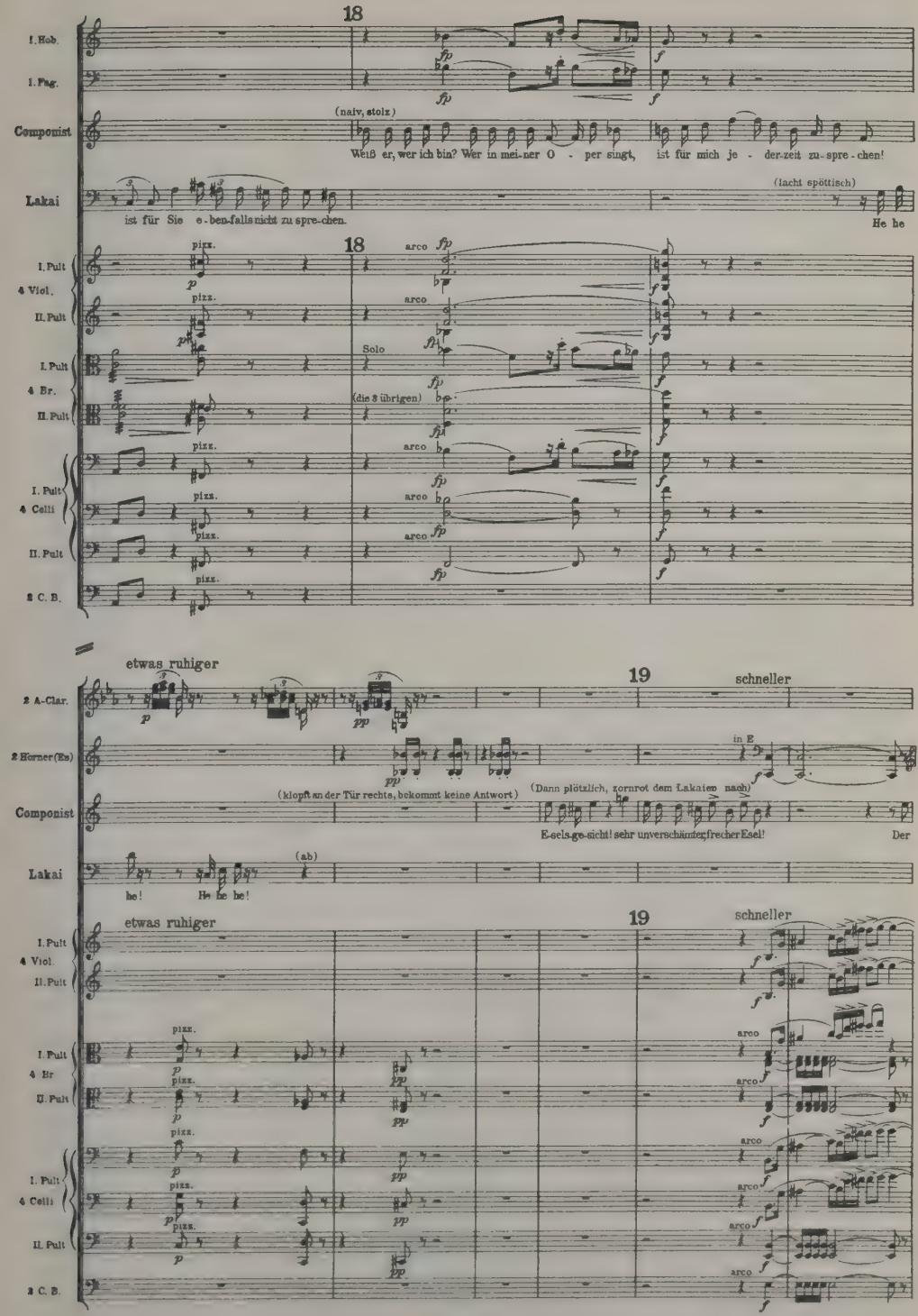

etwas lebhafter
12
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (Es)
kl. Trommel
Haushofmeister
Zuvörderst diese, darnach das für punkt neun Uhr anbefohlene Feuerwerk und zwischen beiden die eingeschobene Opera buffa. Womit ich die Ehre habe mich zu empfehlen.
(geht ab)
(Ein junger Lakai führt einen Offizier herein, dem er voran leuchtet)
Musiklehrer
(ab nach der andern Seite)
roische Oper: A-ri-ad-ne?
Wie soll ich das meinem Schüler beibringen?
12 etwas lebhafter
II. Pult
4 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.
pizz.
arco
dim.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (Es)
(horcht)
(klopft an die Tür rechts vorn)
Lakai
Hier finden Eure Gnaden die Mamsell Zerbi - net - ta. Sie ist bei der Toilette. Ich werde anklopfen!
II. Pult
4 Viol.
III. Pult
2 Br.
II. Pult
2 Celli
II. Pult
I. C. B.

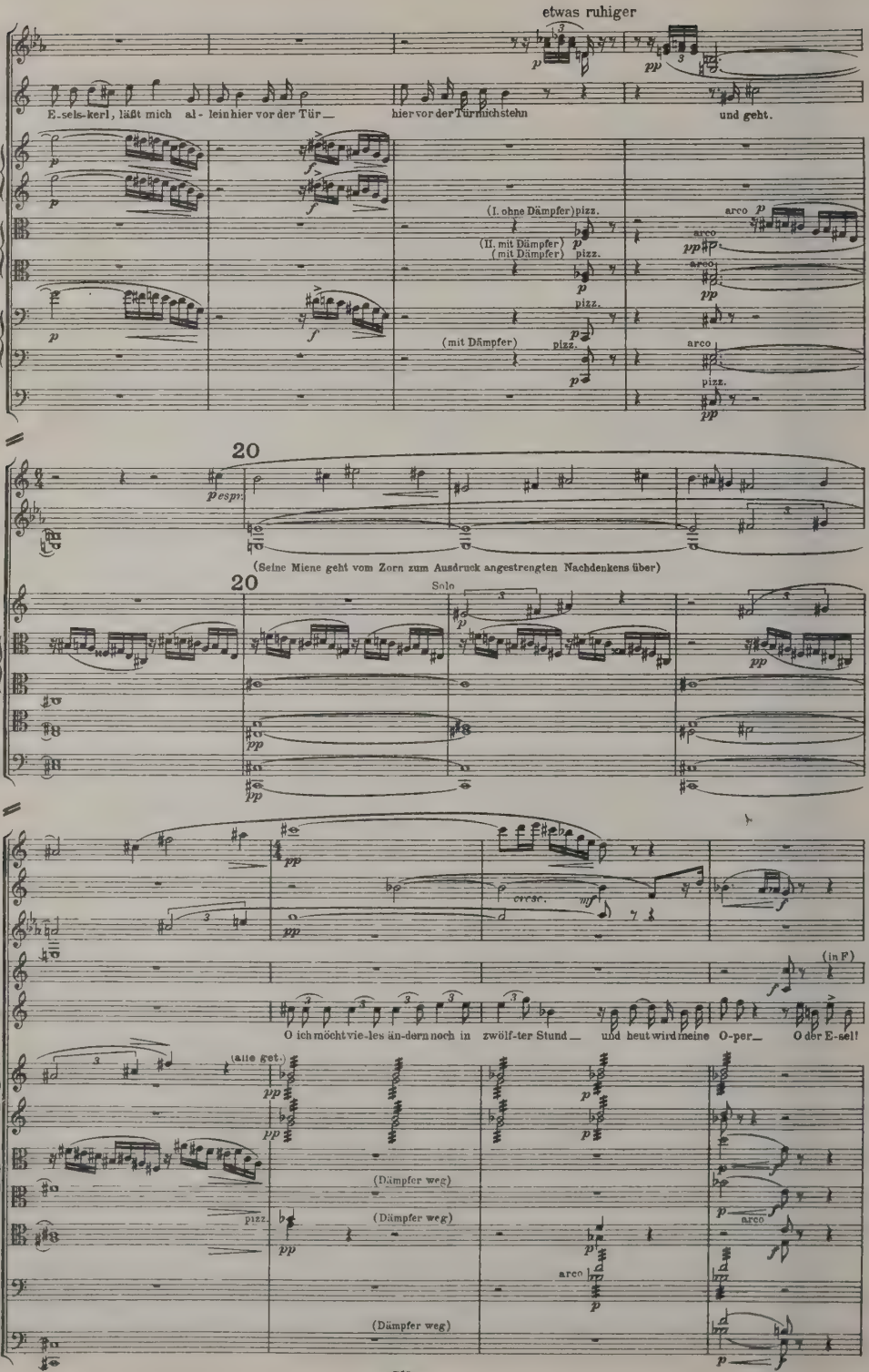
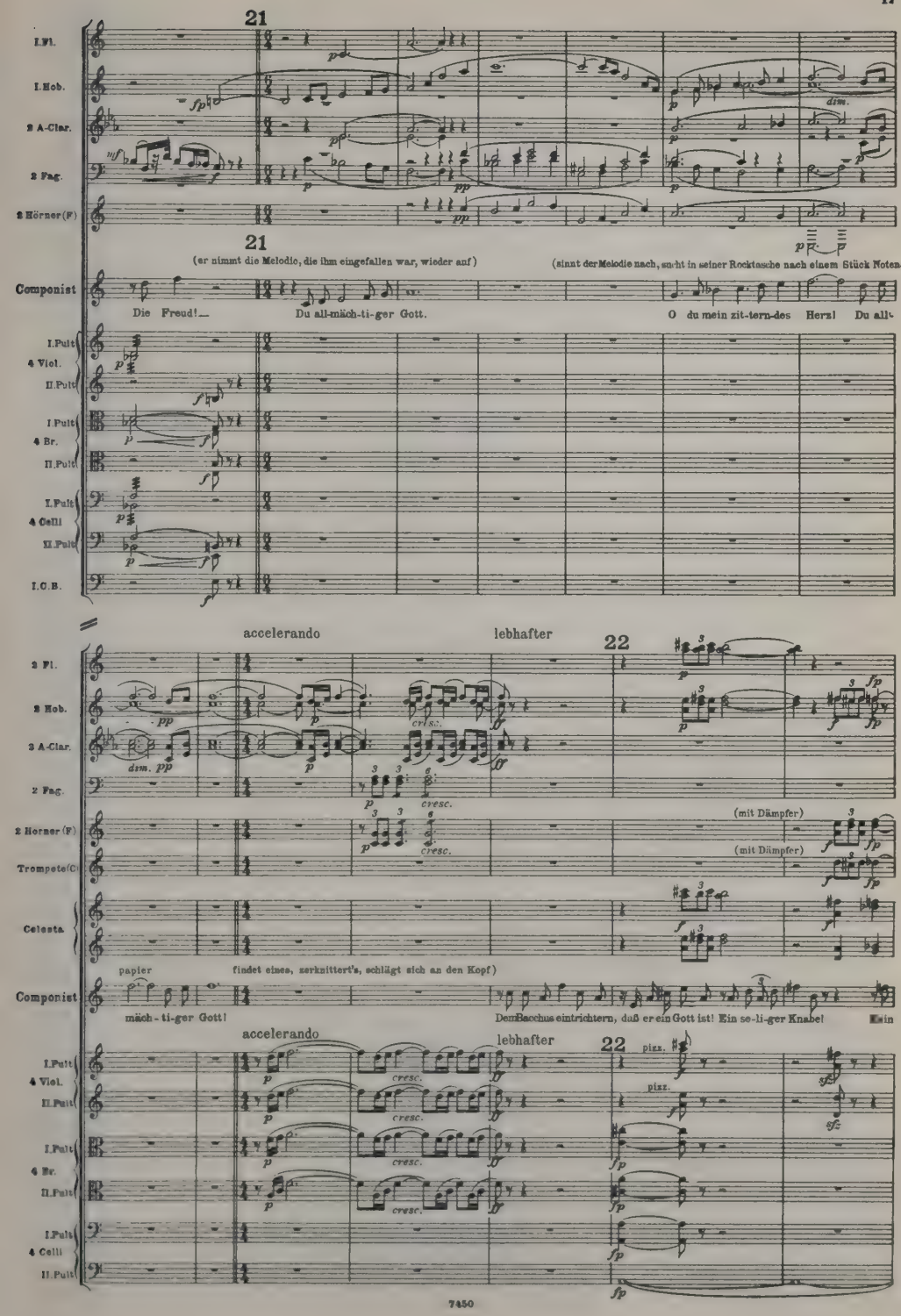

13
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (Es)
Posaune
kl. Trommel
Offizier
(stößt den Lakai heftig weg und tritt ein)
Laß er das sein und geh er zum Teu - fel!
Lakai
(Lakai taumelt, rettet den Leuchter auf einen Wandtisch rechts zwischen den beiden Türen und klaubt sich zusammen)
Das ist die Spra-che der Lei-den-schaft ver-
13
4 Br.
2 Celli II. Pult
2 C. B.
etwas fließender
14
2 A-Clar.
2 Fag.
I. Horn (Es)
Posaune
kl. Trommel
Componist
(kommt eilig von rückwärts)
Lieber Freund, verschaffen Sie mir die
Lakai
bun-den mit ei-nem un - rich-ti-gen Ob-jekt.
etwas fließender
14
6 Viol.
III. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.
Componist
Gei - gen!
Rich-ten Sie ih-nen aus, daß sie sich hier ver-sam-meln sol-len zu ei-ner
letz-ten kur-zen Ver-stän-di-gungs-pro-be!
Lakai
(gemein und grob)
Die
6 Viol.
III. Pult
III. Pult
dim.
pizz.
I. Pult
4 Celli
II. Pult
dim.
pizz.

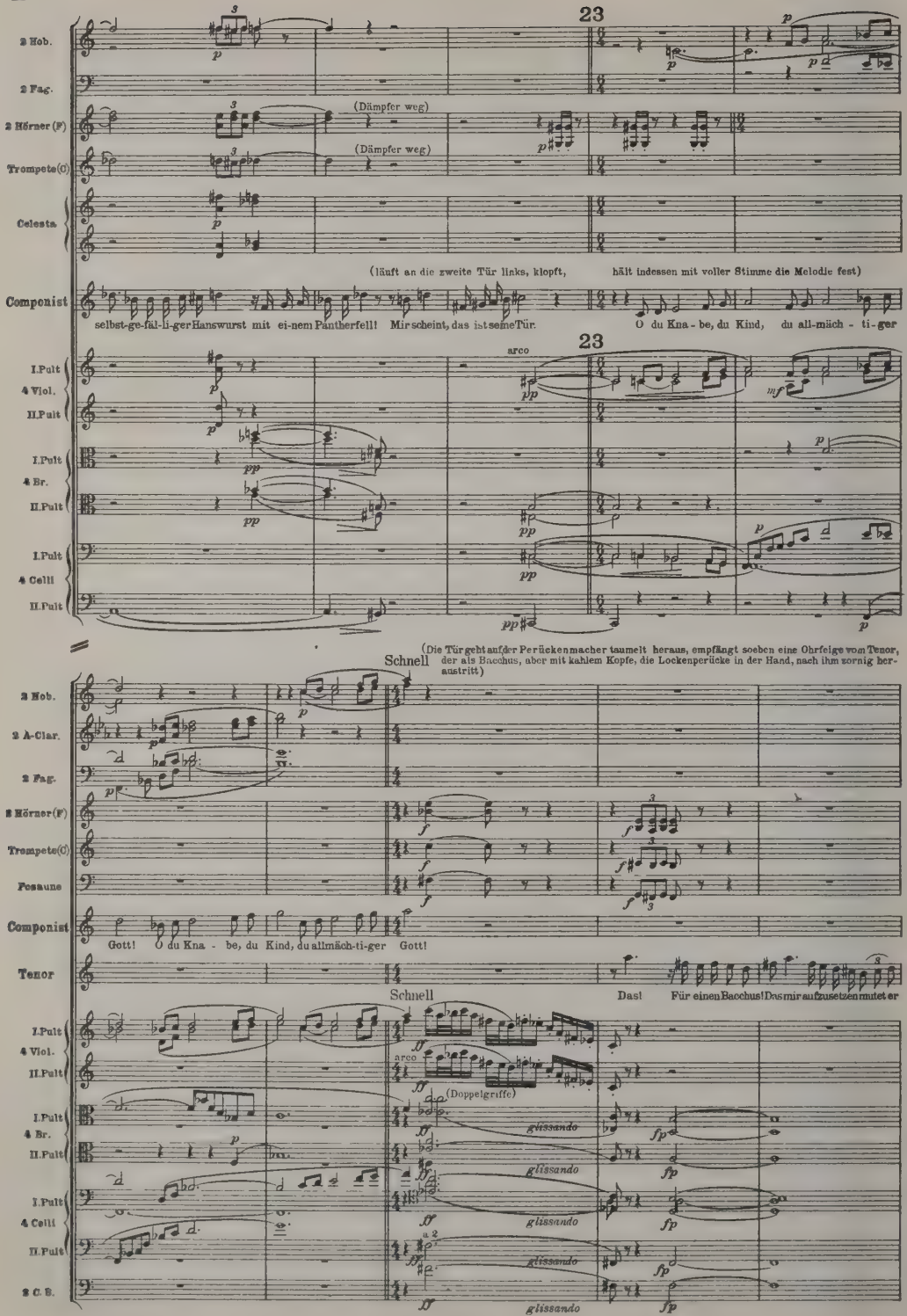

2 Hob.
2 Fag.
2 Hörner (Es)
Pauseme
Componist
(naiv belehrend, ohne sich verspottet zu glauben)
Wenn ich
Lakai
Gei-gen wer-den schwer-lich kom-men, er-stens, weils kei-ne Füß nicht ha-ben und zwei-tens, weils in der Hand sind.
C. B.
15
Componist
sa-ge: die Gei-gen, so mei-ne ich die Spie-ler.
Lakai
Ach so! Die sind a-ber jetzt dort, wo ich auch hin sollt!
15
arco
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
4 Celli
16
2 Fag.
2 Hörner (Es)
Componist
(naiv, zart)
Wo ist das?
(aufgeregt)
Jetzt?
Lakai
(plump)
und wo ich gleich sein werd— an-statt mich da mit Ih-nen auf-zu-hal-ten.
Bei der Ta-fel!
(Doppelgriffe)
16

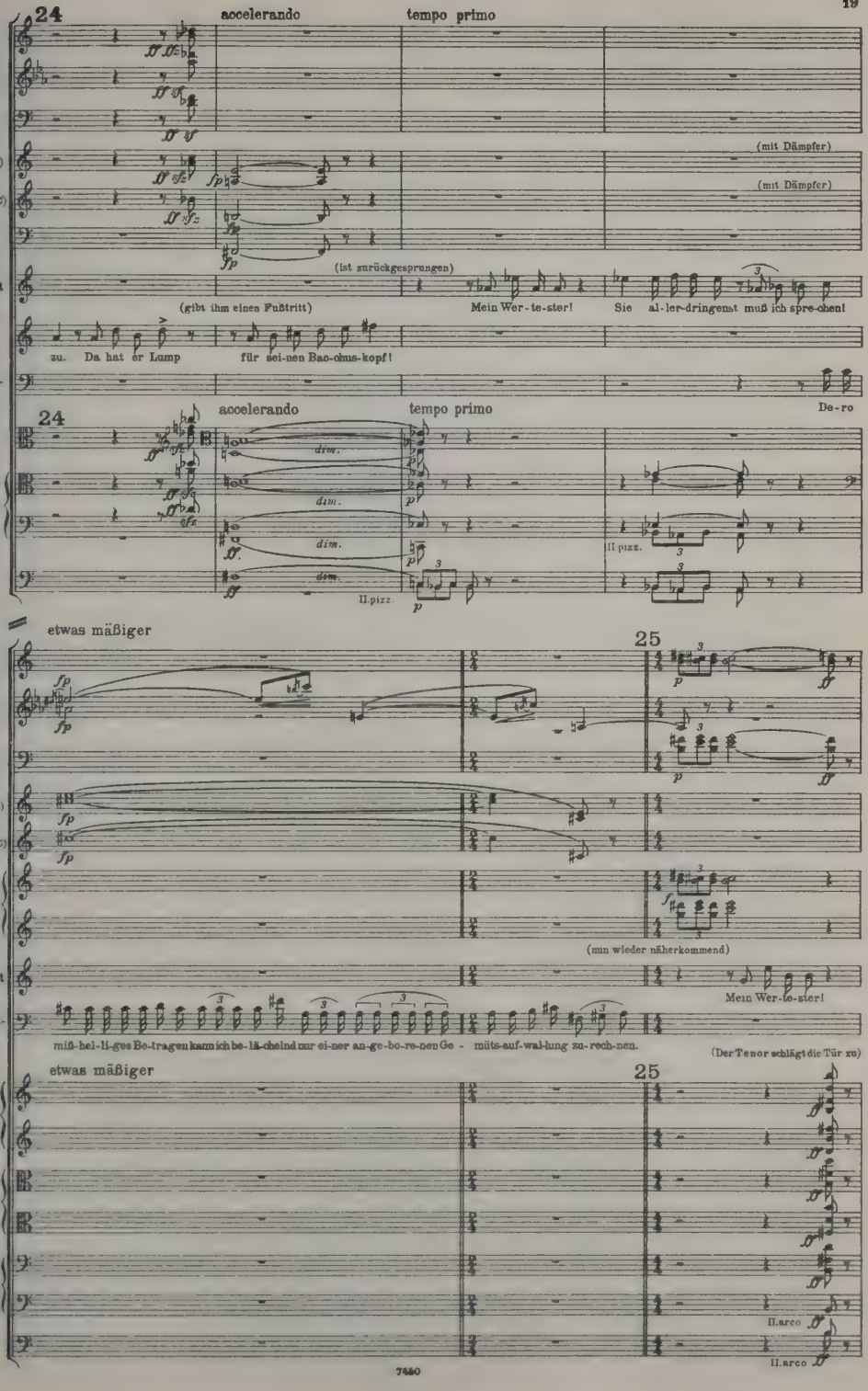

2 Fag.
2 Hörner (Es)
Componist
Lakai
Ei - ne Vier - tel - stun - de vor An - fang mei - ner Oper beim Essen?
Wenn ich sag: bei der Ta - fel, so mein ich na - tür - lich bei der
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
17
a 2
Was soll das hei - ßen?
(verächtlich)
herr - schaft - li - chen Ta - fel, nicht beim Mu - si - kan - ten - tisch.
Auf - spie - len tun sie.
6 Viol.
III. Pult
pizz.
arco

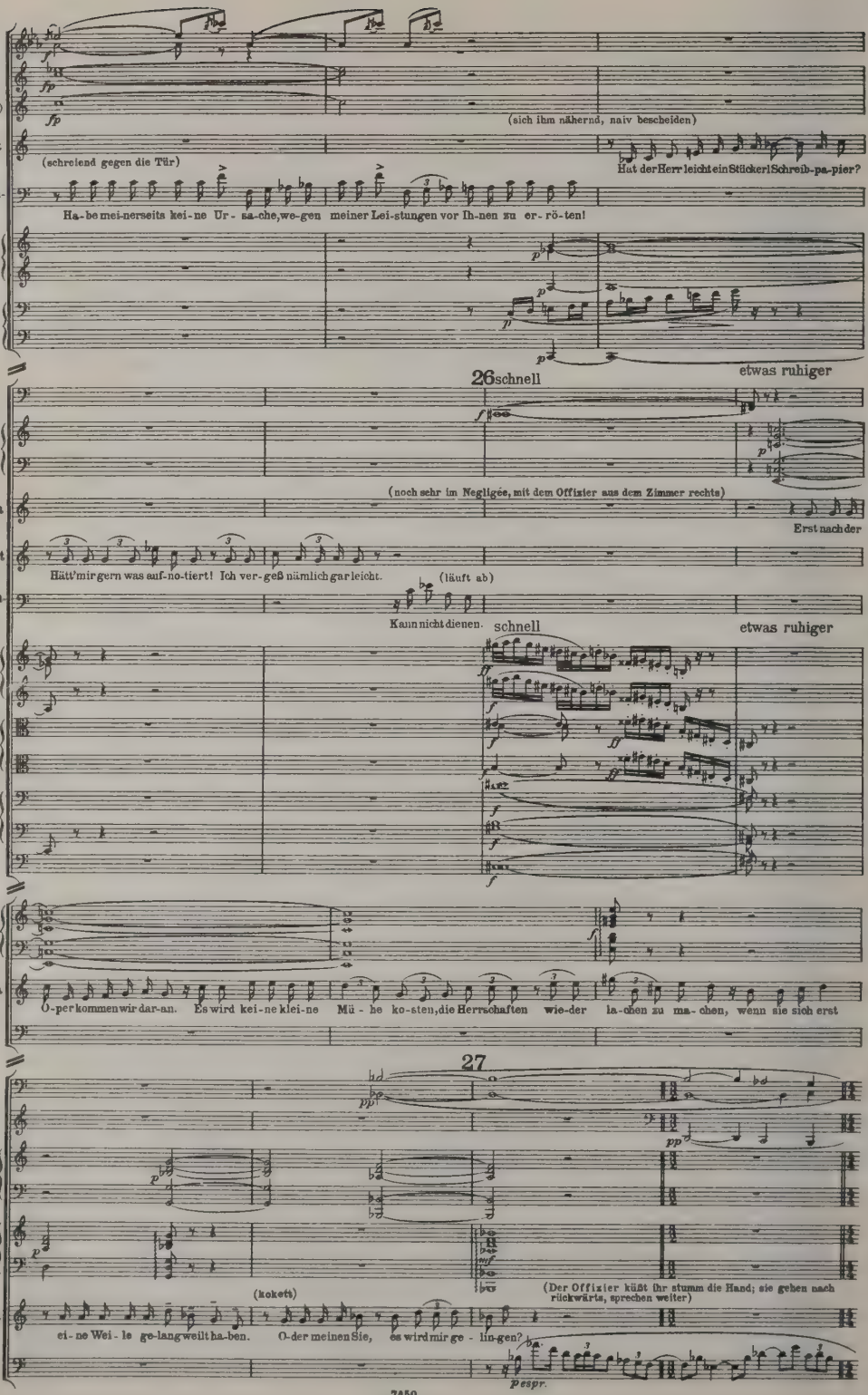

I. A-Clar.
2 Fag.
(aufgeregt, unruhig)
Componist
So wer-de ich mit der De-moi-sel-le die A - rie der A-ria - -
Lakai
Ca-pi-to? Sind al-so für Sie der-zeit nicht zu spre - chen.
6 Viol.
I.Pult
II.Pult
III.Pult
4 Br.
4 Celli
pizz.
(will an die vordere Tür rechts)
- dne re-pe-tie-ren_
(hält ihn ab)
Hier ist nicht die De-moi-sel-le drin, die Sie su-chen, die-jen'-ge De-moi-sel-le a-ber, die hier drin ist,
(Doppelgriffe)
arco
2 C. B.


18
I. Hob.
I. Fag.
(naiv, stolz)
Componist
Weiß er, wer ich bin? Wer in mei-ner O - per singt, ist für mich je - der-zeit zu-spre-chen!
Lakai
(lacht spöttisch)
ist für Sie e-ben-falls nicht zu spre-chen.
He he
18
I. Pult
4 Viol.
II. Pult
pizz.
arco
Solo
I. Pult
4 Br.
II. Pult
(die 3 übrigen)
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.
etwas ruhiger
19
schneller
2 A-Clar.
2 Hörner (Es)
in E
(klopft an der Tür rechts, bekommt keine Antwort)
(Dann plötzlich, zornrot dem Lakaien nach)
Componist
E-sels-ge-sicht! sehr unverschämter, frecher Esel!
Der
Lakai
(ab)
he! He he he!
etwas ruhiger
19
schneller


etwas ruhiger
2 A-Clar.
Componist
E-sels-kerl, läßt mich al- lein hier vor der Tür
hier vor der Tür nicht stehn
und geht.
I.Pult
4 Viol
II.Pult
I.Pult
4 Br.
II.Pult
I.Pult
4 Celli
II.Pult
I.C.B.
(I. ohne Dämpfer) pizz.
(II. mit Dämpfer)
(mit Dämpfer) pizz.
(mit Dämpfer)
pizz.
arco
20
I.Fl.
2 A-Clar.
(Seine Miene geht vom Zorn zum Ausdruck angestrengten Nachdenkens über)
Soloviol.
ohne D.
I.Pult
4 Br. m.D.
II.Pult m.D.
2 Celli m.D.
II.Pult
Solo
I.Fl.
I.Hob.
2 A-Clar.
2 Hörner (E)
(in F)
Componist
O ich möcht' vie-les än-dern noch in zwölf-ter Stund und heut wird meine O-per O der E-sel!
I.Pult
4 Viol.
II.Pult
ohne D.
I.Pult
4 Br. m.D.
II.Pult m.D.
I.Pult
4 Celli
II.Pult m.D.
(alle get.)
(Dämpfer weg)
pizz.
arco

21
I.Fl.
I.Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
21
(er nimmt die Melodie, die ihm eingefallen war, wieder auf)
(sinnt der Melodie nach, sucht in seiner Rocktasche nach einem Stück Noten-
Componist
Die Freud! —
Du all-mäch-ti-ger Gott.
O du mein zit-tern-des Herz! Du all-
I.Pult
4 Viol.
II.Pult
I.Pult
4 Br.
II.Pult
I.Pult
4 Celli
II.Pult
I.C.B.
accelerando
lebhafter
22
2 Fl.
2 Hob.
3 A-Clar.
2 Fag.
2 Horner (F)
Trompete (C)
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
Celesta
papier
findet eines, zerknittert's, schlägt sich an den Kopf)
Componist
mäch-ti-ger Gott!
Dem Bacchus eintrichtern, daß er ein Gott ist! Ein se-li-ger Knabe!
Kein
accelerando
lebhafter
22
I.Pult
4 Viol.
II.Pult
I.Pult
4 Br.
II.Pult
I.Pult
4 Celli
II.Pult


23
2 Hob.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
Celesta
(läuft an die zweite Tür links, klopft, hält indessen mit voller Stimme die Melodie fest)
Componist
selbst-ge-fal-li-ger Hanswurst mit ei-nem Pantherfell! Mir scheint, das ist seine Tür.
O du Kna - be, du Kind, du all-mäch - ti-ger
23
arco
I.Pult 4 Viol. II.Pult
I.Pult 4 Br. II.Pult
I.Pult 4 Celli II.Pult
(Die Tür geht auf der Perückenmacher taumelt heraus, empfängt soeben eine Ohrfeige vom Tenor, der als Bacchus, aber mit kahlem Kopfe, die Lockenperücke in der Hand, nach ihm zornig heraustritt)
Schnell
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Posaune
Componist
Gott! O du Kna - be, du Kind, du allmäch-ti-ger Gott!
Tenor
Schnell
Das! Für einen Bacchus! Das mir aufzusetzen mutet er
I.Pult 4 Viol. II.Pult
arco
(Doppelgriffe)
I.Pult 4 Br. II.Pult
I.Pult 4 Celli II.Pult
2 C. B.
glissando
glissando
glissando
glissando


24
accelerando
tempo primo
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
(mit Dämpfer)
2 Hörner (F)
Trompete (C)
(mit Dämpfer)
Posaune
(ist zurückgesprungen)
Componist
(gibt ihm einen Fußtritt)
Mein Wer-te-ster!
Sie al-ler-dringenst muß ich spre-chen!
Tenor
zu. Da hat er Lump
für sei-nen Bac-chus-kopf!
Perücken-macher
De-ro
2 Br. I. II. III.
I Pult 4 Celli
II. Pult
2 C.B.
dim.
II. pizz.
etwas mäßiger
25
Celesta
(nun wieder näherkommend)
Componist
Mein Wer-te-ster!
Perücken-macher
miß-hel-lig-es Be-tra-gen kann ich be-lä-cheln nur ei-ner an-ge-bo-re-nen Ge - müts-auf-wal-lung zu-rech-nen.
(Der Tenor schlägt die Tür zu)
I. II. Pult 6 Viol. III. Pult
I. Pult 4 Br. II. Pult
I. Pult 4 Celli II. Pult
2 C.B.
II. arco


2 A-Clar.
2 Hörner (F) (m. D.)
Trompete (C) (m. D.)
Componist
(schreiend gegen die Tür)
(sich ihm nähernd, naiv bescheiden)
Hat der Herr leicht ein Stückerl Schreib-pa-pier?
Perücken-macher
Ha-be mei-nerseits kei-ne Ur-sa-che, we-gen meiner Lei-stungen vor Ih-nen zu er-rö-ten!
I.II. Pult 6 Viol
III. Pult
I. Pult 4 Celli
II. Pult
26 schnell
etwas ruhiger
2 Fag.
Klavier
Zerbinetta
(noch sehr im Negligée, mit dem Offizier aus dem Zimmer rechts)
Erst nach der
Componist
Hätt'mir gern was auf-no-tiert! Ich ver-geß nämlich gar leicht.
(läuft ab)
Perücken-macher
Kann nicht dienen.
schnell
etwas ruhiger
I.II. Pult 6 Viol
III. Pult
I. Pult 4 Br.
II. Pult
I. Pult 4 Celli
II. Pult
2 C.B.
Klavier
Zerbinetta
O-per kommen wir dar-an. Es wird kei-ne klei-ne Mü-he ko-sten, die Herrschaften wie-der la-chen zu ma-chen, wenn sie sich erst
2 C.B.
27
2 Fag.
II. Horn (F)
Harmonium
Klavier
(kokett)
(Der Offizier küßt ihr stumm die Hand; sie gehen nach rückwärts, sprechen weiter)
Zerbinetta
ei-ne Wei-le ge-lang-weilt ha-ben. O-der meinen Sie, es wird mir ge-lin-gen?
Cello Solo
pespr.

28

2 A-Clar.
2 Fag.
II. Horn (F)
2 Harfen
a 2

(mit dem Musiklehrer, tritt aus der vorderen Tür rechts. Sie trägt über dem Ariadnekostüm einen Friseurmantel. Der Musiklehrer will sich verabschieden)

(Componist hat sie gesehn, will hin, sie schließt die Tür)

Primadonna — Schnell, lieber Freund einen Lakai zu mir! Ich muß un-be-dingt so-fort den Grafen sprechen.

Musiklehrer — (hält ihn auf) Du kannst jetzt nicht eintreten: Sie

28

4 Viol. I. II. Pult
I. Pult 4 Br.
II. Pult
Solo
I. Pult 4 Celli
II. Pult
I. C. B.
(alle)

2 A-Clar.
2 Fag.
Klavier

(sieht Zerbinetta)

Componist — (kommt von rückwärts, tritt zu Zerbinetta und dem Offizier) Wer ist die-ses Mäd - chen?

Tanzmeister — (zu Zerbinetta) Sie werden leichtes Spiel ha-ben, Mademoisel-le, die O-per ist lang-wei-lig ü-ber die Be-

Musiklehrer — ist beim Fri-sie-ren. Sie sei, wer im - mer!

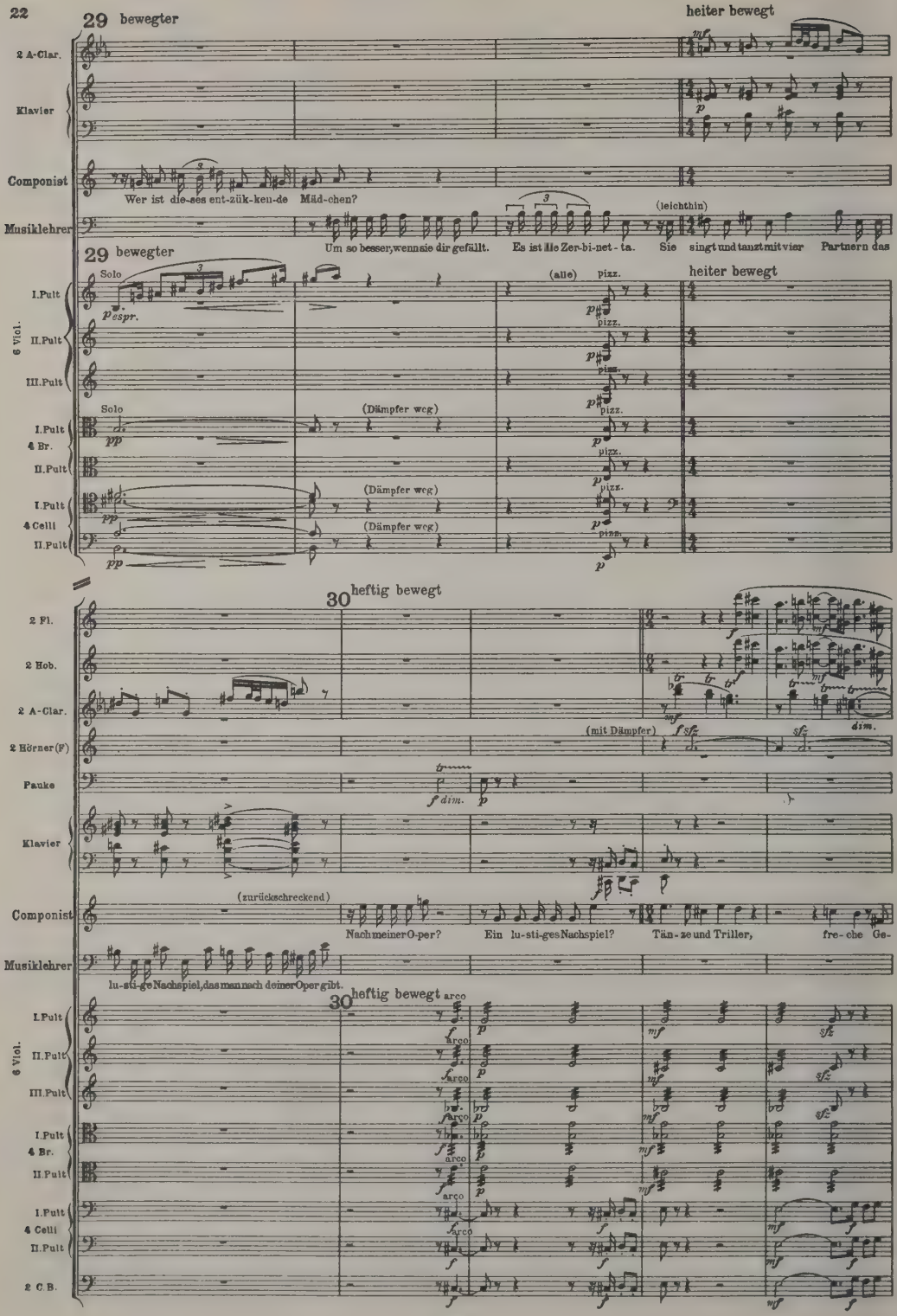
Solobratsche
I. Pult
4 Celli
II. Pult
I. C. B.
Solo

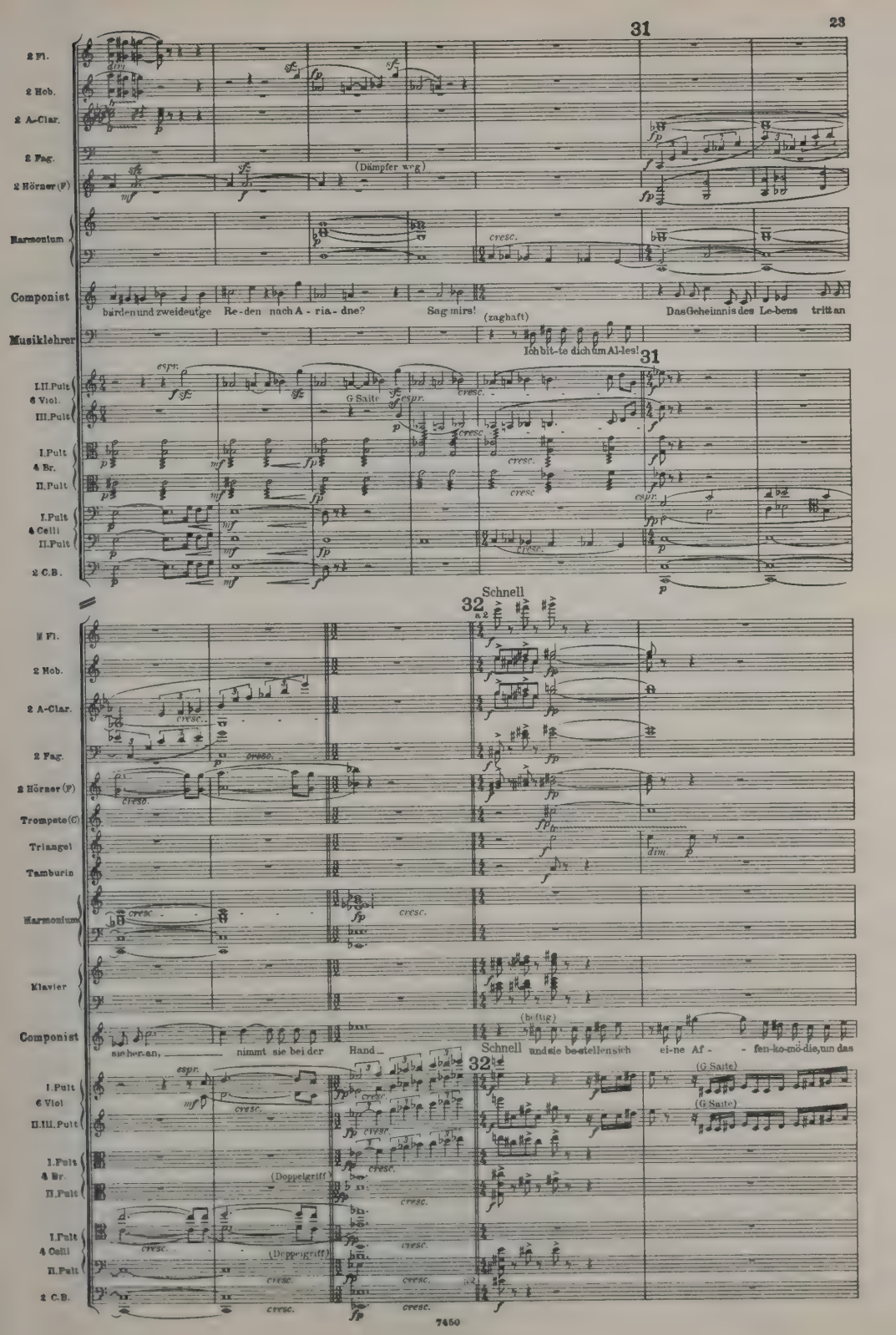
Klavier

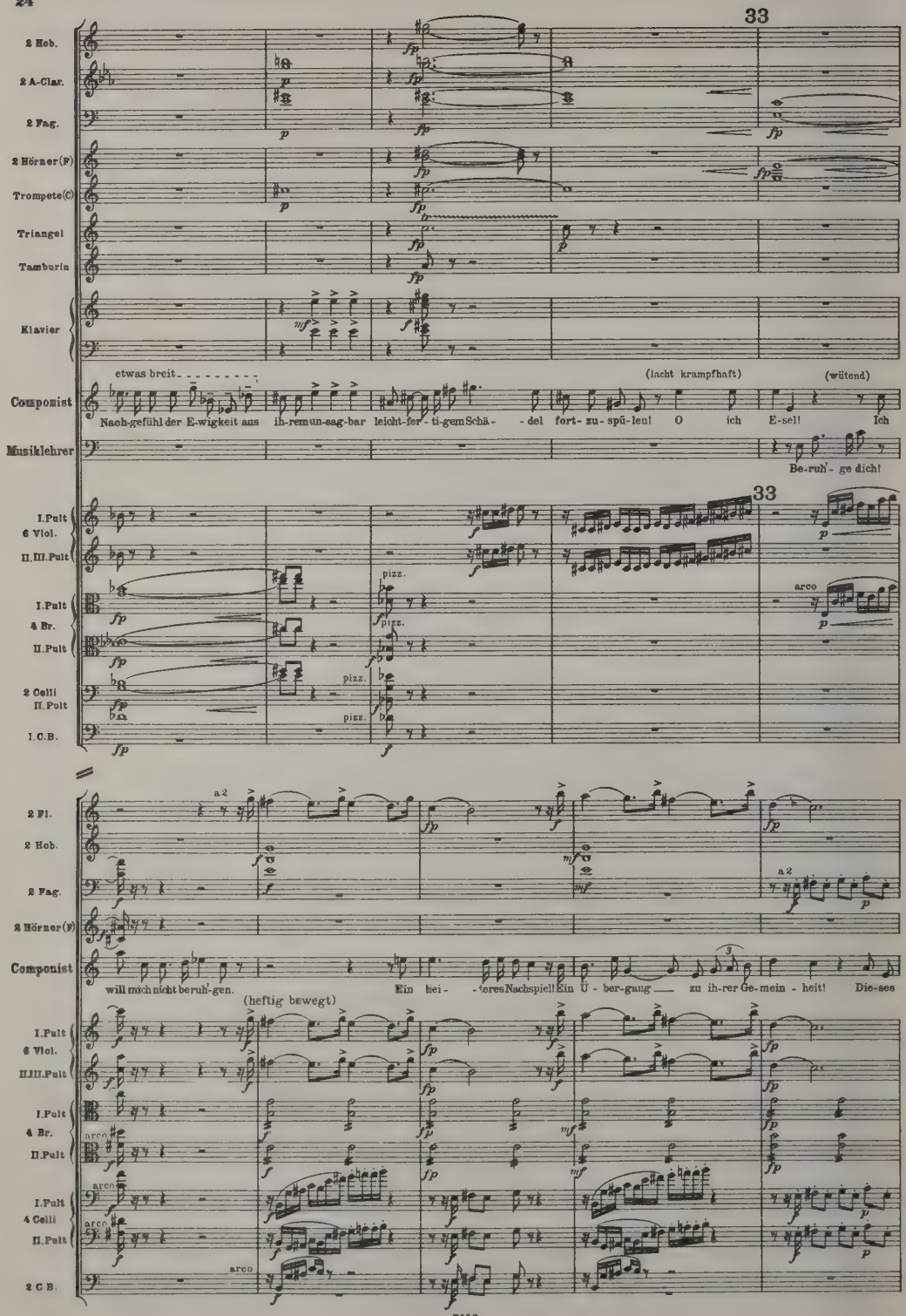
Tanzmeister — ri-f-fe, und was die Ein-fal-le an-langt, so steckt in mei-nem lin-ken Schuh ab-ea-tz mehr Me-lo - die als in die-ser ganzen A-ria-dne auf Na-xos.

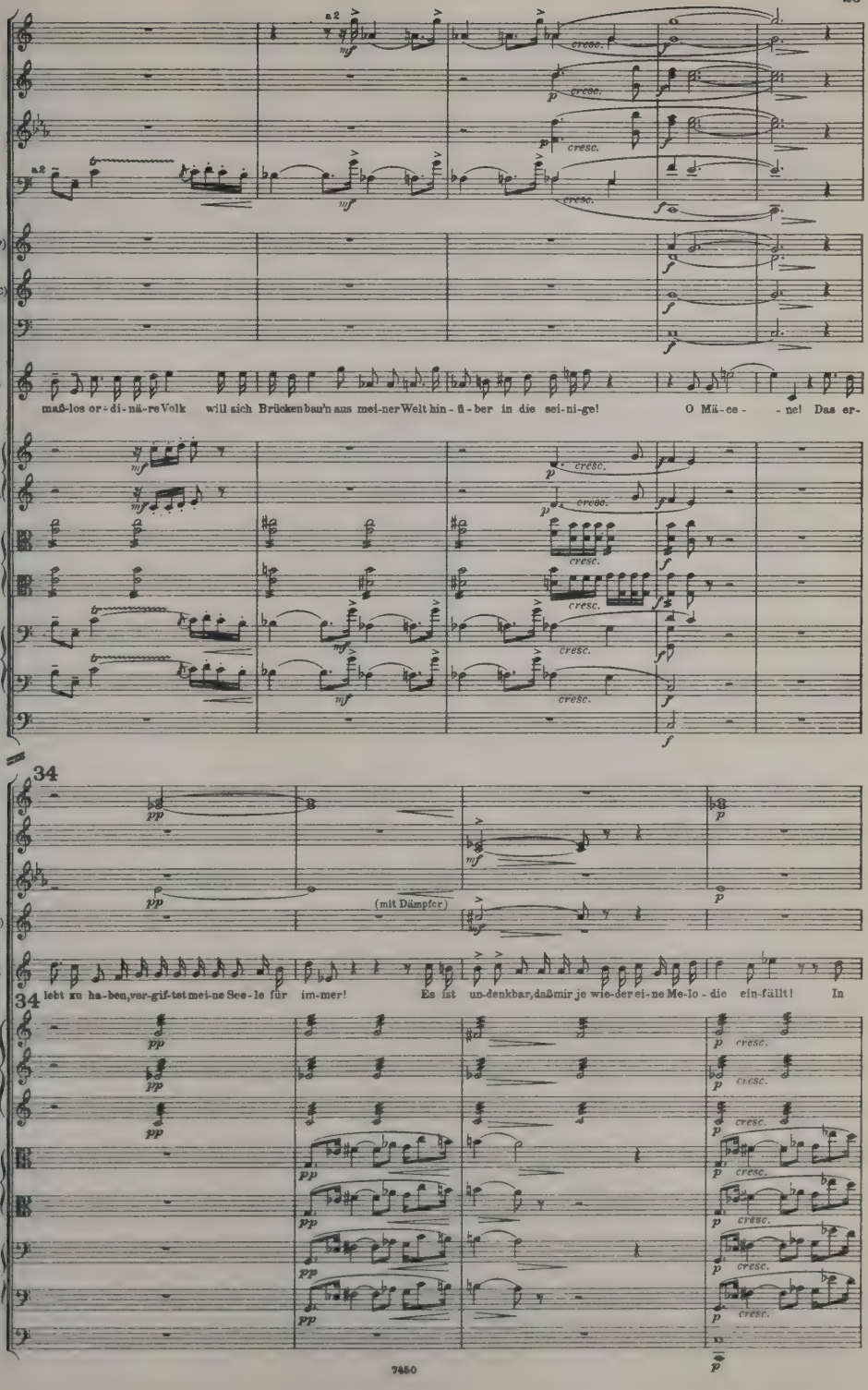
Solobratsche — (mit Dämpfer)
I. Pult — (mit Dämpfer)
4 Celli — (mit Dämpfer)
II. Pult
I. C. B.

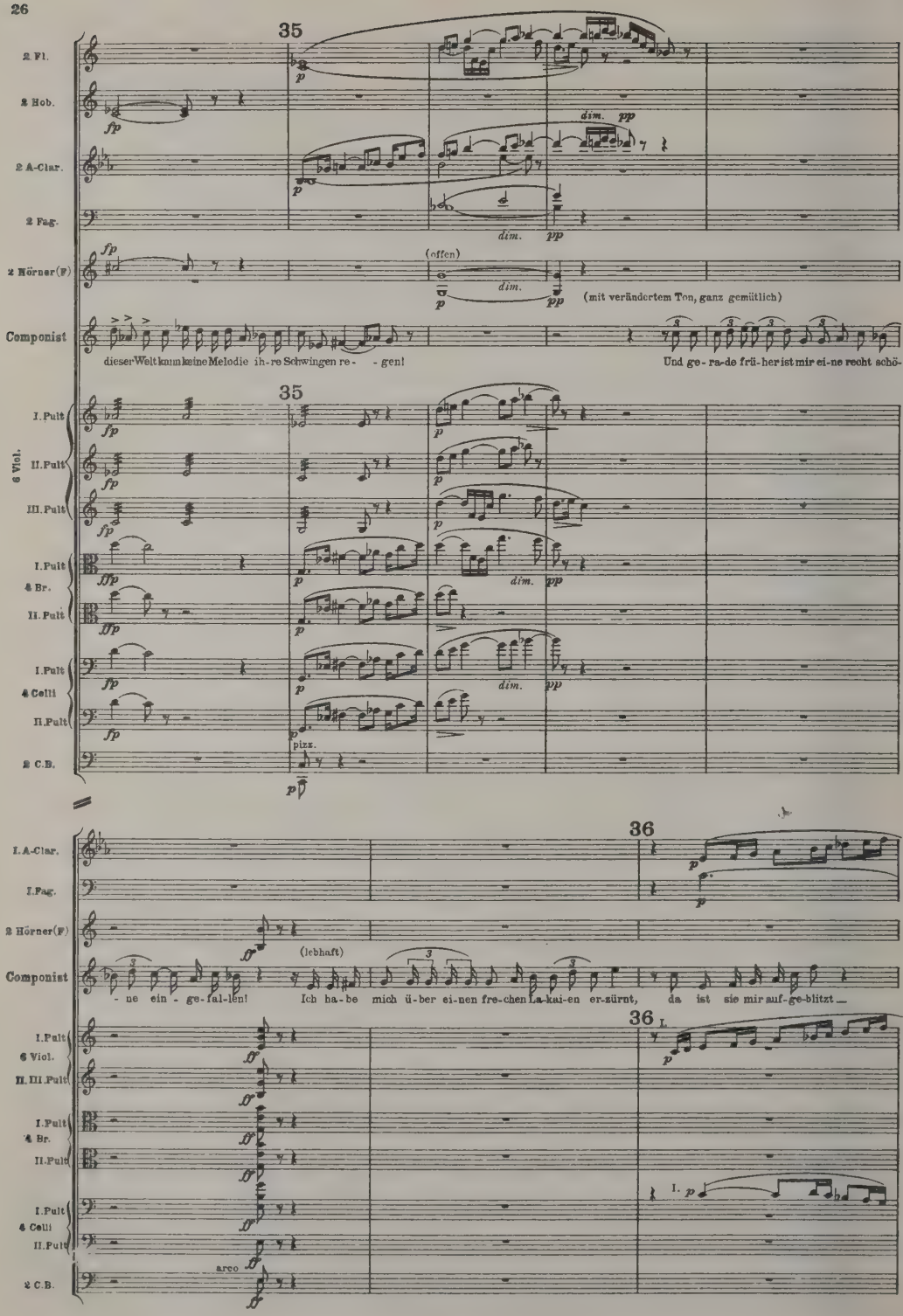
157045

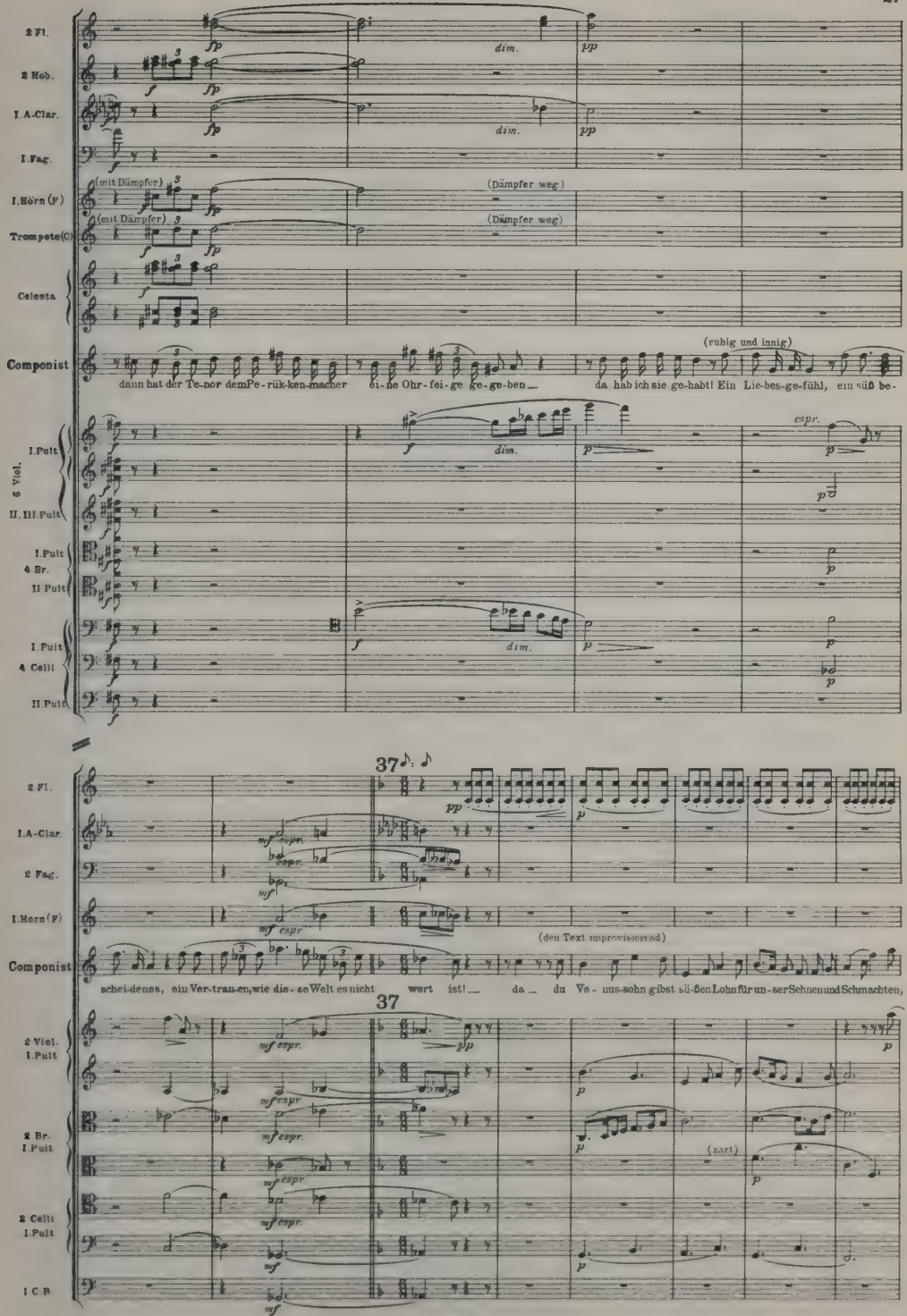

29 bewegter
heiter bewegt
2 A-Clar.
Klavier
Componist
Wer ist die-ses ent-zük-ken-de Mäd-chen?
Musiklehrer
(leichthin)
Um so besser, wenn sie dir gefällt. Es ist Ile Zer-bi-net-ta. Sie singt und tanzt mit vier Partnern das
29 bewegter
heiter bewegt
6 Viol.
I.Pult
II.Pult
III.Pult
Solo
pespr.
(alle)
pizz.
(Dämpfer weg)
4 Br.
4 Celli
30 heftig bewegt
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Hörner (F)
(mit Dämpfer)
Pauke
Componist
(zurückschreckend)
Nach meiner O-per? Ein lu-sti-ges Nachspiel? Tän-ze und Triller, fre-che Ge-
Musiklehrer
lu-sti-ge Nachspiel, das man nach deiner Oper gibt.
30 heftig bewegt
arco
2 C B.

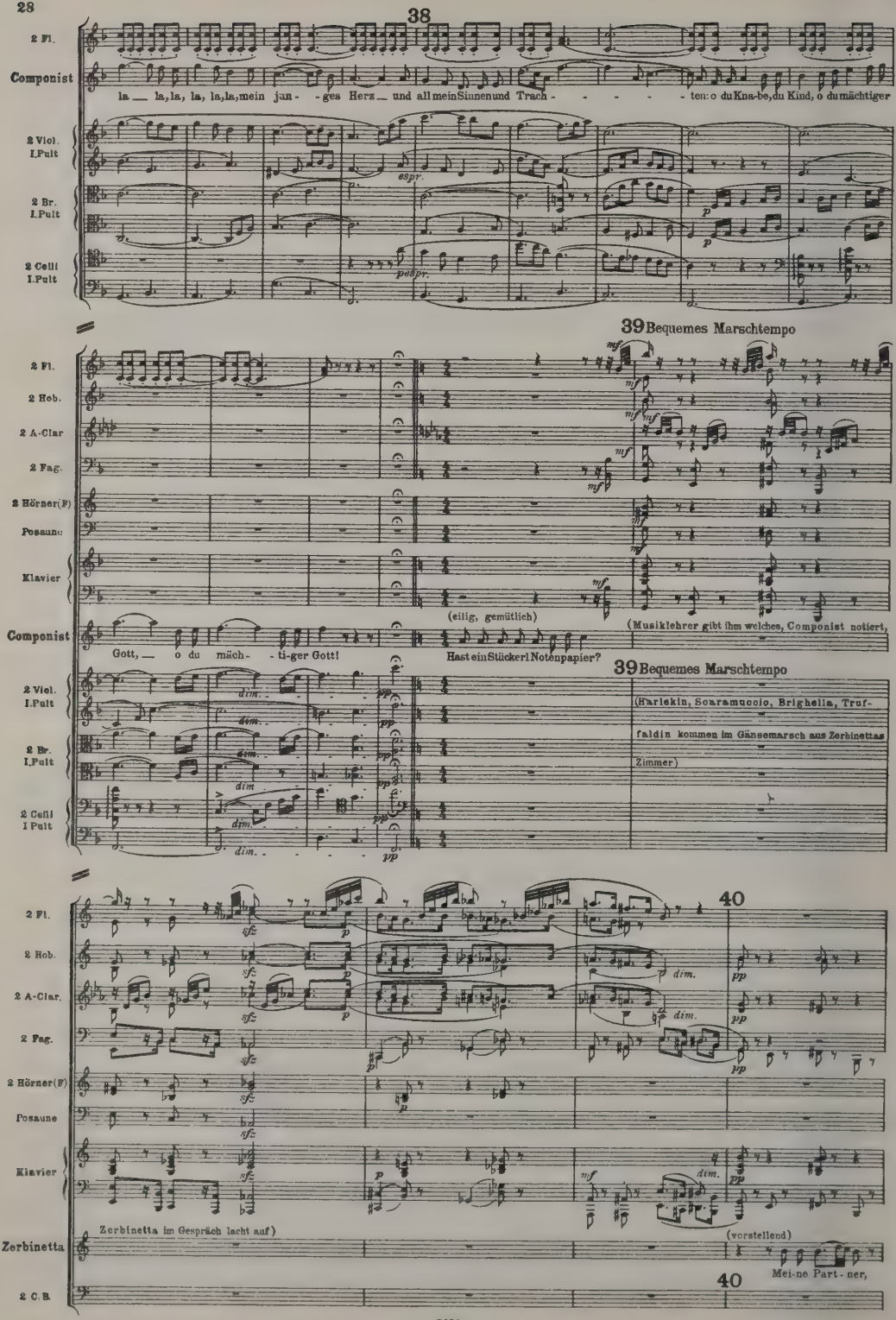

31
2 Fl.
2 Hob.
2 A.-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
(Dämpfer weg)
Harmonium
cresc.
Componist
bärden und zweideutige Re-den nach A-ria-dne?
Sag mirs!
(zaghaft)
Das Geheimnis des Le-bens tritt an
Musiklehrer
Ich bit-te dich um Al-les!
31
I.II. Pult 6 Viol.
III. Pult
G Saite
I. Pult 4 Br.
II. Pult
I. Pult 4 Celli
II. Pult
2 C.B.
Schnell
32
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Triangel
Tamburin
Harmonium
Klavier
Componist
sie her-an, nimmt sie bei der Hand
(heftig)
Schnell und sie bestellen sich ei-ne Af-fen-ko-mö-die, um das
32
I. Pult 6 Viol
II. III. Pult
(G Saite)
(G Saite)
I. Pult 4 Br.
II. Pult
(Doppelgriff)
I. Pult 4 Celli
II. Pult
(Doppelgriff)
2 C.B.

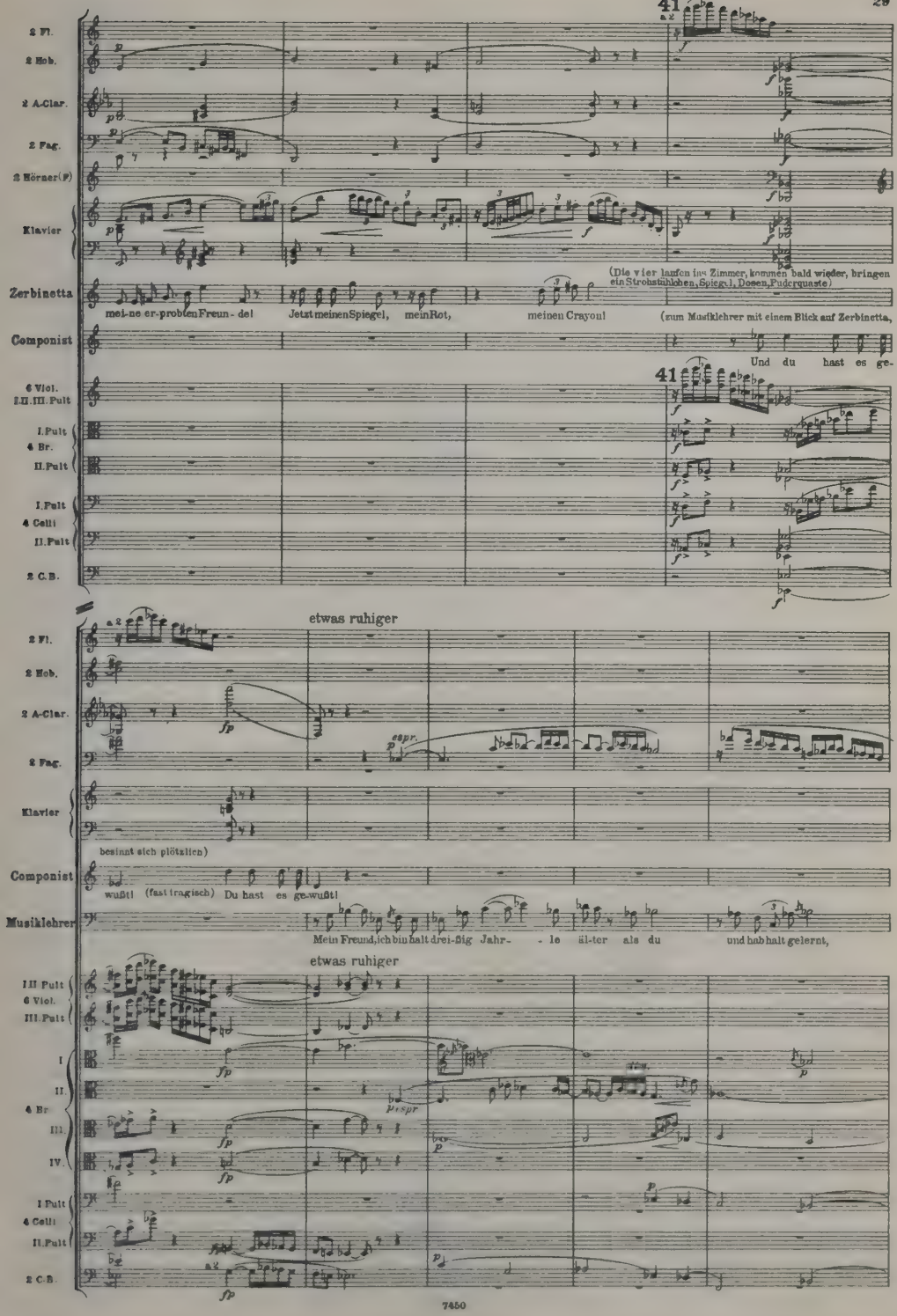
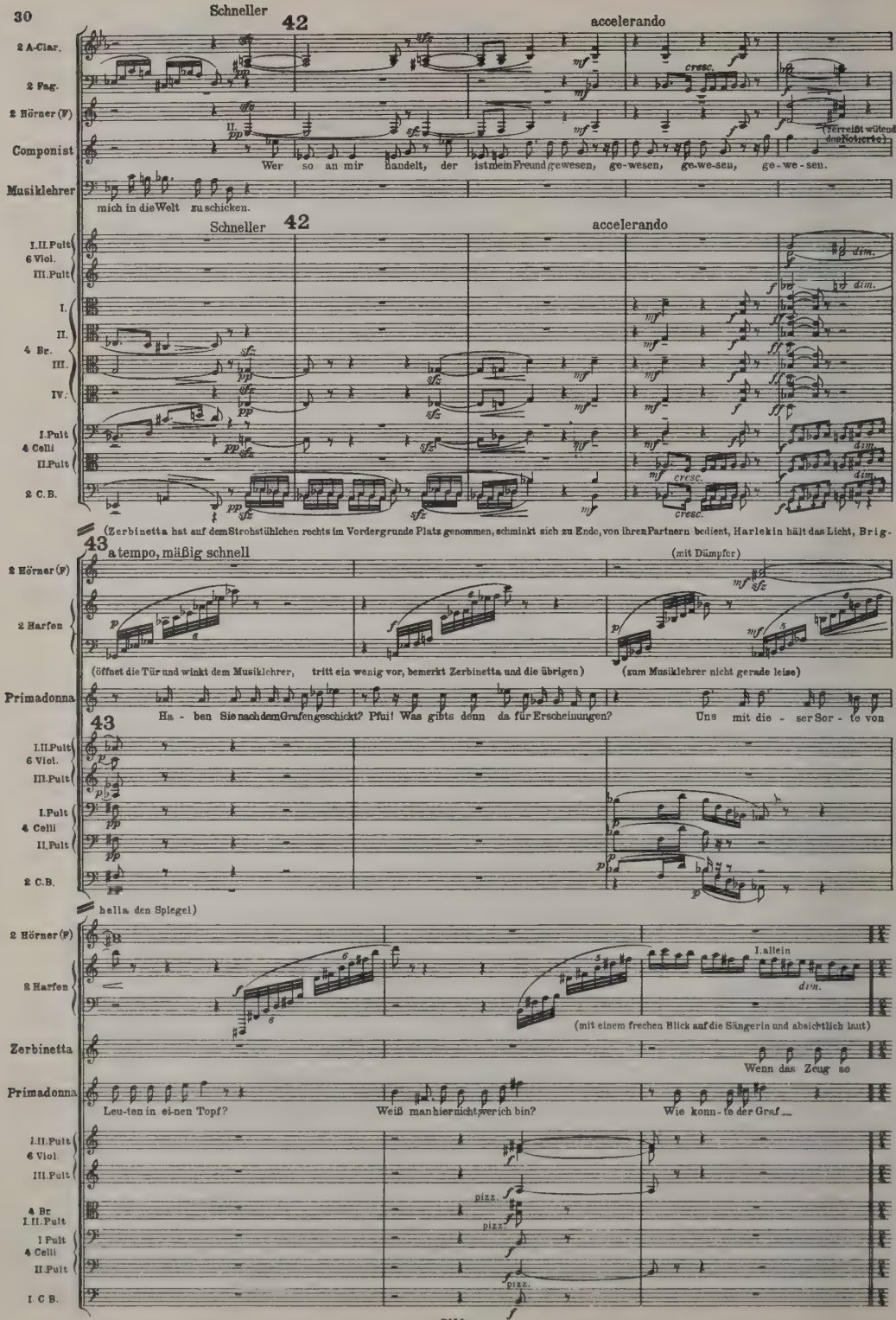

33
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Triangel
Tamburin
Klavier
etwas breit
(lacht krampfhaft)
(wütend)
Componist
Nach-gefühl der E-wigkeit aus ih-rem un-sag-bar leicht-fer-ti-gem Schä- -del fort- zu- spü-len! O ich E-sel! Ich
Musiklehrer
Be-ruh'- ge dich!
I. Pult 6 Viol.
II. III. Pult
I. Pult 4 Br.
II. Pult
2 Celli II. Pult
I. C. B.
pizz.
arco
2 Fl.
a 2
will mich nicht beruh-gen.
Ein hei- -teres Nachspiel! Ein Ü- ber-gang zu ih-rer Ge-mein- heit! Die-ses
(heftig bewegt)
4 Celli
2 C. B.

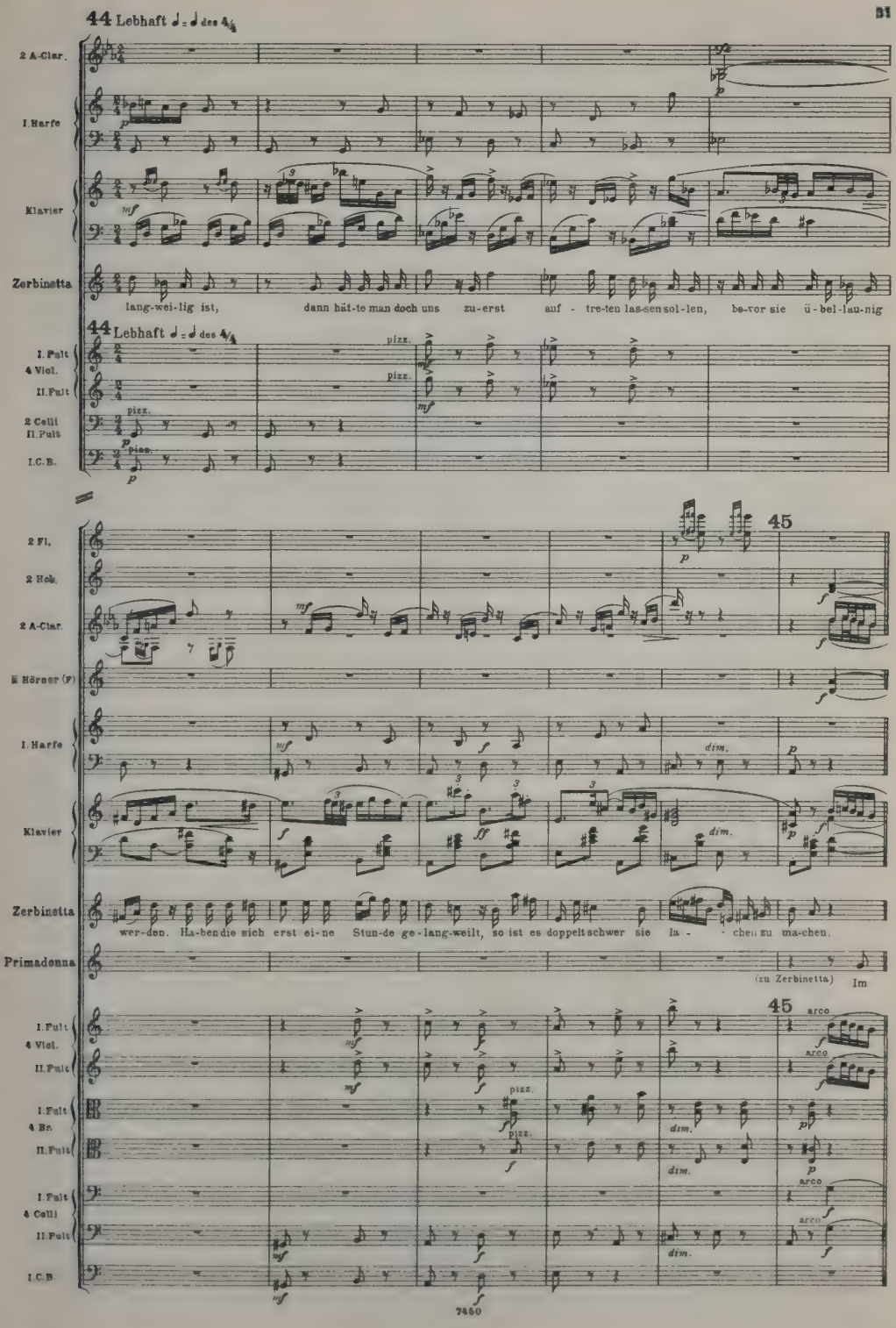

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Trompete(C)
Posaune
Componist
maß-los or-di-nä-re Volk will sich Brücken bau'n aus mei-ner Welt hin-ü-ber in die sei-ni-ge!
O Mä-ce- -ne! Das er-
I.II.Pult 6 Viol. III.Pult
I.Pult 4 Br. II.Pult
I.Pult 4 Celli II.Pult
I.C.B.
34
(mit Dämpfer)
lebt zu ha-ben, ver-gif-tet mei-ne See-le für im-mer!
Es ist un-denkbar, daß mir je wie-der ei-ne Me-lo-die ein-fällt!
In
6 Viol.
2 C.B.

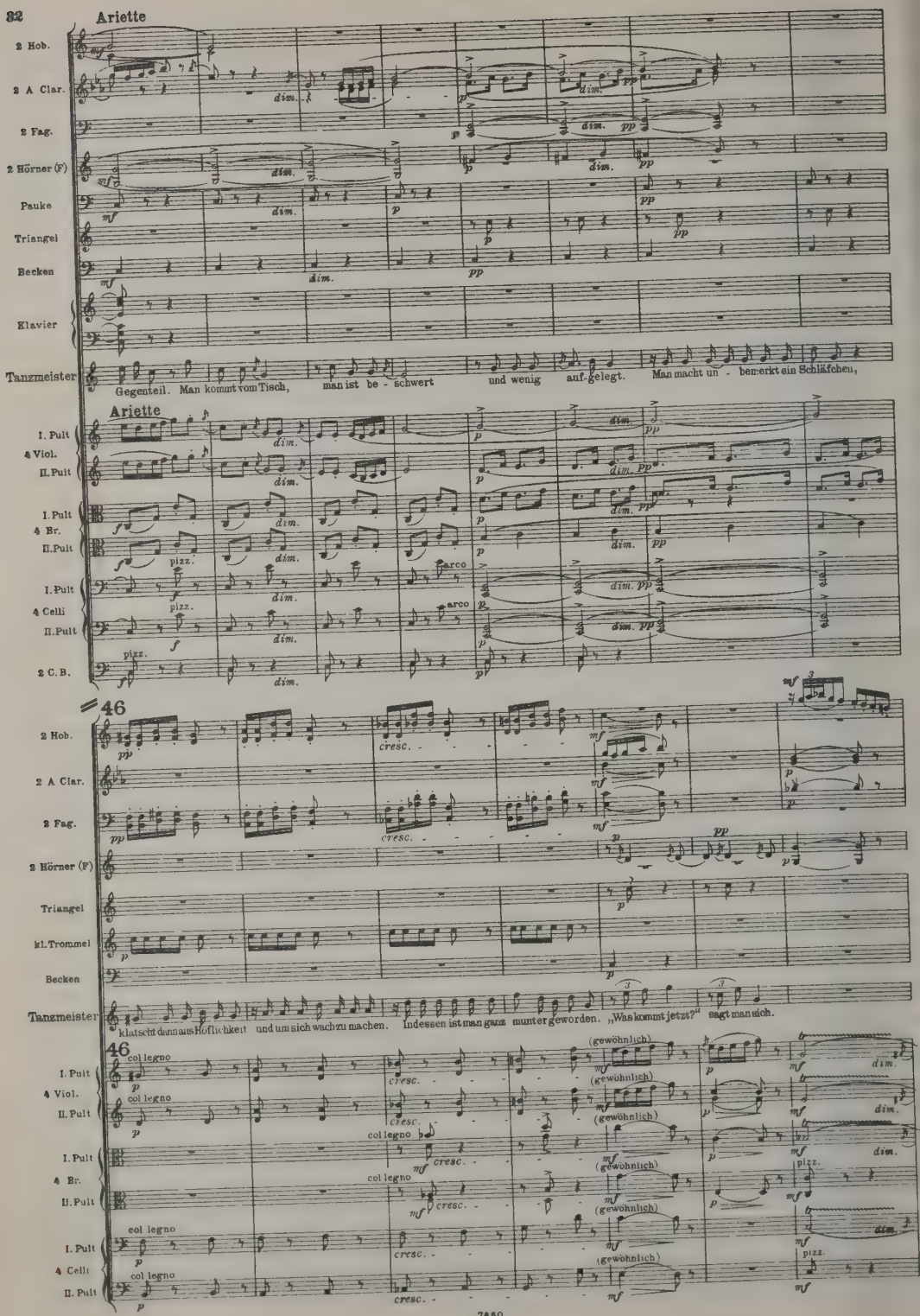

35
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
dim. pp
dim. pp
2 Hörner(F)
(offen)
dim.
(mit verändertem Ton, ganz gemütlich)
Componist
dieser Welt kann keine Melodie ih-re Schwingen re- - gen!
Und ge-ra-de frü-her ist mir ei-ne recht schö-
35
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
dim. pp
I. Pult
4 Celli
II. Pult
dim. pp
pizz.
2 C.B.
36
I. A-Clar.
I. Fag.
2 Hörner(F)
(lebhaft)
Componist
- ne ein - ge-fal-len! Ich ha-be mich ü-ber ei-nen fre-chen La-kai-en er-zürnt, da ist sie mir auf-ge-blitzt
36
I.
I. Pult
6 Viol.
II. III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I.
I. Pult
4 Celli
II. Pult
arco
2 C.B.

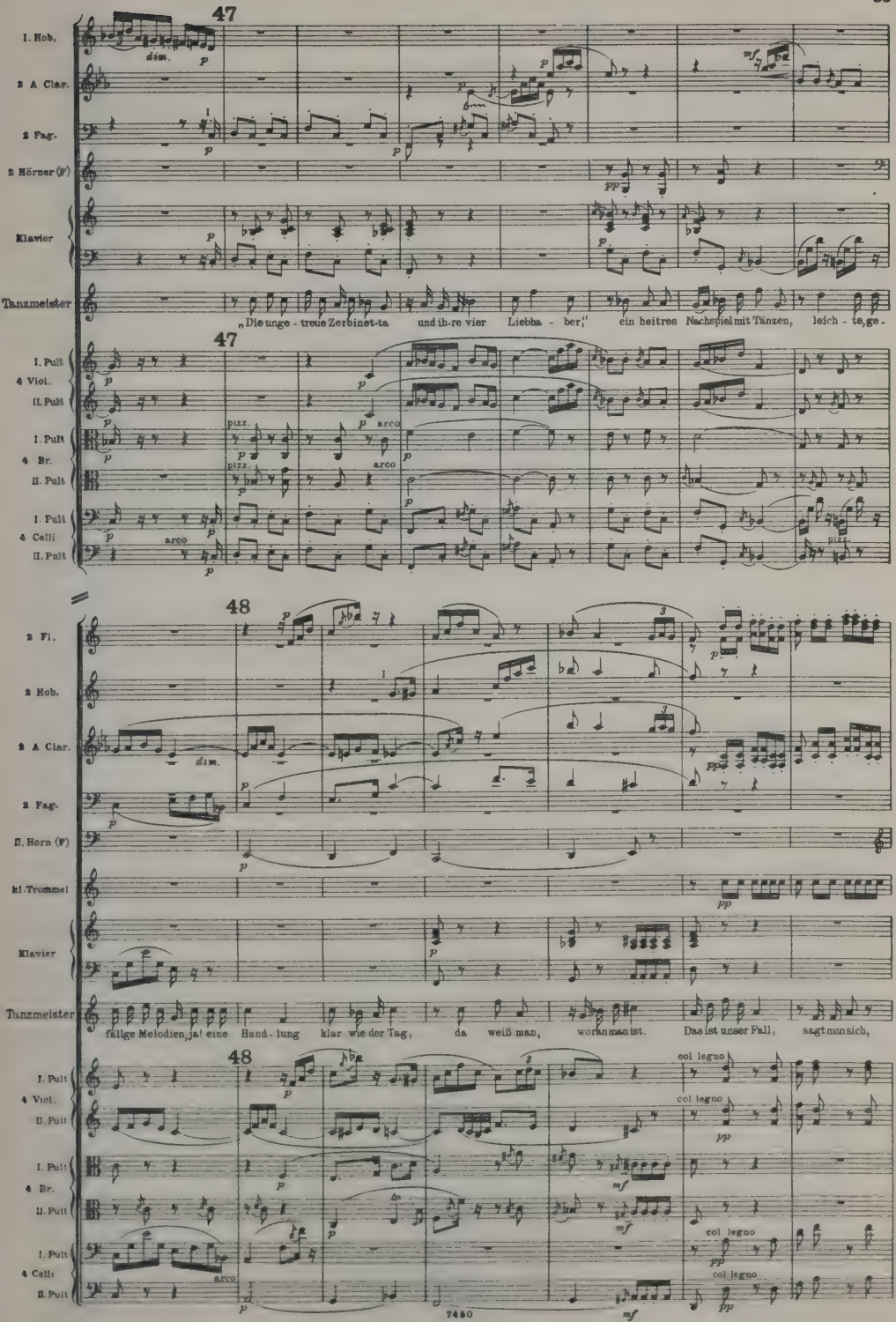

2 Fl.
2 Hob.
I. A-Clar.
I. Fag.
I. Horn (F)
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
Trompete (C)
Celesta
Componist
(ruhig und innig)
dann hat der Te-nor dem Pe-rük-ken-macher ei-ne Ohr-fei-ge ge-ge-ben da hab ich sie ge-habt! Ein Lie-bes-ge-fühl, ein süß be-
6 Viol.
I. Pult
II. III. Pult
4 Br.
II Pult
4 Celli
espr.
37
(den Text improvisierend)
schei-denes, ein Ver-tran-en, wie die-se Welt es nicht wert ist! da du Ve-nus-sohn gibst süßen Lohn für un-ser Sehnen und Schmachten,
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
(zart)
I C B

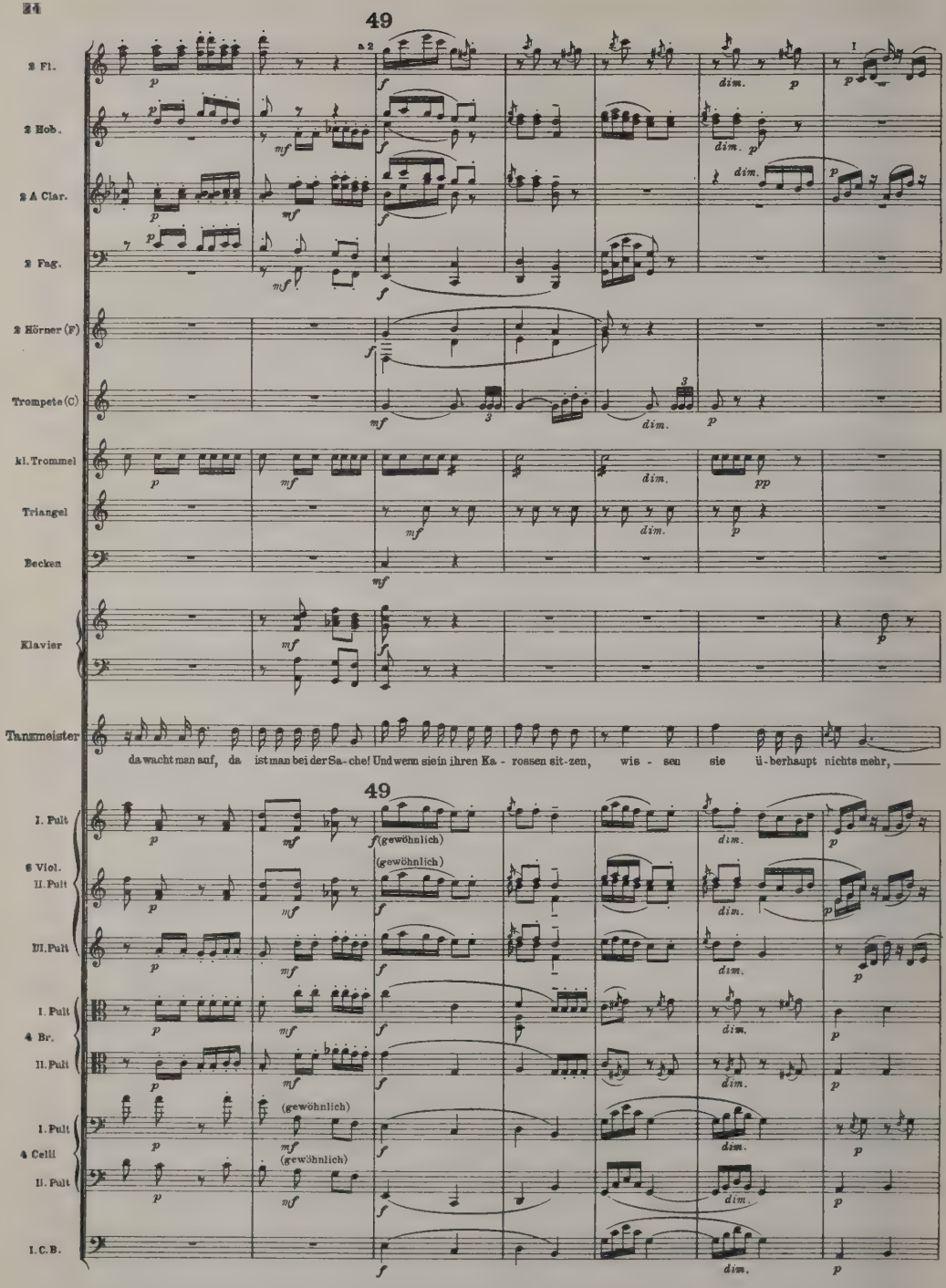

38
2 Fl.
Componist
la __ la, la, la, la, la, mein jun - - ges Herz __ und all mein Sinnen und Trach - - - - - - ten: o du Kna-be, du Kind, o du mächtiger
2 Viol. I.Pult
espr.
2 Br. I.Pult
p
2 Celli I.Pult
pespr.
39 Bequemes Marschtempo
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar
2 Fag.
2 Hörner(F)
Posaune
Klavier
mf
(eilig, gemütlich)
Componist
Gott, __ o du mäch - - ti-ger Gott!
Hast ein Stückerl Notenpapier?
(Musiklehrer gibt ihm welches, Componist notiert,
39 Bequemes Marschtempo
2 Viol. I.Pult
dim.
pp
2 Br. I.Pult
2 Celli I.Pult
(Harlekin, Scaramuccio, Brighella, Truffaldin kommen im Gänsemarsch aus Zerbinettas Zimmer)
40
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Posaune
Klavier
sfz
p
dim.
pp
Zerbinetta
Zerbinetta im Gespräch lacht auf)
(vorstellend)
Mei-ne Part - ner,
40
2 C.B.

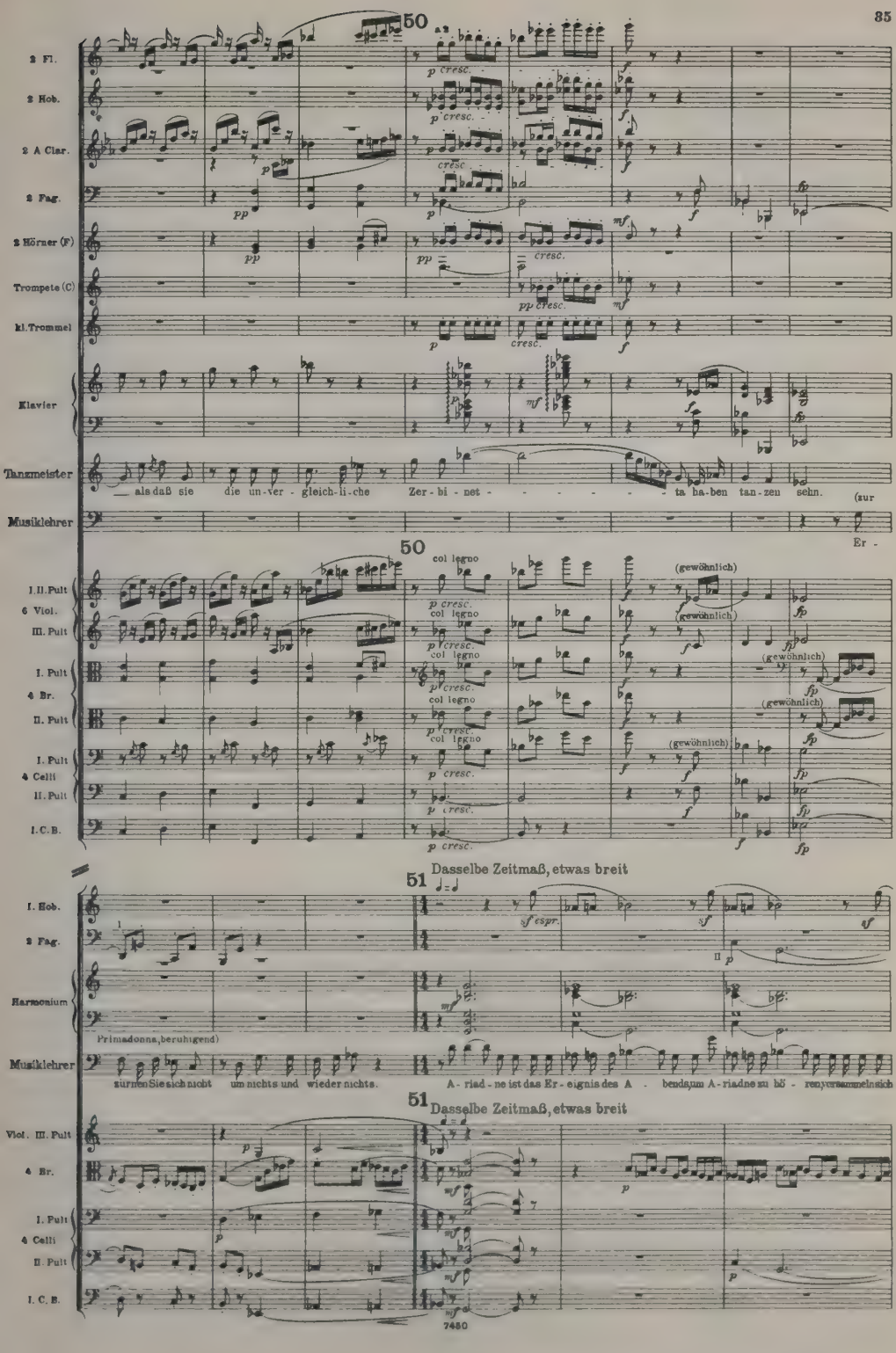

41
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Klavier
(Die vier laufen ins Zimmer, kommen bald wieder, bringen ein Strohstühlchen, Spiegel, Dosen, Puderquaste)
Zerbinetta
mei-ne er-prob-ten Freun- de! Jetzt meinen Spiegel, mein Rot, meinen Crayon! (zum Musiklehrer mit einem Blick auf Zerbinetta,
Componist
Und du hast es ge-
41
6 Viol. I.II.III.Pult
I.Pult 4 Br.
II.Pult
I.Pult 4 Celli
II.Pult
2 C.B.
etwas ruhiger
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
Klavier
besinnt sich plötzlich)
Componist
wußt! (fast tragisch) Du hast es ge-wußt!
Musiklehrer
Mein Freund, ich bin halt drei-ßig Jahr- - le äl-ter als du und hab halt gelernt,
etwas ruhiger
III Pult 6 Viol. III.Pult
I
II
4 Br
III.
IV.
I.Pult 4 Celli II.Pult
2 C.B.

Schneller
42
accelerando
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Componist
Musiklehrer
Wer so an mir handelt, der ist mein Freund gewesen, ge-wesen, ge-we-sen, ge-we-sen.
mich in die Welt zu schicken.
(zerreißt wütend das Notenblatt)
I.II. Pult
6 Viol.
III. Pult
I.
II.
4 Br.
III.
IV.
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.
(Zerbinetta hat auf dem Strohstühlchen rechts im Vordergrunde Platz genommen, schminkt sich zu Ende, von ihren Partnern bedient, Harlekin hält das Licht, Brig-
43
a tempo, mäßig schnell
(mit Dämpfer)
2 Harfen
(öffnet die Tür und winkt dem Musiklehrer, tritt ein wenig vor, bemerkt Zerbinetta und die übrigen)
(zum Musiklehrer nicht gerade leise)
Primadonna
Ha - ben Sie nach dem Grafen geschickt? Pfui! Was gibts denn da für Erscheinungen?
Uns mit die - ser Sor - te von
hella den Spiegel)
I. allein
(mit einem frechen Blick auf die Sängerin und absichtlich laut)
Zerbinetta
Wenn das Zeug so
Leu-ten in ei-nen Topf?
Weiß man hier nicht, wer ich bin?
Wie konn-te der Graf
4 Br.
I. II. Pult
pizz.

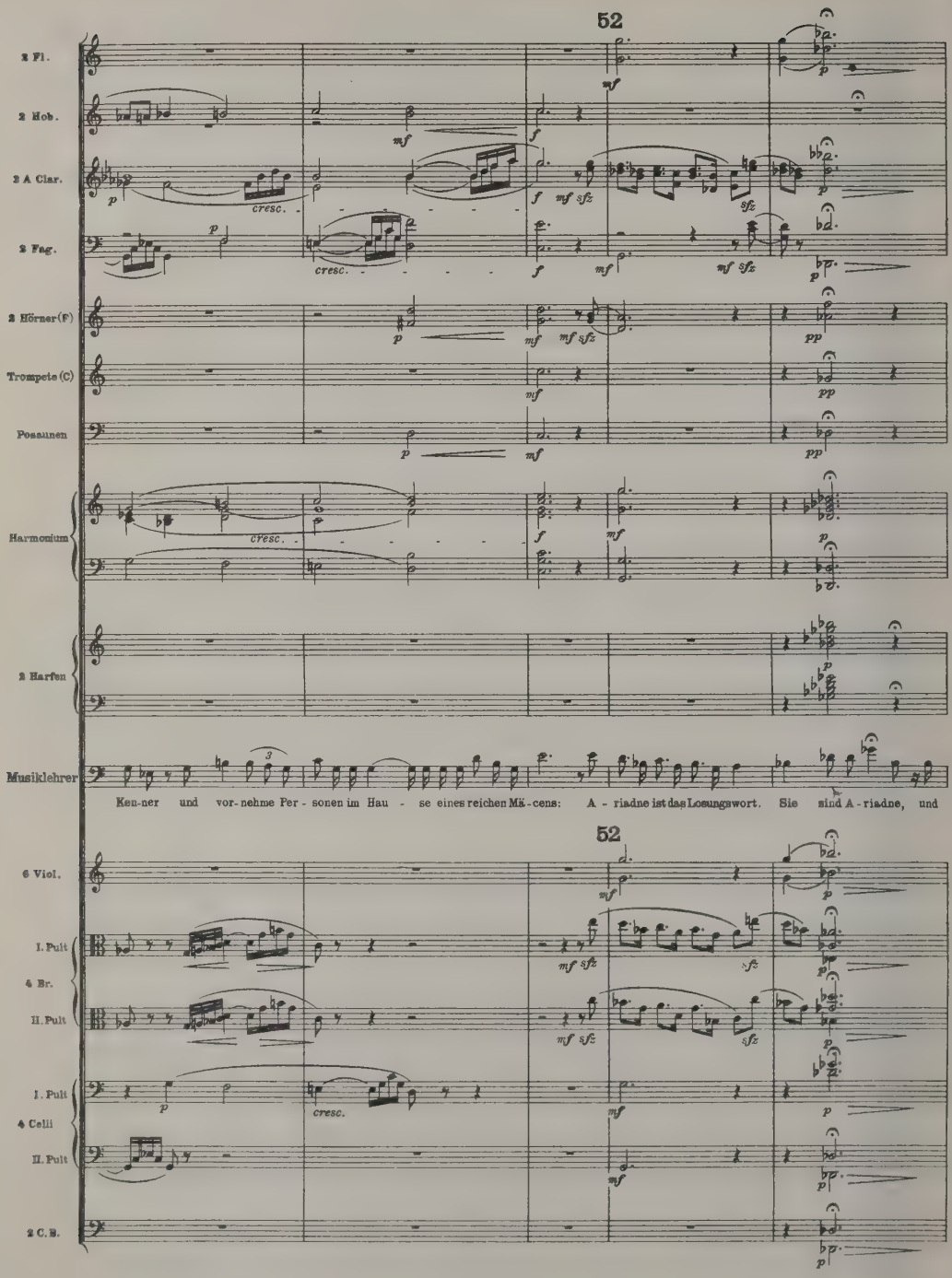

44 Lebhaft ♩. = ♩ des 4/4
2 A-Clar.
I. Harfe
Klavier
Zerbinetta
lang-wei-lig ist, dann hät-te man doch uns zu-erst auf - tre-ten las-sen sol-len, be-vor sie ü-bel-lau-nig
44 Lebhaft ♩. = ♩ des 4/4
I. Pult 4 Viol.
II. Pult
2 Celli II. Pult
I. C. B.
pizz.
45
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
II Hörner (F)
I. Harfe
Klavier
Zerbinetta
wer-den. Ha-ben die mich erst ei-ne Stun-de ge-lang-weilt, so ist es doppelt schwer sie la - - chen zu ma-chen.
Primadonna
(zu Zerbinetta) Im
45
arco
I. Pult 4 Viol.
II. Pult
I. Pult 4 Bn.
II. Pult
I. Pult 4 Celli
II. Pult
I. C. B.
dim.

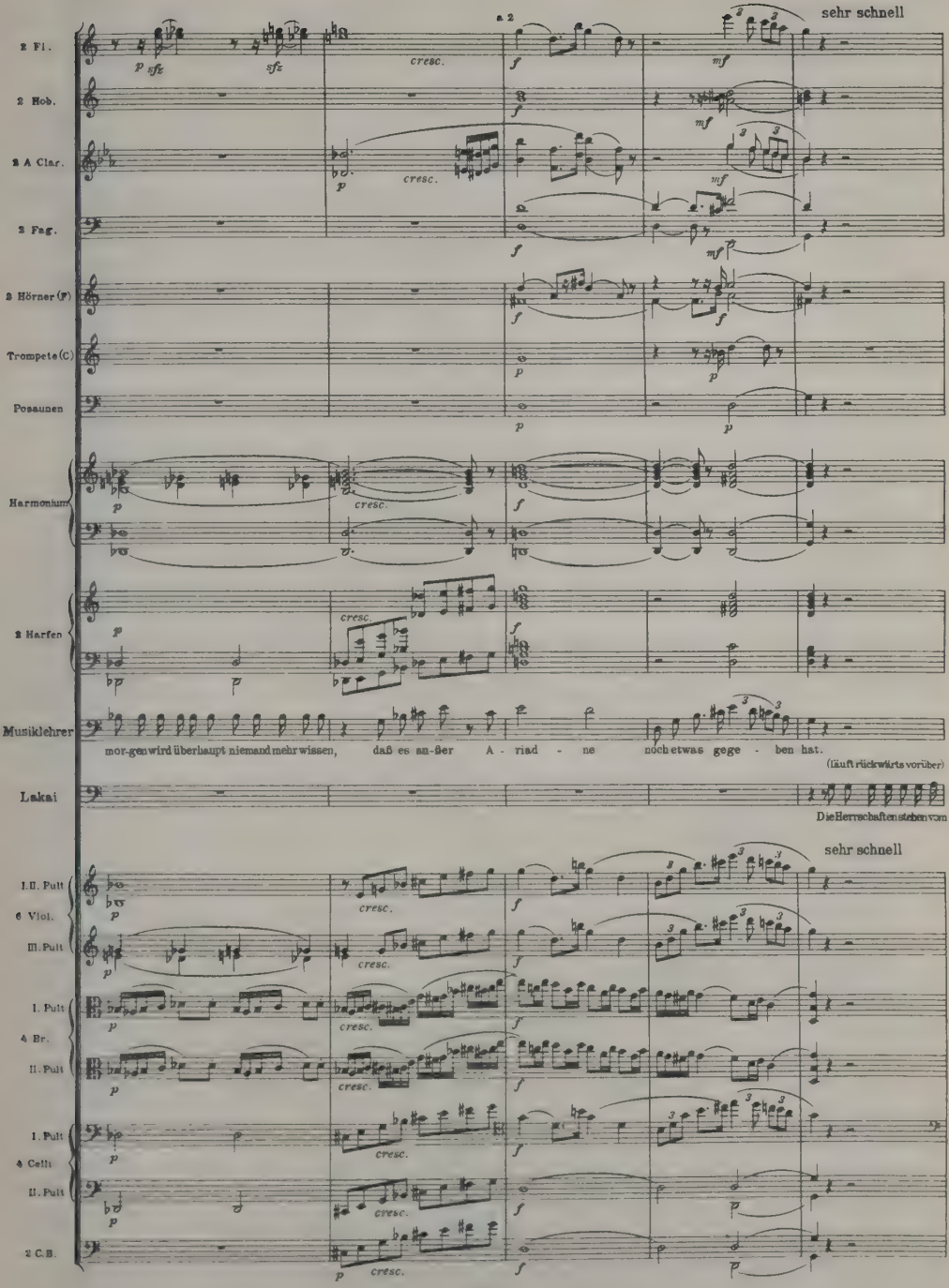

Ariette
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Pauke
Triangel
Becken
Klavier
Tanzmeister
Gegenteil. Man kommt vom Tisch, man ist be - schwert und wenig auf-gelegt. Man macht un - bemerkt ein Schläfchen,
Ariette
I. Pult
4 Viol.
II. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.
46
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Triangel
kl. Trommel
Becken
Tanzmeister
klatscht dann aus Höflichkeit und um sich wach zu machen. Indessen ist man ganz munter geworden. „Was kommt jetzt?“ sagt man sich.
46
I. Pult
4 Viol.
II. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult

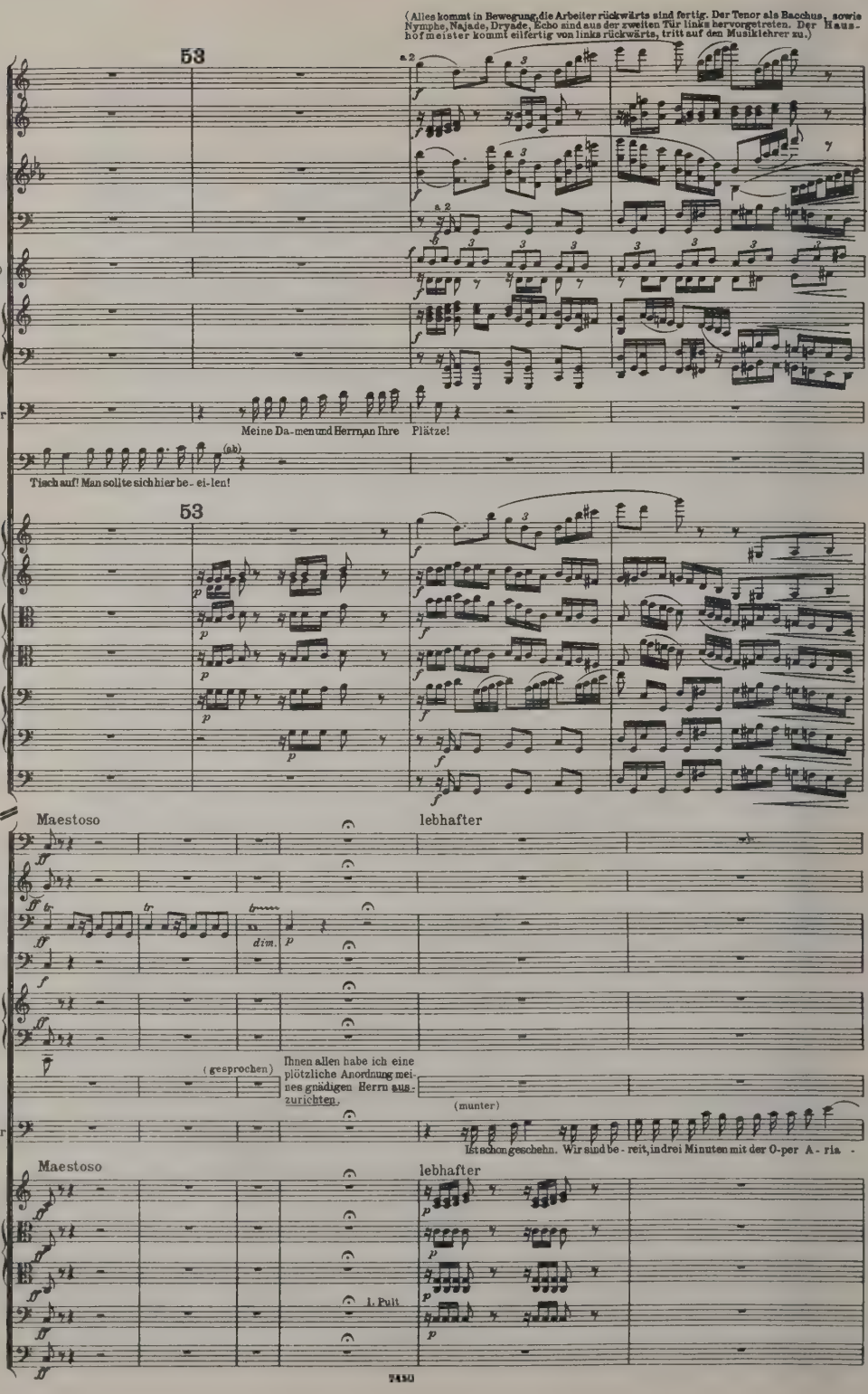

47
I. Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Klavier
Tanzmeister
„Die unge - treue Zerbinet-ta und ih-re vier Liebha - ber," ein heitres Nachspiel mit Tänzen, leich - te, ge -
47
I. Pult
4 Viol.
II. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
pizz.
arco
48
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
II. Horn (F)
kl. Trommel
Klavier
Tanzmeister
fällge Melodien, ja! eine Hand - lung klar wie der Tag, da weiß man, woran man ist. Das ist unser Fall, sagt man sich,
48
col legno
7450

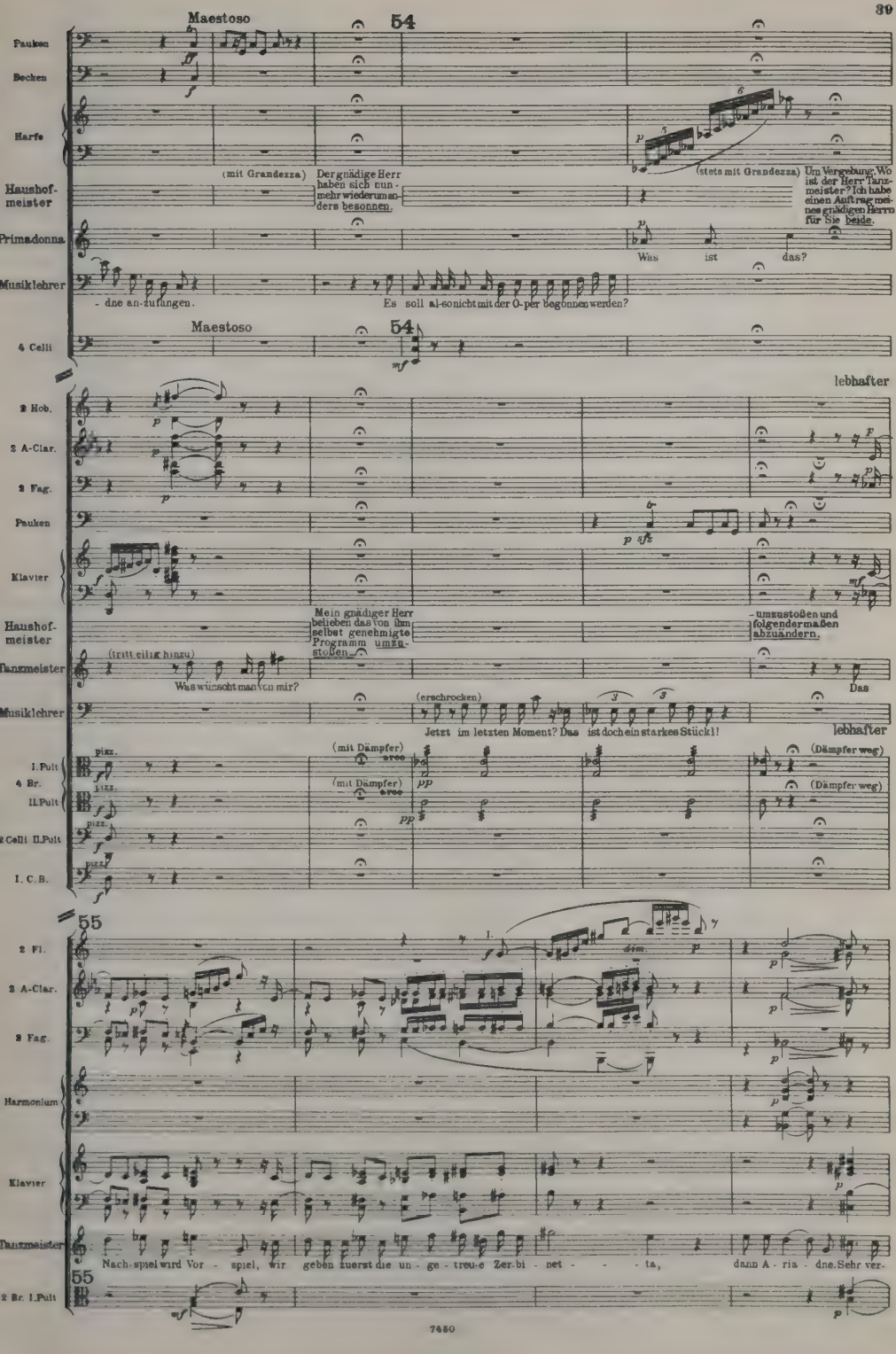

49
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
kl. Trommel
Triangel
Becken
Klavier
Tanzmeister
da wacht man auf, da ist man bei der Sa-che! Und wenn sie in ihren Ka - rossen sit-zen, wis - sen sie ü-berhaupt nichts mehr,
49
I. Pult
6 Viol.
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
I. C.B.
(gewöhnlich)

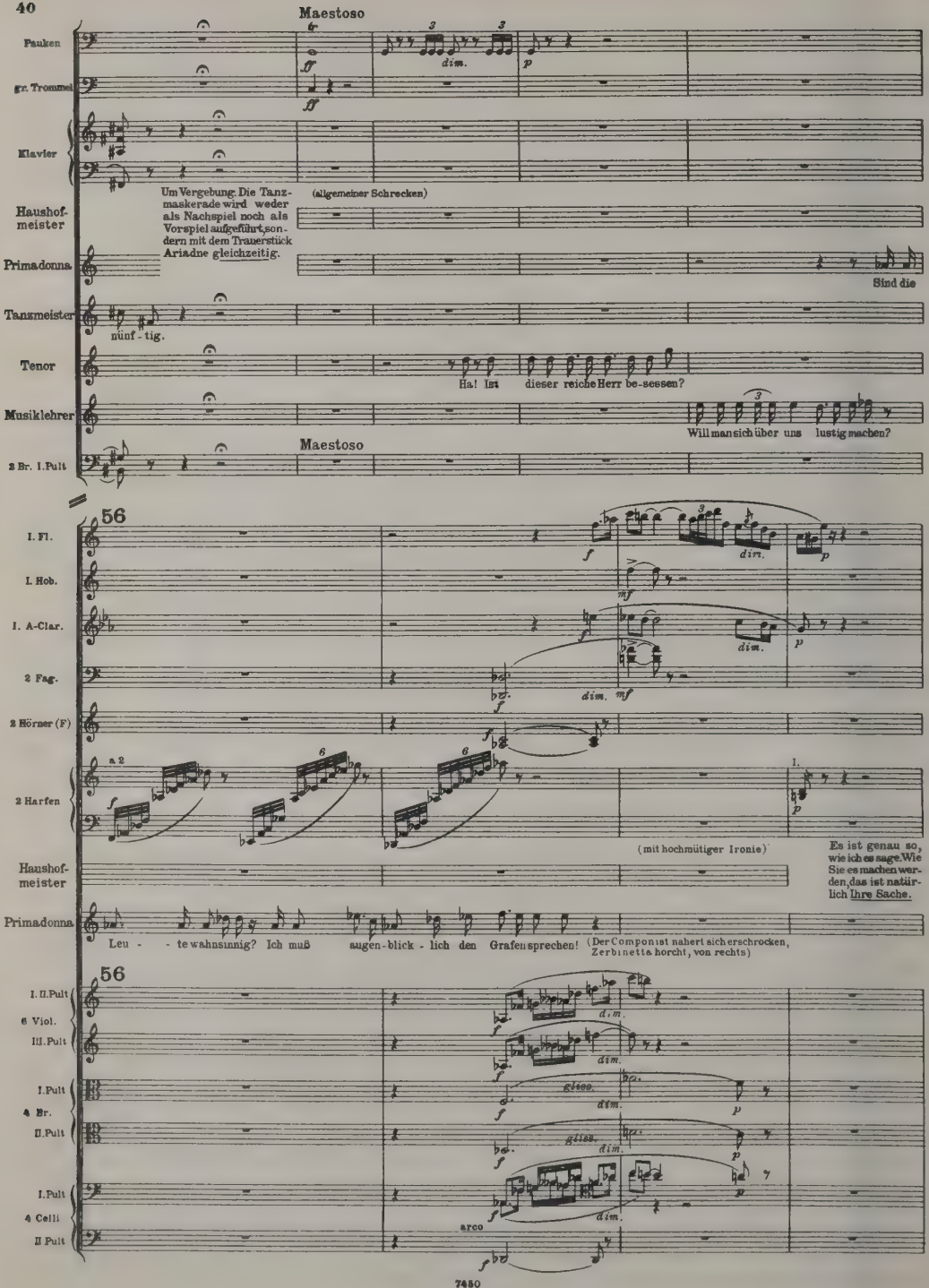
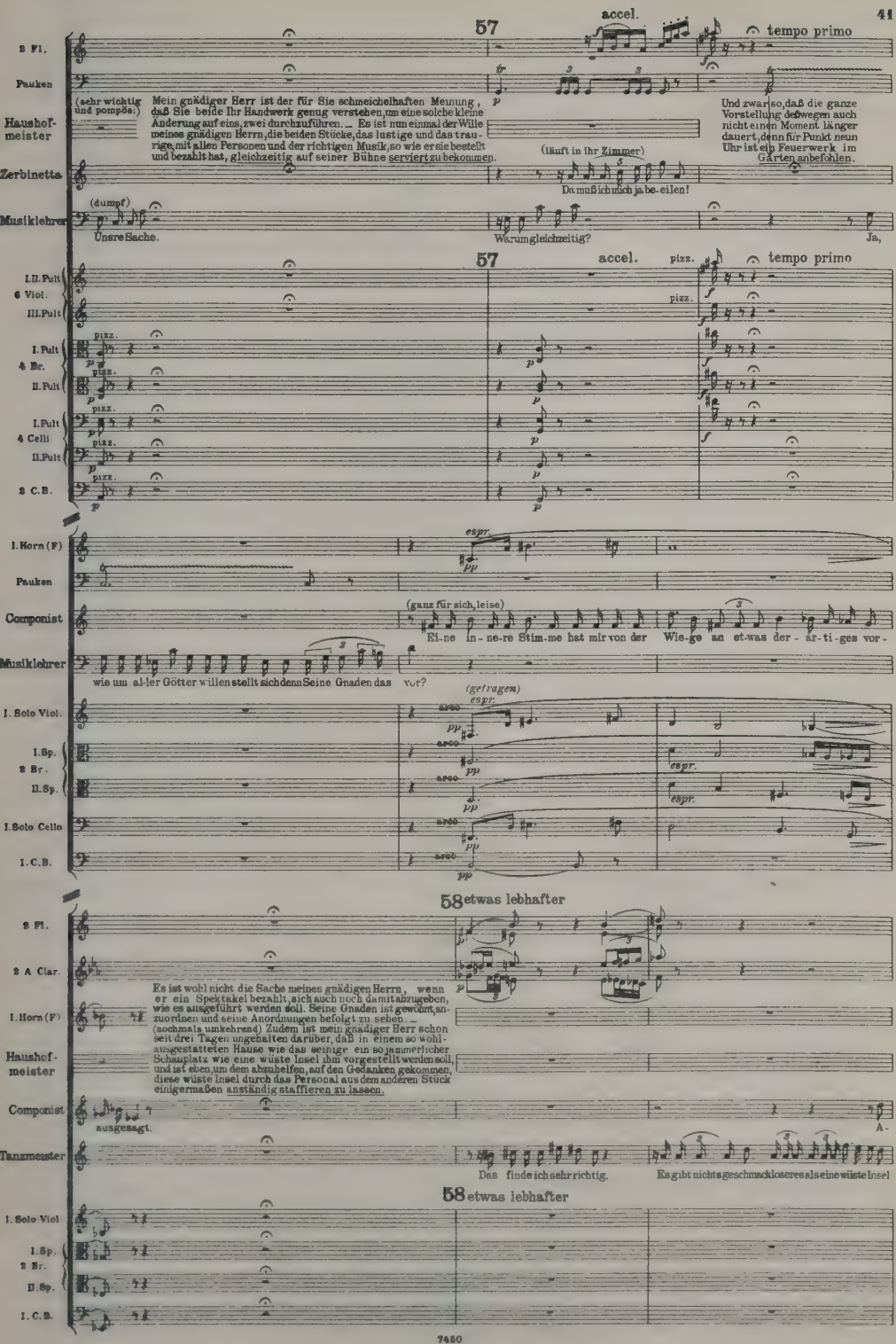

50
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
kl. Trommel
Klavier
Tanzmeister
Musiklehrer
als daß sie die un-ver-gleich-li-che Zer-bi-net- - - - - ta ha-ben tan-zen sehn.
(zur Er-
50
col legno
I. II. Pult 6 Viol. III. Pult
I. Pult 4 Br. II. Pult
I. Pult 4 Celli II. Pult
I. C. B.
(gewöhnlich)
51 Dasselbe Zeitmaß, etwas breit
I. Hob.
2 Fag.
Harmonium
Primadonna, beruhigend)
Musiklehrer
zürnen Sie sich nicht um nichts und wieder nichts.
A-riad-ne ist das Er-eignis des A- bendsum A-riadne zu bö- renversammeln sich
51 Dasselbe Zeitmaß, etwas breit
Viol. III. Pult
4 Br.
I. Pult 4 Celli II. Pult
I. C. B.

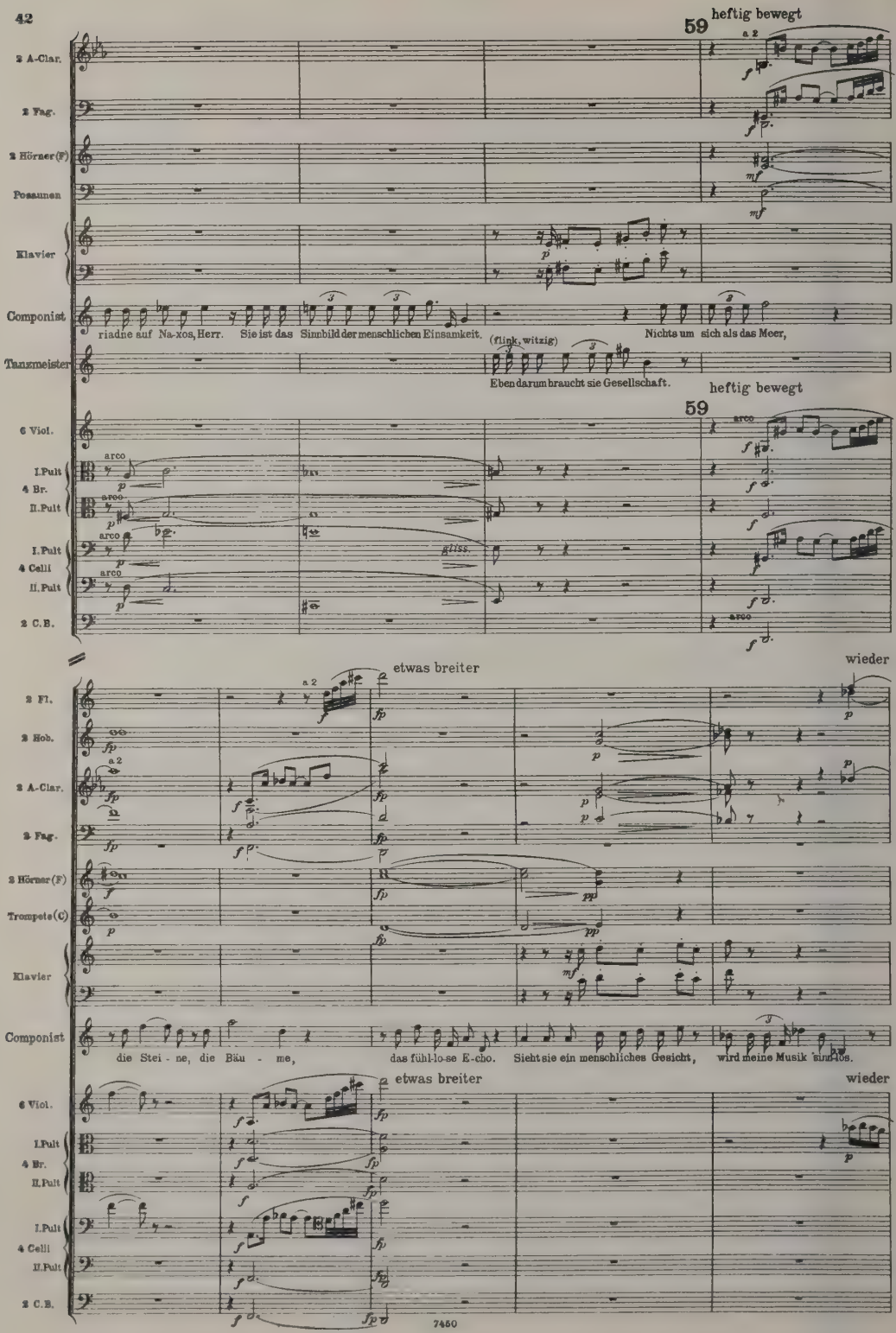

52
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Trompete(C)
Posaunen
Harmonium
2 Harfen
Musiklehrer
Ken-ner und vor-nehme Per-sonen im Hau-se eines reichen Mä-cens: A-riadne ist das Losungswort. Sie sind A-riadne, und
52
6 Viol.
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.

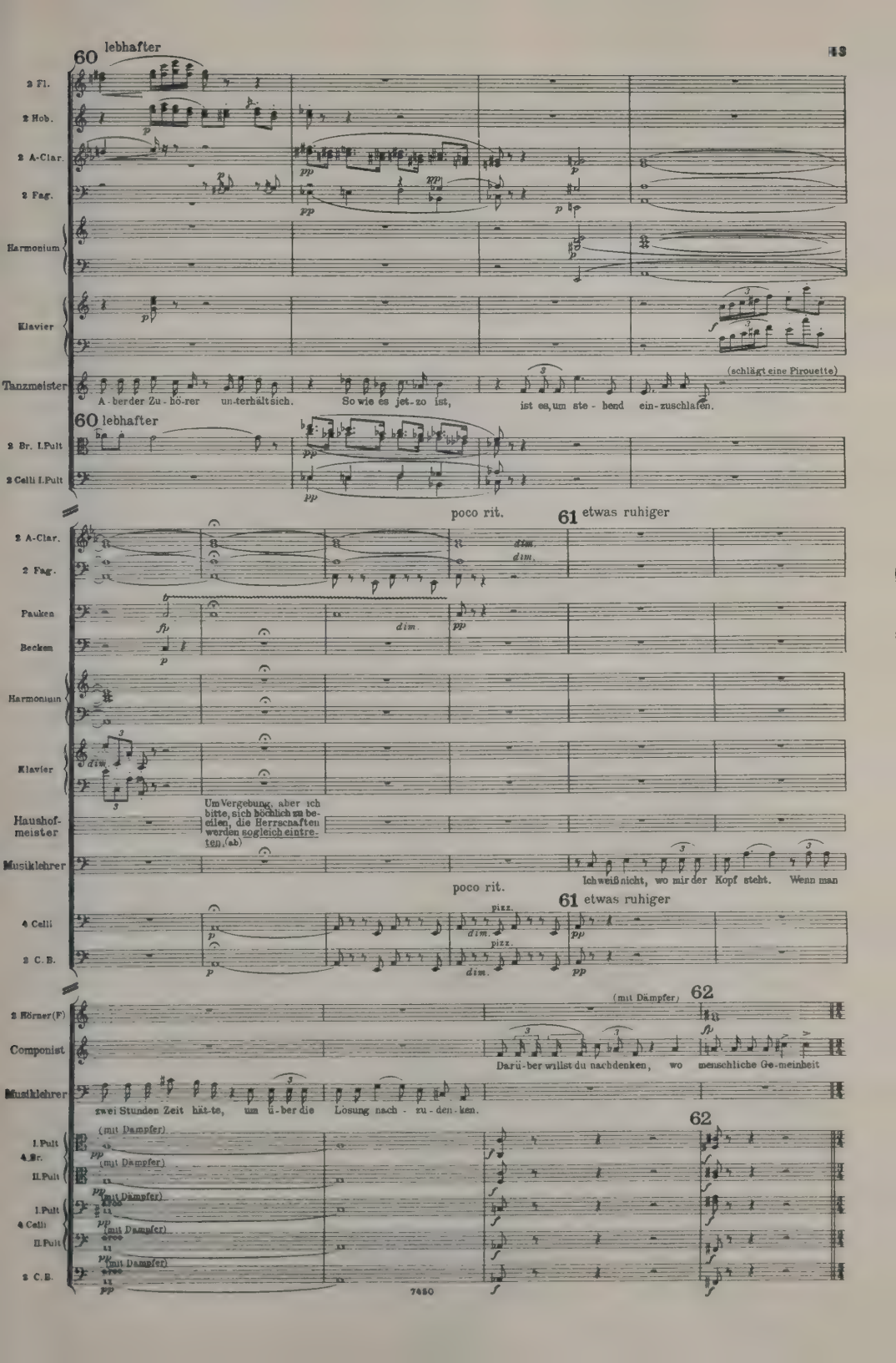

sehr schnell
a 2
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Posaunen
Harmonium
2 Harfen
Musiklehrer
mor-gen wird überhaupt niemand mehr wissen, daß es an-ßer A - riad - ne noch etwas gege - ben hat.
(läuft rückwärts vorüber)
Lakai
Die Herrschaften stehen vom
sehr schnell
I.II. Pult 6 Viol.
III. Pult
I. Pult 4 Br.
II. Pult
I. Pult 4 Celli
II. Pult
2 C.B.

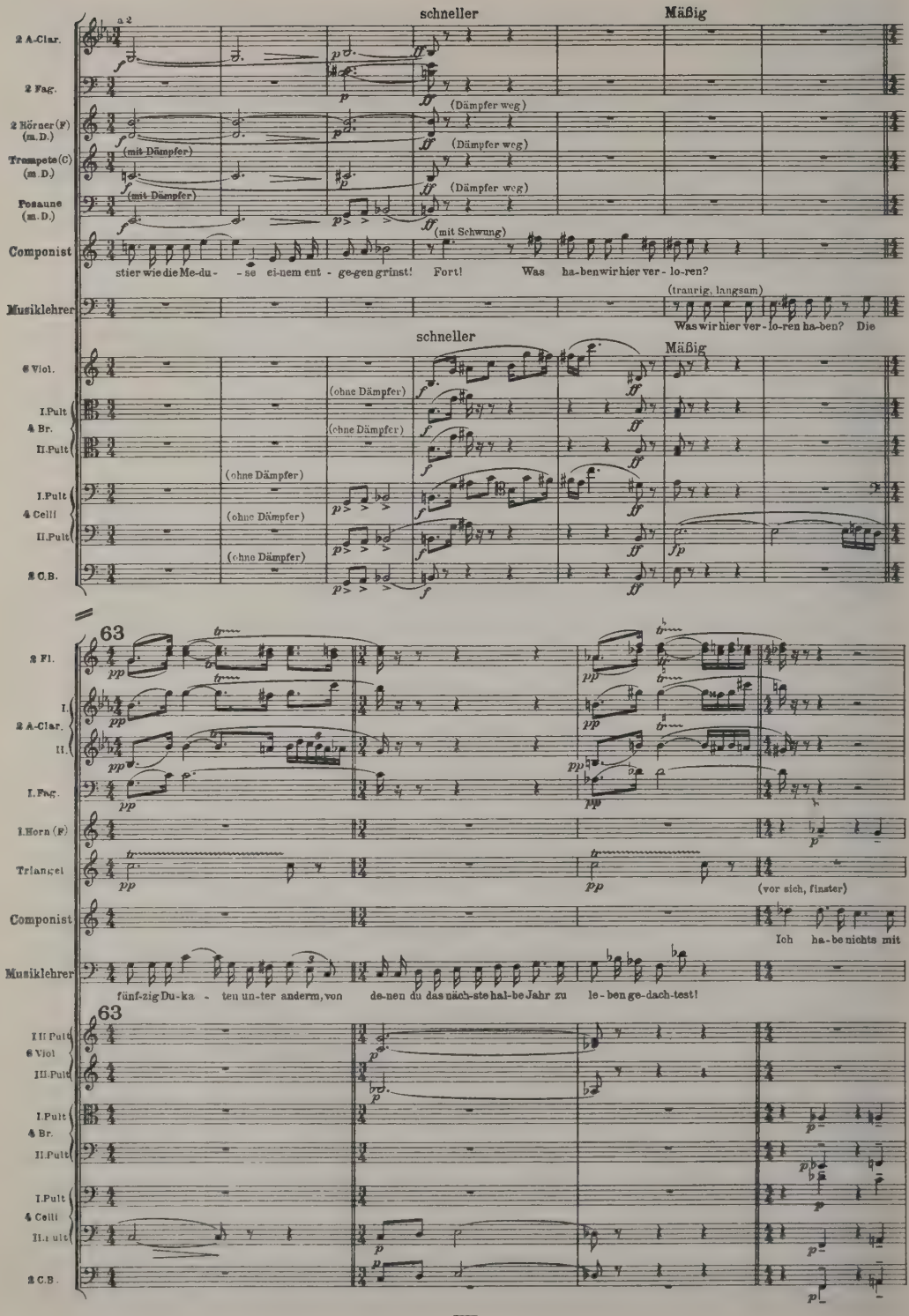

(Alles kommt in Bewegung, die Arbeiter rückwärts sind fertig. Der Tenor als Bacchus, sowie Nymphe, Najade, Dryade, Echo sind aus der zweiten Tür links hervorgetreten. Der Haushofmeister kommt eilfertig von links rückwärts, tritt auf den Musiklehrer zu.)
53
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Klavier
Musiklehrer
Meine Da-men und Herrn an Ihre Plätze!
Lakai
Tisch auf! Man sollte sich hier be-ei-len!
53
I. Pult
6 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.
Maestoso
lebhafter
2 Fag.
II. Horn (F)
Pauken
Becken
Klavier
Haushofmeister
(gesprochen)
Ihnen allen habe ich eine plötzliche Anordnung meines gnädigen Herrn auszurichten.
(munter)
Musiklehrer
Ist schon geschehn. Wir sind be-reit, in drei Minuten mit der O-per A-ria -
Maestoso
lebhafter
6 Viol.
I. Pult
4 Br.
II. Pult
4 Celli
I. Pult
2 C.B.

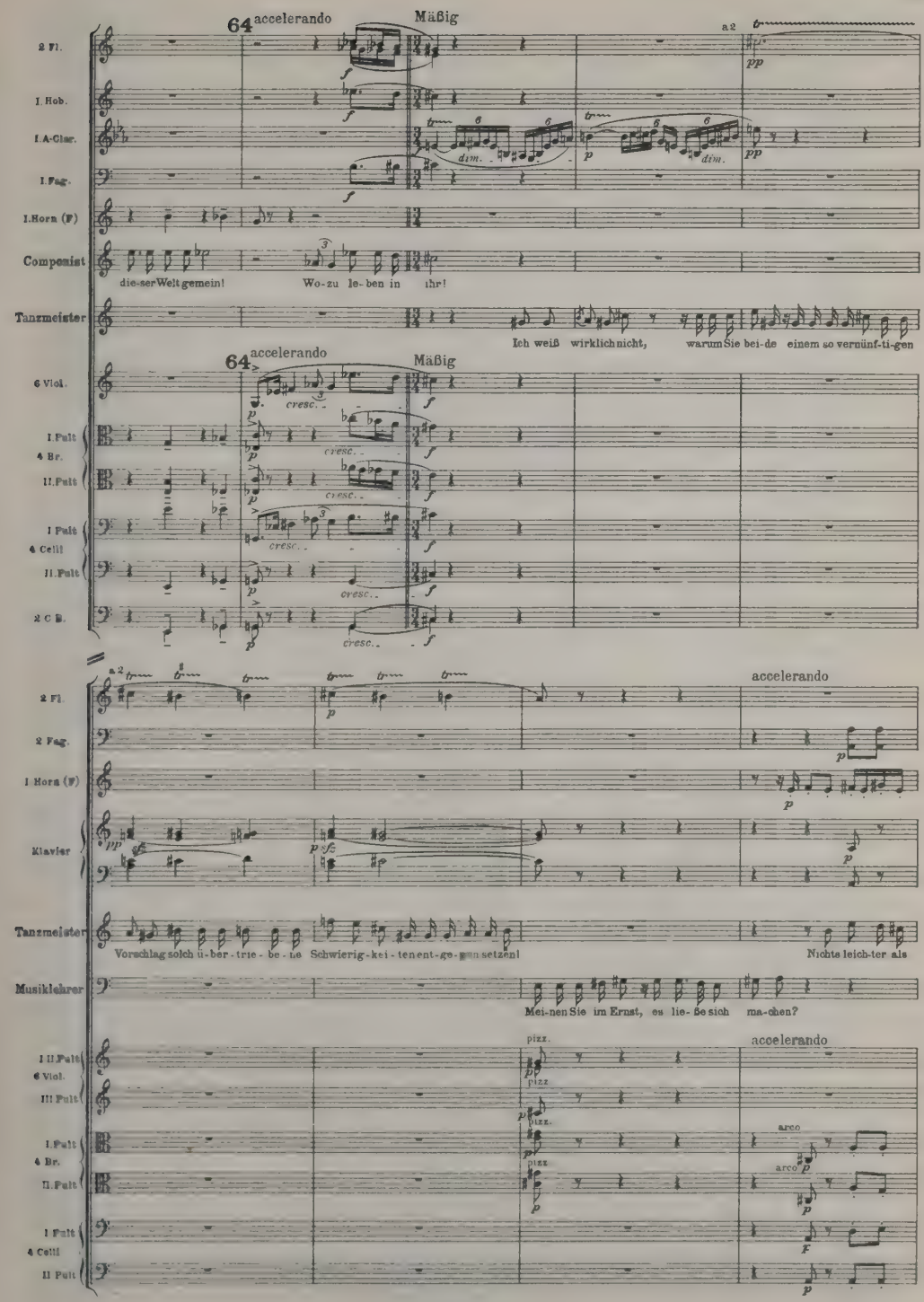

Maestoso
54
Pauken
Becken
Harfe
(mit Grandezza)
Der gnädige Herr haben sich nunmehr wieder anders besonnen.
(stets mit Grandezza)
Um Vergebung. Wo ist der Herr Tanzmeister? Ich habe einen Auftrag meines gnädigen Herrn für Sie beide.
Haushofmeister
Primadonna
Was ist das?
Musiklehrer
- dne an-zufingen.
Es soll al-so nicht mit der O-per begonnen werden?
Maestoso
54
4 Celli
lebhafter
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
Pauken
Klavier
Mein gnädiger Herr belieben das von Ihm selbst genehmigte Programm umzustoßen.
- umzustoßen und folgendermaßen abzuändern.
Haushofmeister
(tritt eilig hinzu)
Was wünscht man von mir?
(erschrocken)
Das
Tanzmeister
Musiklehrer
Jetzt im letzten Moment? Das ist doch ein starkes Stück!
lebhafter
I. Pult
4 Br.
II. Pult
2 Celli II. Pult
I. C. B.
(mit Dämpfer)
arco
(Dämpfer weg)
55
2 Fl.
2 A-Clar.
2 Fag.
Harmonium
Klavier
Tanzmeister
Nach-spiel wird Vor - spiel, wir geben zuerst die un - ge - treu-e Zer-bi - net - - - ta, dann A - ria - dne. Sehr ver-
2 Br. I. Pult

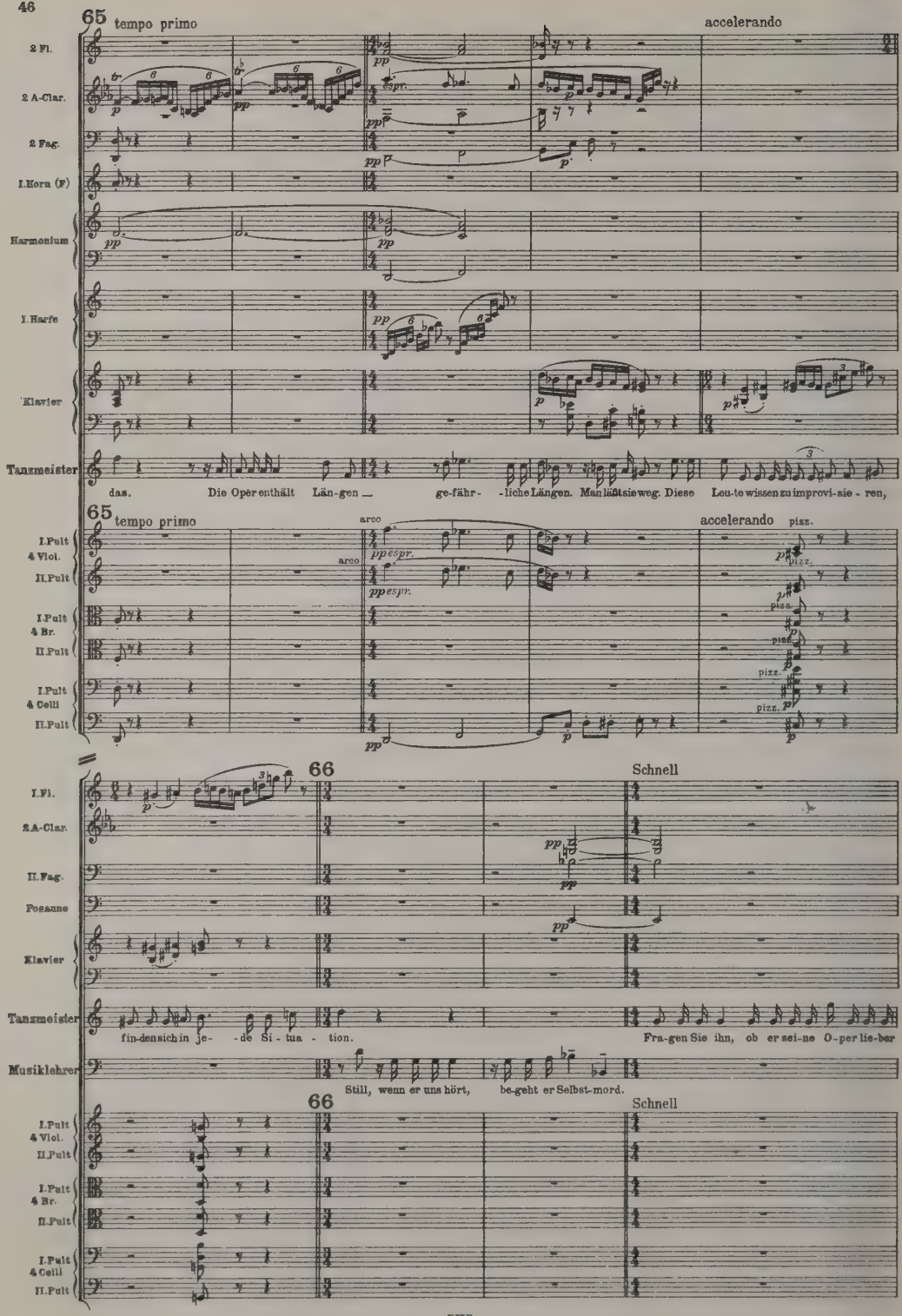

Maestoso
Pauken
gr. Trommel
Klavier
Haushofmeister
Um Vergebung. Die Tanzmaskerade wird weder als Nachspiel noch als Vorspiel aufgeführt, sondern mit dem Trauerstück Ariadne gleichzeitig.
(allgemeiner Schrecken)
Primadonna
Sind die
Tanzmeister
nünf - tig.
Tenor
Ha! Ist dieser reiche Herr be-sessen?
Musiklehrer
Will man sich über uns lustig machen?
2 Br. I. Pult
Maestoso
56
I. Fl.
I. Hob.
I. A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
2 Harfen
a 2
(mit hochmütiger Ironie)
Es ist genau so, wie ich es sage. Wie Sie es machen werden, das ist natürlich Ihre Sache.
Haushofmeister
Primadonna
Leu - - te wahnsinnig? Ich muß augen-blick - lich den Grafen sprechen!
(Der Componist nahert sich erschrocken, Zerbinetta horcht, von rechts)
56
I. II. Pult
6 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
arco

57
accel.
tempo primo
2 Fl.
Pauken
(sehr wichtig und pompös.)
Mein gnädiger Herr ist der für Sie schmeichelhaften Meinung, daß Sie beide Ihr Handwerk genug verstehen, um eine solche kleine Änderung auf eins, zwei durchzuführen. ... Es ist nun einmal der Wille meines gnädigen Herrn, die beiden Stücke, das lustige und das traurige, mit allen Personen und der richtigen Musik, so wie er sie bestellt und bezahlt hat, gleichzeitig auf seiner Bühne serviert zu bekommen.
Haushofmeister
(läuft in ihr Zimmer)
Und zwar so, daß die ganze Vorstellung deswegen auch nicht einen Moment länger dauert, denn für Punkt neun Uhr ist ein Feuerwerk im Garten anbefohlen.
Zerbinetta
Da muß ich mich ja beeilen!
(dumpf)
Musiklehrer
Unsre Sache.
Warum gleichzeitig?
Ja,
57
accel.
pizz.
tempo primo
I.II. Pult
6 Viol.
III. Pult
pizz.
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.
I. Horn (F)
Pauken
espr.
(ganz für sich, leise)
Componist
Musiklehrer
Ei-ne in-ne-re Stim-me hat mir von der Wie-ge an et-was der-ar-ti-ges vor-
wie um al-ler Götter willen stellt sich denn Seine Gnaden das vor?
(getragen)
espr.
I. Solo Viol.
I. Sp.
2 Br.
II. Sp.
I. Solo Cello
I. C.B.
arco
58 etwas lebhafter
2 Fl.
2 A Clar.
I. Horn (F)
Es ist wohl nicht die Sache meines gnädigen Herrn, wenn er ein Spektakel bezahlt, sich auch noch damit abzugeben, wie es ausgeführt werden soll. Seine Gnaden ist gewöhnt, anzuordnen und seine Anordnungen befolgt zu sehen. — (nochmals umkehrend) Zudem ist mein gnädiger Herr schon seit drei Tagen ungehalten darüber, daß in einem so wohlausgestatteten Hause wie das seinige ein so jammerlicher Schauplatz wie eine wüste Insel ihm vorgestellt werden soll, und ist eben, um dem abzuhelfen, auf den Gedanken gekommen, diese wüste Insel durch das Personal aus dem anderen Stück einigermaßen anständig staffieren zu lassen.
Haushofmeister
Componist
ausgesagt.
A-
Tanzmeister
Das finde ich sehr richtig.
Es gibt nichts geschmackloseres als eine wüste Insel
58 etwas lebhafter
I. Solo Viol
I. Sp.
2 Br.
II. Sp.
I. C.B.

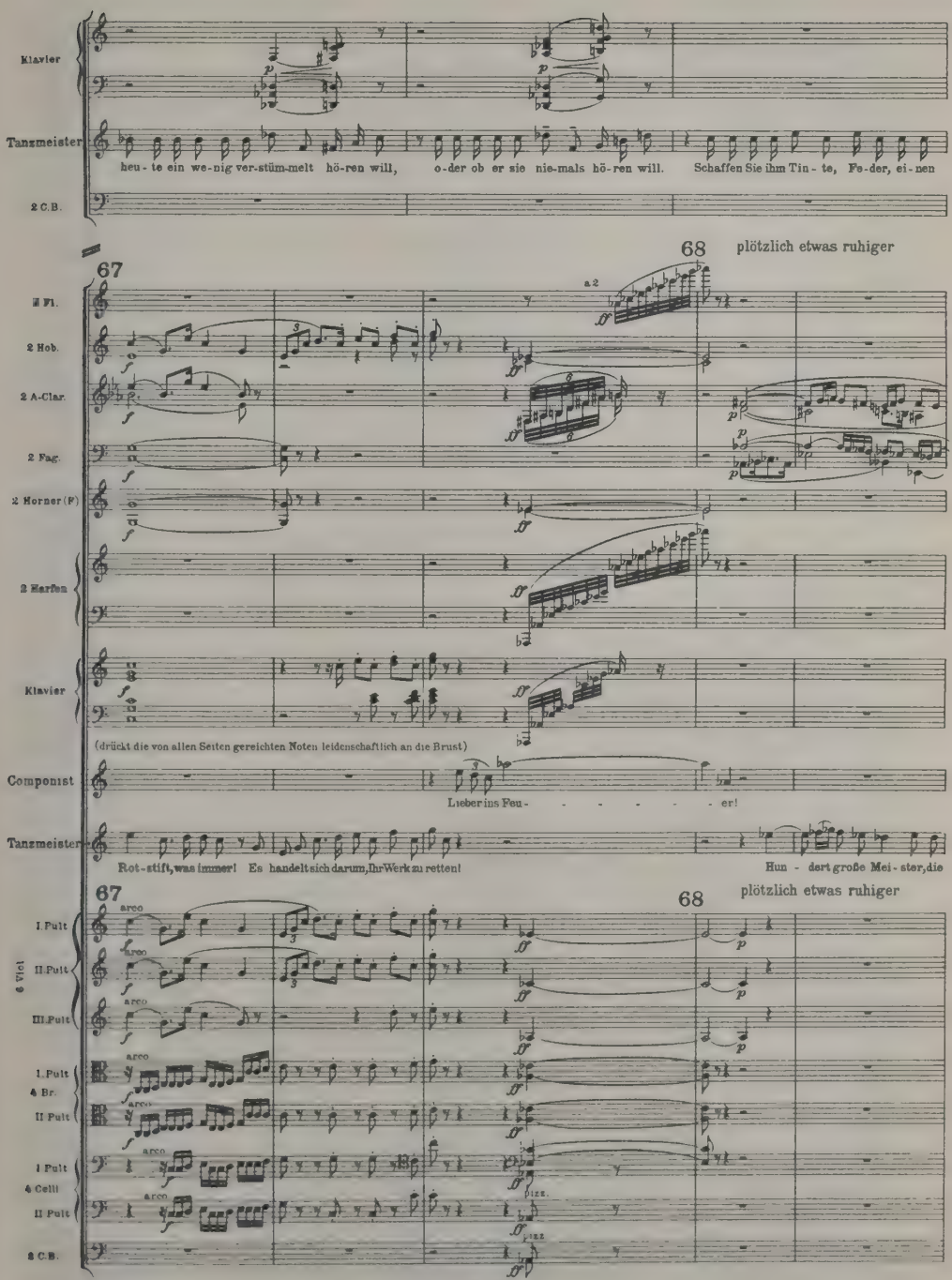

59
heftig bewegt
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Posaunen
Klavier
Componist
riadne auf Na-xos, Herr. Sie ist das Sinnbild der menschlichen Einsamkeit.
(flink, witzig)
Nichts um sich als das Meer,
Tanzmeister
Eben darum braucht sie Gesellschaft.
59
heftig bewegt
6 Viol.
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.
arco
gliss.
etwas breiter
wieder
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Klavier
Componist
die Stei - ne, die Bäu - me,
das fühl-lo-se E-cho.
Sieht sie ein menschliches Gesicht,
wird meine Musik sinnlos.
etwas breiter
wieder
6 Viol.
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.

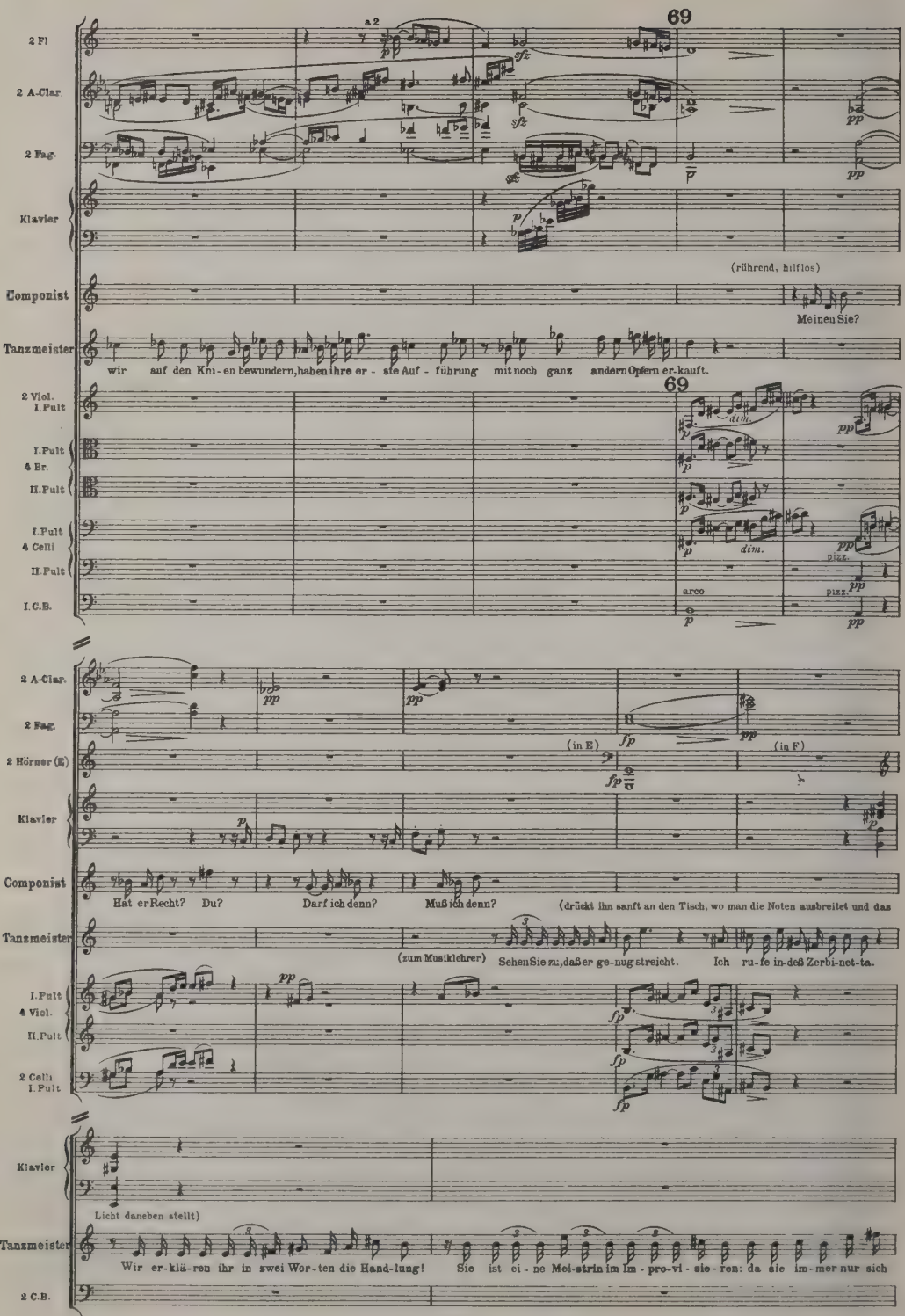

60 lebhafter
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
Harmonium
Klavier
Tanzmeister
A - ber der Zu - hö - rer un - terhält sich.
So wie es jet - zo ist,
ist es, um ste - bend ein - zuschlafen.
(schlägt eine Pirouette)
60 lebhafter
2 Br. I.Pult
2 Celli I.Pult
poco rit.
61 etwas ruhiger
2 A-Clar.
2 Fag.
Pauken
Becken
Harmonium
Klavier
Haushofmeister
Um Vergebung, aber ich bitte, sich höchlich zu beeilen, die Herrschaften werden sogleich eintreten. (ab)
Musiklehrer
Ich weiß nicht, wo mir der Kopf steht. Wenn man
poco rit.
61 etwas ruhiger
4 Celli
2 C.B.
(mit Dämpfer)
62
2 Hörner (F)
Componist
Darü - ber willst du nachdenken, wo menschliche Ge - meinheit
Musiklehrer
zwei Stunden Zeit hät - te, um ü - ber die Lösung nach - zu - den - ken.
62
I.Pult 4 Br. II.Pult
I.Pult 4 Celli II.Pult
2 C.B.

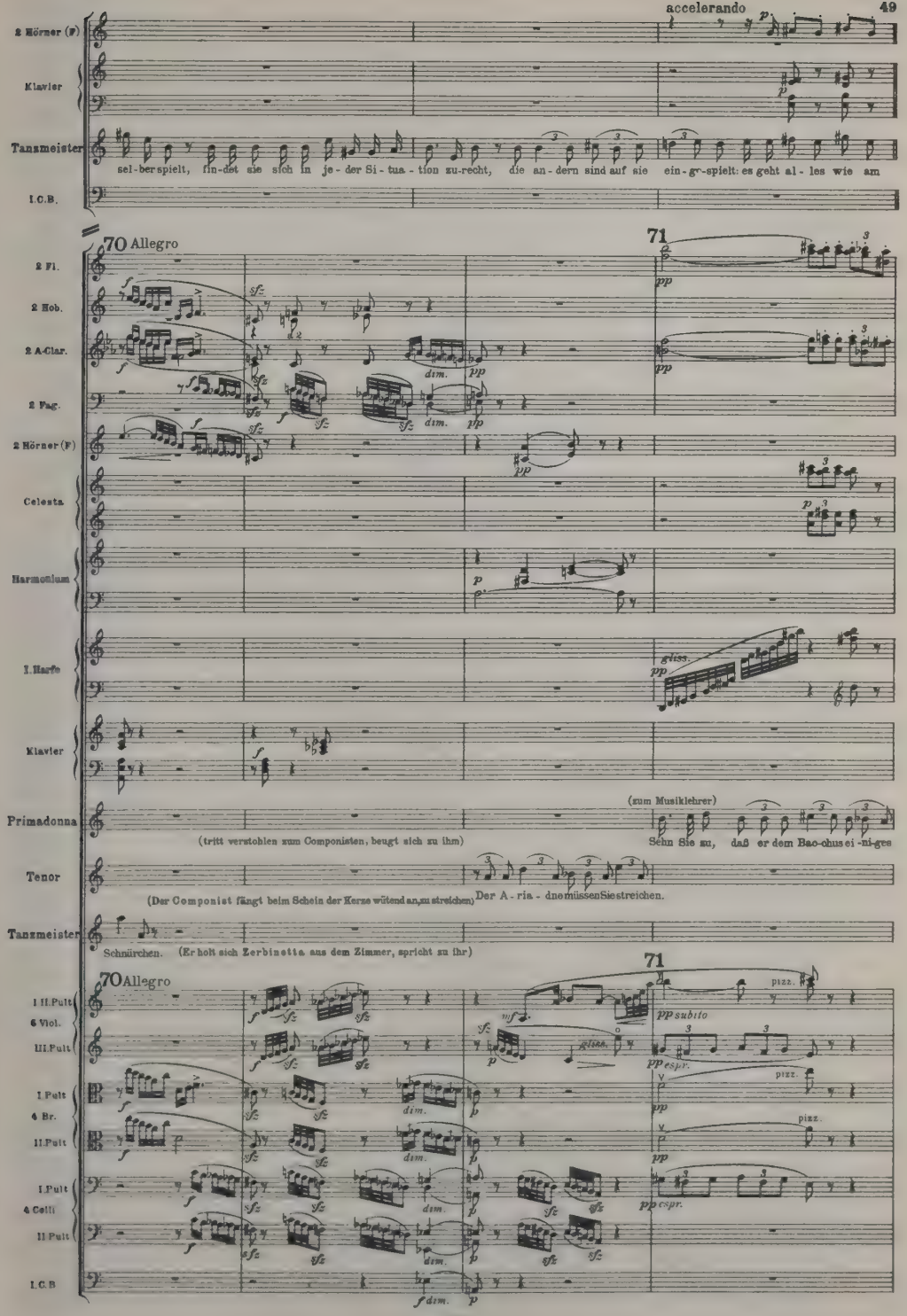

schneller
Mäßig
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F) (m. D.)
Trompete (C) (m. D.)
Posaune (m. D.)
(Dämpfer weg)
(mit Dämpfer)
(mit Schwung)
Componist
stier wie die Me-du- -se ei-nem ent - ge-gen grinst! Fort! Was ha-ben wir hier ver- lo-ren?
Musiklehrer
(traurig, langsam)
Was wir hier ver-lo-ren ha-ben? Die
6 Viol.
I. Pult 4 Br. II. Pult
(ohne Dämpfer)
I. Pult 4 Celli II. Pult
2 C.B.
63
2 Fl.
2 A-Clar.
I. Fag.
I. Horn (F)
Triangel
(vor sich, finster)
Ich ha-be nichts mit
fünf-zig Du-ka - ten un-ter anderm, von de-nen du das näch-ste hal-be Jahr zu le-ben ge-dach-test!
III. Pult 6 Viol III. Pult
I. Pult 4 Br. II. Pult
I. Pult 4 Celli II. Pult
2 C.B.

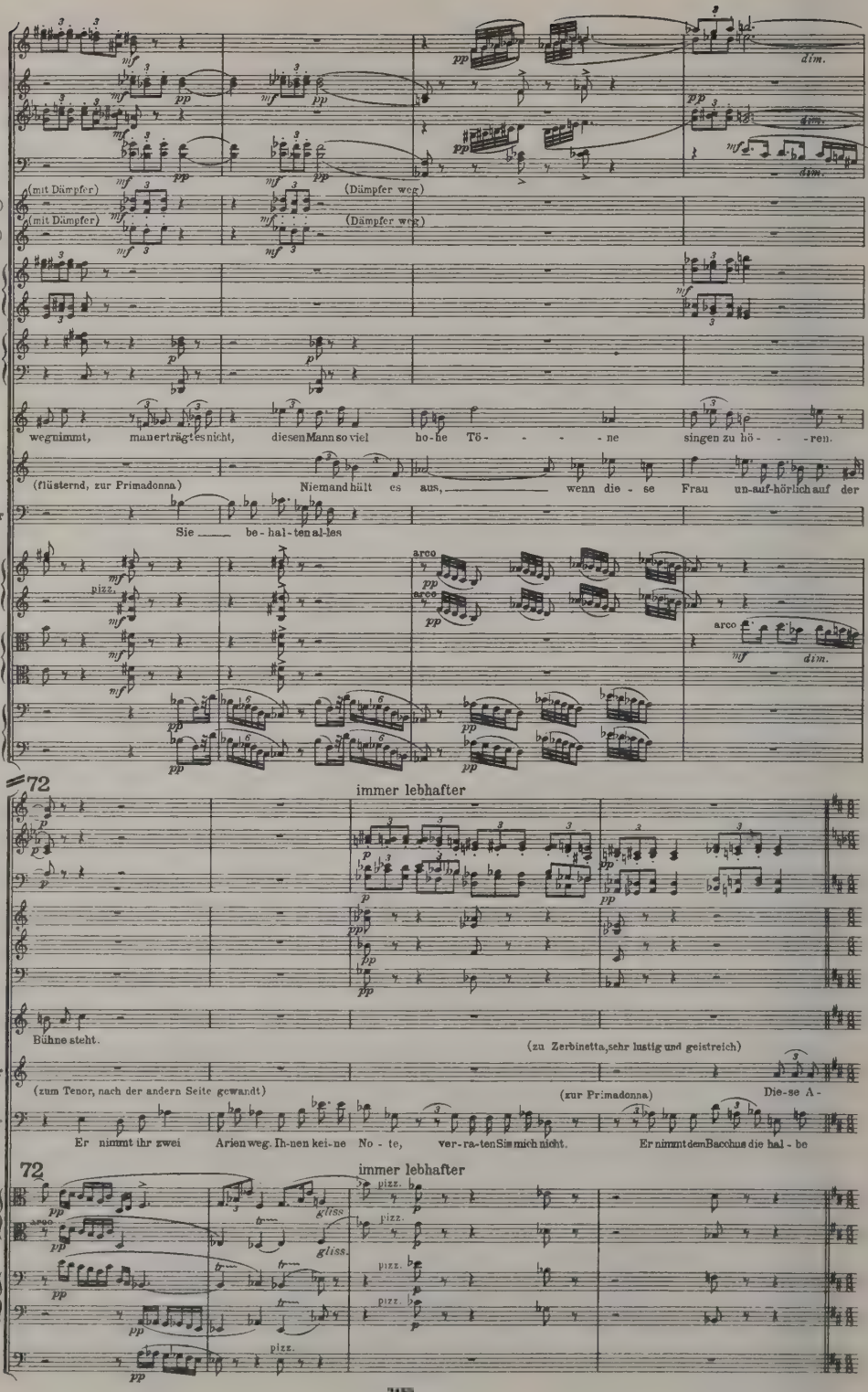

64 accelerando
Mäßig
a2
2 Fl.
I. Hob.
I. A-Clar.
I. Fag.
I. Horn (F)
Componist
die-ser Welt gemein!
Wo-zu le-ben in ihr!
Tanzmeister
Ich weiß wirklich nicht,
warum Sie bei-de einem so vernünf-ti-gen
6 Viol.
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Cell
II. Pult
2 C B.
cresc.
dim.
accelerando
2 Fl.
2 Fag.
I. Horn (F)
Klavier
Vorschlag solch ü-ber-trie-be-ne Schwierig-kei-ten ent-ge-gen setzen!
Nichts leich-ter als
Musiklehrer
Mei-nen Sie im Ernst, es lie-ße sich ma-chen?
I. II. Pult
6 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Cell
II. Pult
pizz.
arco

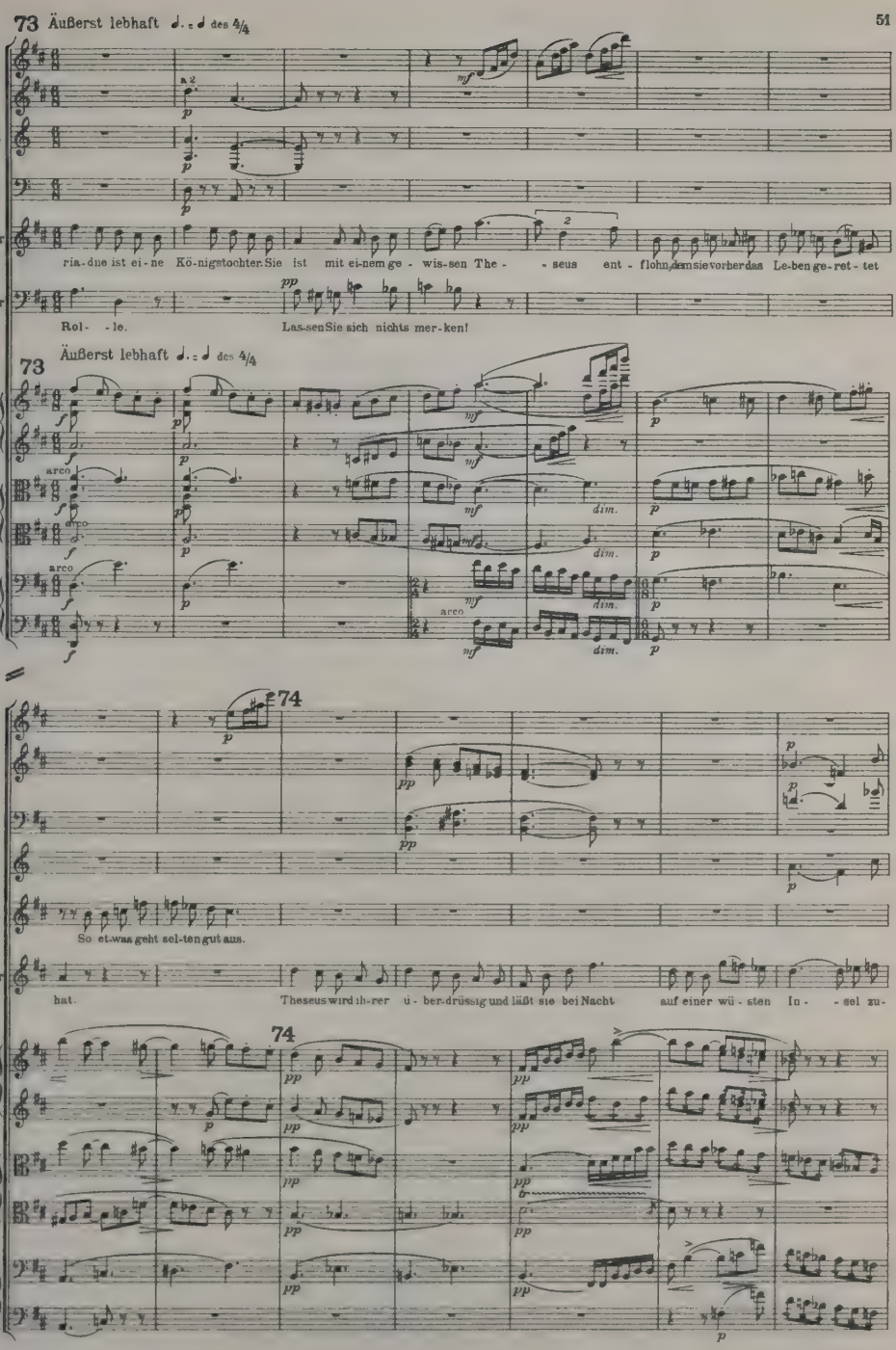

65
tempo primo
accelerando
2 Fl.
2 A-Clar.
2 Fag.
I.Horn (F)
Harmonium
I. Harfe
Klavier
Tanzmeister
das. Die Oper enthält Län-gen — ge-fähr- -liche Längen. Man läßt sie weg. Diese Leu-te wissen zu improvi-sie - ren,
65
tempo primo
arco
accelerando
pizz.
I.Pult 4 Viol.
II.Pult
I.Pult 4 Br.
II.Pult
I.Pult 4 Celli
II.Pult
66
Schnell
I.Fl.
2 A-Clar.
II.Fag.
Posaune
Klavier
Tanzmeister
fin-den sich in je- -de Si - tua - tion. Fra-gen Sie ihn, ob er sei-ne O-per lie-ber
Musiklehrer
Still, wenn er uns hört, be-geht er Selbst-mord.
66
Schnell
I.Pult 4 Viol.
II.Pult
I.Pult 4 Br.
II.Pult
I.Pult 4 Celli
II.Pult

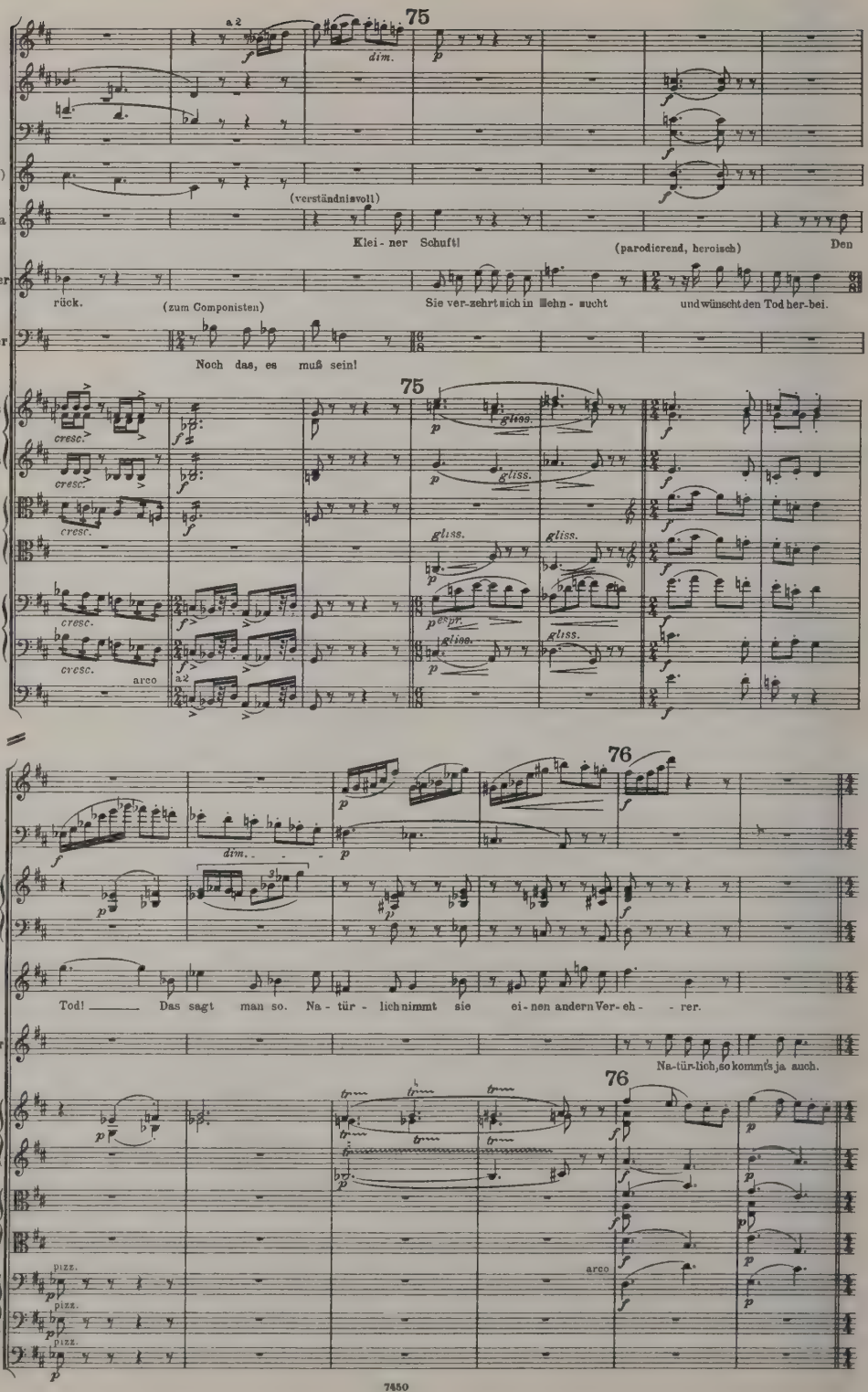

Klavier
Tanzmeister
heu - te ein we-nig ver-stüm-melt hö-ren will, o-der ob er sie nie-mals hö-ren will. Schaffen Sie ihm Tin - te, Fe-der, ei-nen
2 C.B.
67
68
plötzlich etwas ruhiger
a 2
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Horner (F)
2 Harfen
Klavier
(drückt die von allen Seiten gereichten Noten leidenschaftlich an die Brust)
Componist
Lieber ins Feu - - - - - - er!
Tanzmeister
Rot-stift, was immer! Es handelt sich darum, Ihr Werk zu retten! Hun - dert große Mei-ster, die
6 Viol
I. Pult
II. Pult
III. Pult
arco
4 Br.
4 Celli
pizz.
2 C.B.

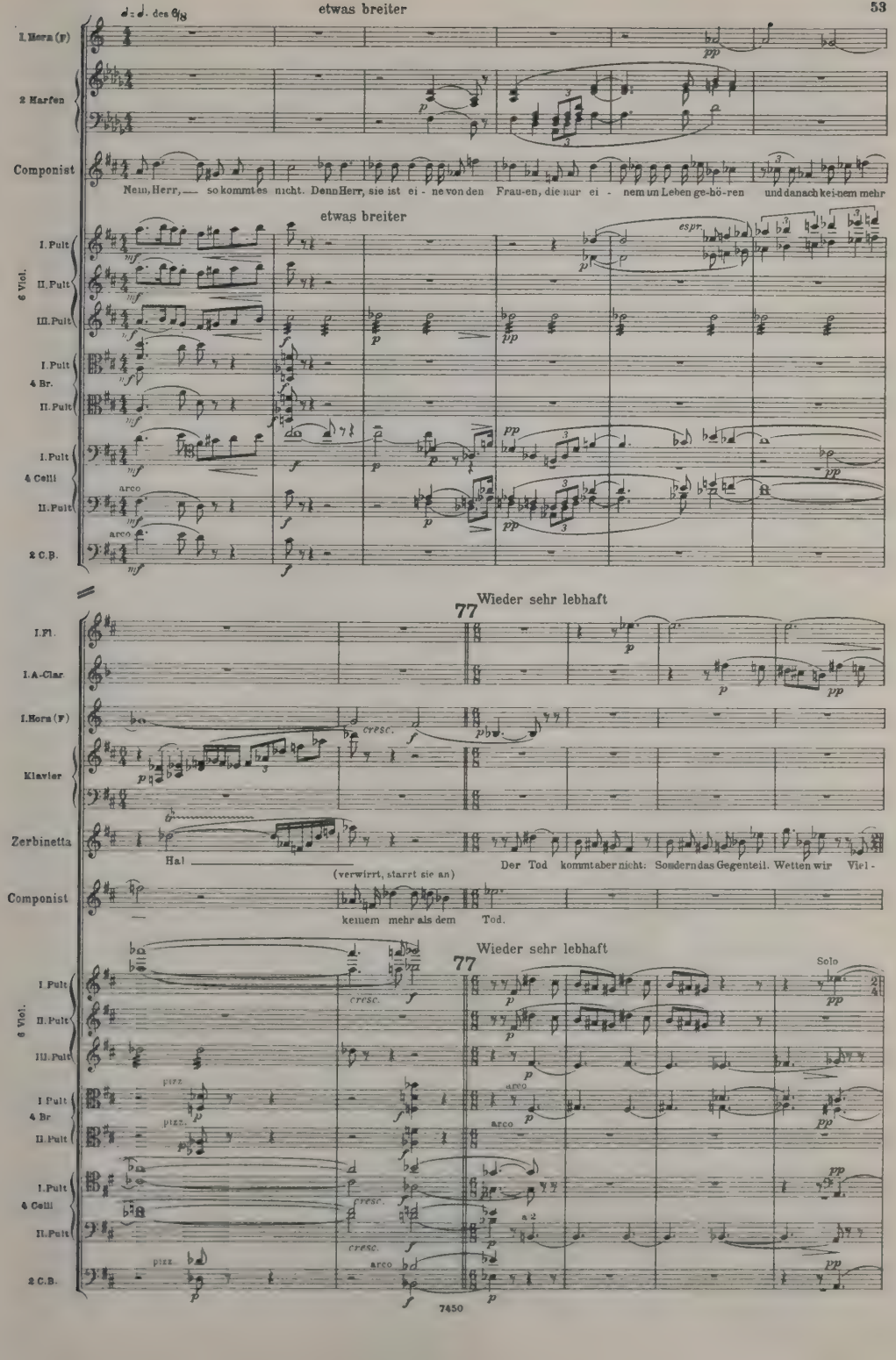

69
2 Fl
a 2
2 A-Clar.
2 Fag.
Klavier
(rührend, hilflos)
Componist
Meinen Sie?
Tanzmeister
wir auf den Kni-en bewundern, haben ihre er-ste Auf-führung mit noch ganz andern Opfern er-kauft.
2 Viol. I.Pult
I.Pult 4 Br.
II.Pult
I.Pult 4 Celli
II.Pult
I.C.B.
arco
pizz.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
(in E)
(in F)
Componist
Hat er Recht? Du?
Darf ich denn?
Muß ich denn?
(drückt ihn sanft an den Tisch, wo man die Noten ausbreitet und das
Tanzmeister
(zum Musiklehrer)
Sehen Sie zu, daß er ge-nug streicht.
Ich ru-fe in-deß Zerbi-net-ta.
I.Pult 4 Viol. II.Pult
2 Celli I.Pult
Klavier
Licht daneben stellt)
Tanzmeister
Wir er-klä-ren ihr in zwei Wor-ten die Hand-lung!
Sie ist ei-ne Mei-strin im Im-pro-vi-sie-ren: da sie im-mer nur sich
2 C.B.

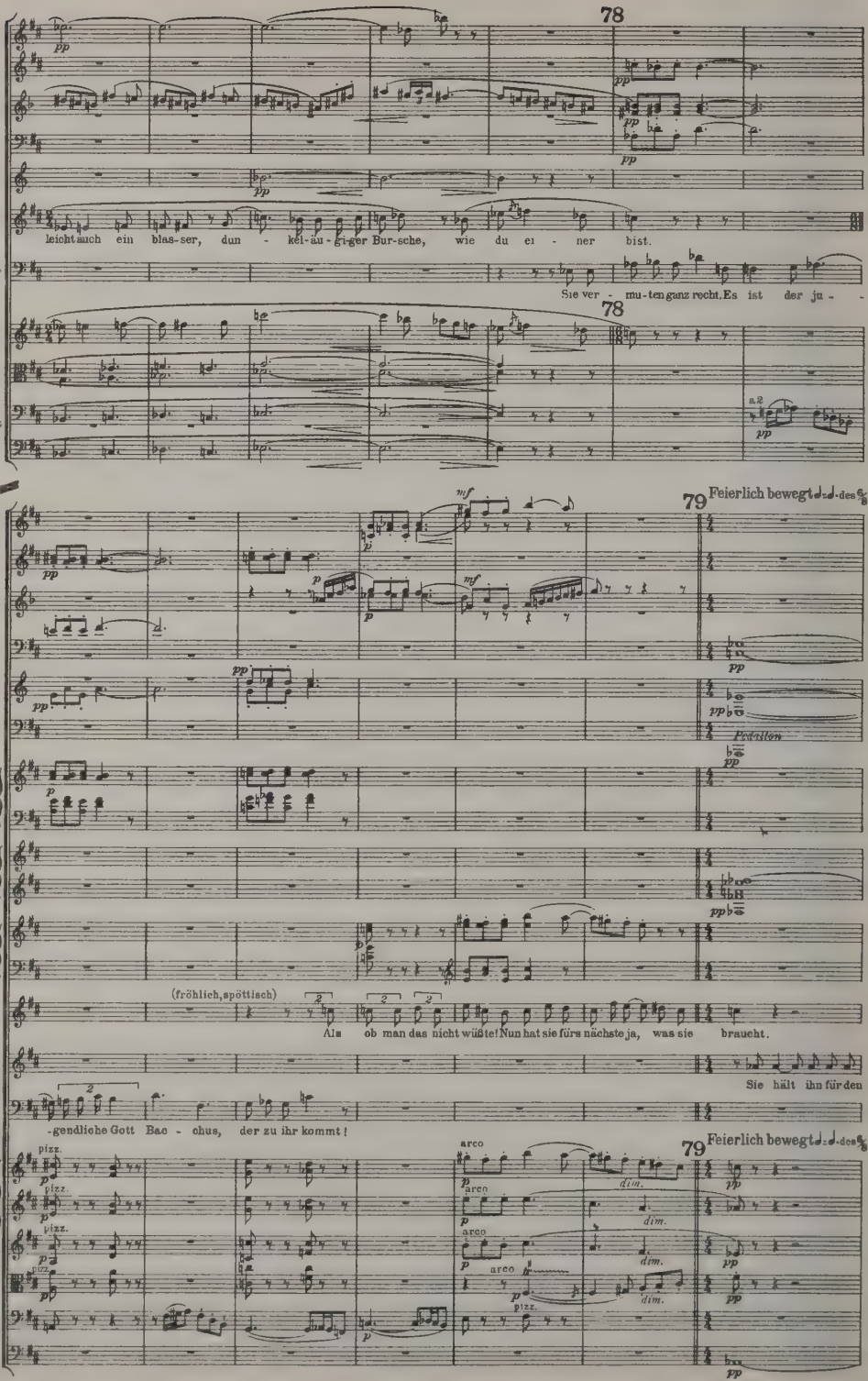
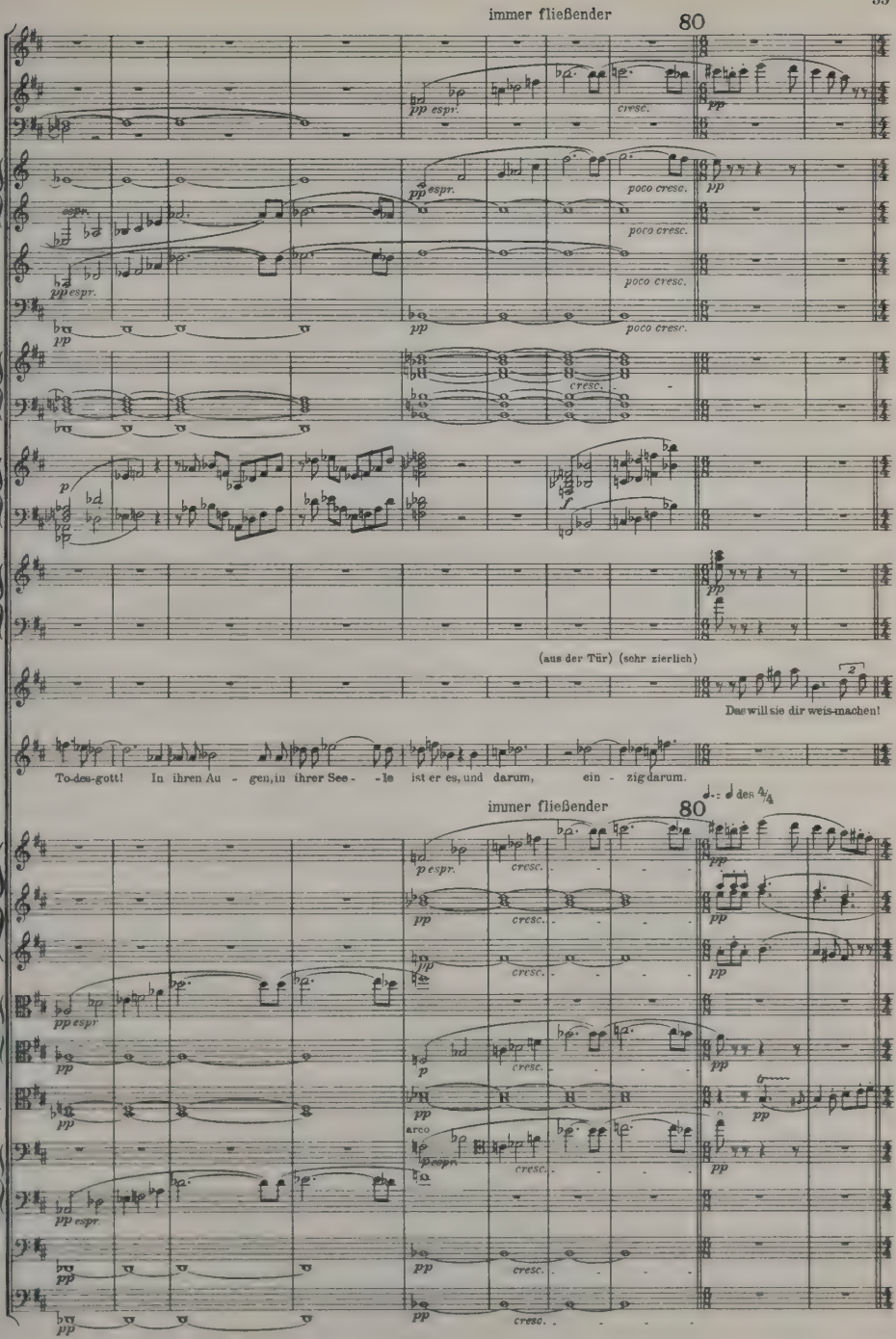

accelerando
2 Hörner (F)
Klavier
Tanzmeister
sel-ber spielt, fin-det sie sich in je-der Si-tua-tion zu-recht, die an-dern sind auf sie ein-ge-spielt: es geht al-les wie am
I. C. B.
70 Allegro
71
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Celesta
Harmonium
I. Harfe
Klavier
(zum Musiklehrer)
Primadonna
(tritt verstohlen zum Componisten, beugt sich zu ihm)
Sehn Sie zu, daß er dem Bac-chus ei-ni-ges
Tenor
(Der Componist fängt beim Schein der Kerze wütend an, zu streichen)
Der A-ria-dne müssen Sie streichen.
Tanzmeister
Schnürchen. (Er holt sich Zerbinetta aus dem Zimmer, spricht zu ihr)
70 Allegro
71
I. II. Pult 6 Viol.
III. Pult
I. Pult 4 Br.
II. Pult
I. Pult 4 Celli
II. Pult
I. C. B.
pizz.
arco
pp subito
pp espr.

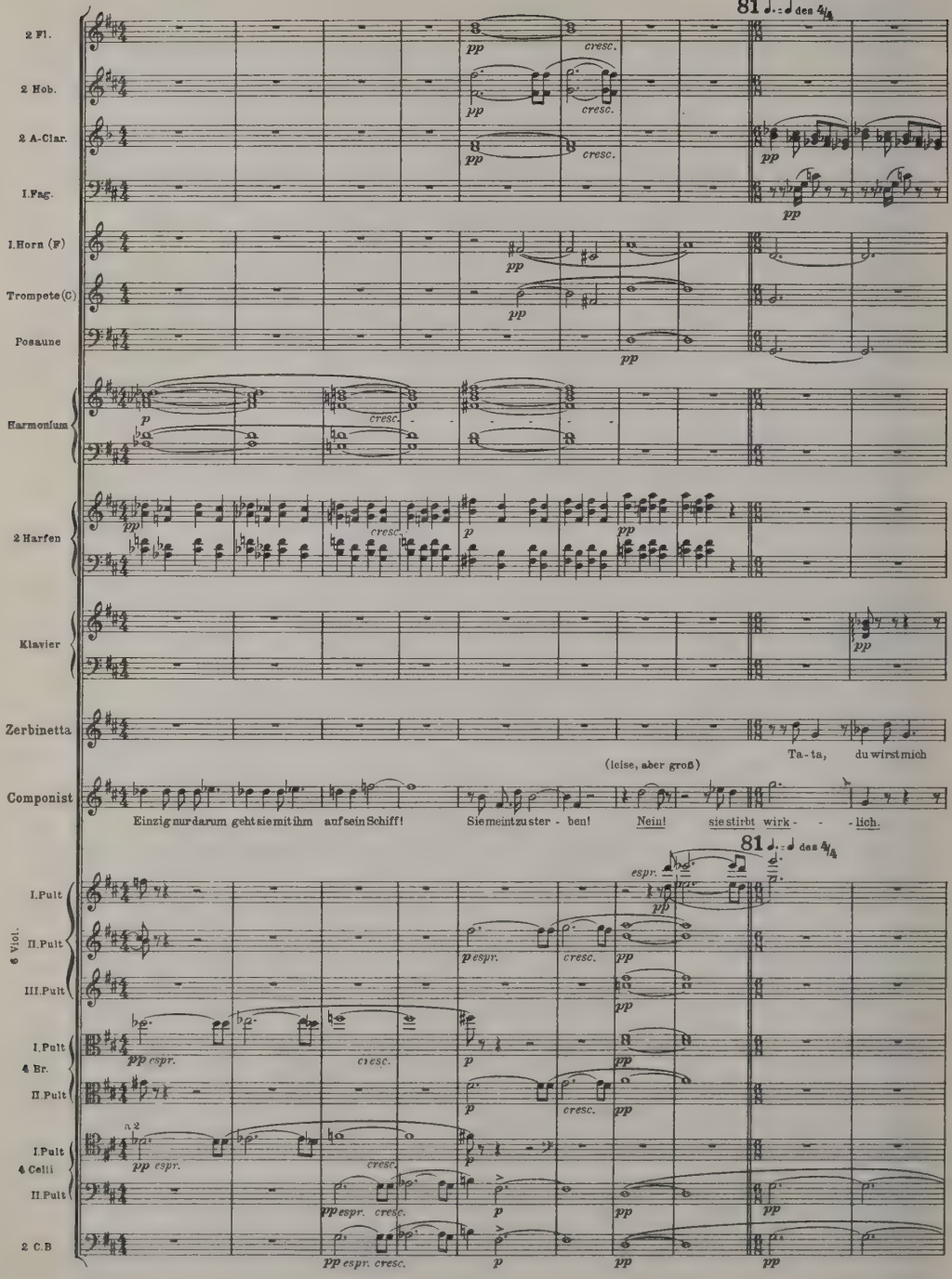

50
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Celesta
I. Harfe
Primadonna
wegnimmt, man erträgt es nicht, diesen Mann so viel ho-he Tö- - - - ne singen zu hö- - -ren.
Tenor
(flüsternd, zur Primadonna)
Niemand hält es aus, wenn die - se Frau un-auf-hörlich auf der
Musiklehrer
Sie be-hal-ten al-les
I.II. Pult 6 Viol.
III. Pult
I. Pult 4 Br.
II. Pult
I. Pult 4 Celli
II. Pult
pizz.
arco
dim.
72
immer lebhafter
2 Fl.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Posaune
Tenor
Bühne steht.
(zu Zerbinetta, sehr lustig und geistreich)
Tanzmeister
(zum Tenor, nach der andern Seite gewandt)
(zur Primadonna)
Die-se A-
Musiklehrer
Er nimmt ihr zwei Arien weg. Ih-nen kei-ne No - te, ver-ra-ten Sie mich nicht. Er nimmt dem Bacchus die hal - be
72
immer lebhafter
I. Pult 4 Br.
II. Pult
I. Pult 4 Celli
II. Pult
I. C. B.
pizz.
gliss.

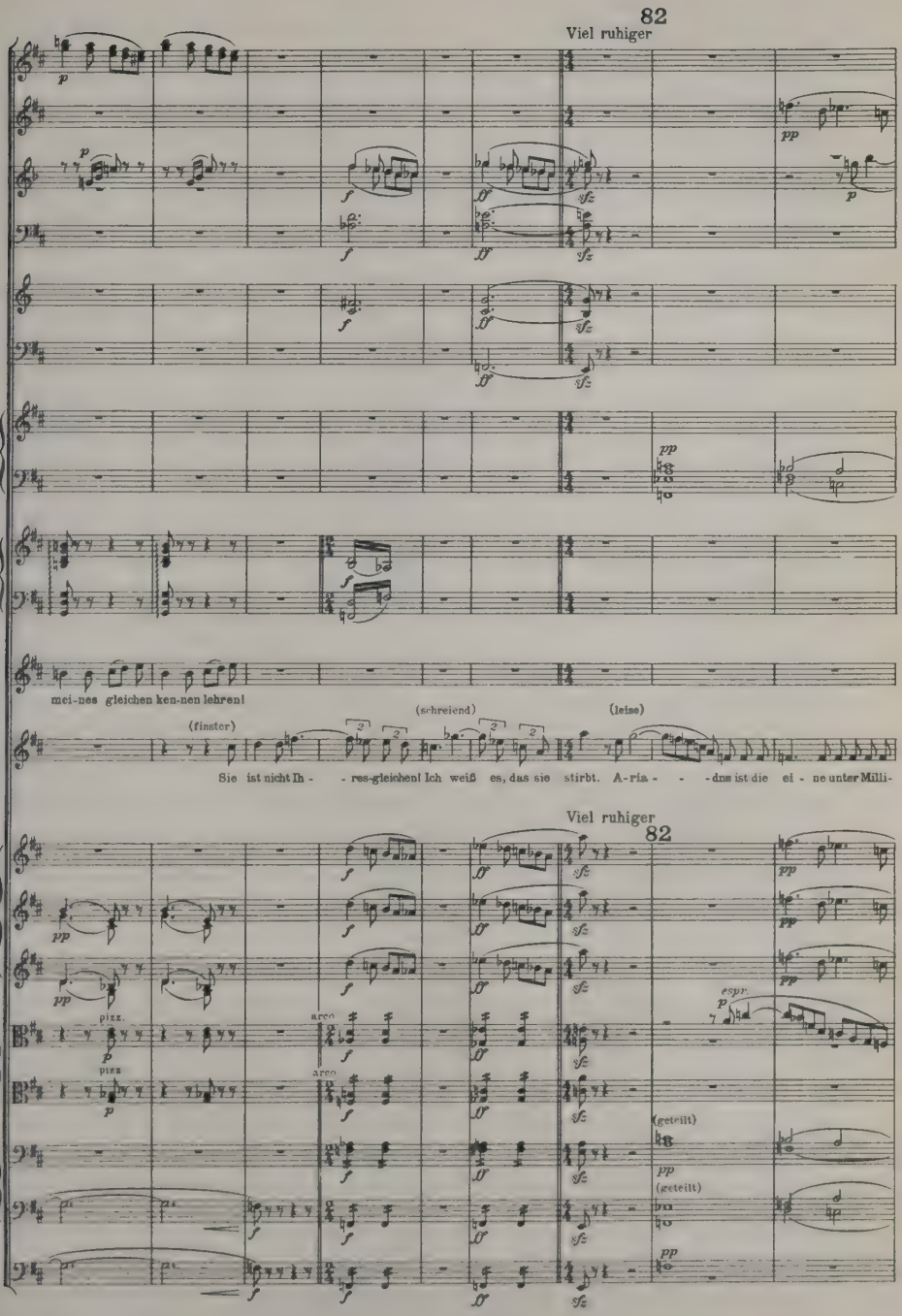

73 Äußerst lebhaft ♩. = ♩ des 4/4
I.Fl.
2 Hob.
2 Hörner (F)
Pauken
Tanzmeister
ria-dne ist ei-ne Kö-nigstochter.Sie ist mit ei-nem ge - wis-sen The - - seus ent - flohn,dassievorherdas Le-ben ge-ret - tet
Musiklehrer
Rol- -le. Las-senSie sich nichts mer-ken!
73 Äußerst lebhaft ♩. = ♩ des 4/4
I.II.Pult 6 Viol.
III.Pult
I.Pult 4 Br.
II.Pult
I.Pult 4 Celli
II.Pult
74
I.Fl.
2 Hob.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Zerbinetta
So et-was geht sel-ten gut aus.
Tanzmeister
hat. Theseus wird ih-rer ü - ber-drüssig und läßt sie bei Nacht auf einer wü - sten In - - sel zu-
74
I.II.Pult 6 Viol.
III.Pult
I.Pult 4 Br.
II.Pult
I.Pult 4 Celli
II.Pult

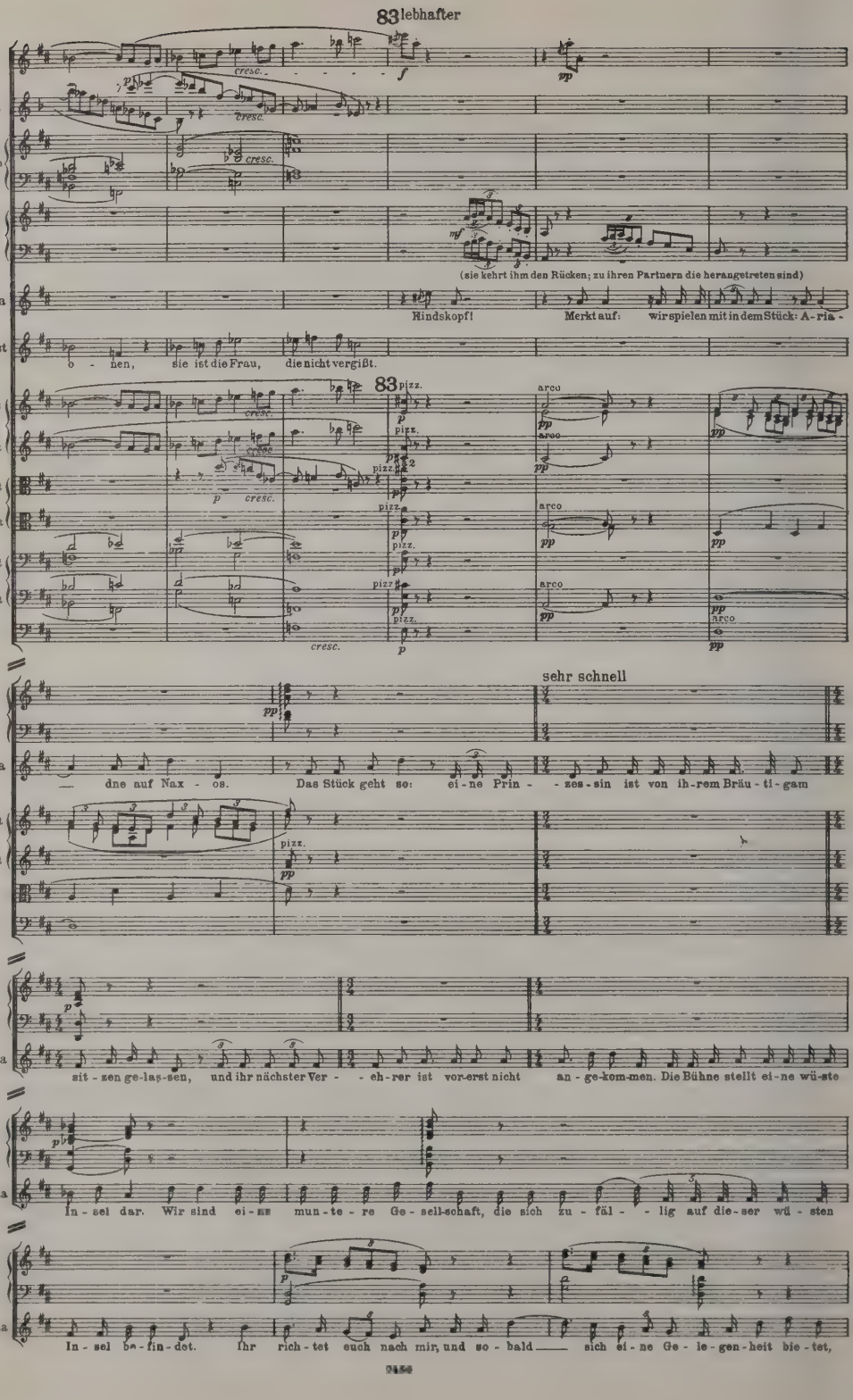

75
2 Fl.
2 Hob.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Zerbinetta
Tanzmeister
Musiklehrer
a 2
dim.
(verständnisvoll)
Klei - ner Schuft!
(parodierend, heroisch)
Den
rück.
(zum Componisten)
Sie ver-zehrt mich in Sehn - sucht
und wünscht den Tod her-bei.
Noch das, es muß sein!
I.II.Pult 6 Viol.
III.Pult
I.Pult 4 Br.
II.Pult
I.Pult 4 Celli
II.Pult
2 C.B.
cresc.
gliss.
arco
a 2
76
I.Fl
I.Fag.
Klavier
Zerbinetta
Tanzmeister
Tod! Das sagt man so. Na - tür - lich nimmt sie ei - nen andern Ver- eh - - rer.
Na-tür-lich, so kommt's ja auch.
pizz.
arco

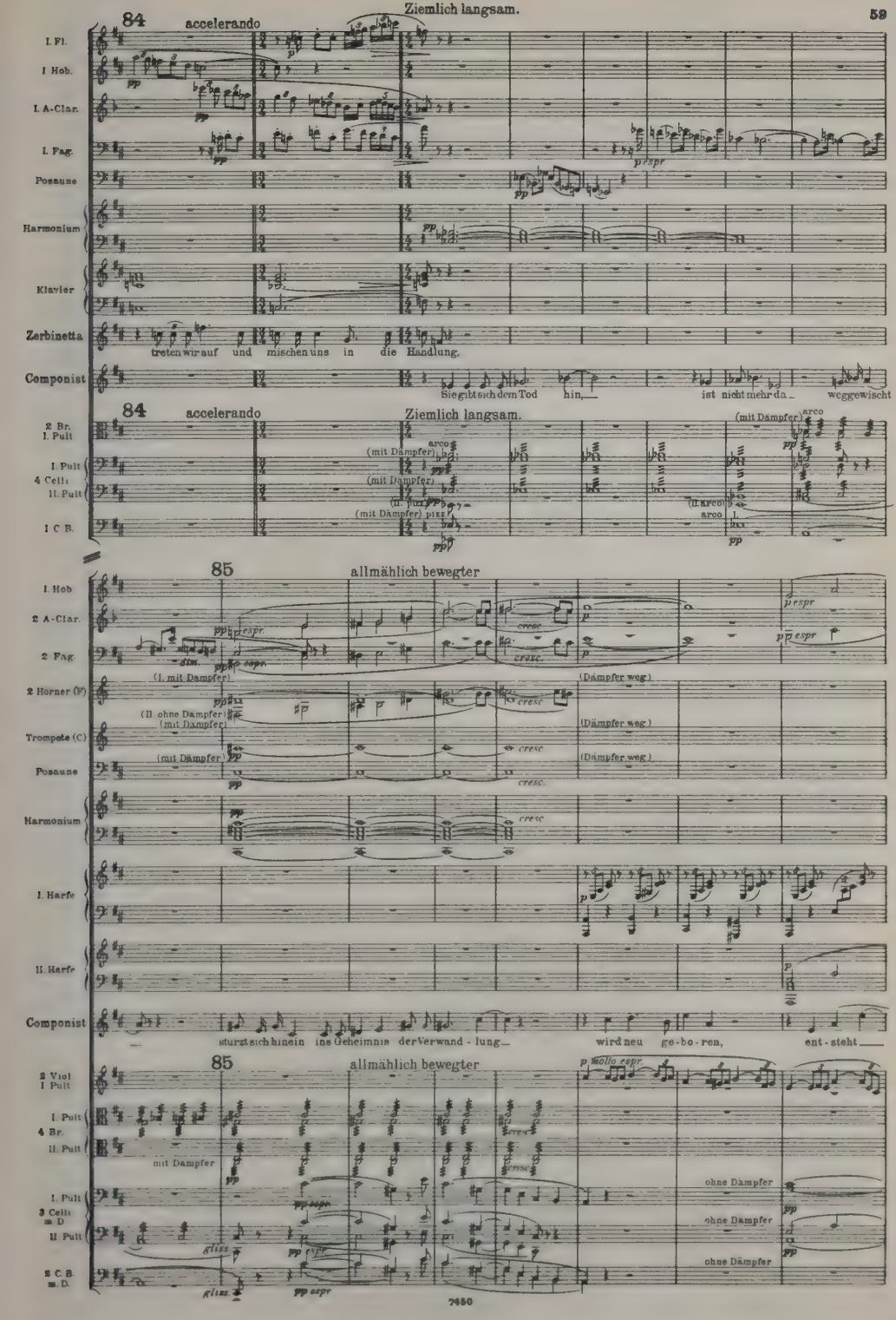

etwas breiter
I. Horn (F)
2 Harfen
Componist
Nein, Herr, — so kommt es nicht. Denn Herr, sie ist ei - ne von den Frau-en, die nur ei - nem um Leben ge-bö-ren und danach kei-nem mehr
etwas breiter
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
I. Pult
II. Pult
4 Celli
I. Pult
II. Pult
2 C.B.
arco
77
Wieder sehr lebhaft
I. Fl.
I. A.-Clar.
I. Horn (F)
Klavier
Zerbinetta
Componist
Ha!
(verwirrt, starrt sie an)
Der Tod kommt aber nicht: Sondern das Gegenteil. Wetten wir Viel -
keinem mehr als dem Tod.
77
Wieder sehr lebhaft
Solo
pizz.
arco
a 2

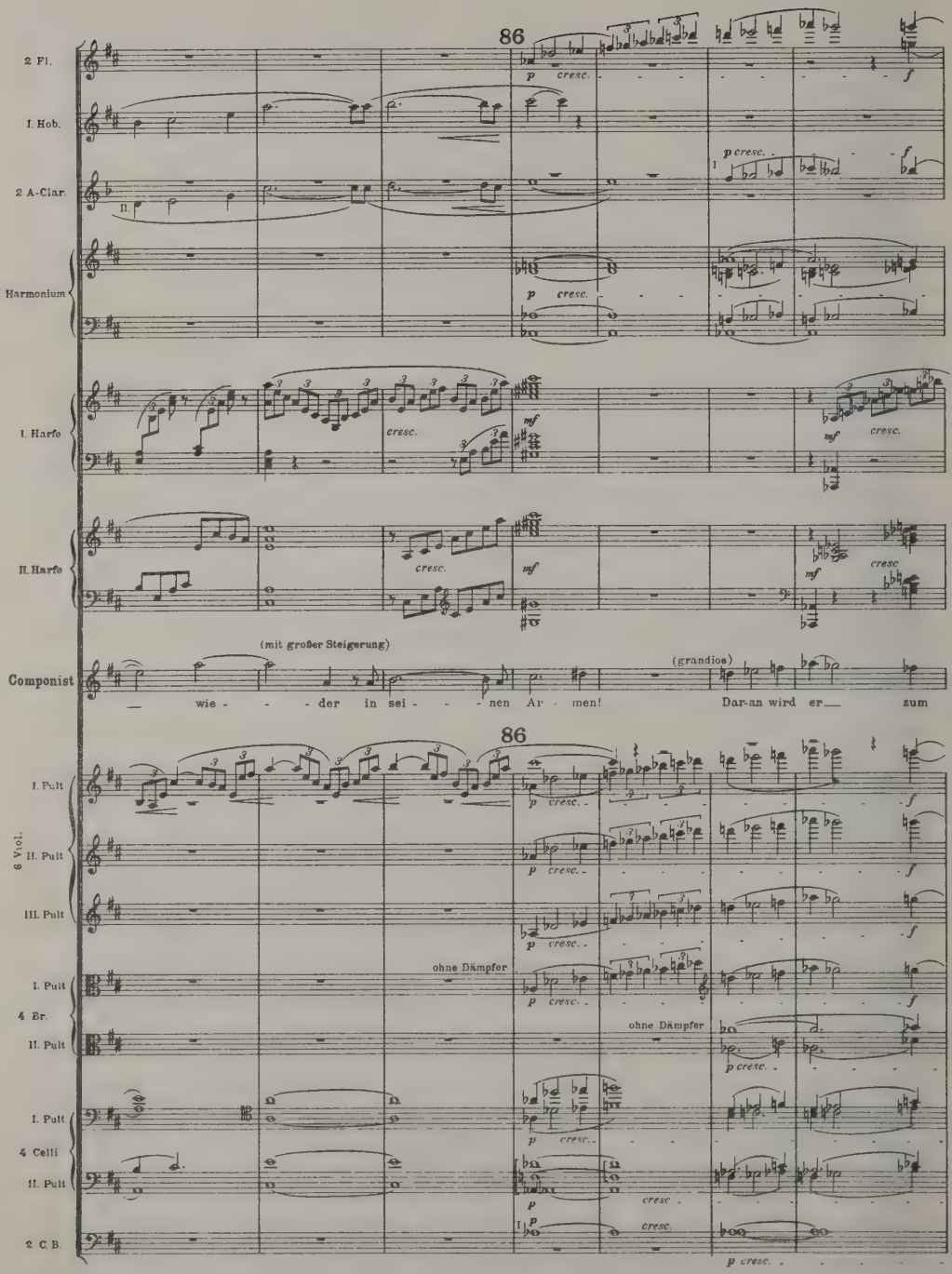
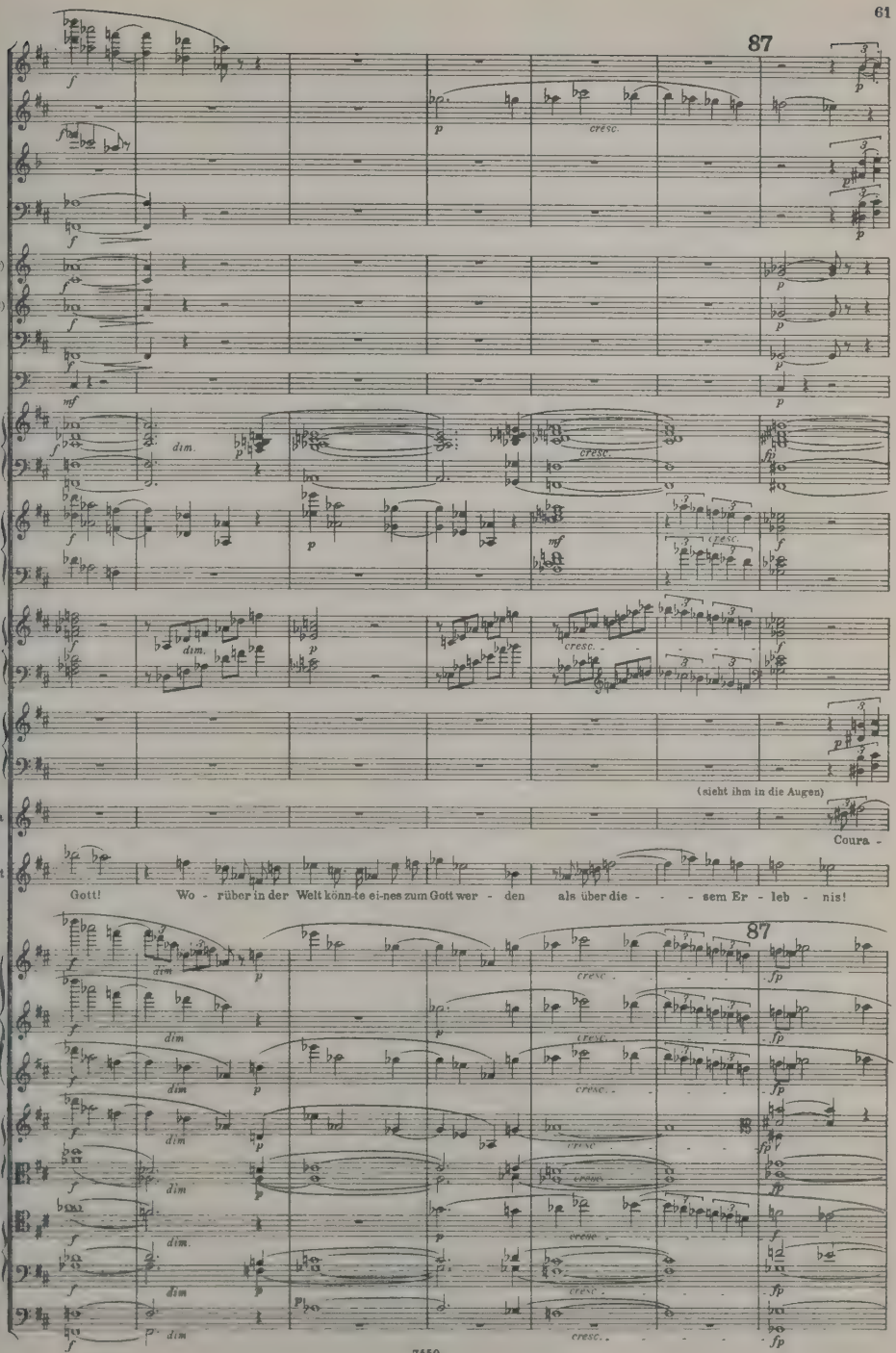

78
I.Fl.
I.Hob.
2 A-Clar.
I.Fag.
I.Horn (F)
Zerbinetta
leicht auch ein blas-ser, dun - kel-au-gi-ger Bur-sche, wie du ei - ner bist.
Musiklehrer
Sie ver - mu-ten ganz recht, Es ist der ju -
78
Viol. Solo
2 Br. I.Pult
2 Celli I. Pult
I.C.B.
a2
79 Feierlich bewegt
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Posaune
Pedalton
Celesta
Harmonium
Klavier
(fröhlich, spöttisch)
Zerbinetta
Als ob man das nicht wüßte! Nun hat sie fürs nächste ja, was sie braucht.
Componist
Sie hält ihn für den
Musiklehrer
-gendliche Gott Bac - chus, der zu ihr kommt!
79 Feierlich bewegt
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
2 Br. I. Pult
2 Celli I Pult
I.C.B.
pizz.
arco
dim.

immer fließender
80
I.Fl.
I.Hob.
2 Fag.
I
2 Hörner (F)
II
Trompete (C)
Posaune
Harmonium
2 Harfen
Klavier
(aus der Tür) (sehr zierlich)
Zerbinetta
Das will sie dir weis-machen!
Componist
To-des-gott! In ihren Au - gen, in ihrer See - - le ist er es, und darum, ein - zig darum.
immer fließender
80
6 Viol.
I.Pult
II.Pult
III.Pult
4 Br.
4 Celli
I.C.B.

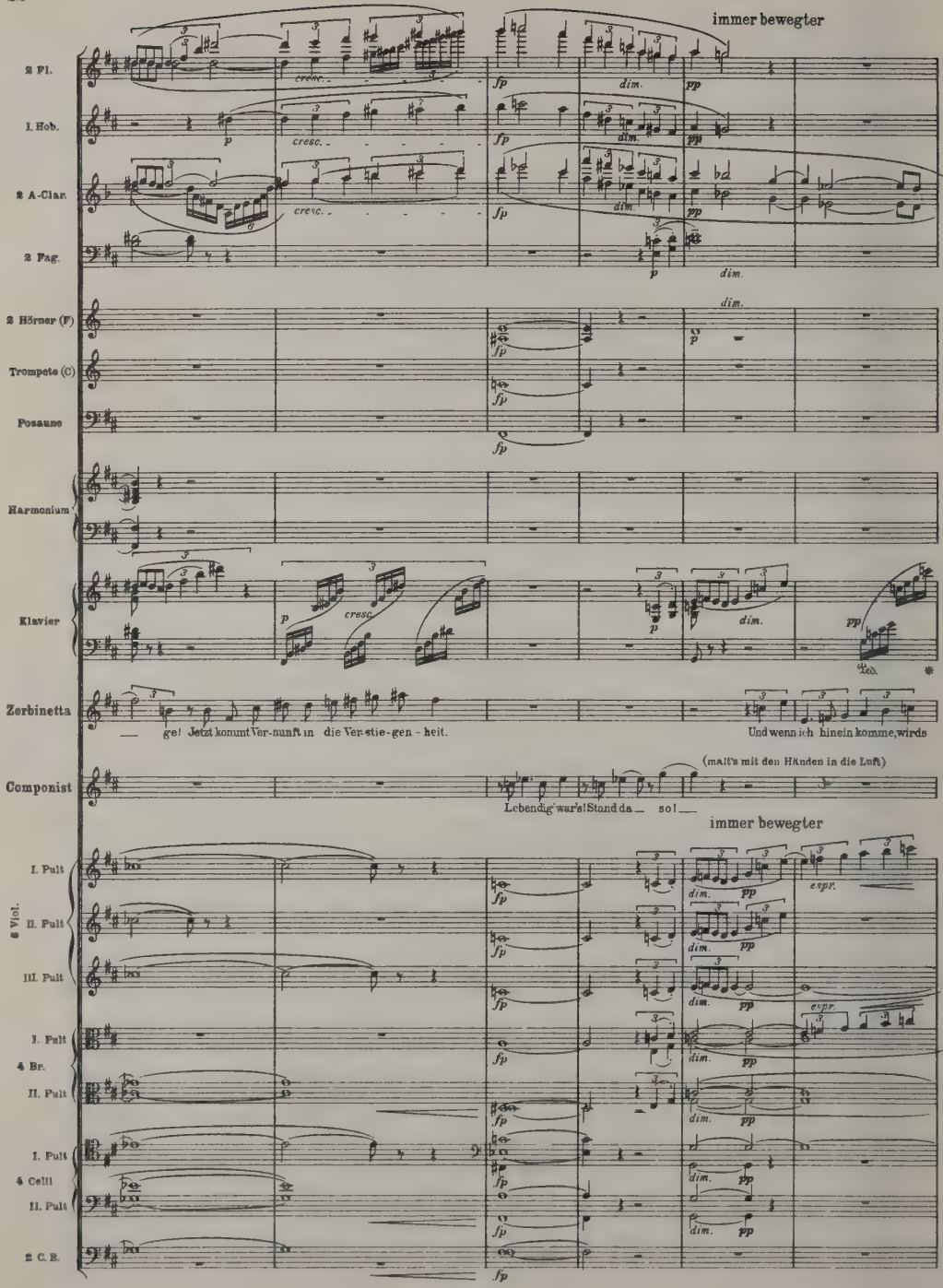

81 ♩. : ♩ den 4/4
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
I.Fag.
I.Horn (F)
Trompete (C)
Posaune
Harmonium
2 Harfen
Klavier
Zerbinetta
Componist
Ta-ta, du wirst mich
(leise, aber groß)
Einzig nur darum geht sie mit ihm auf sein Schiff! Sie meint zu ster - ben! Nein! sie stirbt wirk - - - lich.
6 Viol.
I.Pult
II.Pult
III.Pult
4 Br.
4 Celli
2 C.B
espr.
cresc.

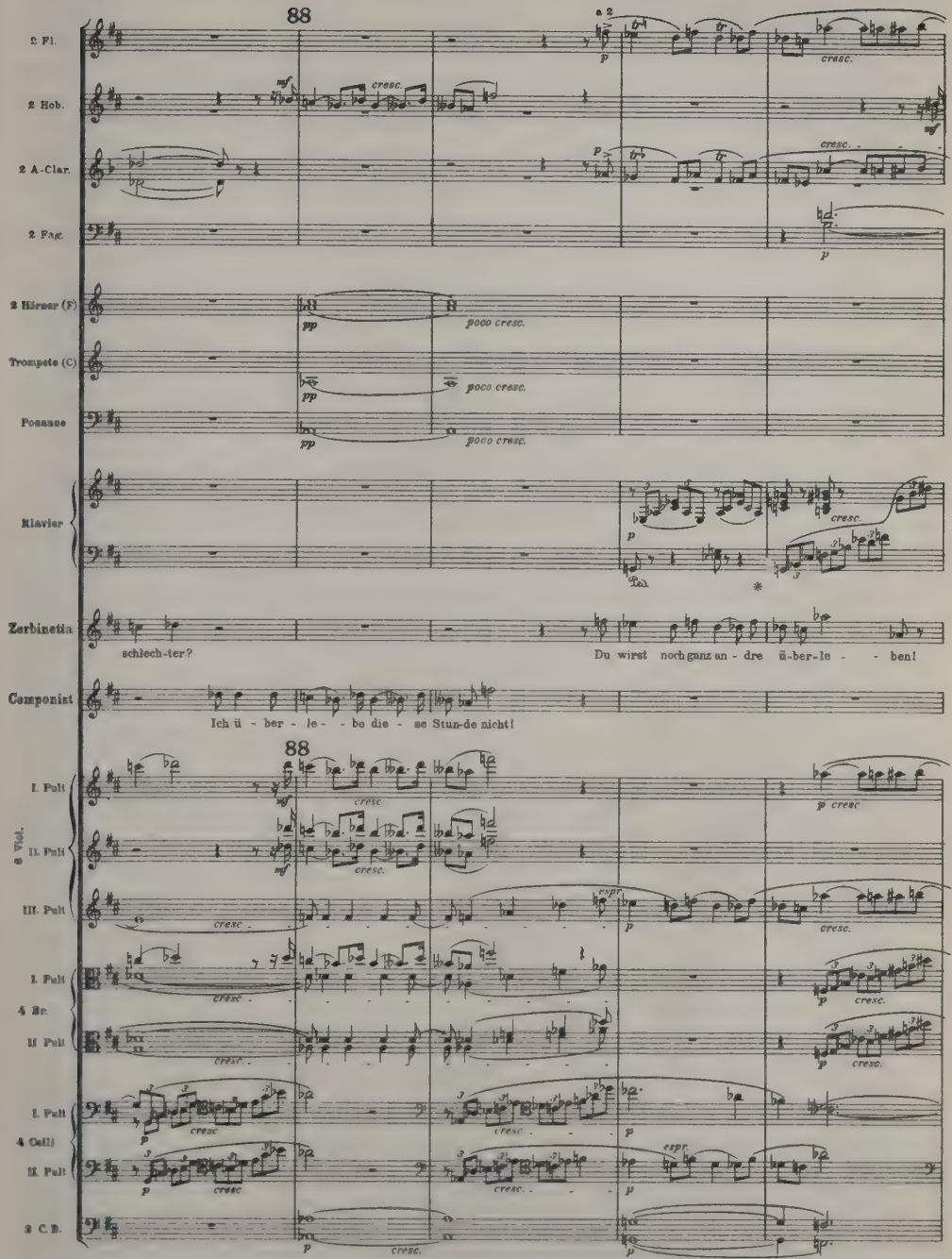

82
Viel ruhiger
2 Fl.
I. Kob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Posaune
Harmonium
Klavier
Zerbinetta
mei-nes gleichen ken-nen lehren!
Componist
(finster)
(schreiend)
(leise)
Sie ist nicht Ih- - res-gleichen! Ich weiß es, das sie stirbt. A-ria- - - -dass ist die ei- ne unter Milli-
Viel ruhiger
82
8 Viol.
I Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
I Pult
II. Pult
4 Celli
I Pult
II. Pult
2 C.B.
pizz.
arco
(geteilt)
(geteilt)

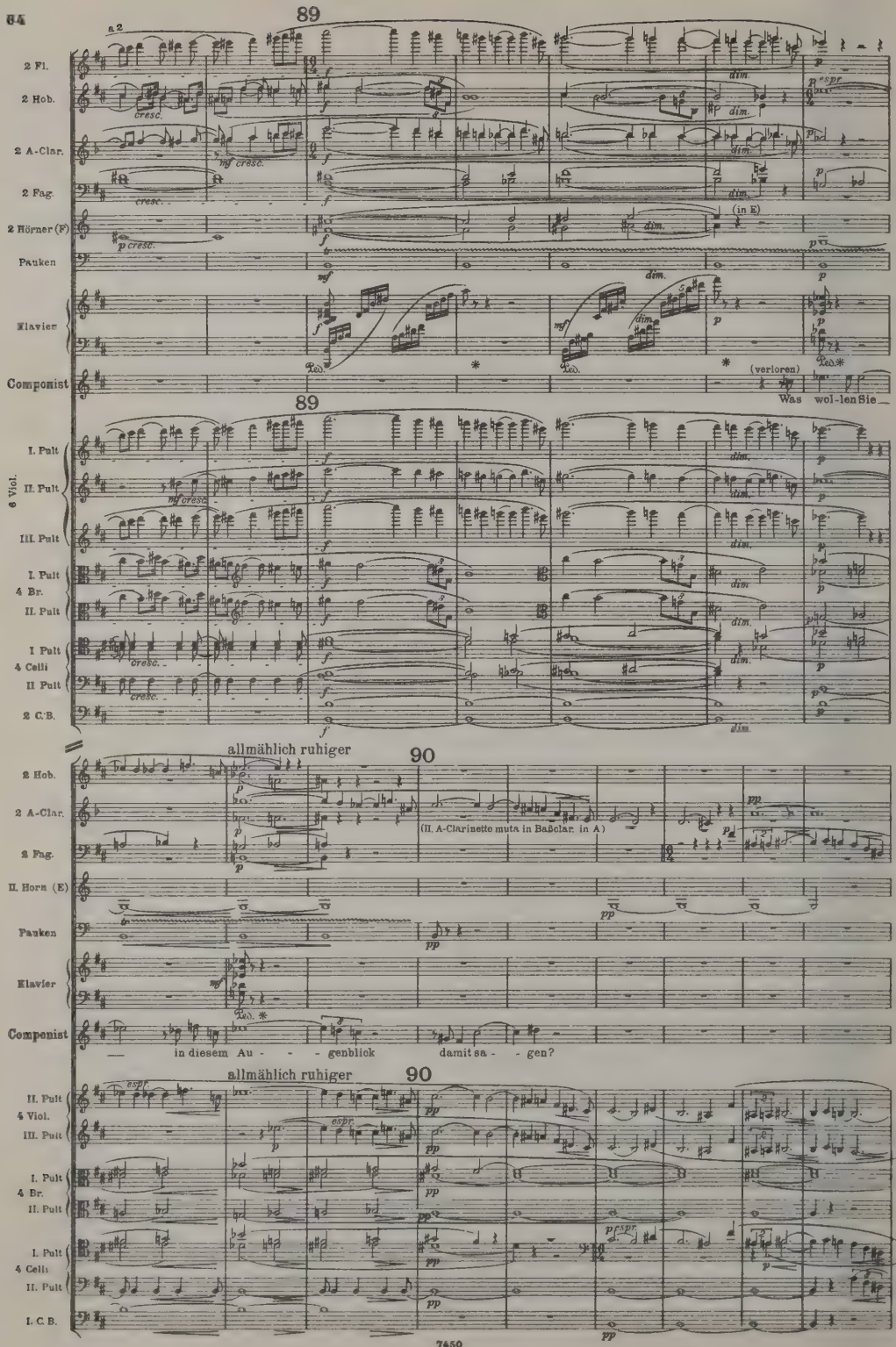

83 lebhafter
I. Hob.
2 A-Clar.
Harmonium
Klavier
Zerbinetta
Componist
(sie kehrt ihm den Rücken; zu ihren Partnern die herangetreten sind)
Hindskopf!
Merkt auf: wir spielen mit in dem Stück: A-ria-
o-nen, sie ist die Frau, die nicht vergißt.
83
I. II. Pult
6 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
I. C. B.
pizz.
arco
sehr schnell
dne auf Nax-os. Das Stück geht so: ei-ne Prin-zes-sin ist von ih-rem Bräu-ti-gam
Br.
Celli
sit-zen ge-las-sen, und ihr nächster Ver-eh-rer ist vor-erst nicht an-ge-kom-men. Die Bühne stellt ei-ne wü-ste
In-sel dar. Wir sind ei-ne mun-te-re Ge-sell-schaft, die sich zu-fäl-lig auf die-ser wü-sten
In-sel be-fin-det. Ihr rich-tet euch nach mir, und so-bald sich ei-ne Ge-le-gen-heit bie-tet,

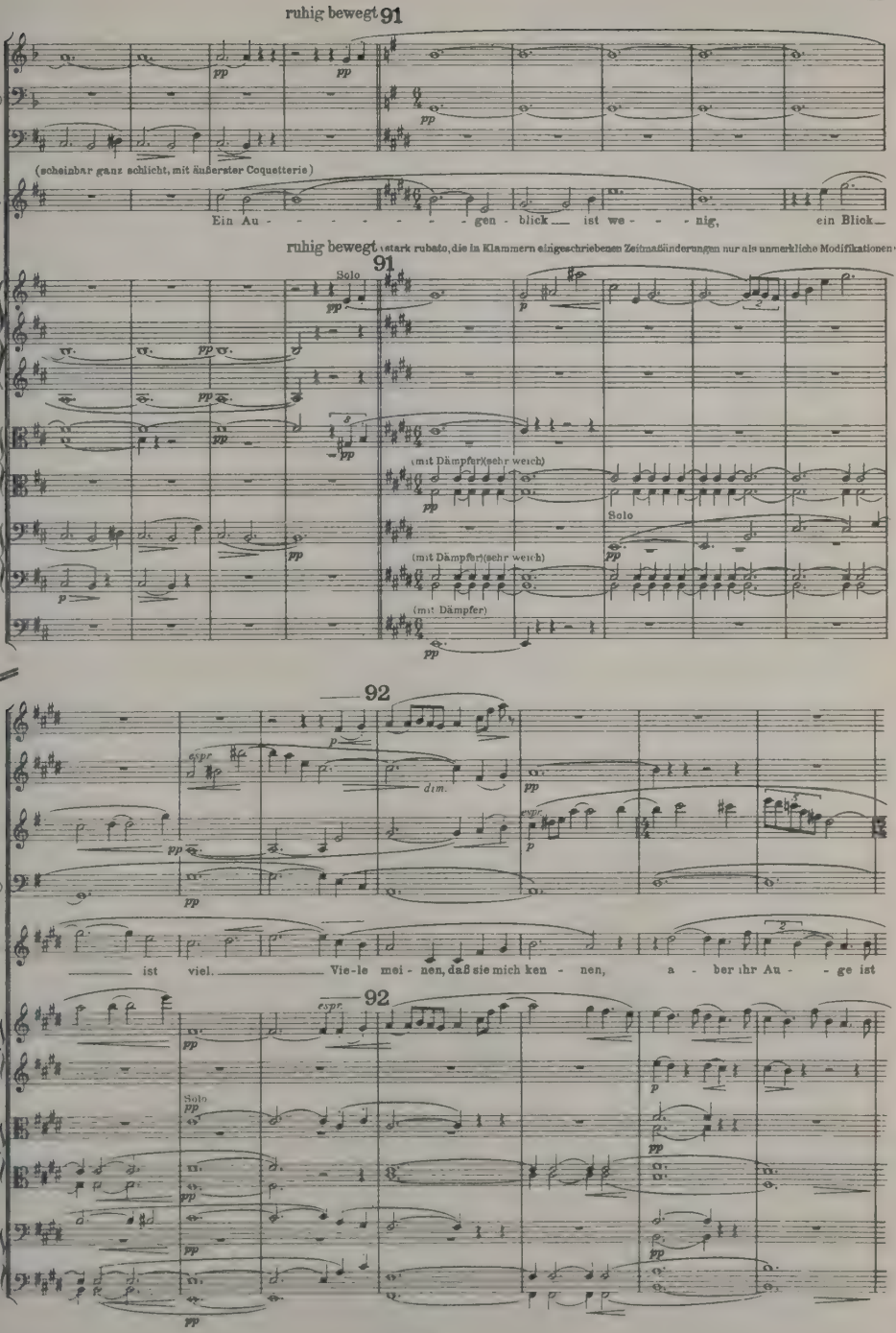

Ziemlich langsam.
84
accelerando
I. Fl.
I. Hob.
I. A-Clar.
I. Fag.
Posaune
Harmonium
Klavier
Zerbinetta
treten wir auf und mischen uns in die Handlung.
Componist
Sie gibt sich dem Tod hin, ist nicht mehr da_ weggewischt
2 Br.
I. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
I C B.
(mit Dämpfer)
arco
(II. pizz.)
(mit Dämpfer) pizz.
(II. arco)
85
allmählich bewegter
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
(I. mit Dämpfer)
(II. ohne Dämpfer)
(mit Dämpfer)
Trompete (C)
(Dämpfer weg.)
I. Harfe
II. Harfe
stürzt sich hinein ins Geheimnis der Verwand - lung_ wird neu ge-bo-ren, ent-steht
2 Viol
I Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
I. Pult
3 Celli
u. D.
II. Pult
2 C. B.
u. D.

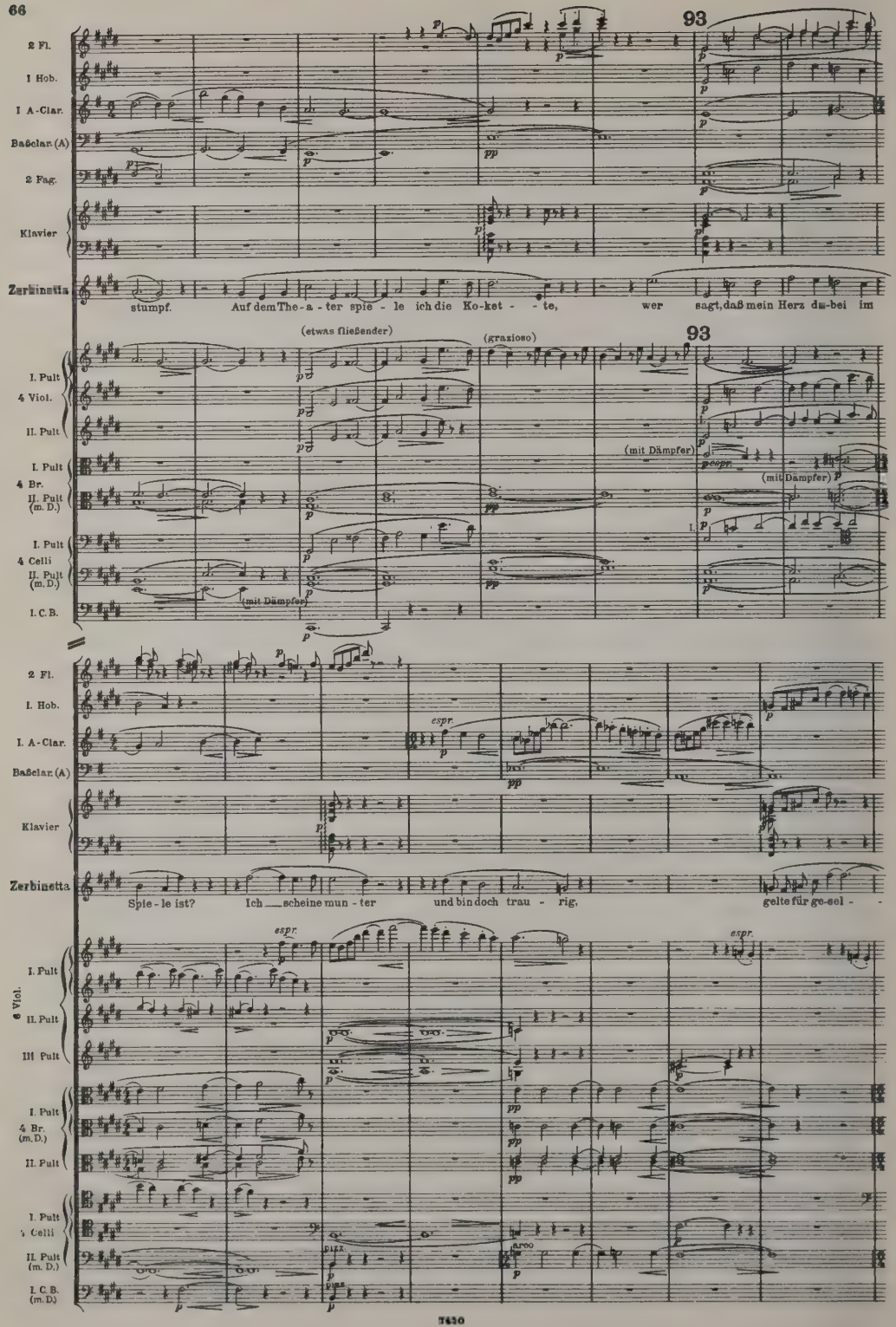

86
2 Fl.
I. Hob.
2 A-Clar.
Harmonium
I. Harfe
II. Harfe
(mit großer Steigerung)
(grandios)
Componist
wie - - der in sei - - nen Ar - men!
Dar-an wird er zum
86
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
I. Pult
II. Pult
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
4 Celli
I. Pult
II. Pult
2 C.B.
cresc.

87
2 Fl.
I. Hob
2 A-Clar.
2 Fag
2 Horner (F)
Trompete (C)
Posaune
Becken
Harmonium
I. Harfe
II. Harfe
Klavier
Zerbinetta
Componist
(sieht ihm in die Augen)
Coura -
Gott! Wo - rüber in der Welt könn-te ei-nes zum Gott wer - den als über die - - - sem Er - leb - nis!
6 Viol.
I Pult
II. Pult
III Pult
I. Pult
4 Br
II Pult
I Pult
4 Celli
II Pult
2 C B
87

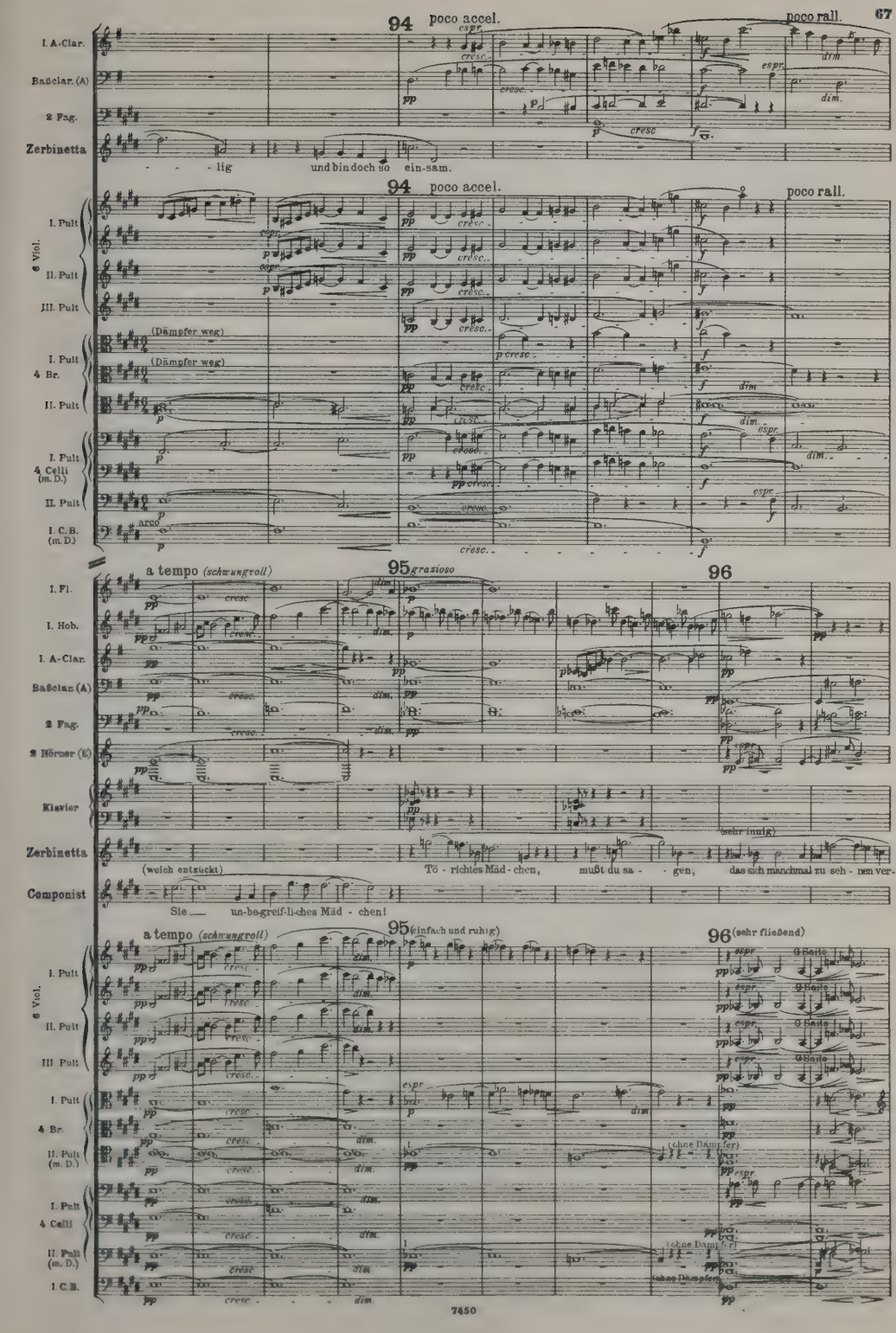

immer bewegter
2 Fl.
I. Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Posaune
Harmonium
Klavier
Zerbinetta
ge! Jetzt kommt Ver-nunft in die Ver-stie-gen-heit.
Und wenn ich hinein komme, wirds
Componist
(malt's mit den Händen in die Luft)
Lebendig war's! Stand da so!
immer bewegter
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
4 Celli
2 C.B.

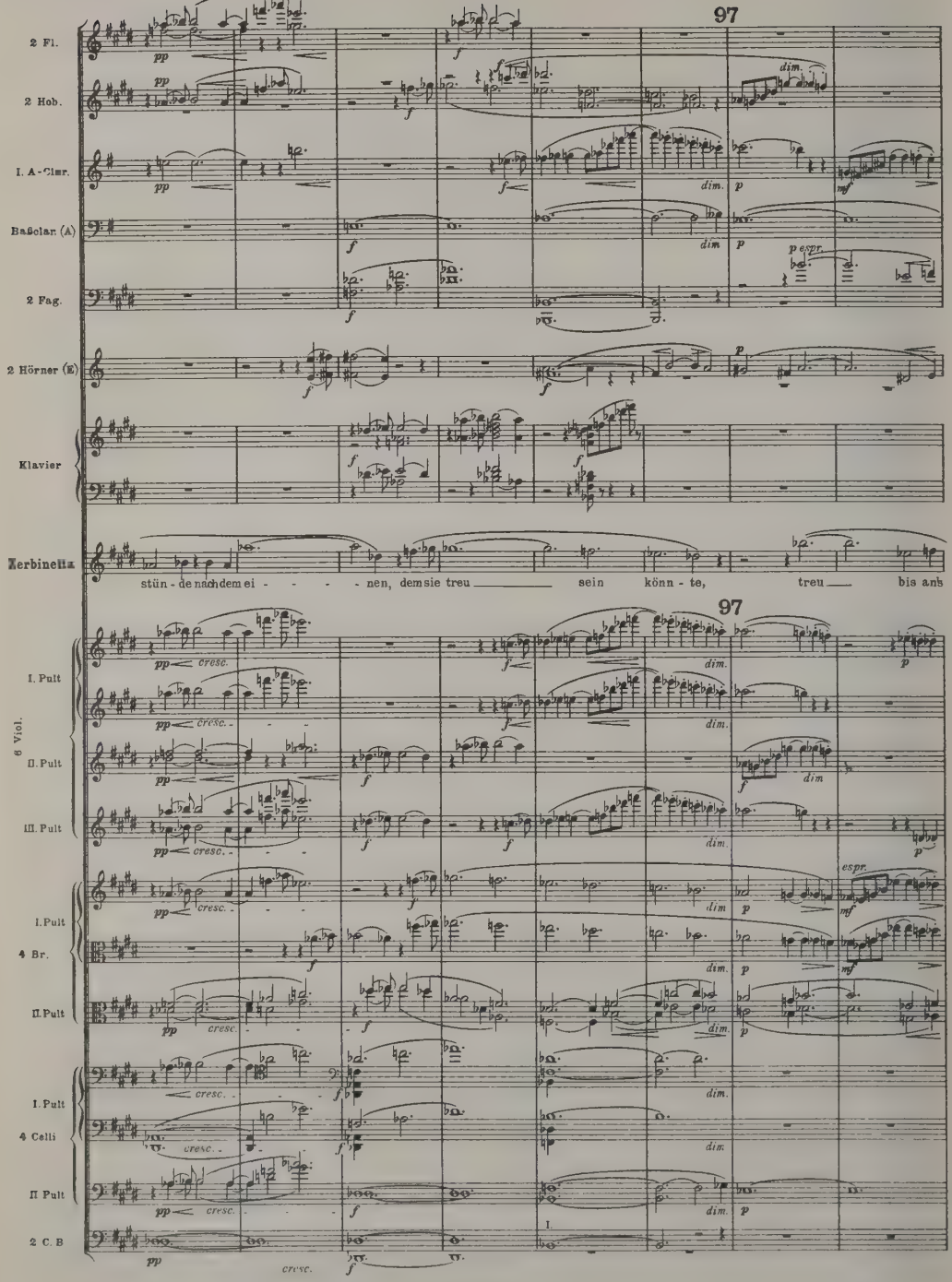

88
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Posaune
Klavier
Zerbinetta
Componist
schlech-ter?
Du wirst noch ganz an - dre ü-ber-le - - ben!
Ich ü - ber - le - - be die - se Stun-de nicht!
8 Vol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
4 Celli
2 C.B.

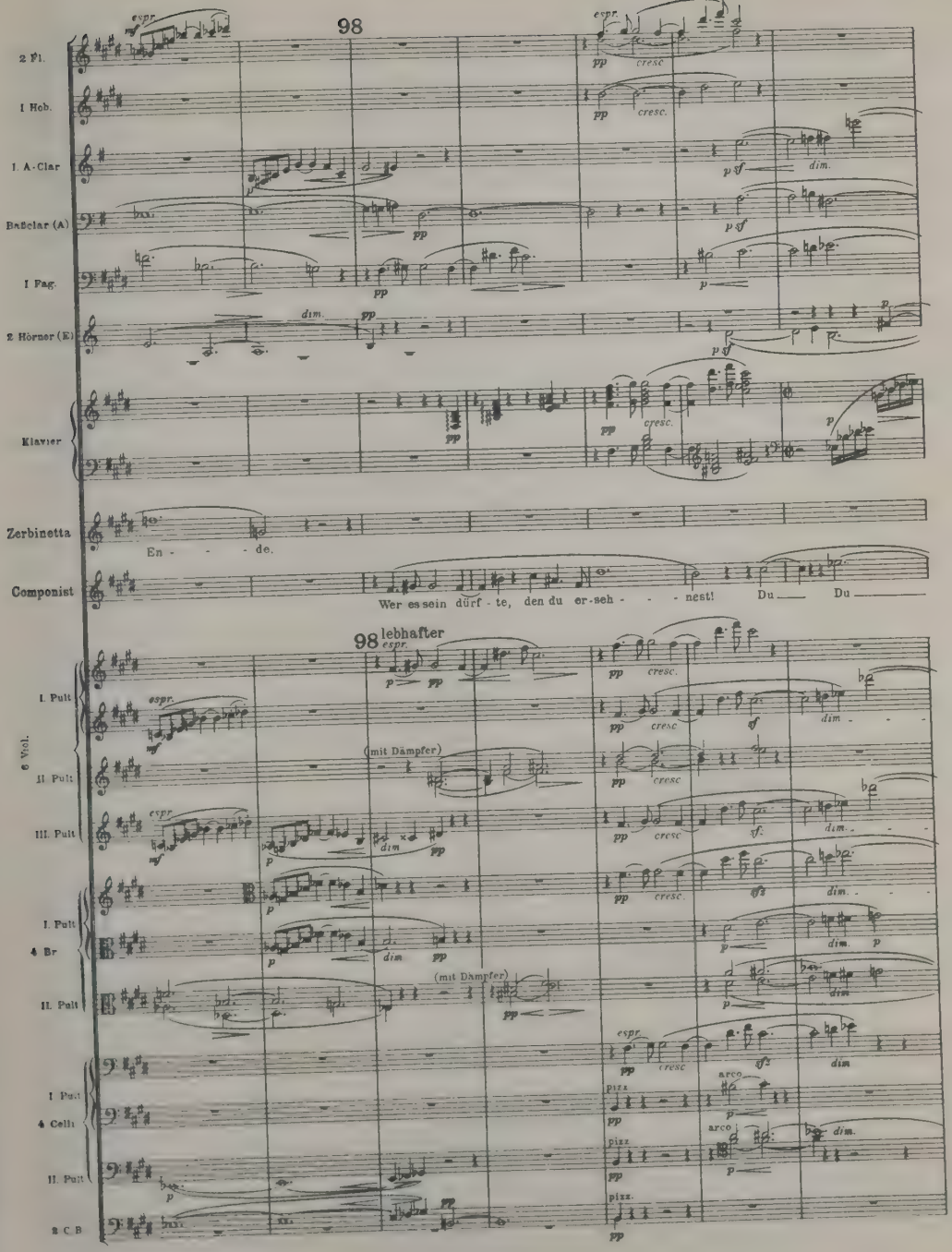

89
a 2
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Pauken
Klavier
Componist
(in E)
(verloren)
Was wol-len Sie
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
4 Celli
2 C.B.
allmählich ruhiger
90
(II. A-Clarinette muta in Baßclar. in A)
II. Horn (E)
in diesem Au - - - genblick
damit sa - - gen?

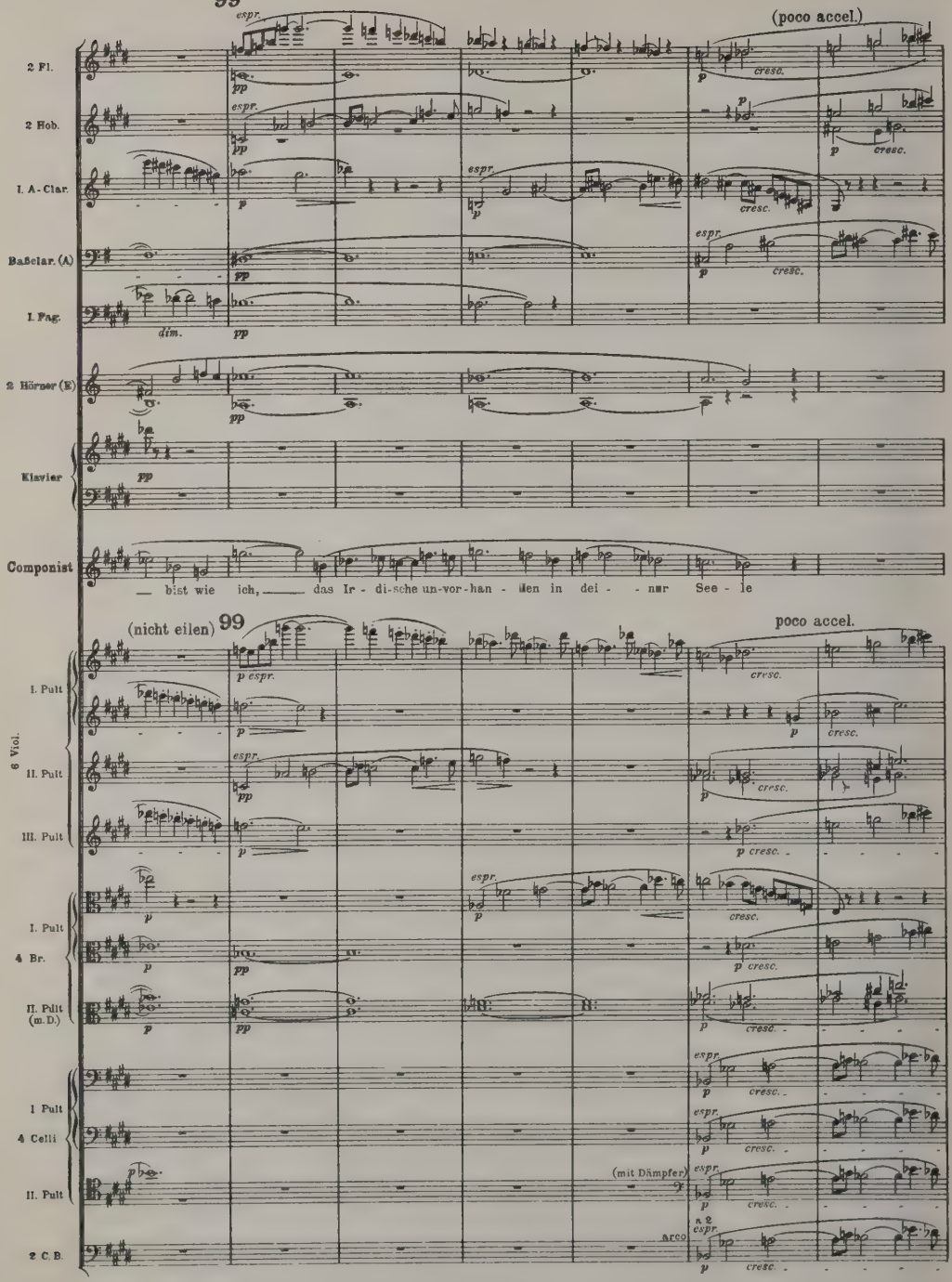

ruhig bewegt 91
I. A-Clar.
Baßclar.(A)
I. Fag.
(scheinbar ganz schlicht, mit äußerster Coquetterie)
Zerbinetta
Ein Au - - - - - - - gen - blick ist we - - - nig, ein Blick
ruhig bewegt (stark rubato, die in Klammern eingeschriebenen Zeitmaßänderungen nur als unmerkliche Modifikationen)
91
Solo
1 Solo Viol.
II. Pult
4 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
(mit Dämpfer)(sehr weich)
I. Pult
4 Celli
II. Pult
(mit Dämpfer)(sehr weich)
I. C.B.
(mit Dämpfer)
Solo
92
I. Fl.
I. Hob
I. A-Clar.
Baßclar.(A)
Zerbinetta
ist viel. Vie-le mei - nen, daß sie mich ken - nen, a - ber ihr Au - - ge ist
92
2 Viol. I Pult
Solo
I. Pult
4 Br.
II. Pult (m. D.)
I. Pult
4 Celli
II. Pult (m. D.)

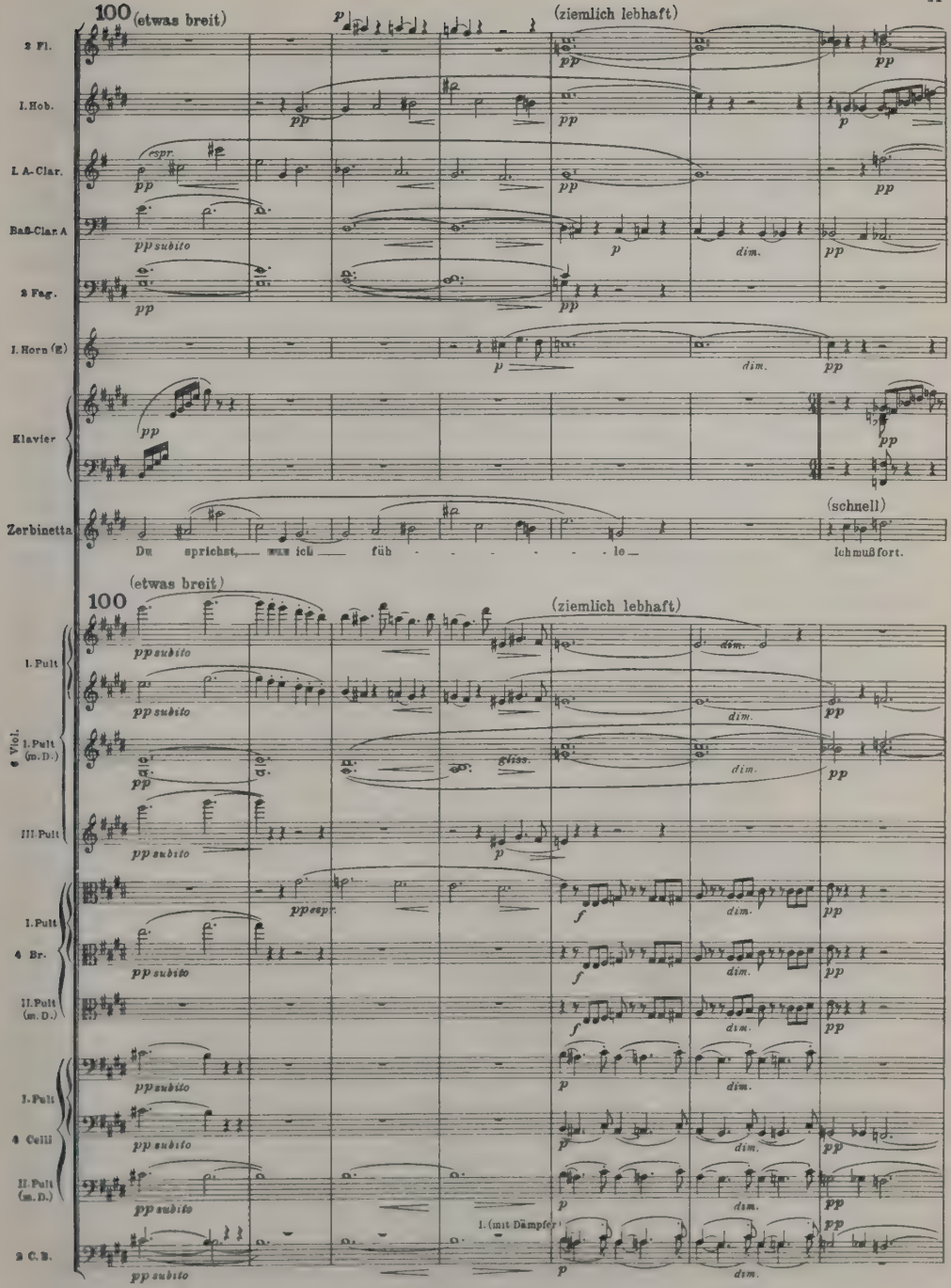

93
2 Fl.
I Hob.
I A-Clar.
Baßclar. (A)
2 Fag.
Klavier
Zerbinetta
stumpf. Auf dem The-a-ter spie-le ich die Ko-ket--te, wer sagt, daß mein Herz da-bei im
(etwas fließender)
(graziöso)
93
I. Pult
4 Viol.
II. Pult
(mit Dämpfer)
I. Pult
4 Br.
II. Pult (m. D.)
I. Pult
4 Celli
II. Pult (m. D.)
I. C.B.
(mit Dämpfer)
2 Fl.
I. Hob.
I. A-Clar.
Baßclar. (A)
Klavier
Zerbinetta
Spie-le ist? Ich scheine mun-ter und bin doch trau-rig, gelte für ge-sel-
I. Pult
6 Viol.
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br. (m. D.)
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult (m. D.)
I. C.B. (m. D.)

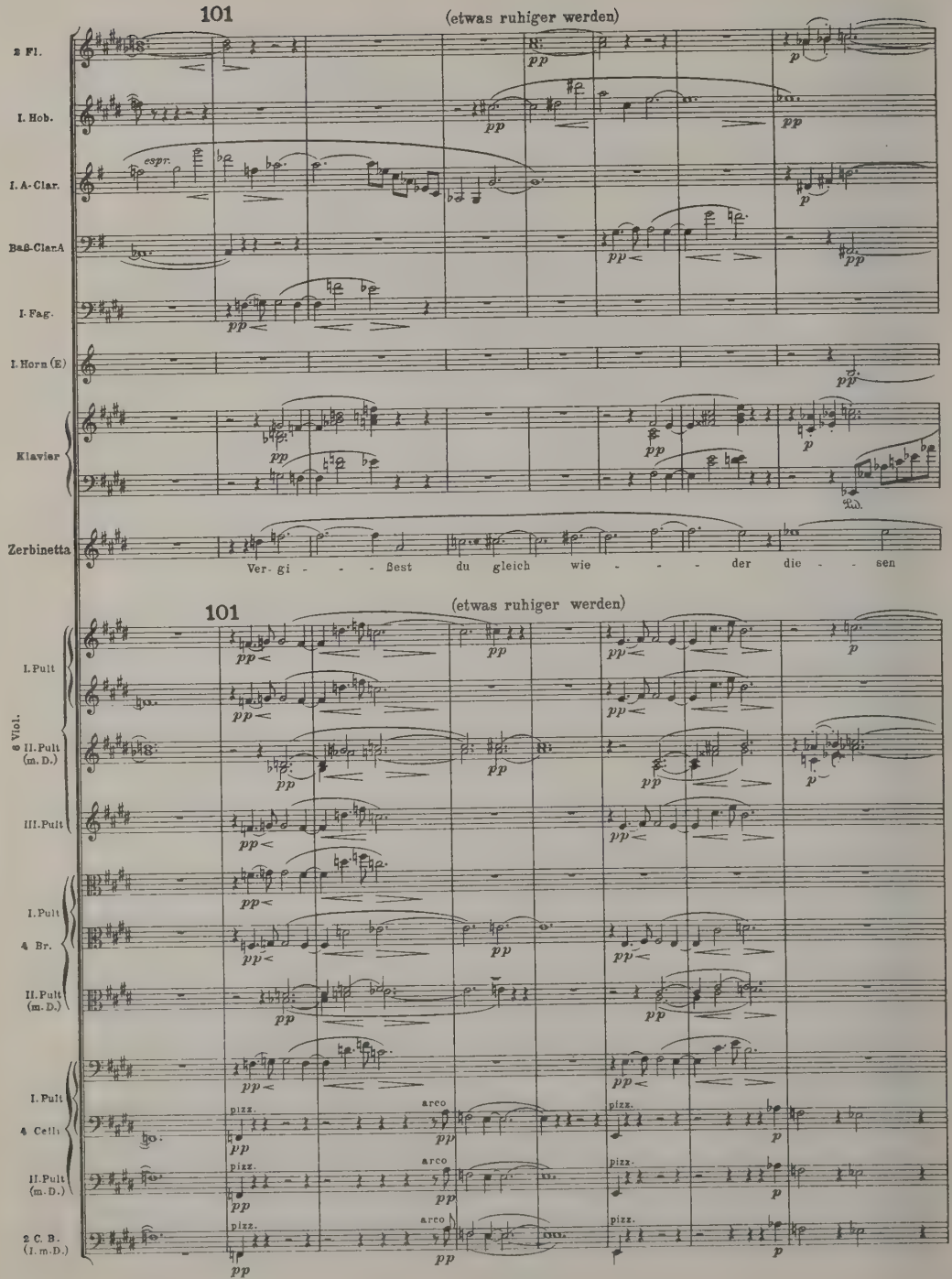

94
poco accel.
poco rall.
I. A-Clar.
Baßclar. (A)
2 Fag.
Zerbinetta
lig
und bin doch so ein-sam.
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
(Dämpfer weg)
4 Br.
4 Celli (m. D.)
I. C.B. (m. D.)
arco
a tempo (schwungvoll)
95 grazioso
96
I. Fl.
I. Hob.
2 Hörner (E)
Klavier
(sehr innig)
(weich entzückt)
Componist
Sie — un-be-greif-li-ches Mäd - chen!
(einfach und ruhig)
(sehr fließend)
(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)

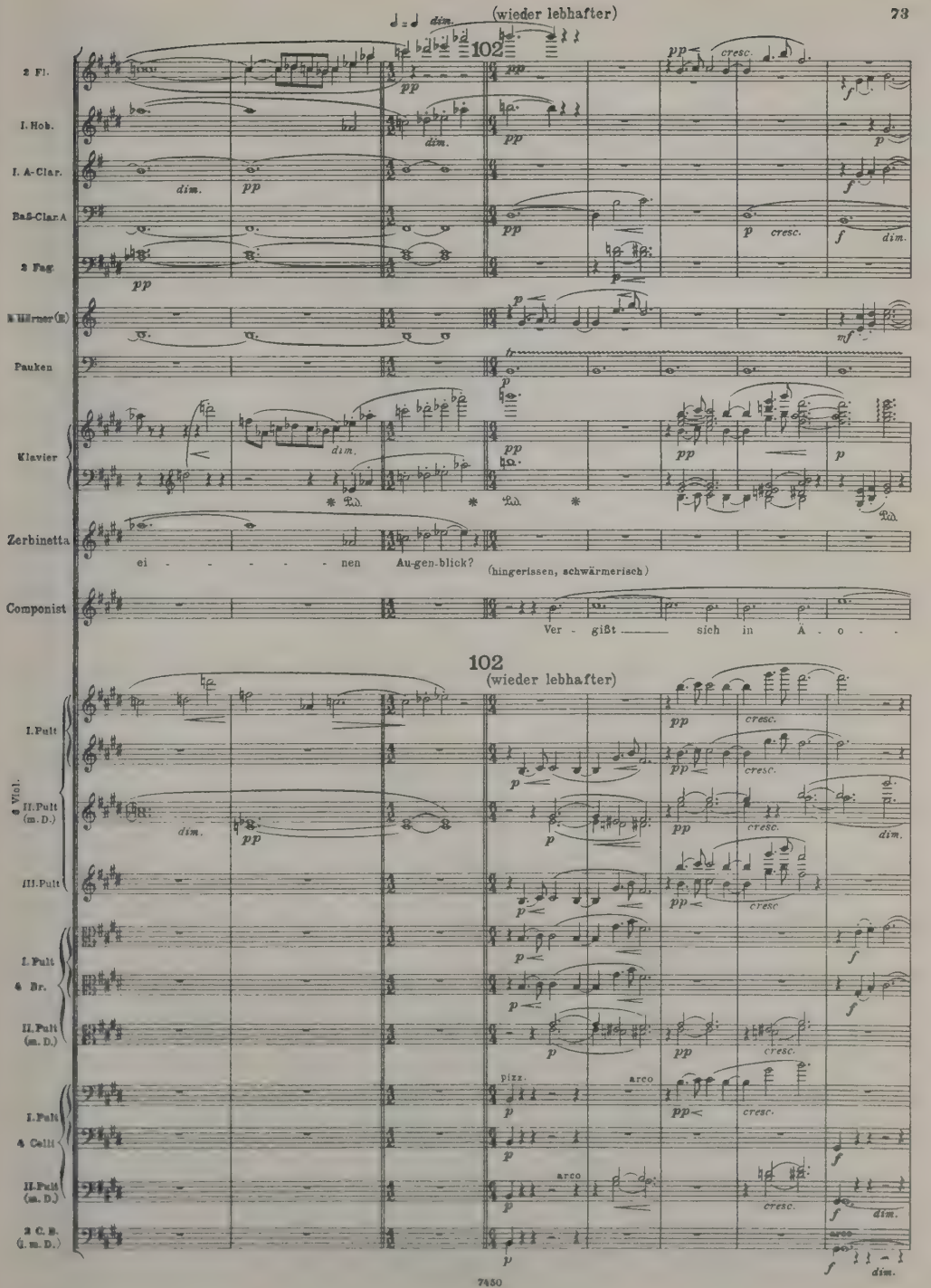

97
2 Fl.
2 Hob.
I. A-Clar.
Baßclar. (A)
2 Fag.
2 Hörner (E)
Klavier
Zerbinetta
stün - de nach dem ei - - - - nen, dem sie treu _____ sein könn - te, treu ___ bis an's
97
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
I. Pult
II. Pult
4 Celli
I. Pult
II Pult
2 C. B
pp
cresc.
f
dim.
p
mf
espr.


98
2 Fl.
I Hob.
I. A-Clar
BaßClar (A)
I Fag.
2 Hörner (E)
Klavier
Zerbinetta
En - - - de.
Componist
Wer es sein dürf - te, den du er-seh - - - nest! Du Du
98 lebhafter
6 Vol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br
I. Pult
II. Pult
4 Celli
I. Pult
II. Pult
8 C B
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
arco
pizz.

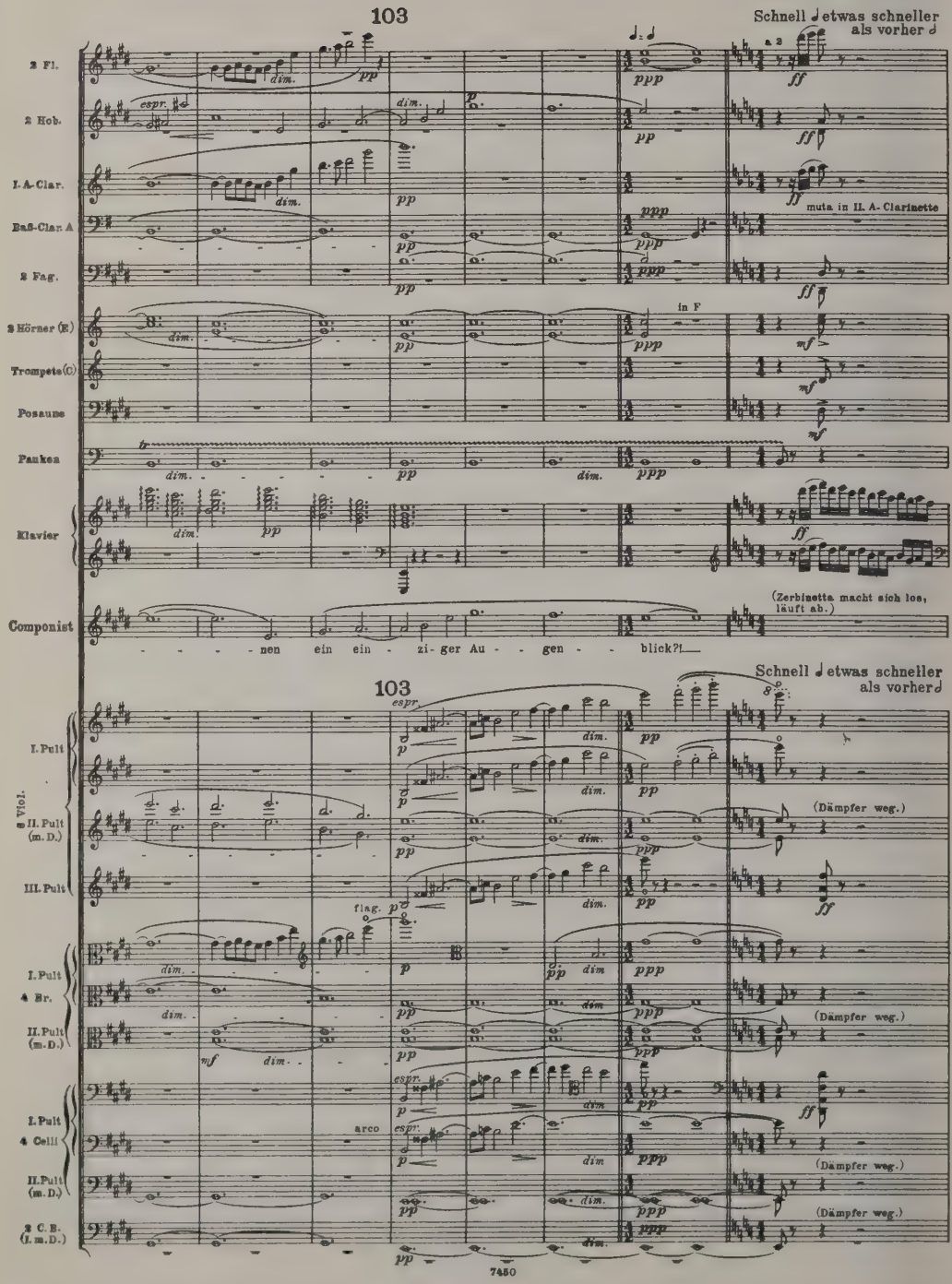

99
(poco accel.)
2 Fl.
2 Hob.
I. A-Clar.
Baßclar. (A)
I. Fag.
2 Hörner (E)
Klavier
Componist
espr.
cresc.
dim.
pp
p
— bist wie ich, — das Ir - di-sche un-vor-han - den in dei - - nur See - le
(nicht eilen) 99
poco accel.
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
II. Pult (m.D.)
1 Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.
(mit Dämpfer)
arco
n.2


100 (etwas breit)
(ziemlich lebhaft)
2 Fl.
I. Hob.
I. A.-Clar.
Baß-Clar. A
2 Fag.
I. Horn (E)
Klavier
Zerbinetta
(schnell)
Du sprichst, was ich füh - - - - - - le
Ich muß fort.
100 (etwas breit)
(ziemlich lebhaft)
I. Pult
II. Pult
III. Pult
6 Viol.
I. Pult (m. D.)
I. Pult
4 Br.
II. Pult (m. D.)
I. Pult
4 Celli
II. Pult (m. D.)
3 C. B.
I. (mit Dämpfer)

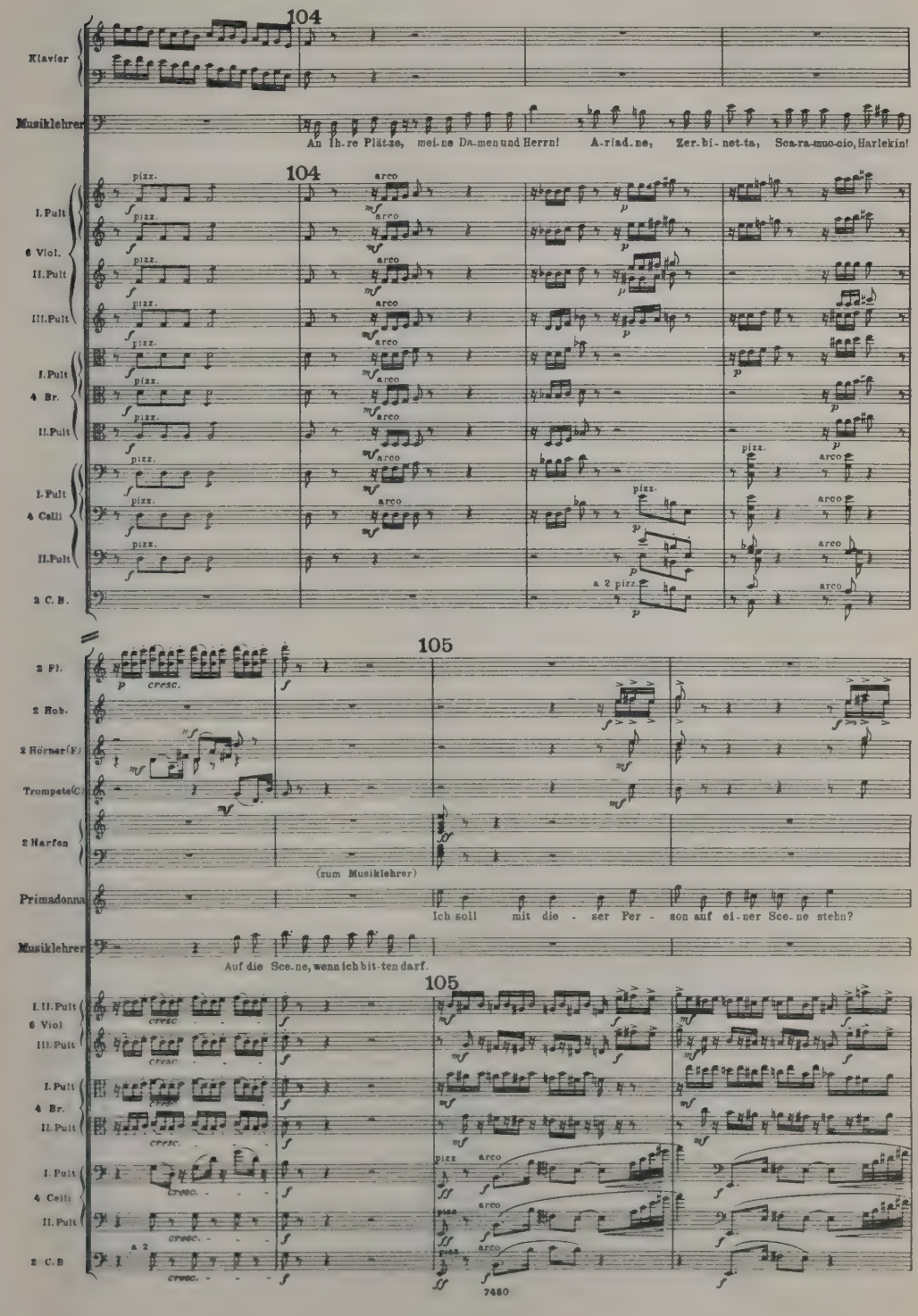

101
(etwas ruhiger werden)
2 Fl.
I. Hob.
I. A-Clar.
Baß-Clar.A
I. Fag.
I. Horn (E)
Klavier
Zerbinetta
Ver- gi - - - ßest du gleich wie - - - der die - - sen
101
(etwas ruhiger werden)
8 Viol.
I. Pult
II. Pult (m. D.)
III. Pult
4 Br.
4 Celli
2 C. B. (I. m. D.)
pizz.
arco

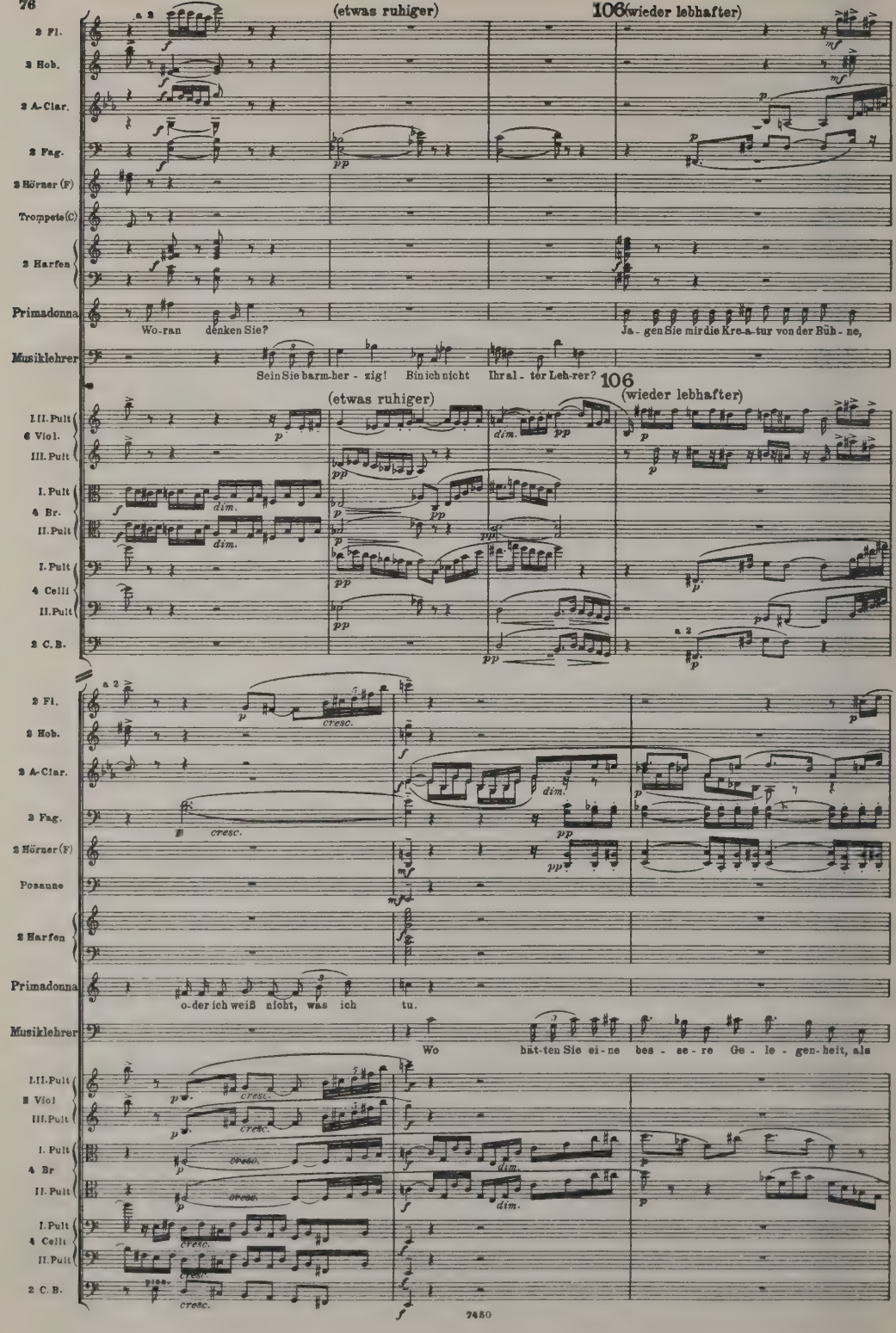
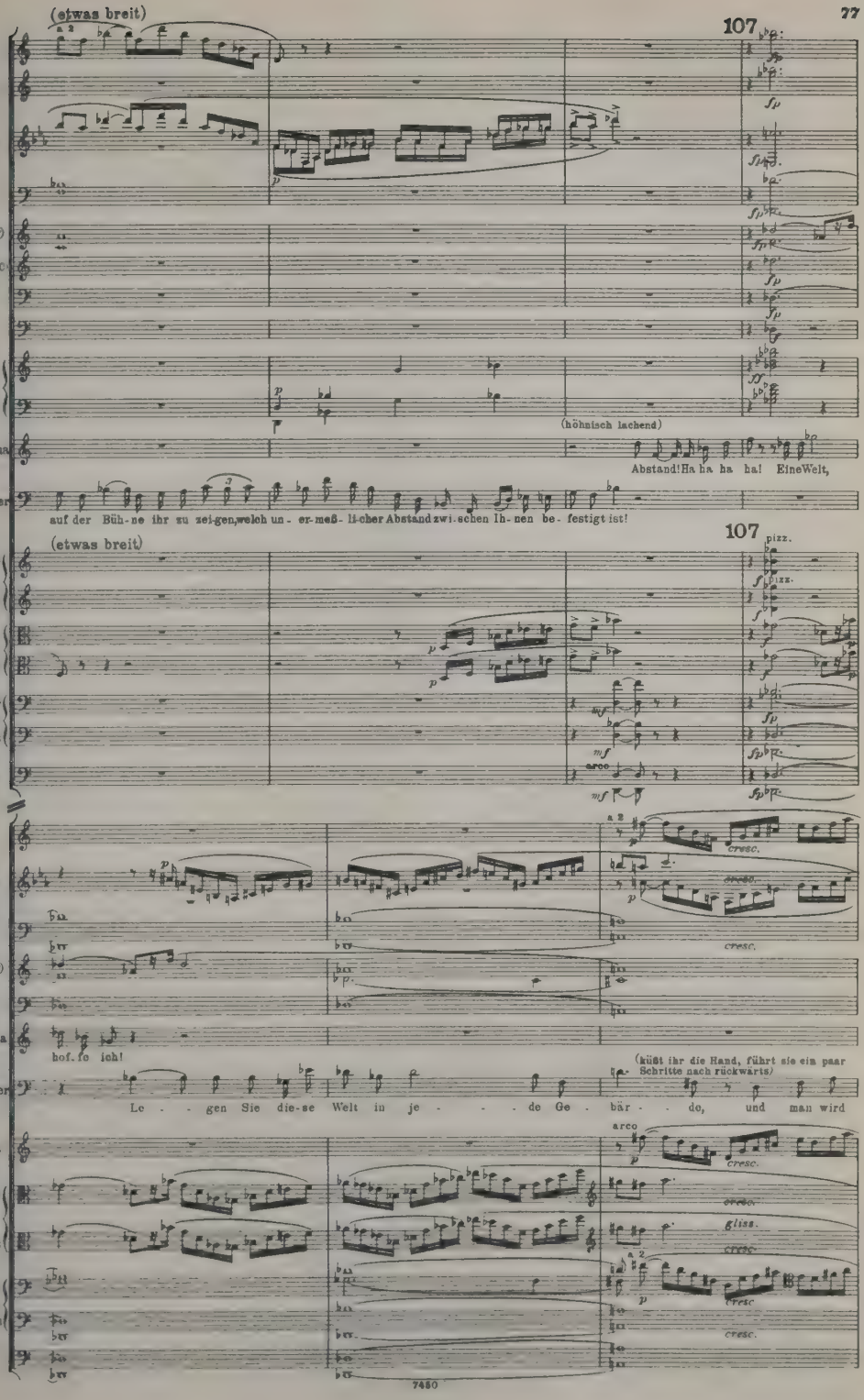

(wieder lebhafter)
102
2 Fl.
I. Hob.
I. A-Clar.
Baß-Clar. A
2 Fag.
h. Hörner (E)
Pauken
Klavier
Zerbinetta
ei - - - - - - nen Au-gen-blick?
(hingerissen, schwärmerisch)
Componist
Ver - gißt sich in A - o - -
102
(wieder lebhafter)
8 Viol.
I. Pult
II. Pult (m. D.)
III. Pult
4 Br.
4 Celli
2 C. B. (i. m. D.)
pizz.
arco

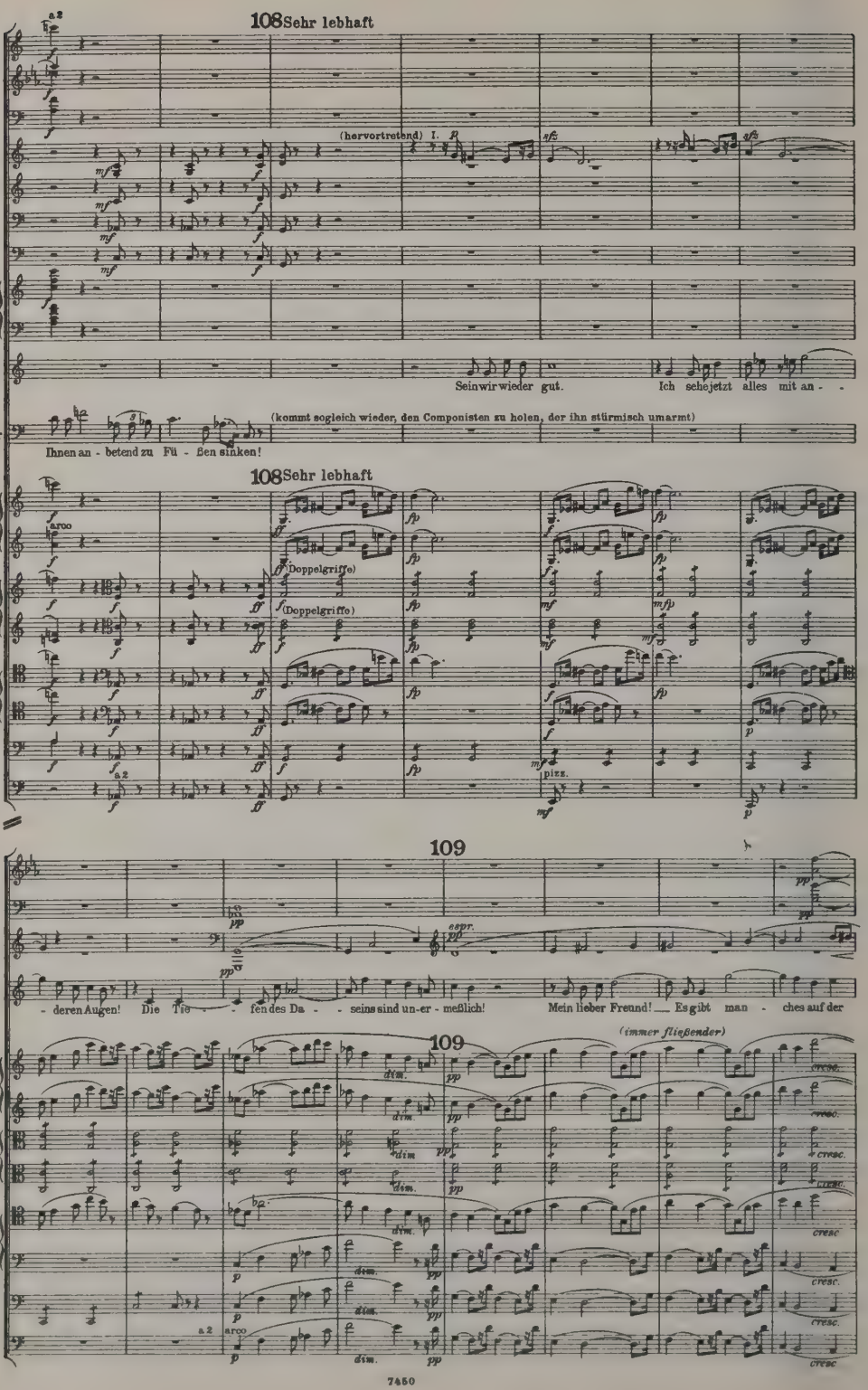
Der Musiklehrer, als Regisseur der Oper, hat die übrigen Figuren, den Te-

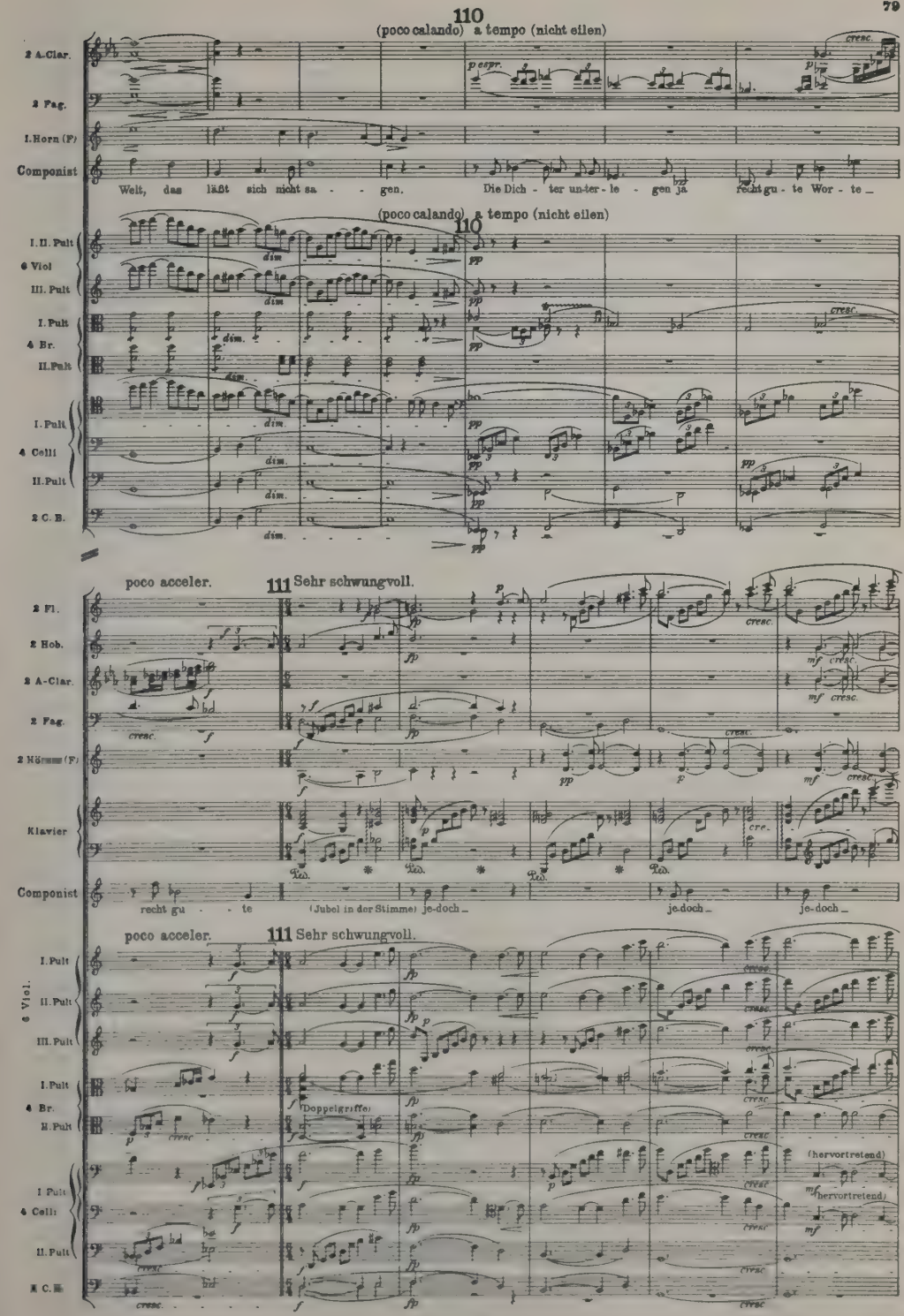


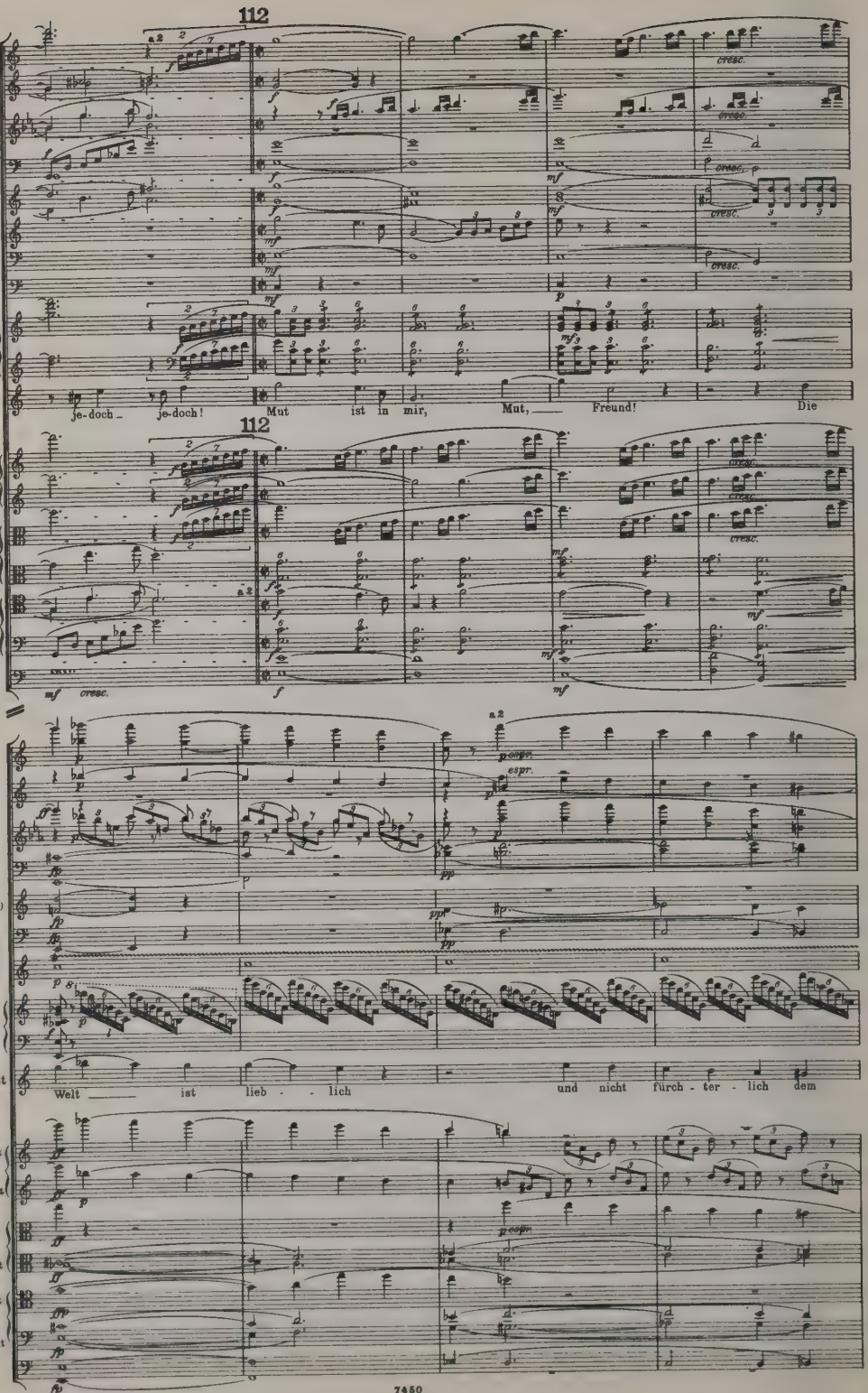
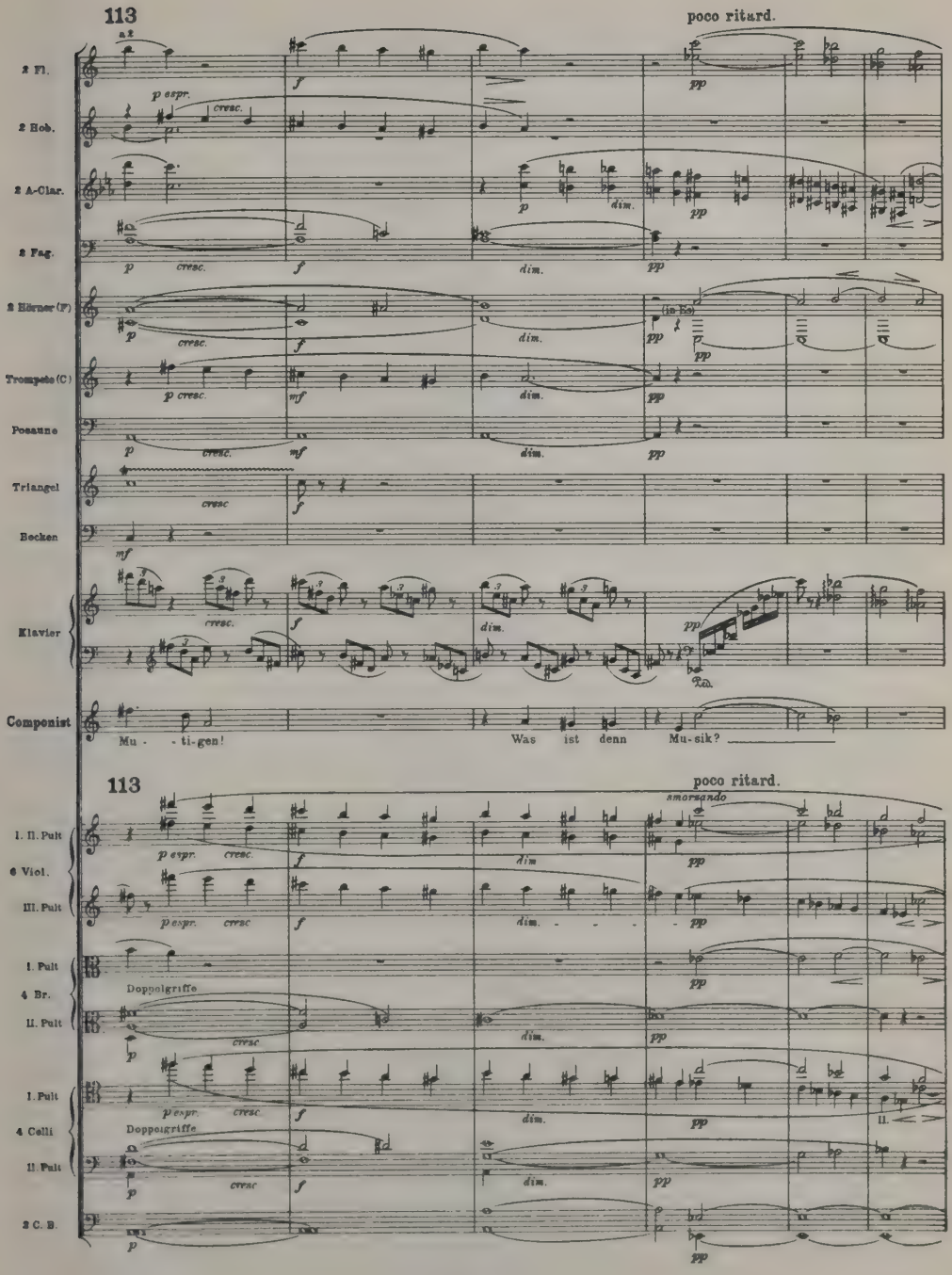
nor, dann die 2 Nymphen nach rückwärts, wo die Bühne angenommen ist, dirigiert und kommt jetzt eilfertig nach vorne, die Primadonna abzuholen, die noch einmal in ihr Garderobenzimmer verschwunden war.

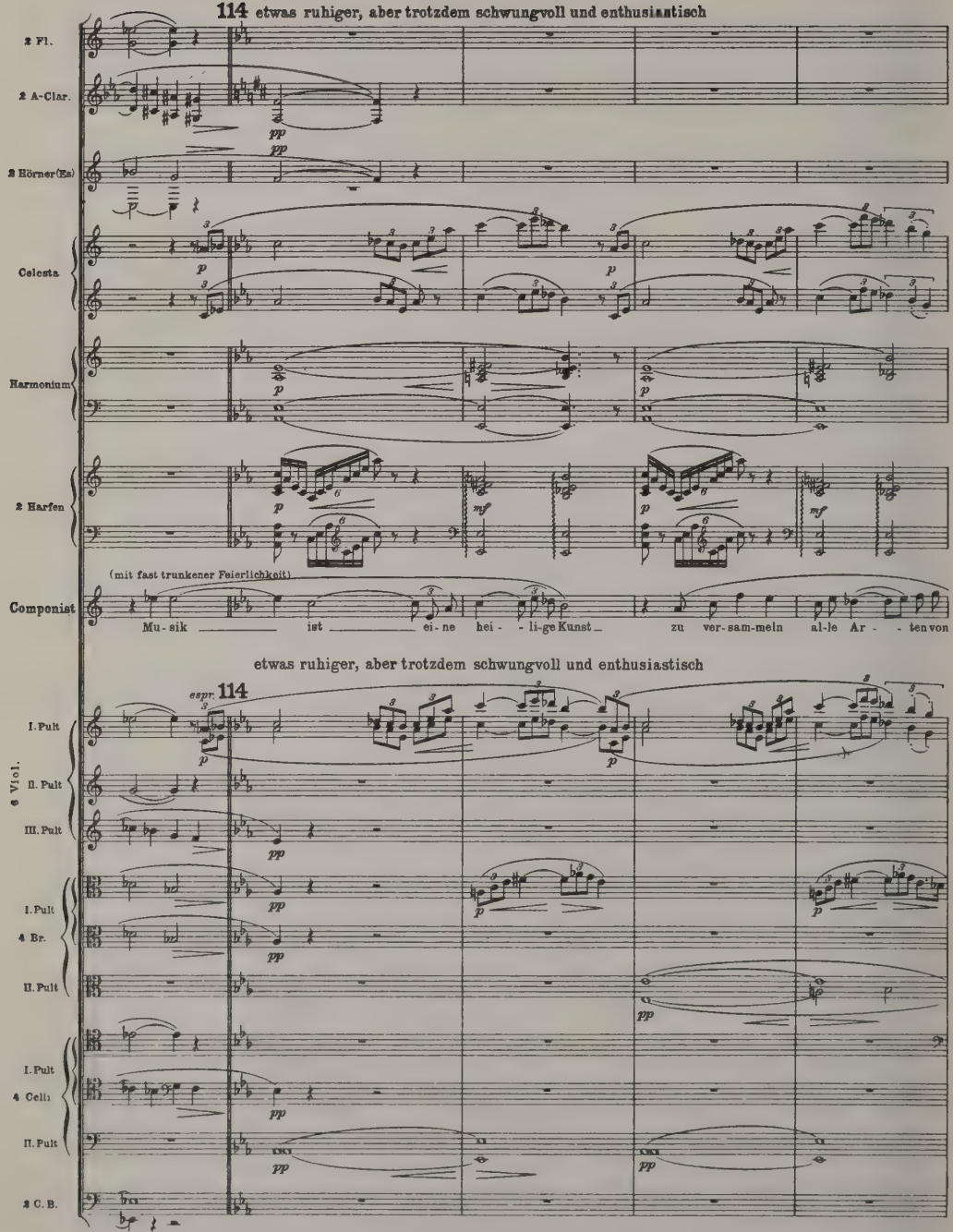


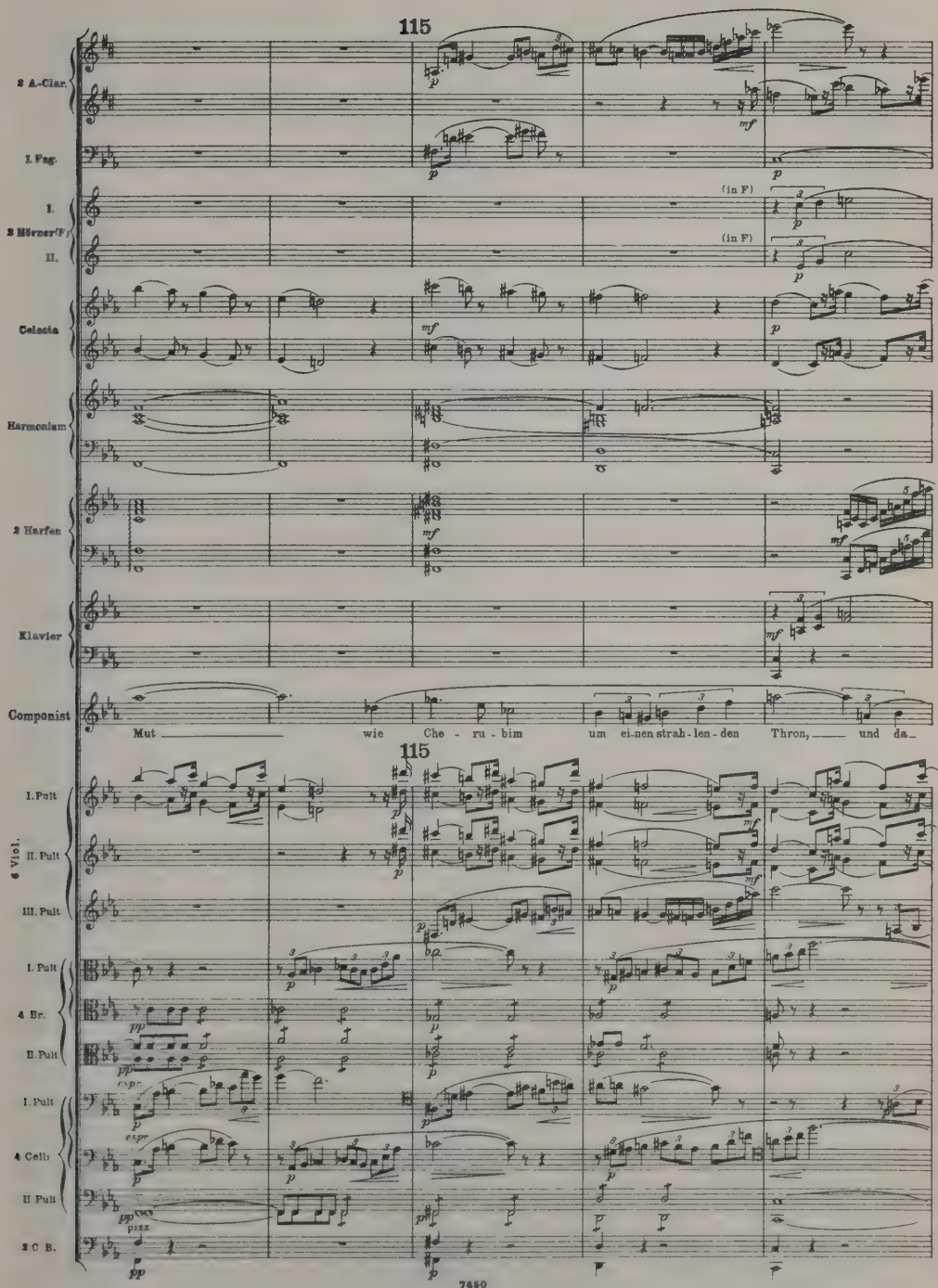

(etwas ruhiger)
106 (wieder lebhafter)
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
2 Harfen
Primadonna
Wo-ran denken Sie?
Ja - gen Sie mir die Kre-a-tur von der Büh - ne,
Musiklehrer
Sein Sie barm-her - zig! Bin ich nicht Ihr al - ter Leh-rer?
106
(etwas ruhiger)
(wieder lebhafter)
I. II. Pult
6 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Posaune
2 Harfen
Primadonna
o-der ich weiß nicht, was ich tu.
Musiklehrer
Wo hät-ten Sie ei-ne bes - se - re Ge - le - gen-heit, als
I. II. Pult
3 Viol
III. Pult
I. Pult
4 Br
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

(etwas breit)
107
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Posaune
Pauken
2 Harfen
(höhnisch lachend)
Primadonna
Abstand! Ha ha ha ha! Eine Welt,
Musiklehrer
auf der Büh-ne ihr zu zei-gen, welch un-er-meß-li-cher Abstand zwi-schen Ih-nen be-festigt ist!
(etwas breit)
107
pizz.
I.-II. Pult 6 Viol. III. Pult
I. Pult 4 Br. II. Pult
I. Pult 4 Celli II. Pult
2 C. B.
arco
2 Fl.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Posaune
Primadonna
hof-fe ich!
(küßt ihr die Hand, führt sie ein paar Schritte nach rückwärts)
Musiklehrer
Le-gen Sie die-se Welt in je-de Ge-bär-de, und man wird
4 Viol. I.-II. Pult
I. Pult 4 Br. II. Pult
I. Pult 4 Celli II. Pult
2 C. B.
arco
gliss.

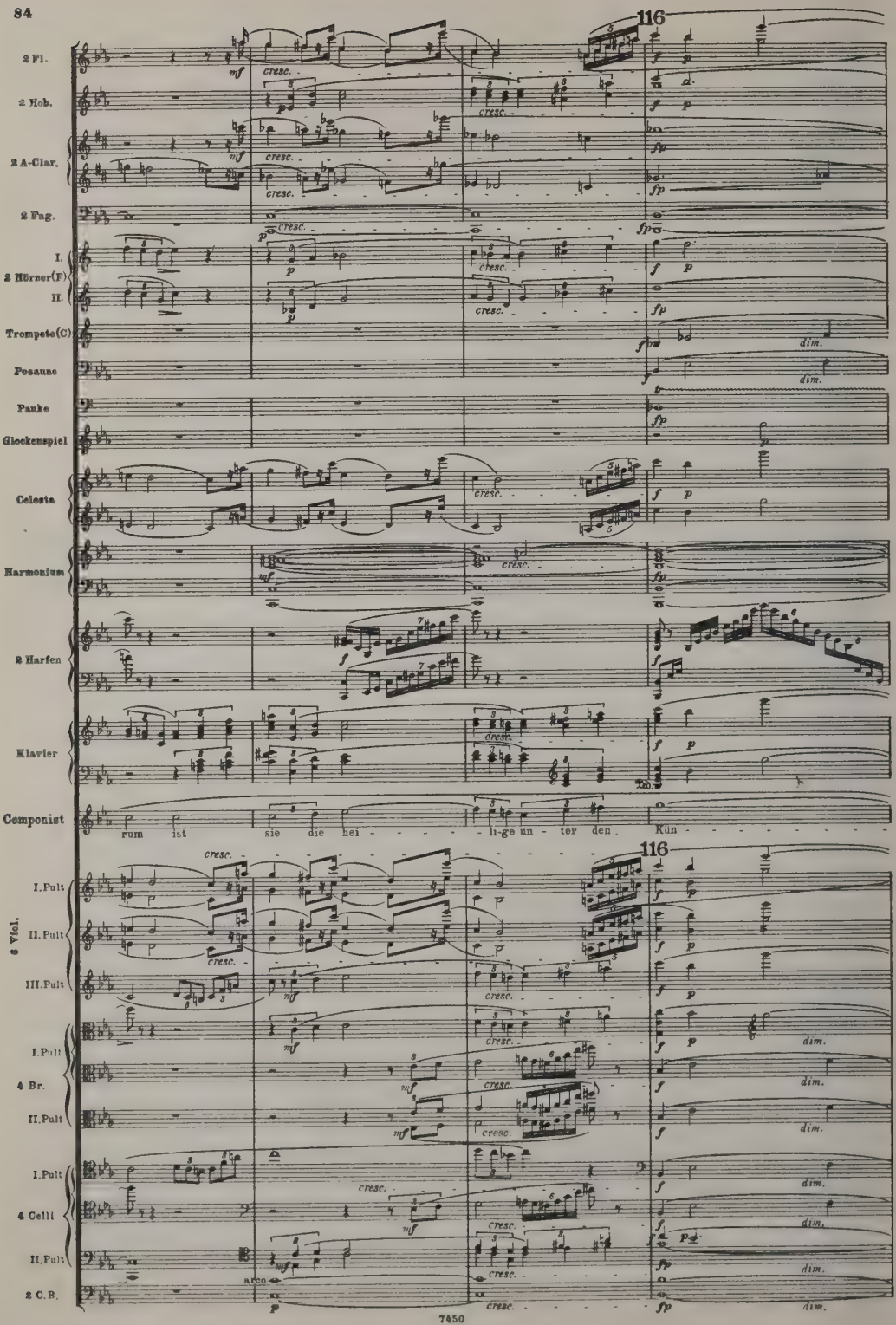
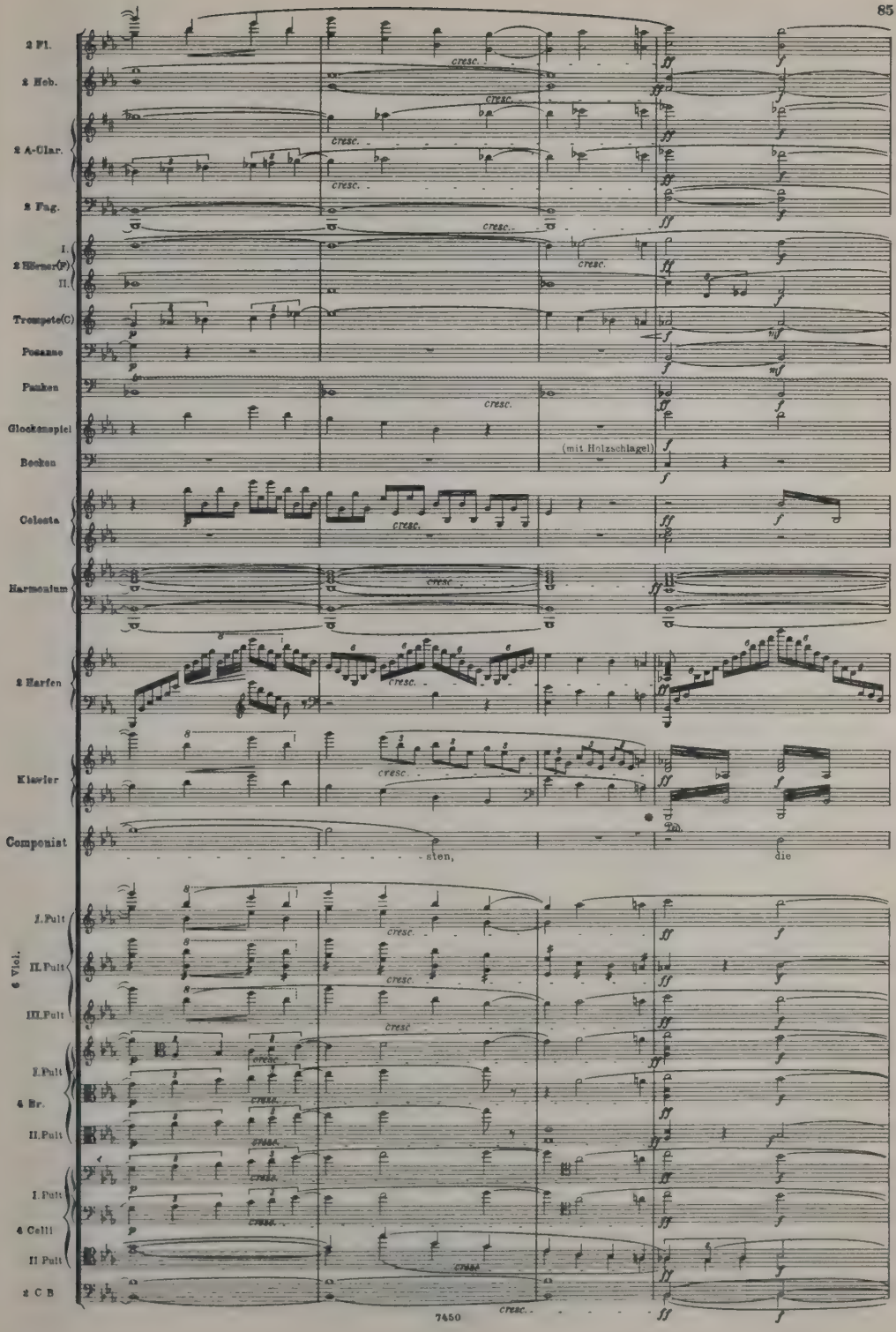

108 Sehr lebhaft
2 Fl.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Posaune
Pauken
2 Harfen
Componist
Musiklehrer
(hervortretend)
Sein wir wieder gut.
Ich schejetzt alles mit an - -
(kommt sogleich wieder, den Componisten zu holen, der ihn stürmisch umarmt)
Ihnen an - betend zu Fü - ßen sinken!
108 Sehr lebhaft
I. II. Pult
6 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.
arco
(Doppelgriffe)
pizz.
109
II A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Componist
- deren Augen! Die Tie - - fen des Da - - seins sind un-er - meßlich!
Mein lieber Freund! — Es gibt man - ches auf der
(immer fließender)
dim.
cresc.
arco

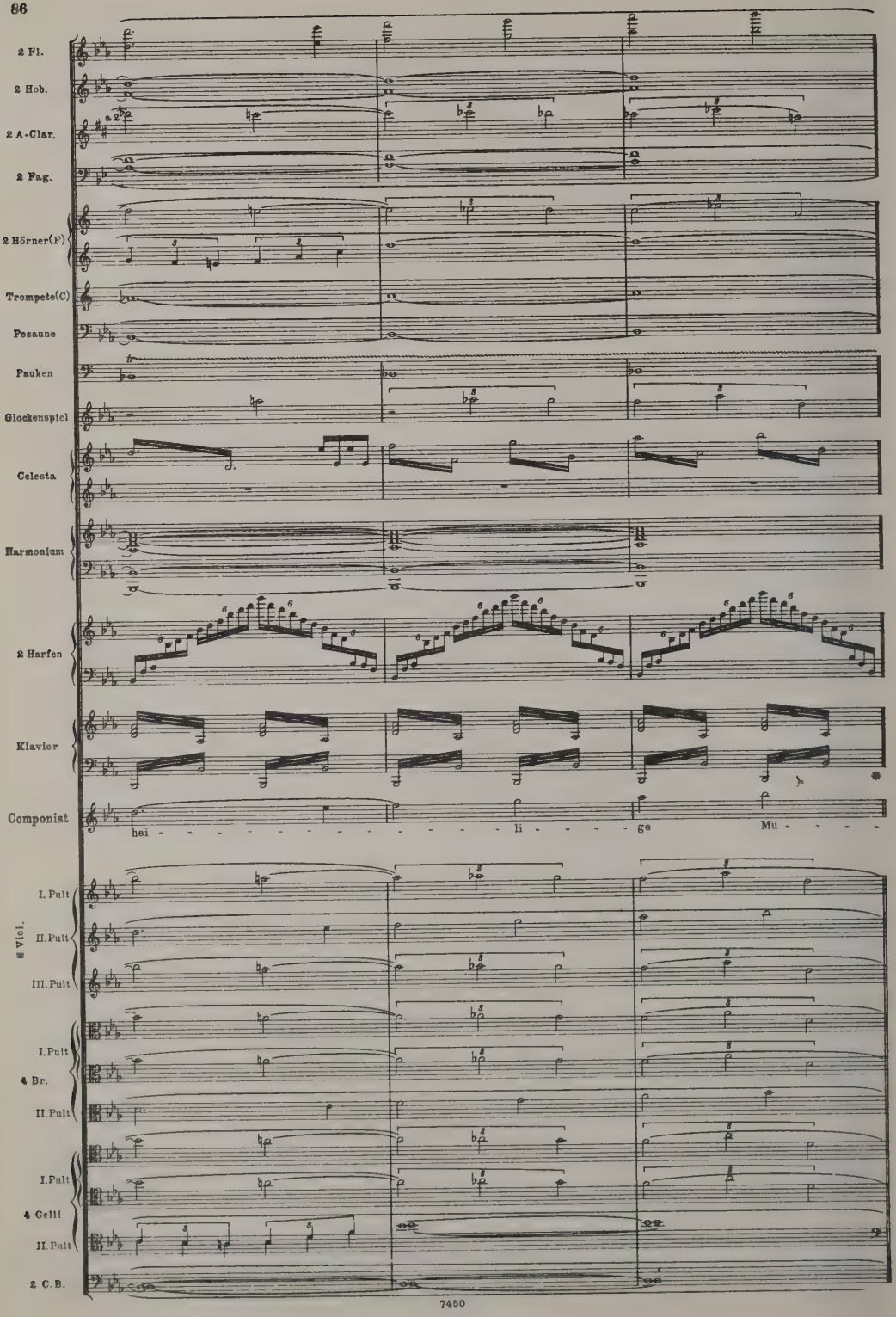

110
(poco calando) a tempo (nicht eilen)
2 A.Clar.
2 Fag.
I.Horn (F)
Componist
Welt, das läßt sich nicht sa - - gen. Die Dich - ter un-ter - le - gen ja recht gu - te Wor - te _
(poco calando) a tempo (nicht eilen)
110
I. II. Pult
6 Viol
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.
poco acceler.
111 Sehr schwungvoll.
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Klavier
Componist
recht gu - te (Jubel in der Stimme) je-doch _ je-doch _ je-doch _
poco acceler.
111 Sehr schwungvoll.
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.
(Doppelgriffe)
(hervortretend)
hervortretend)


112
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Posaune
Becken
Klavier
Componist
je-doch _ je-doch! Mut ist in mir, Mut, _ Freund! Die
cresc.
112
I.II. Pult
6 Viol.
III. Pult
1. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.
a2
espr.
Triangel
Welt _ ist lieb - lich und nicht fürch - ter - lich dem

113
poco ritard.
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Posaune
Triangel
Becken
Klavier
Componist
Mu - ti-gen!
Was ist denn Mu-sik?
113
poco ritard.
smorzando
1. II. Pult
6 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
Doppelgriffe
I. Pult
4 Celli
II. Pult
Doppelgriffe
2 C. B.

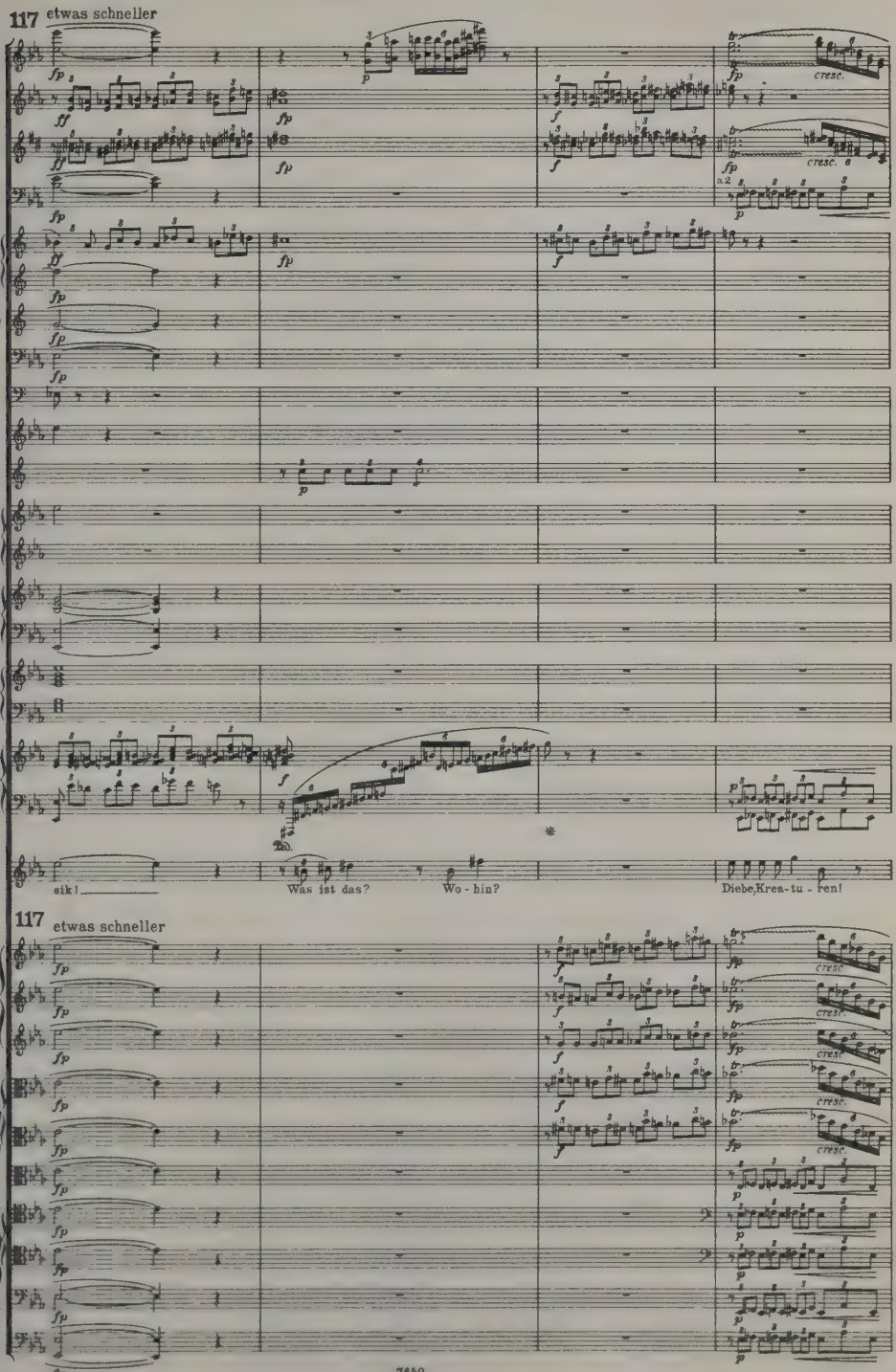

114 etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch
2 Fl.
2 A-Clar.
2 Hörner(Es)
Celesta
Harmonium
2 Harfen
(mit fast trunkener Feierlichkeit)
Componist
Mu-sik ist ei-ne hei--li-ge Kunst zu ver-sam-meln al-le Ar--ten von
etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch
espr.
114
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.


115
2 A.-Clar.
I. Fag.
I.
2 Hörner (F)
II.
(in F)
(in F)
Celesta
Harmonium
2 Harfen
Klavier
Componist
Mut wie Che - ru - bim um ei-nen strah-len-den Thron, und da-
115
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II Pult
2 C. B.
pizz


116
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
I.
2 Hörner(F)
II.
Trompete(C)
Posaune
Pauke
Glockenspiel
Celesta
Harmonium
2 Harfen
Klavier
Componist
rum ist sie die hei - li-ge un - ter den Kün -
116
6 Viol.
I.Pult
II.Pult
III.Pult
4 Br.
I.Pult
II.Pult
4 Celli
I.Pult
II.Pult
2 C.B.
arco
cresc.
dim.

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
I.
2 Hörner(F)
II.
Trompete(C)
Posaune
Pauken
Glockenspiel
Becken
(mit Holzschlägel)
Celesta
Harmonium
2 Harfen
Klavier
Componist
sten,
die
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
I. Pult
II. Pult
4 Celli
I. Pult
II Pult
2 C B
cresc.
ff
f
mf
p


2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Trompete(C)
Posaune
Pauken
Glockenspiel
Celesta
Harmonium
2 Harfen
Klavier
Componist
hei - - - - - - - - - - - - - - li - - - - ge Mu - - - -
Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.

Zerbinetta erscheint rückwärts, mit einem frechen Pfiff ihre Partner auf die Bühne zu rufen.
Harlekin kommt eilfertig aus dem Zimmer rechts, länft, seinen Gurt schnallend, auf die Bühne.
Scaramuccio kommt wie Harlekin, gleichfalls im Laufen seine Toilette beendend.



118 (Truffaldin, Brighella kommen)

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Trompete(C)
kl.Trommel
Klavier
Componist

(mit Dämpfer)
(mit Zungenschlag)
(mit Dämpfer)
(mit Zungenschlag)

cresc.

Ju mein Hei - - - lig-tum hin-ein ih-re Bock-springe! ah!

118

I.II.Pult 6 Viol.
III.Pult
I.Pult 4 Br.
II.Pult
I.Pult 4 Celli
II.Pult
2 C.B.

119 sehr lebhaft und leidenschaftlich

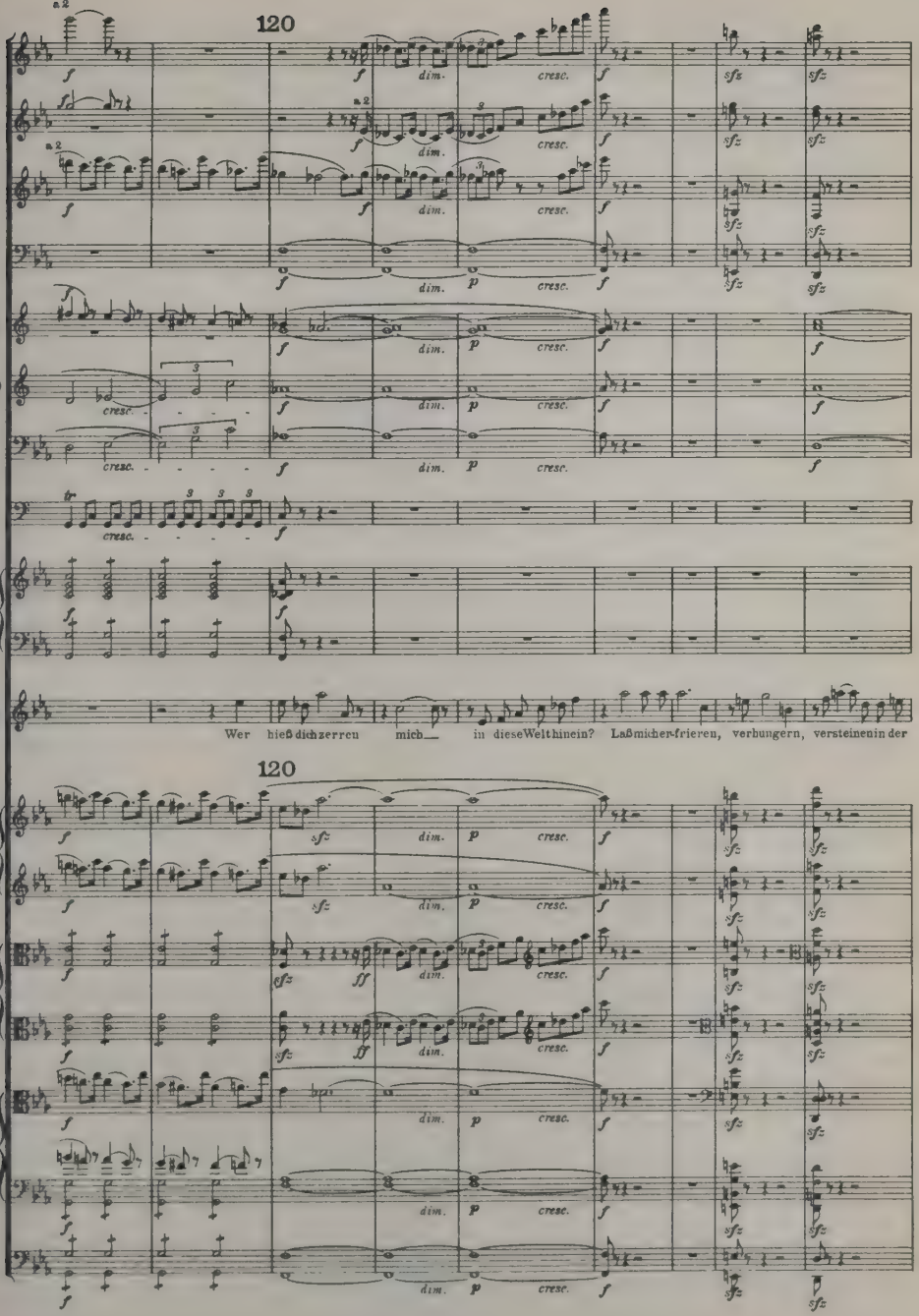
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Trompete(C)
Posaune
Pauken
kl.Trommel
Klavier
Componist
Musiklehrer

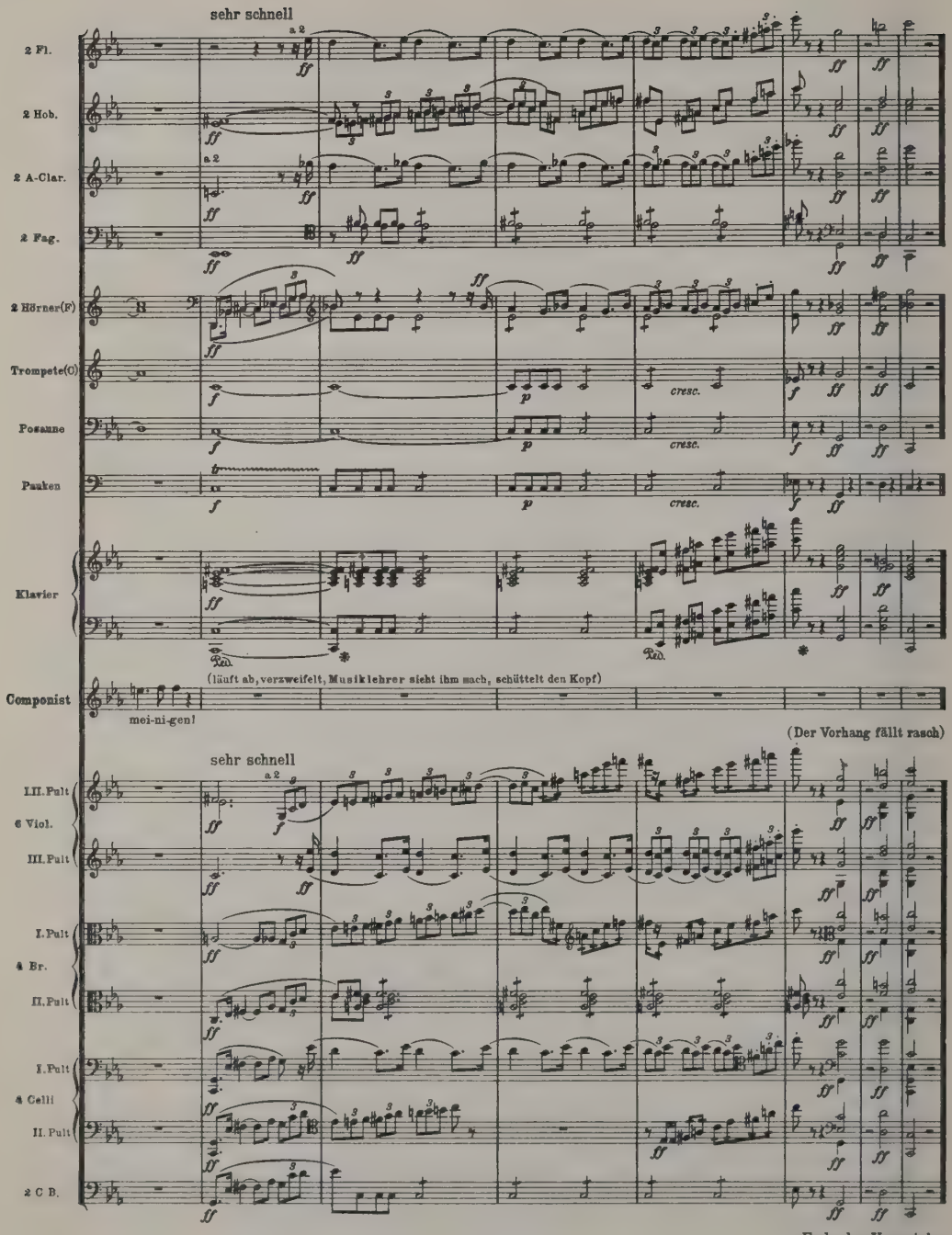
a2
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)

Ich durf-te es nicht er-lau-ben. Du durftest mir nicht er-lau-ben, es zu er - lau-ben.

Du hastes er - laubt!

119 sehr lebhaft und leidenschaftlich

I.II.Pult 6 Viol.
III.Pult
I.Pult 4 Br.
II.Pult
I.Pult 4 Celli
II.Pult
2 C.B.

120
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Posaune
Pauken
Klavier
Componist
Wer hieß dich zerren mich in diese Welt hinein? Laß mich erfrieren, verhungern, versteinen in der
120
I.II. Pult
6 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.



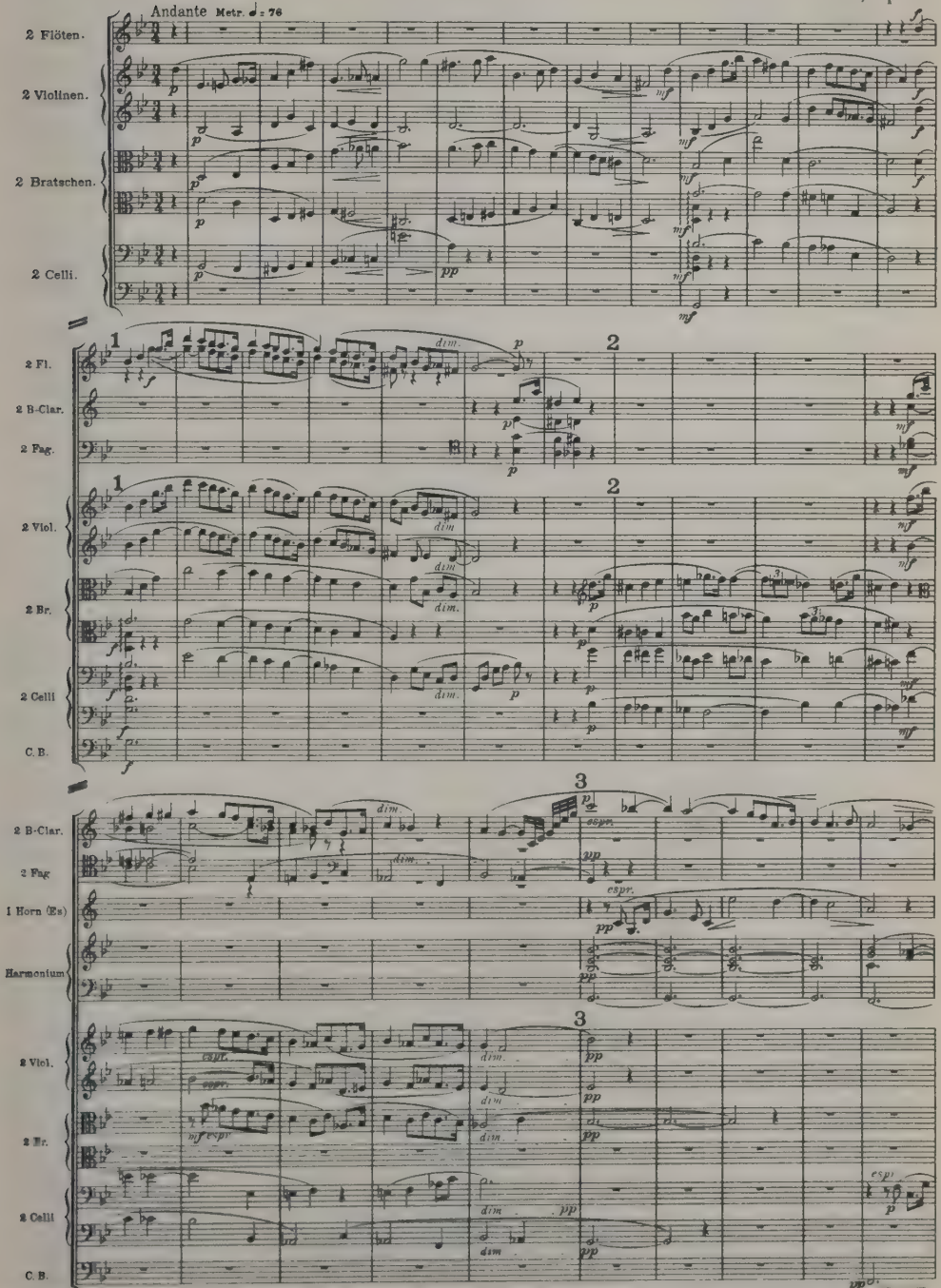
Ende des Vorspiels.

Ariadne auf Naxos.

Oper.

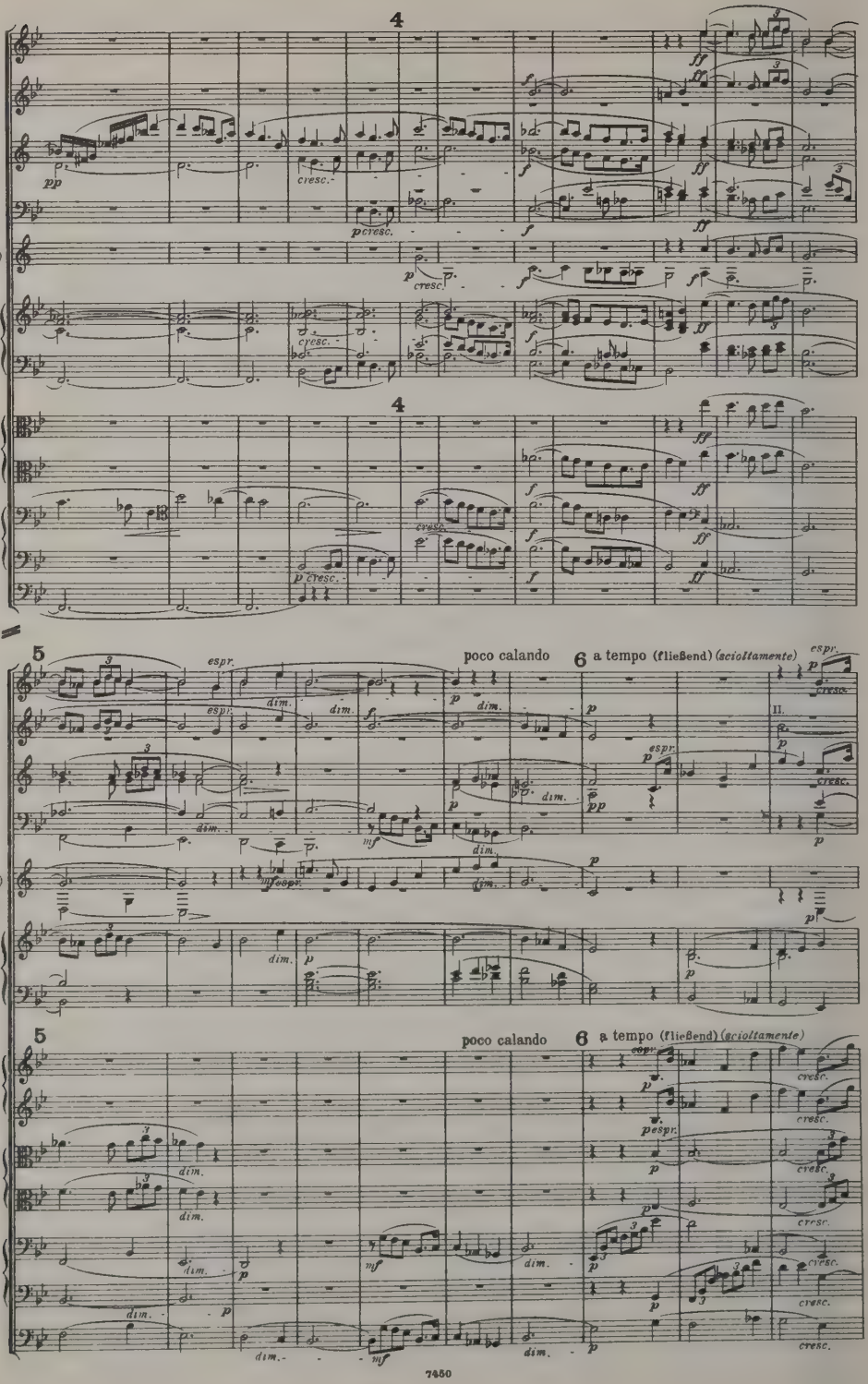
Ouverture.

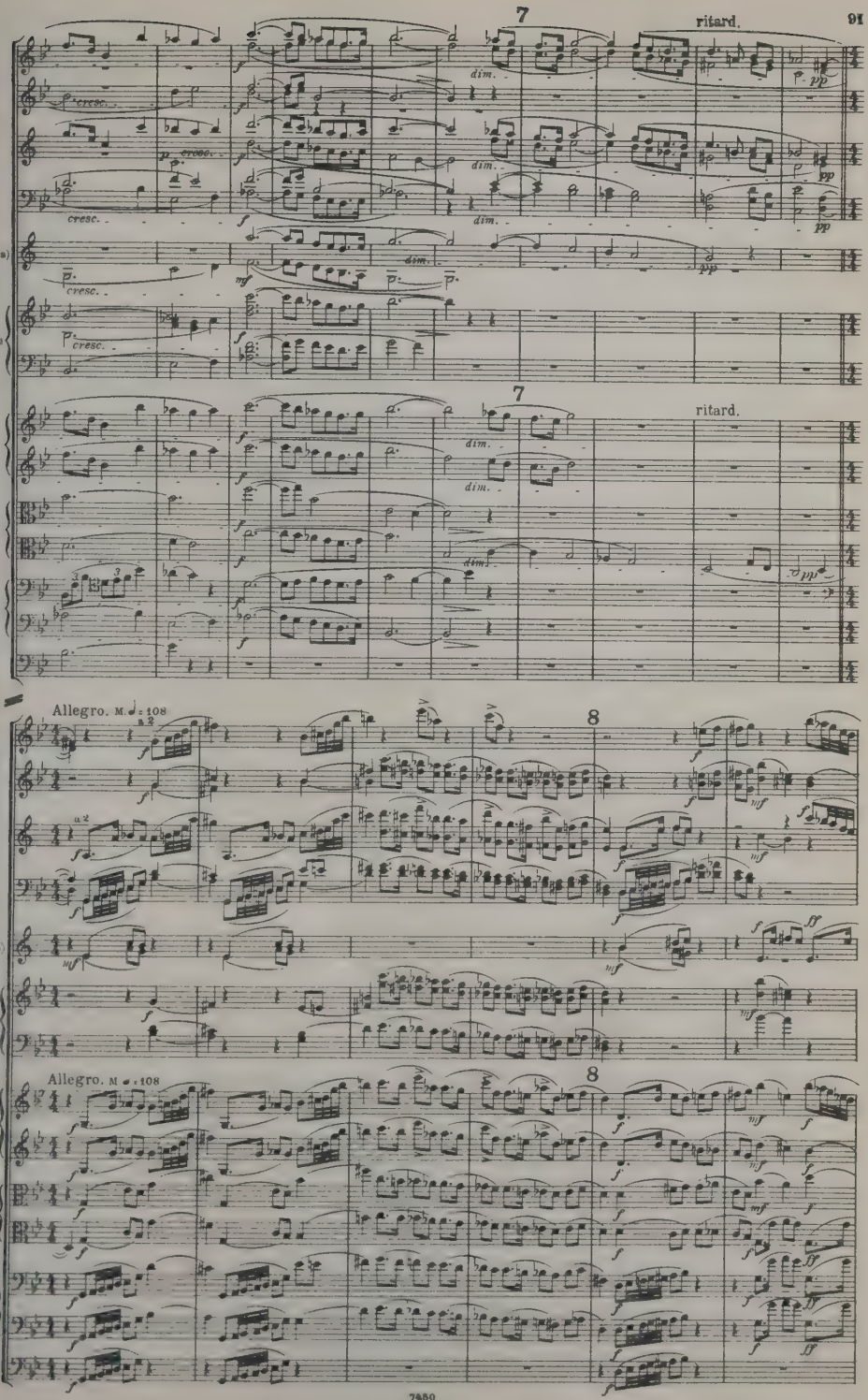
Richard Strauss, Op. 60.

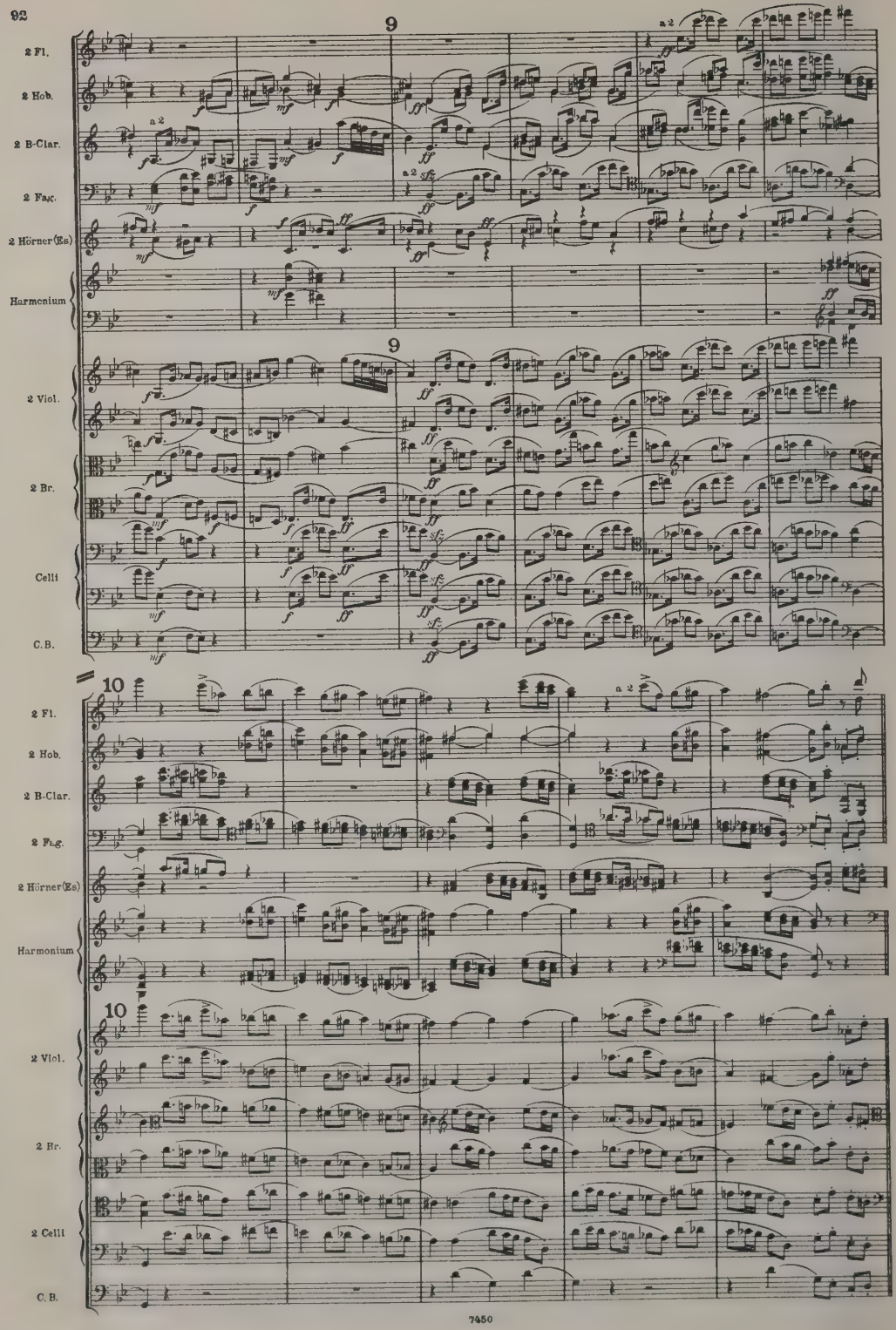


Copyright 1912 and 1916 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique. Paris, 18, Rue Vignon (9e)
Berlin, W. 10. Victoriastraße 34a

Tous droits d'exécution, de representation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

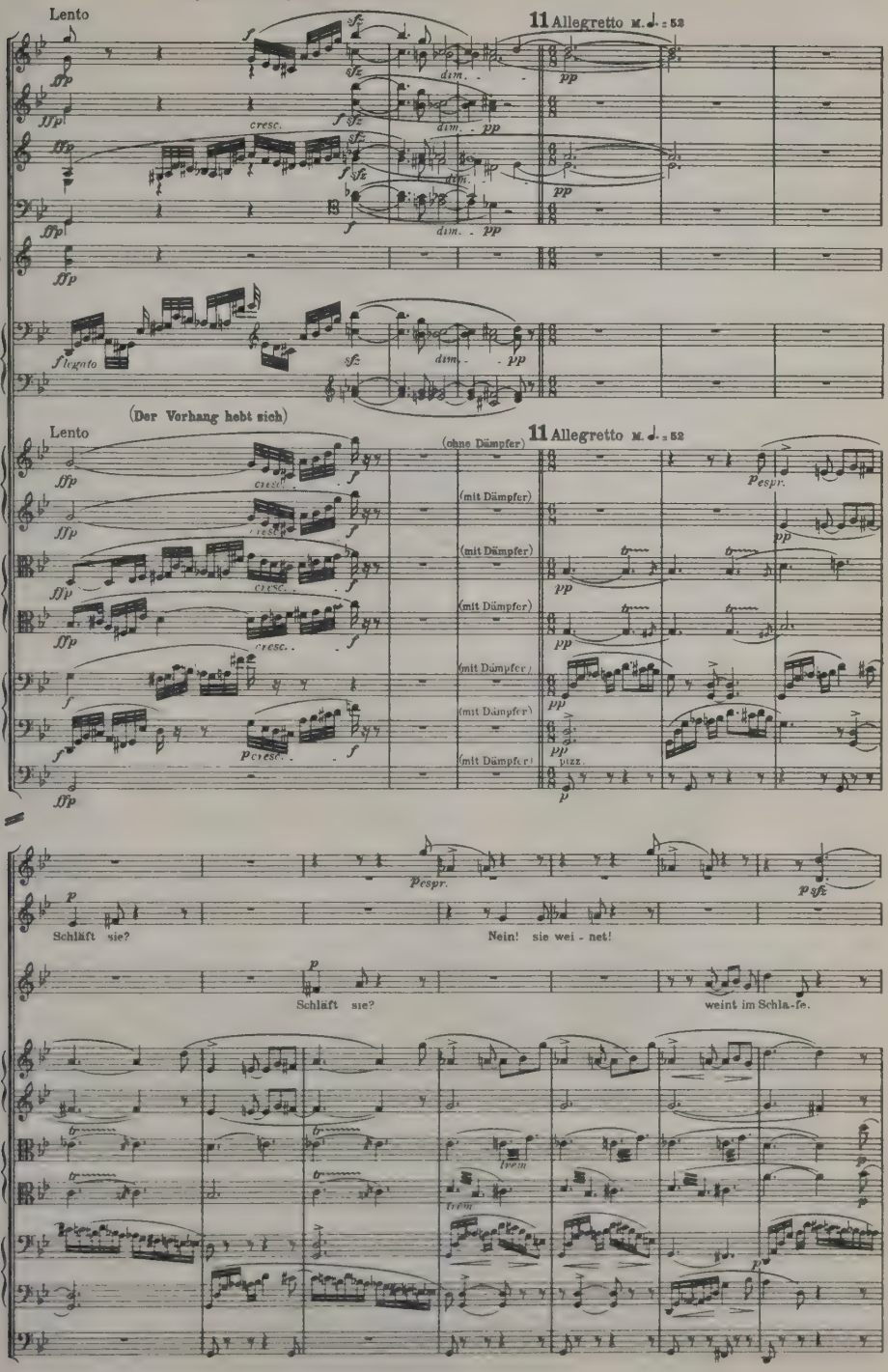

4
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (Es)
Harmonium
4
2 Br.
2 Celli
C.B.
5
poco calando
6
a tempo (fließend) (scioltamente)
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (Es)
Harmonium
5
poco calando
6
a tempo (fließend) (scioltamente)
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.

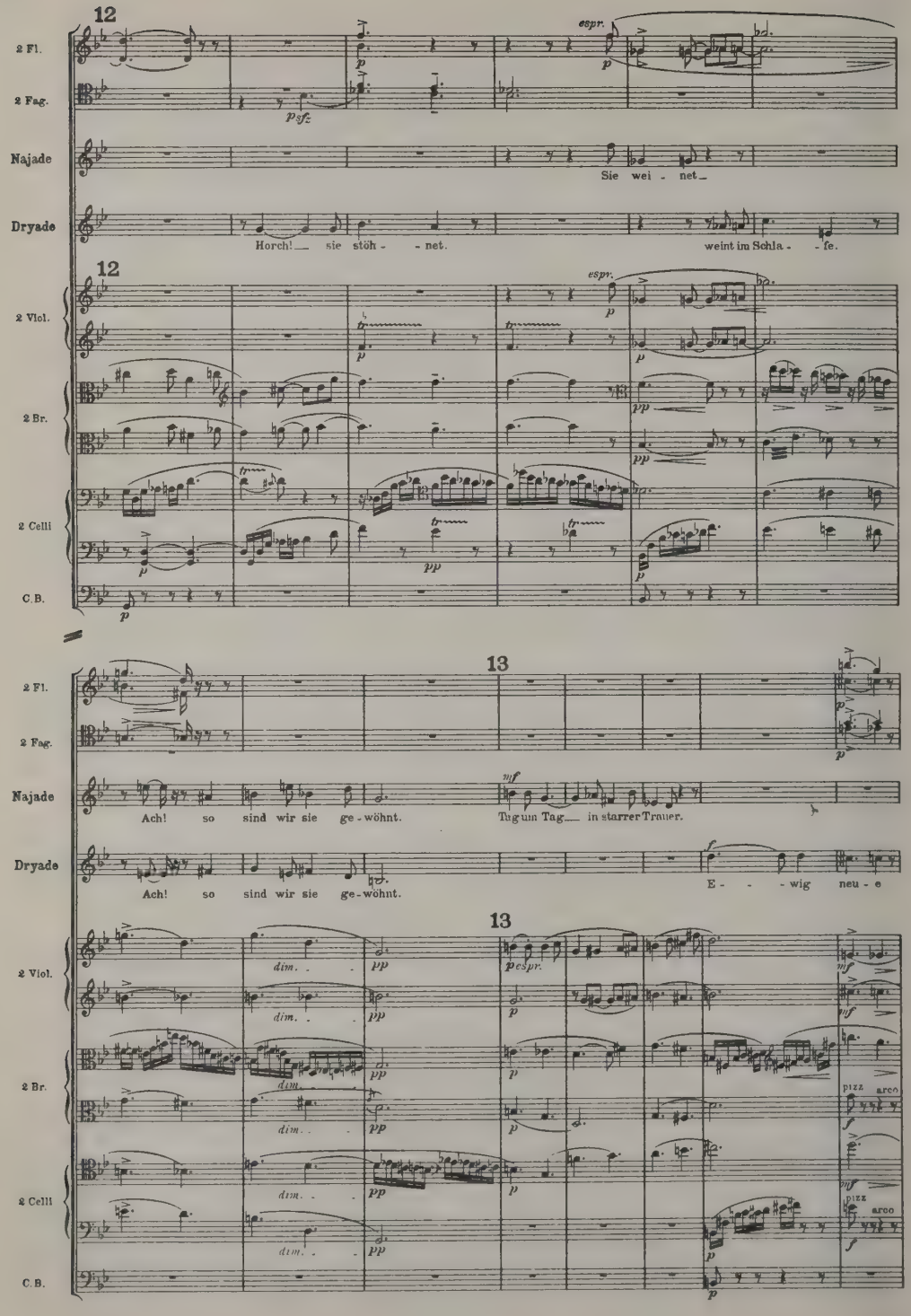

7
ritard.
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (Es)
Harmonium
cresc.
dim.
pp
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
Allegro. M. ♩ = 108
8
a2

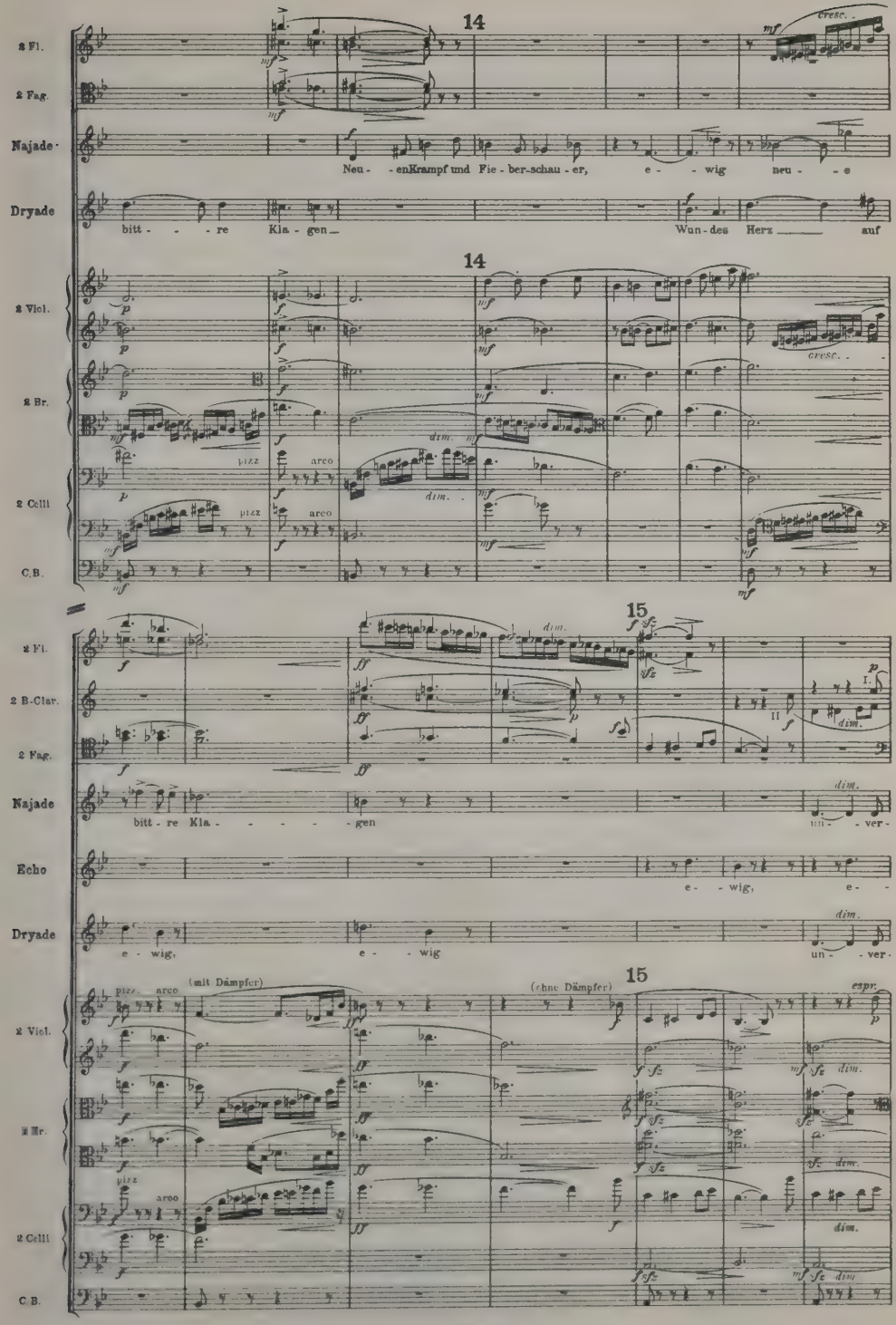

9
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(Es)
Harmonium
a 2
9
2 Viol.
2 Br.
Celli
C.B.
10
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fg.
2 Hörner(Es)
Harmonium
a 2
10
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.

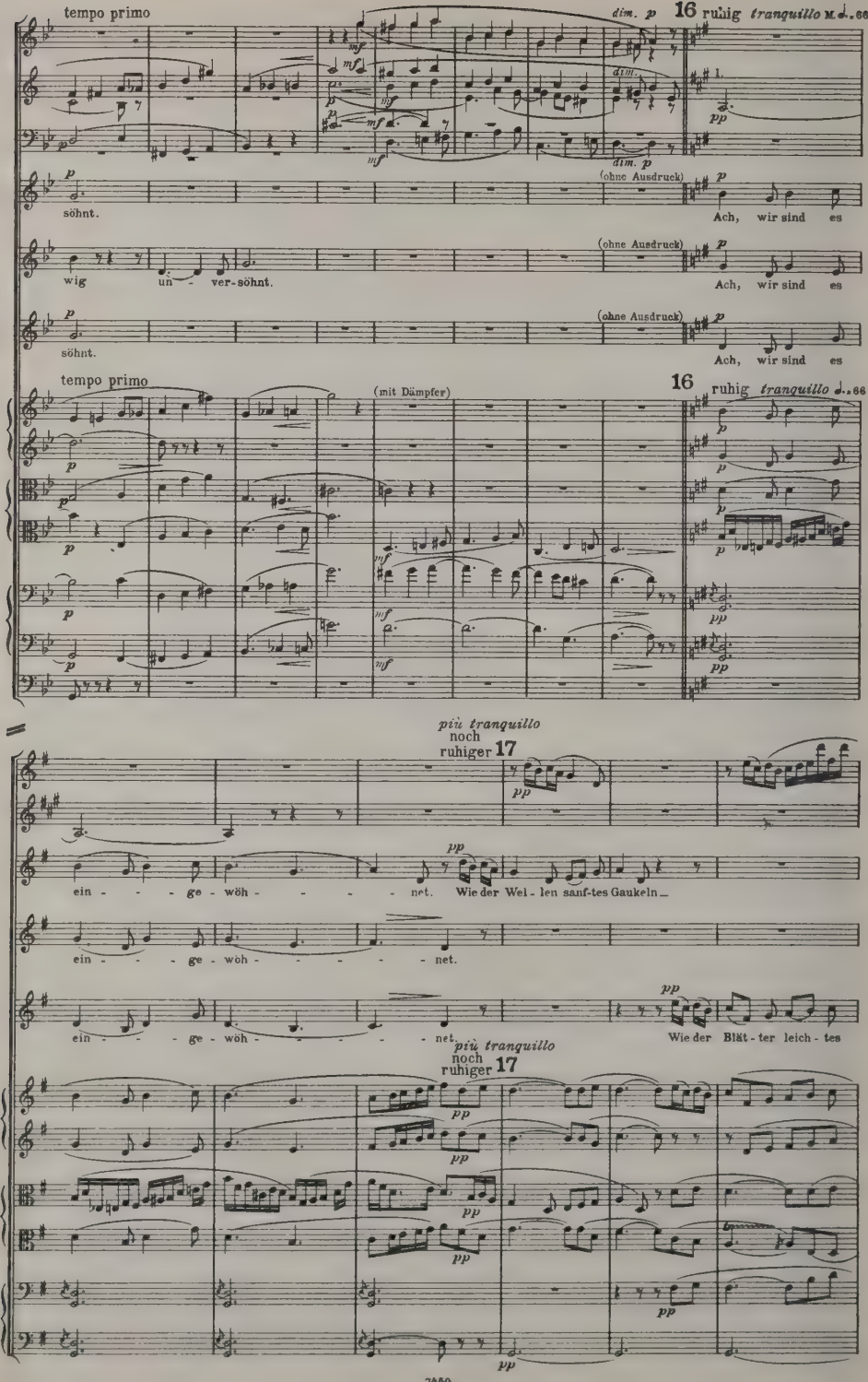
Ariadne vor der Höhle auf dem Boden, regungslos.

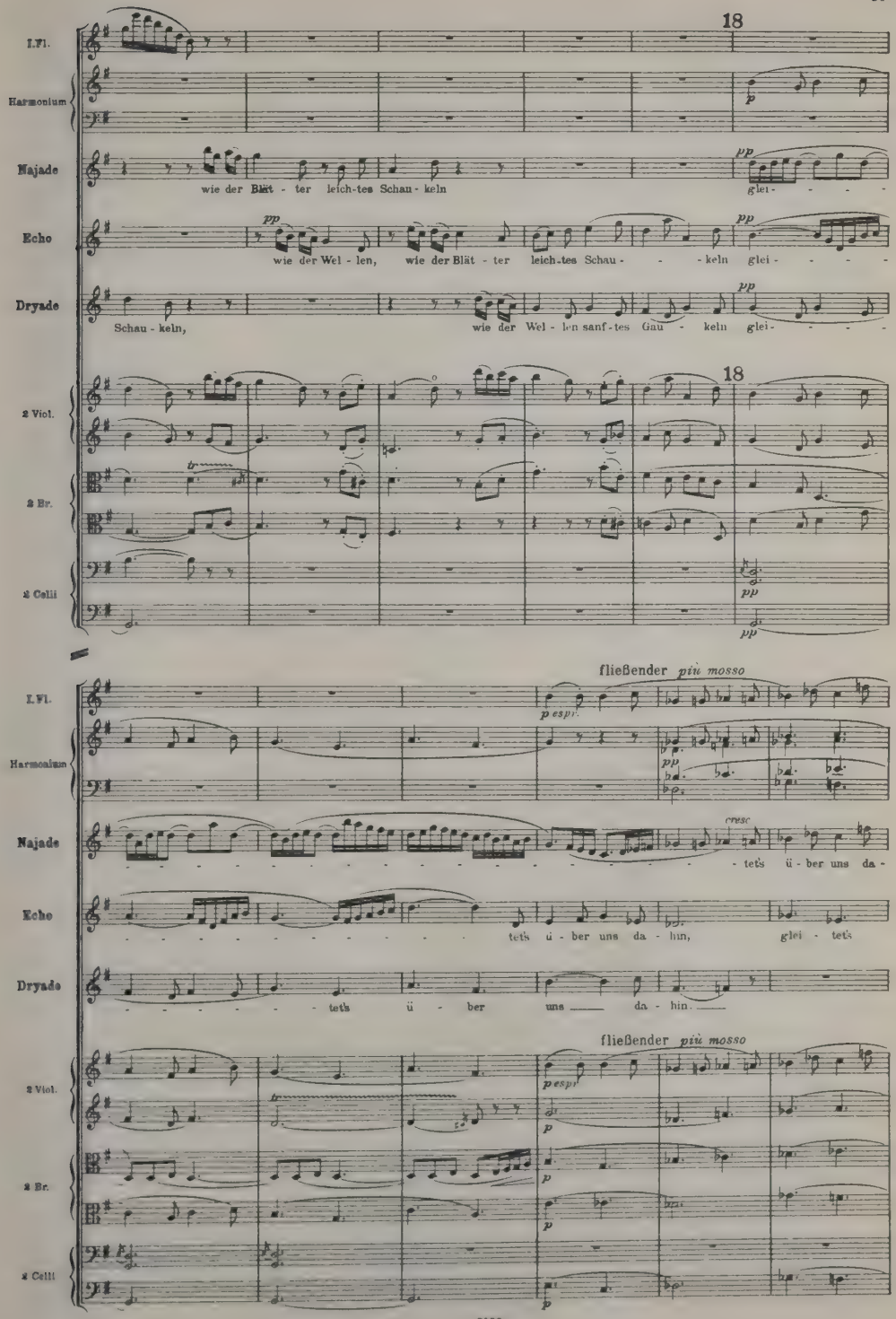
Najade links. **Dryade** rechts. **Echo** rückwärts an der Wand der Grotte.

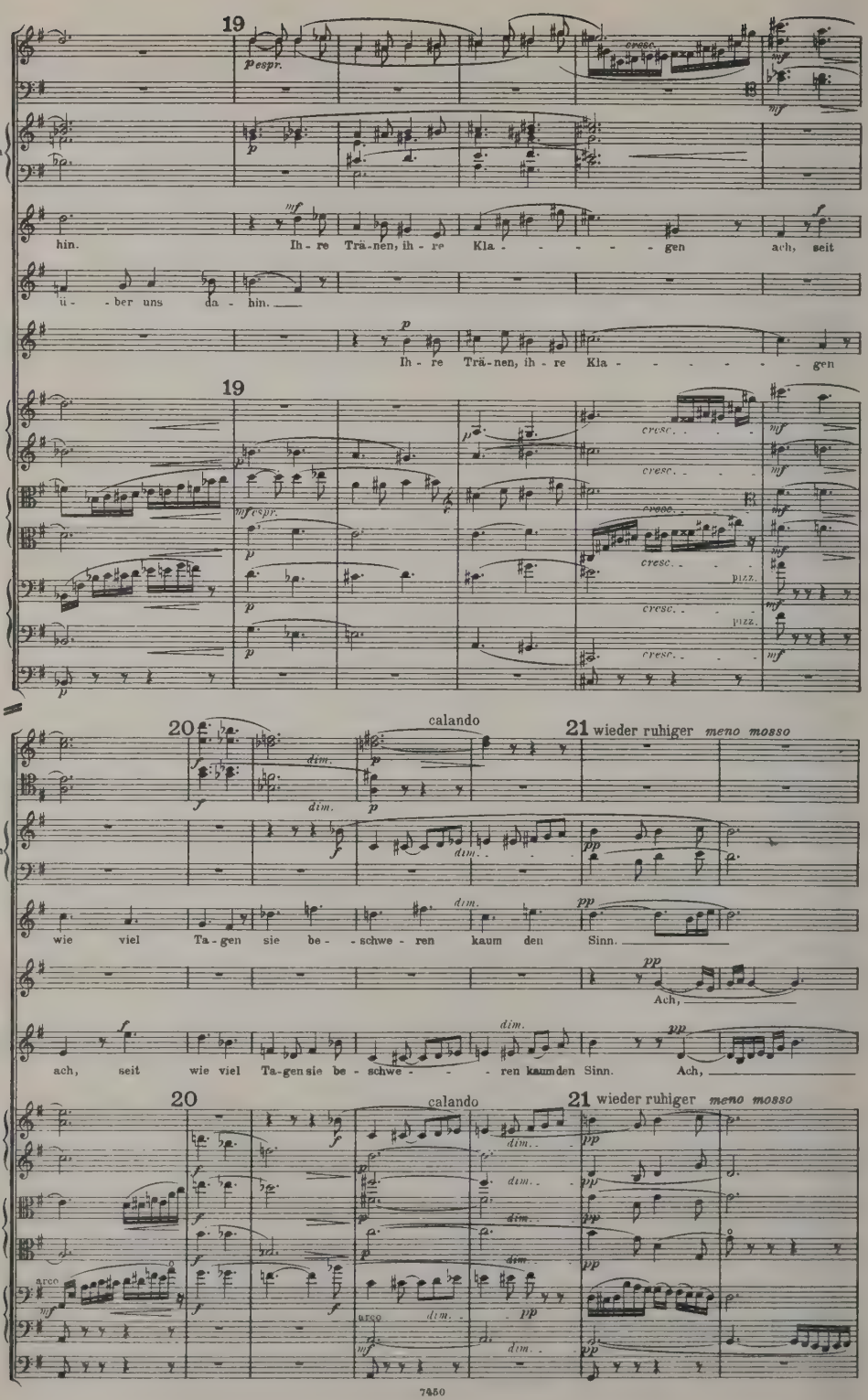


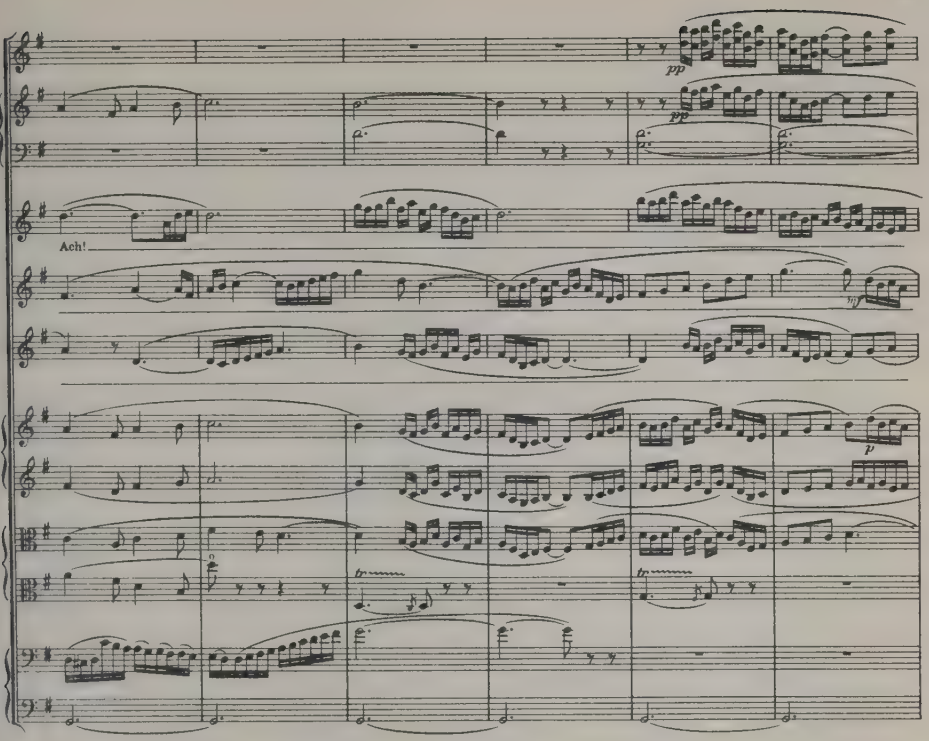

12
2 Fl.
2 Fag.
Najade
Dryade
Horch! sie stöh - net.
Sie wei - net
weint im Schla - fe.
espr.
2 Vlol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
13
Ach! so sind wir sie ge - wöhnt.
Tag um Tag in starrer Trauer.
E - - wig neu - e
dim.
pizz
arco

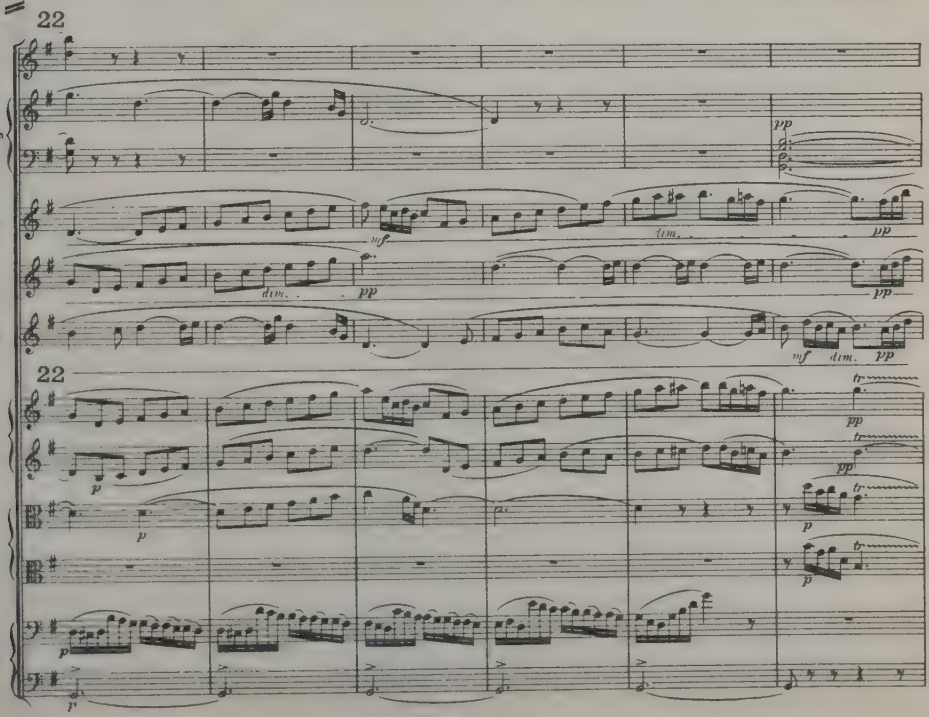

14
2 Fl.
2 Fag.
Najade
Neu- - enKrampf und Fie - ber-schau - er, e - - wig neu - - e
Dryade
bitt - - - re Kla - gen Wun-des Herz auf
14
2 Viol.
2 Br.
pizz
arco
2 Celli
C.B.
15
2 Fl.
2 B-Clar.
2 Fag.
Najade
bitt - re Kla - - - - - gen un- - ver-
Echo
e- - wig, e- -
Dryade
e - wig, e - - wig un- - ver-
15
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
2 Hr.

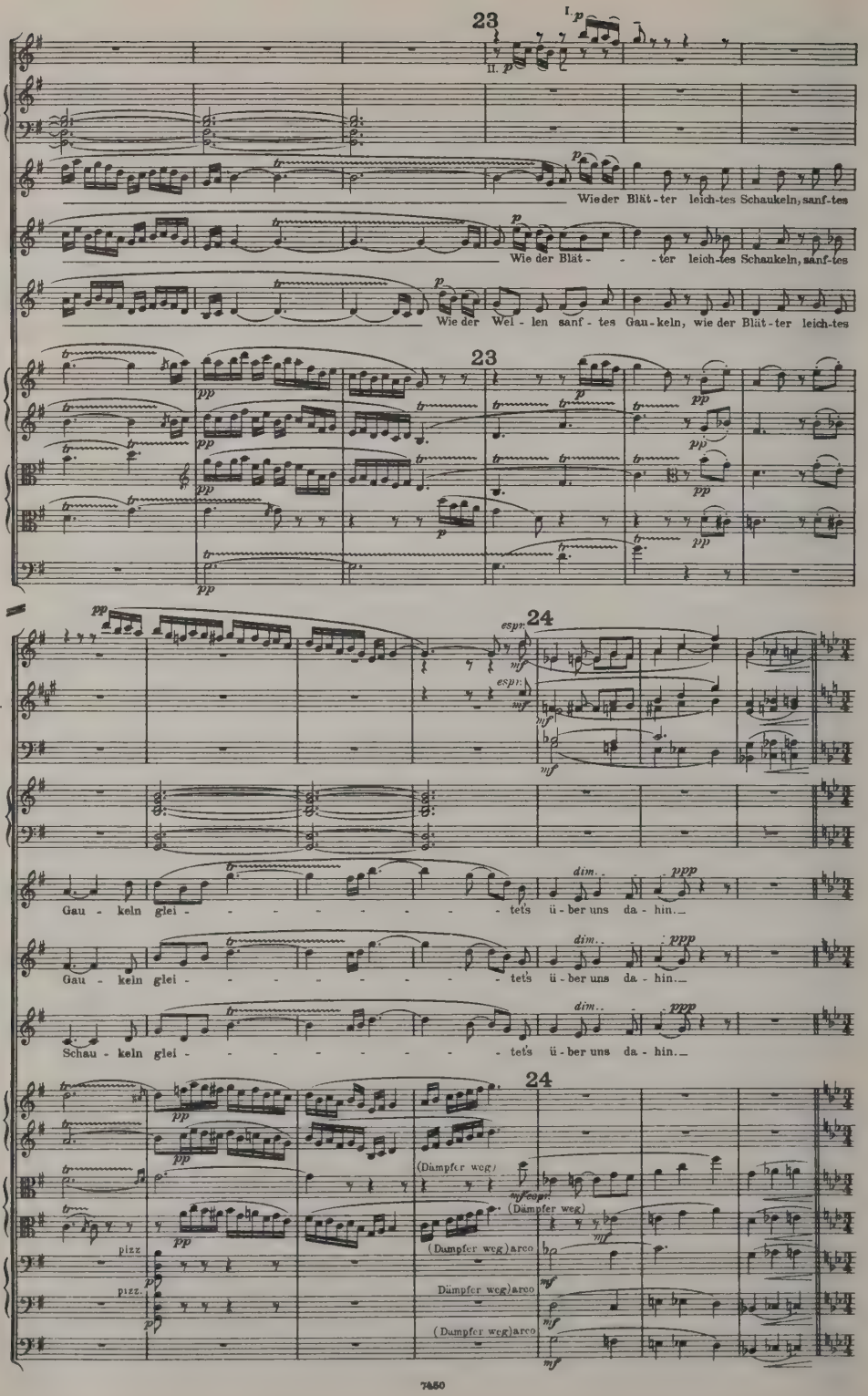

tempo primo
16 ruhig tranquillo
2 Fl.
2 B-Clar.
2 Fag.
Najade
söhnt.
Ach, wir sind es
(ohne Ausdruck)
Echo
wig un - ver-söhnt.
Dryade
(mit Dämpfer)
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
più tranquillo
noch ruhiger 17
I. Fl.
I. B-Clar.
ein - - - ge - wöh - - - - - net.
Wie der Wel - len sanf-tes Gaukeln
Wie der Blät - ter leich - tes

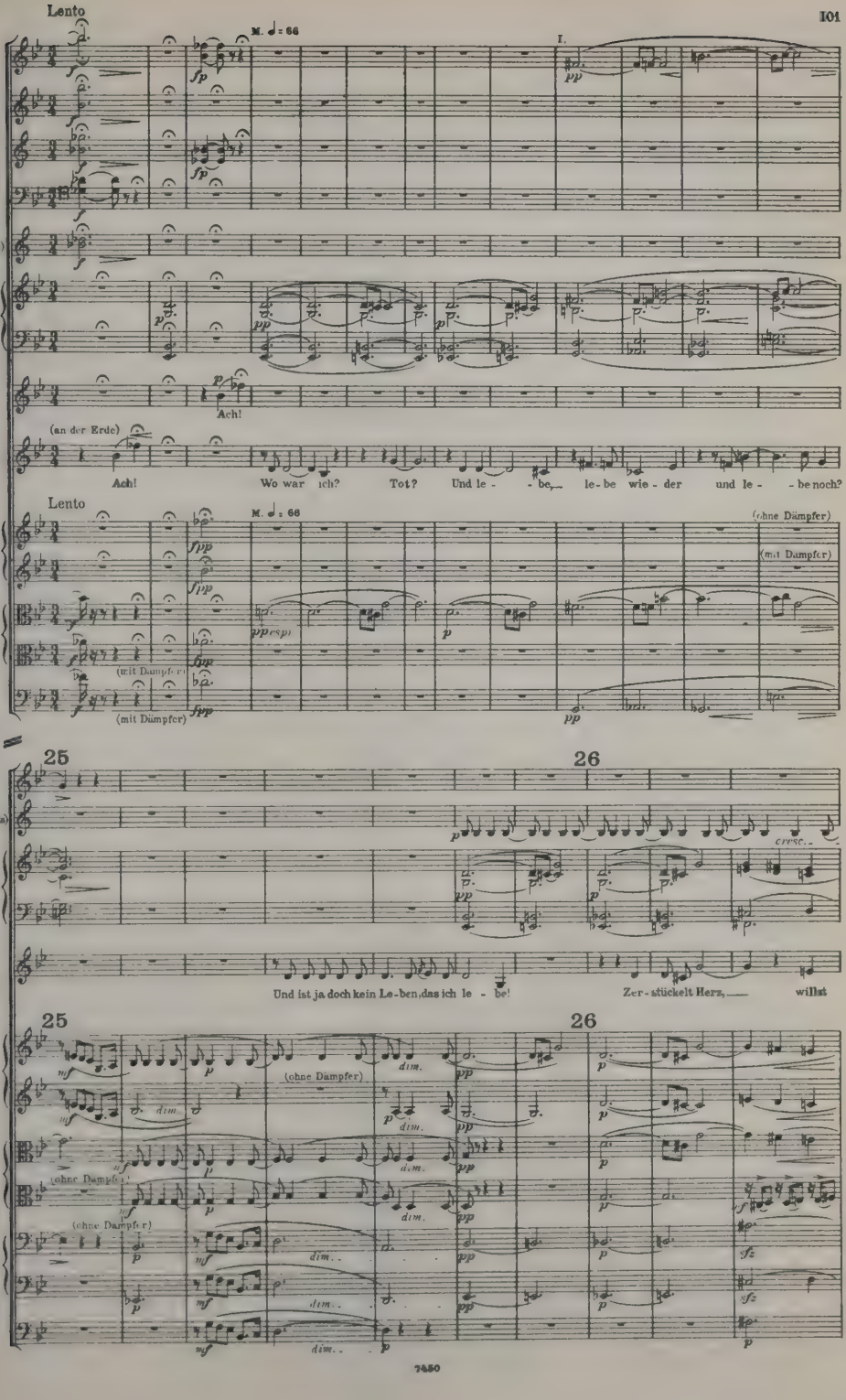

18
I. Fl.
Harmonium
Najade
wie der Blät - ter leich-tes Schau - keln
glei - - - -
Echo
wie der Wel - len, wie der Blät - ter leich-tes Schau - - - keln glei - - - -
Dryade
Schau - keln, wie der Wel - len sanf - tes Grau - - keln glei - - - -
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
pp
fließender più mosso
p espr.
cresc
tets ü - ber uns da - hin,
tets ü - ber uns da - hin.

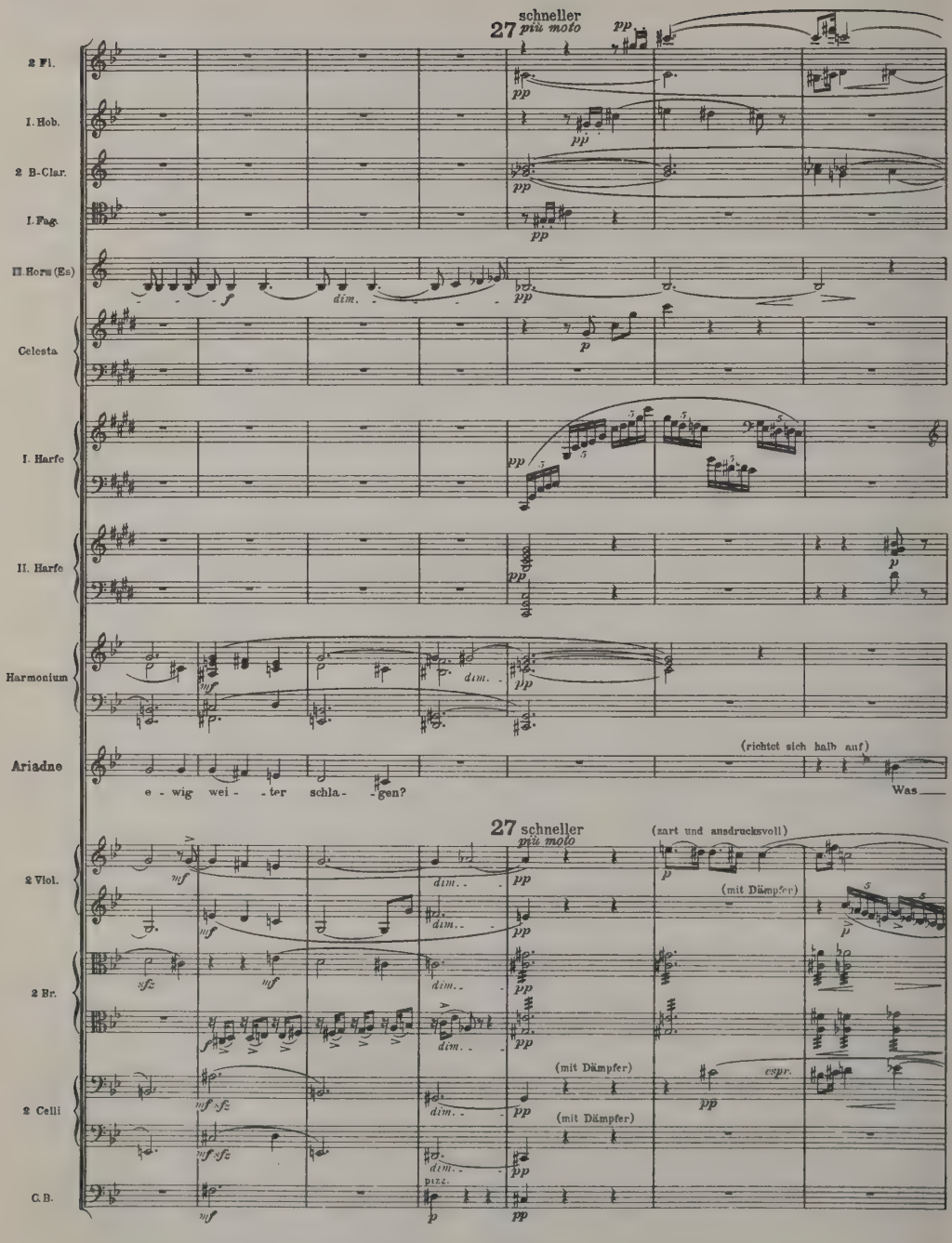

19
2 Fl.
2 Fag.
Harmonium
Najade
Echo
Dryade
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
pespr.
cresc.
mf
p
f
hin.
Ih - re Trä-nen, ih - re Kla - - - - - - gen ach, seit
ü - - ber uns da - hin.
Ih - re Trä-nen, ih - re Kla - - - - - - gen
mfespr.
pizz.
20
calando
21 wieder ruhiger
meno mosso
dim.
pp
wie viel Ta-gen sie be - - schwe - ren kaum den Sinn.
Ach,
ach, seit wie viel Ta-gen sie be - schwe - - - ren kaumden Sinn. Ach,
arco

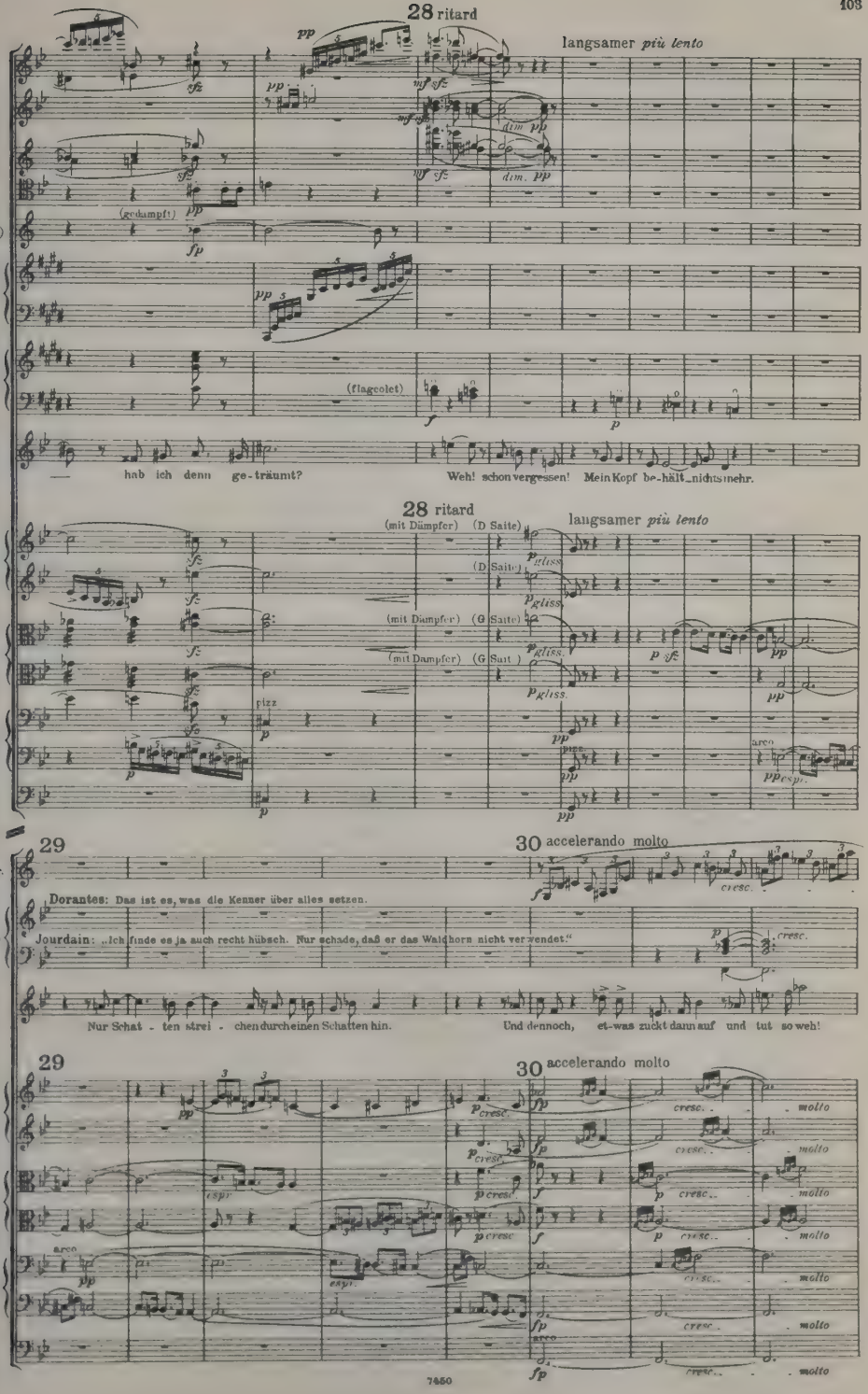

2 Fl.
Harmonium
Najade
Ach!
Echo
Dryade
2 Viol.
2 Br.
2 Celli

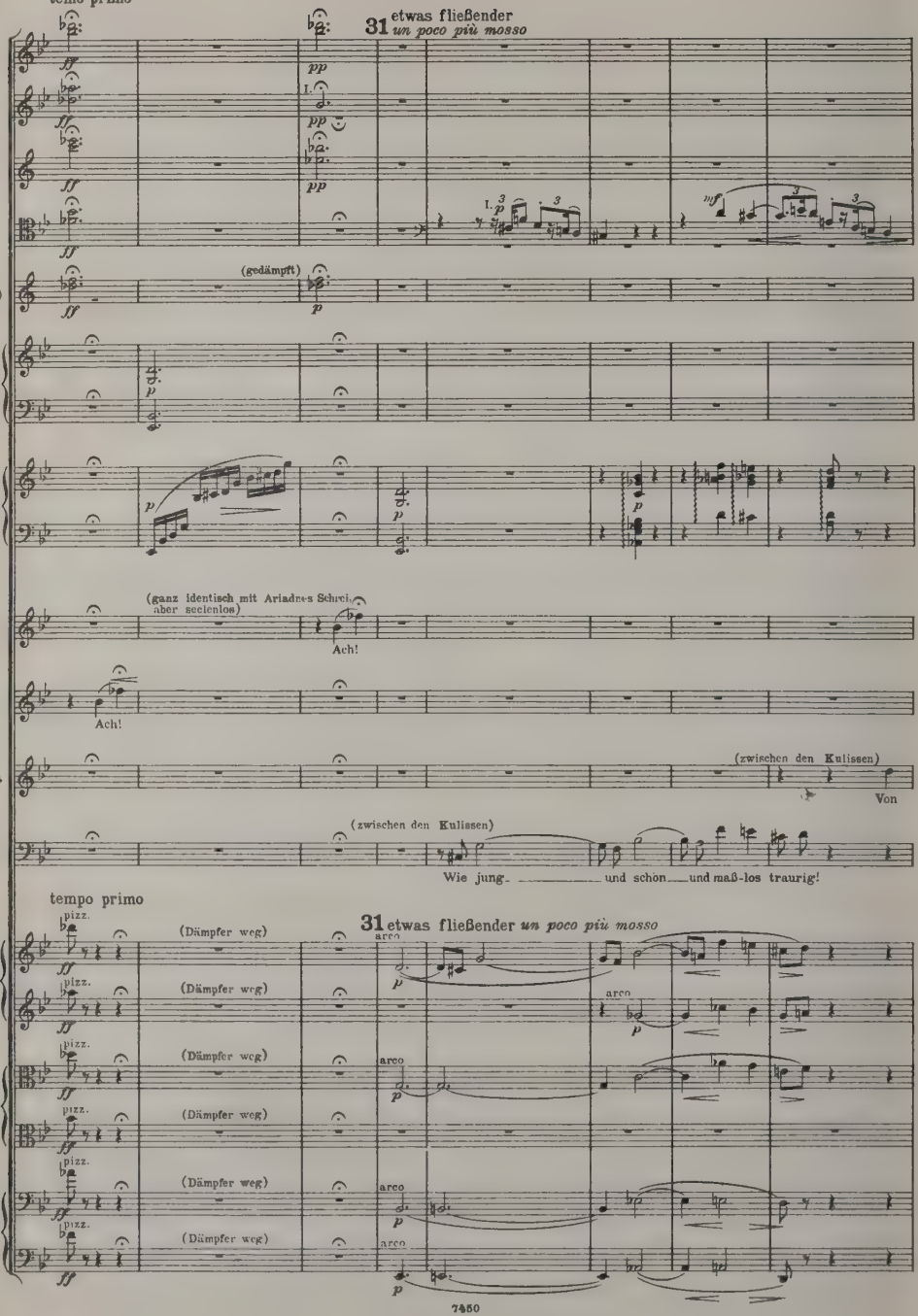

22
2 Fl.
Harmonium
Najade
Echo
Dryade
22
2 Viol
2 Br.
2 Celli

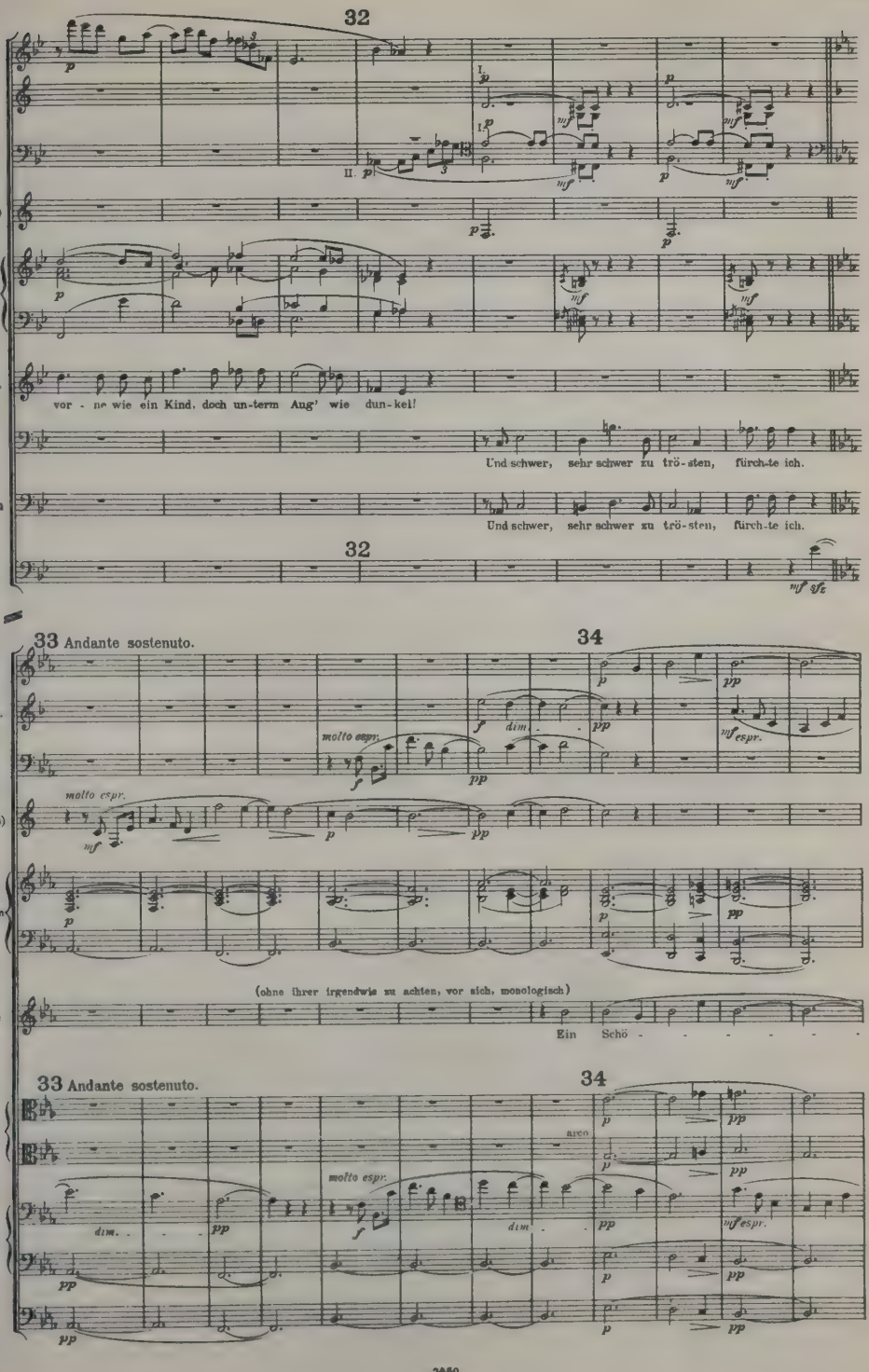

23
2 Fl.
Harmonium
Najade
Wie der Blät-ter leich-tes Schaukeln, sanf-tes
Echo
Wie der Blät- - -ter leich-tes Schaukeln, sanf-tes
Dryade
Wie der Wei-len sanf-tes Gau-keln, wie der Blät-ter leich-tes
2 Viol.
2 Br.
I.Cello
24
2 Fl.
2 B-Clar.
2 Fag.
Harmonium
Najade
Gau-keln glei- - - - - - - - tets ü-ber uns da-hin.
Echo
Gau-keln glei- - - - - - - - tets ü-ber uns da-hin.
Dryade
Schau-keln glei- - - - - - - - tets ü-ber uns da-hin.
2 Viol.
2 Br.
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)arco
2 Celli
Dämpfer weg)arco
C. B.
(Dämpfer weg)arco

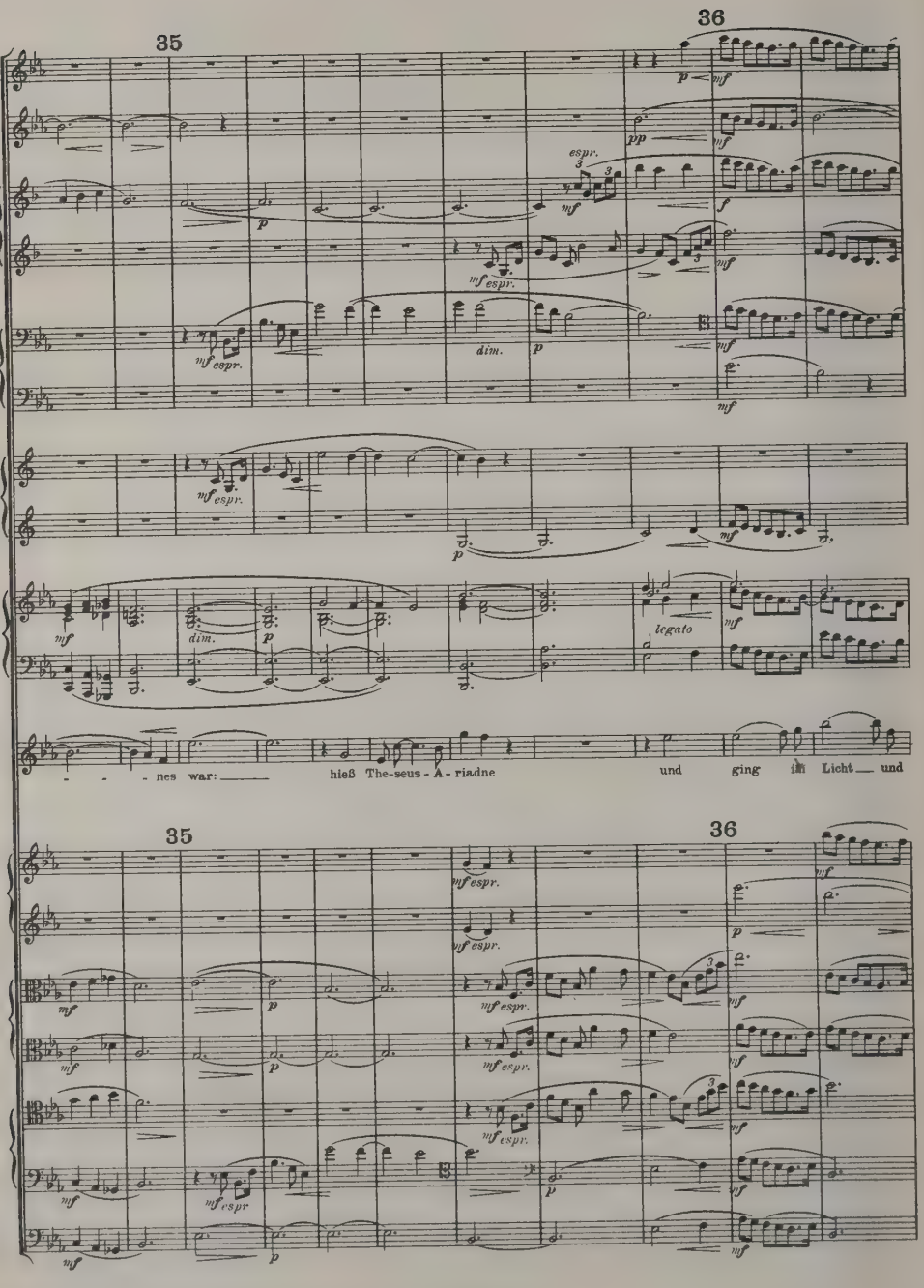

Lento
M. ♩ = 66
I.
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(Es)
Harmonium
Echo
Ach!
Ariadne
(an der Erde)
Ach! Wo war ich? Tot? Und le - - be, le - be wie - der und le - - be noch?
Lento
M. ♩ = 66
(ohne Dämpfer)
(mit Dämpfer)
2 Viol.
2 Br.
I. Cello
(mit Dämpfer)
25
26
1. Fl.
II. Horn (Es)
cresc.
Harmonium
Ariadne
Und ist ja doch kein Le - ben, das ich le - be! Zer - stückelt Herz, willst
25
26
2 Viol
(ohne Dämpfer)
2 Br.
(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
2 Celli
C. B.
dim.

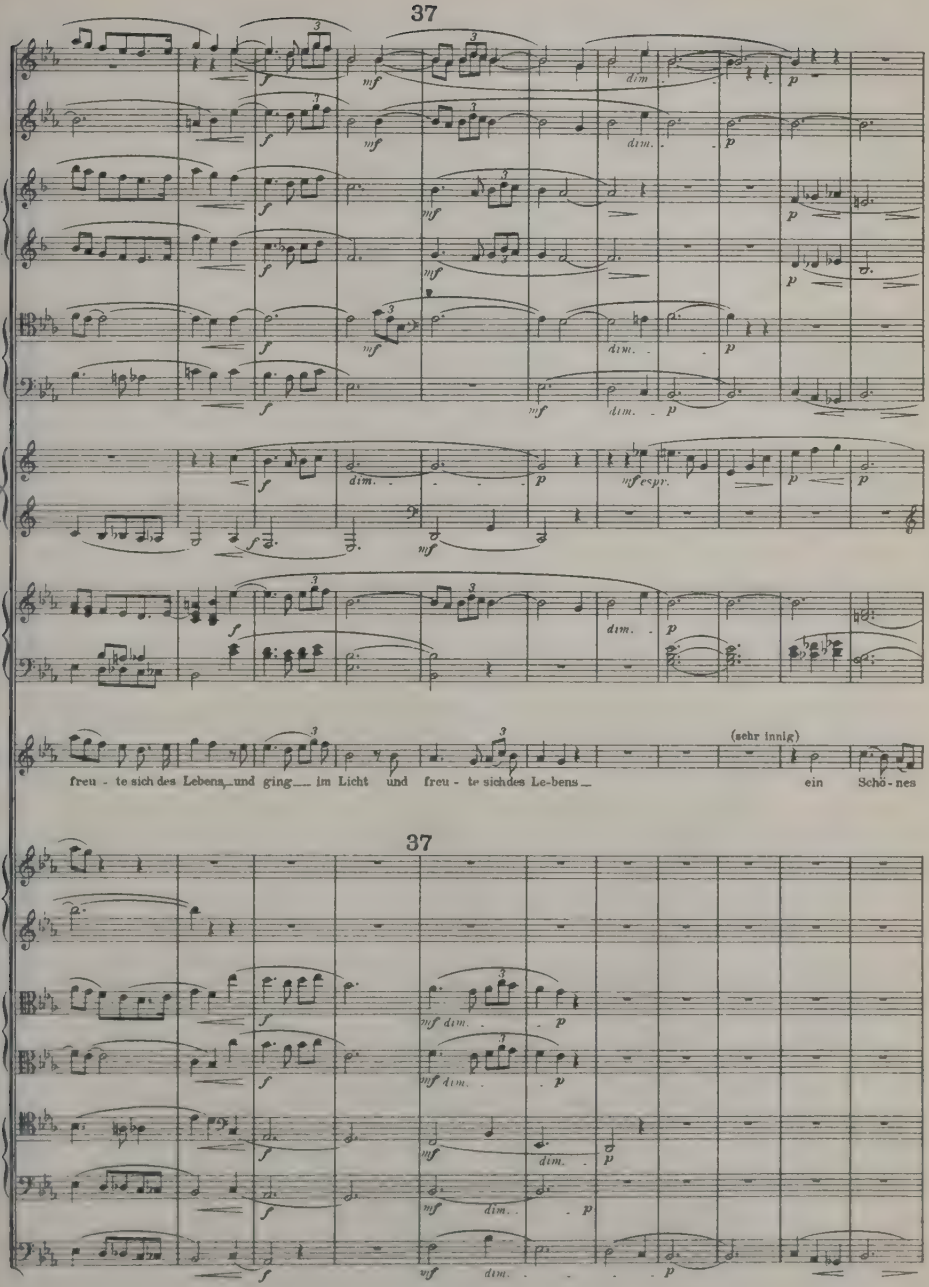

27 schneller
più moto
2 Fl.
I. Hob.
2 B-Clar.
I. Fag.
II. Horn (Es)
Celesta
I. Harfe
II. Harfe
Harmonium
Ariadne
(richtet sich halb auf)
e - wig wei - - ter schla - - gen?
Was
27 schneller
più moto
(zart und ausdrucksvoll)
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
(mit Dämpfer)
espr.
pizz.

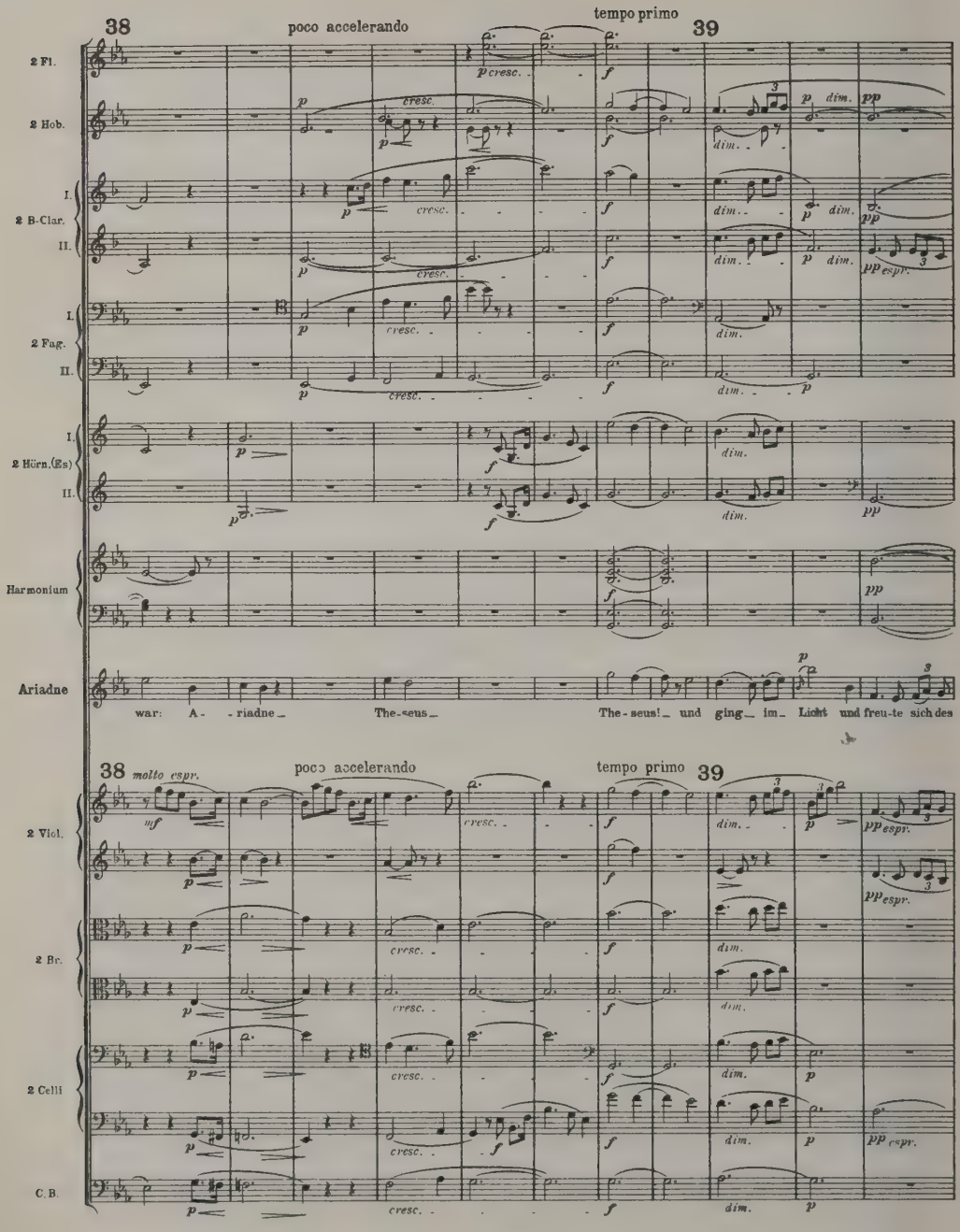

28 ritard
langsamer più lento
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
I. Fag.
I. Horn (Es)
(gedämpft)
I. Harfe
II. Harfe
(flageolet)
Ariadne
— hab ich denn ge-träumt?
Weh! schon vergessen! Mein Kopf be-hält nichts mehr.
28 ritard
langsamer più lento
(mit Dämpfer) (D Saite)
II Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.
pizz
arco
29
30 accelerando molto
I. B-Clar.
Dorantes: Das ist es, was die Kenner über alles setzen.
Harmonium
Jourdain: „Ich finde es ja auch recht hübsch. Nur schade, daß er das Waldhorn nicht verwendet."
Ariadne
Nur Schat - ten strei - chen durch einen Schatten hin.
Und dennoch, et-was zuckt dann auf und tut so weh!
cresc.
molto

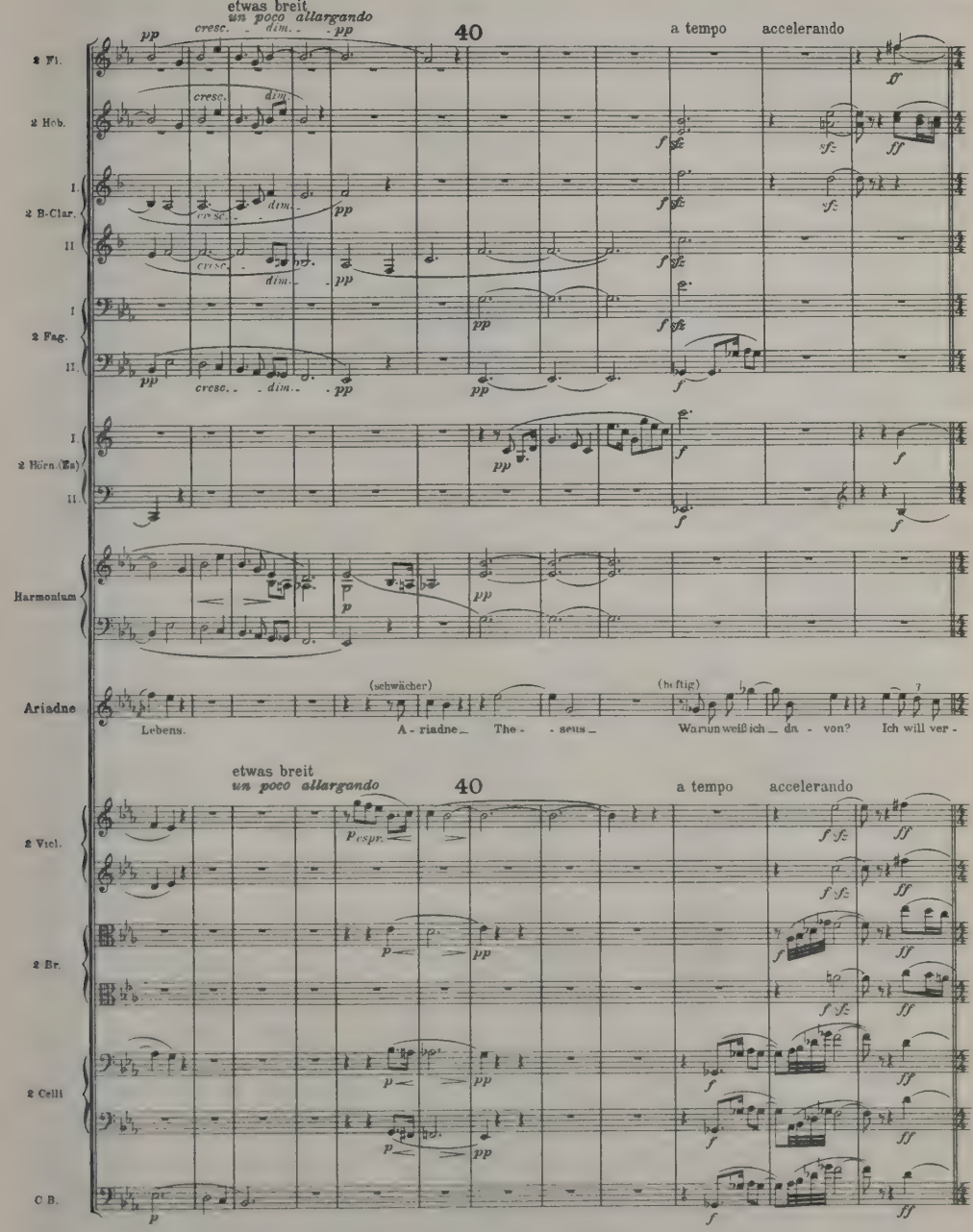

temo primo
31 etwas fließender
un poco più mosso
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(Es)
(gedämpft)
Harmonium
Klavier
Echo
(ganz identisch mit Ariadnes Schrei, aber seelenlos)
Ach!
Ariadne
Ach!
Zerbinetta
(zwischen den Kulissen)
Von
Harlekin
(zwischen den Kulissen)
Wie jung- und schön- und maß-los traurig!
tempo primo
31 etwas fließender un poco più mosso
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
pizz.
(Dämpfer weg)
arco

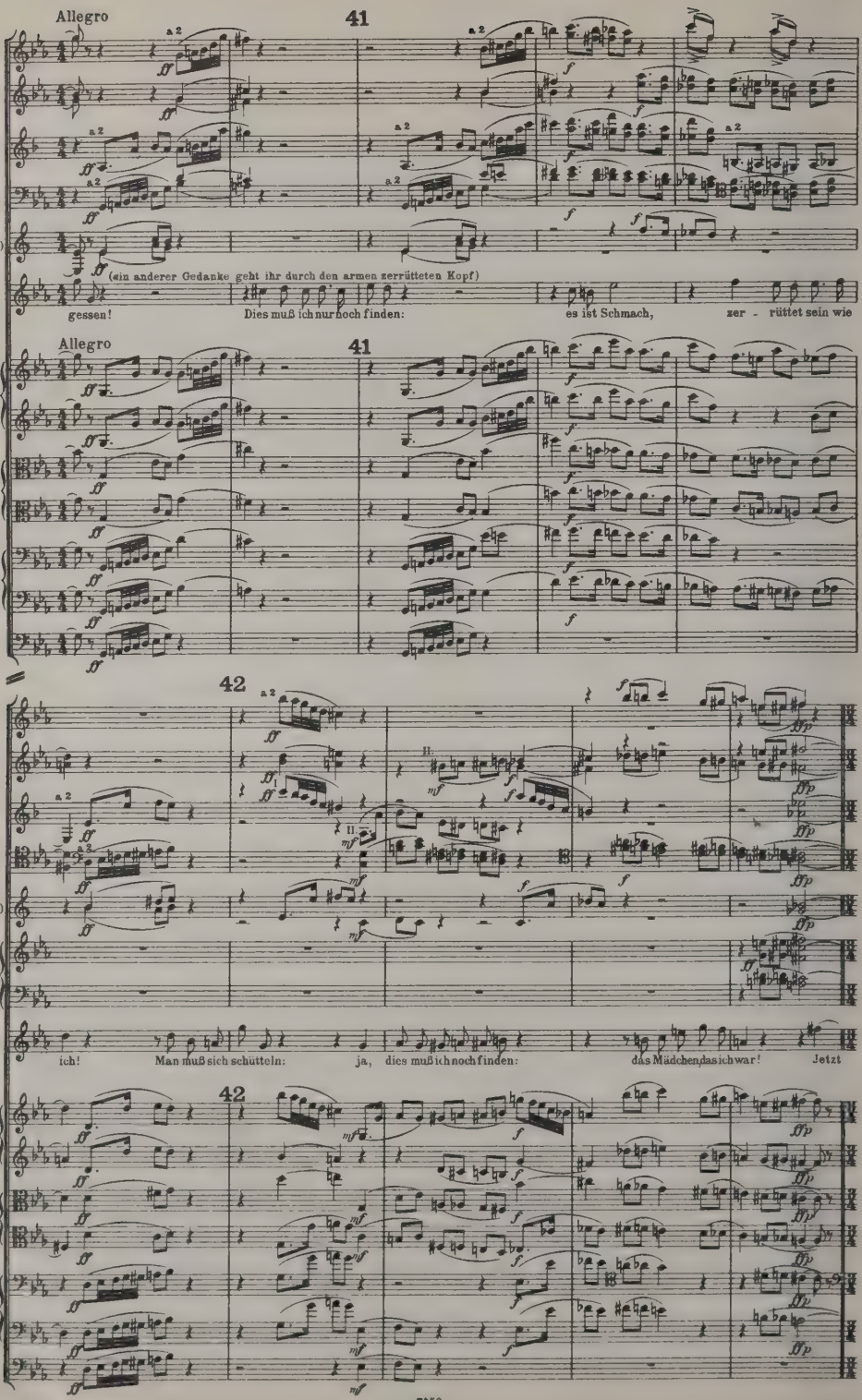
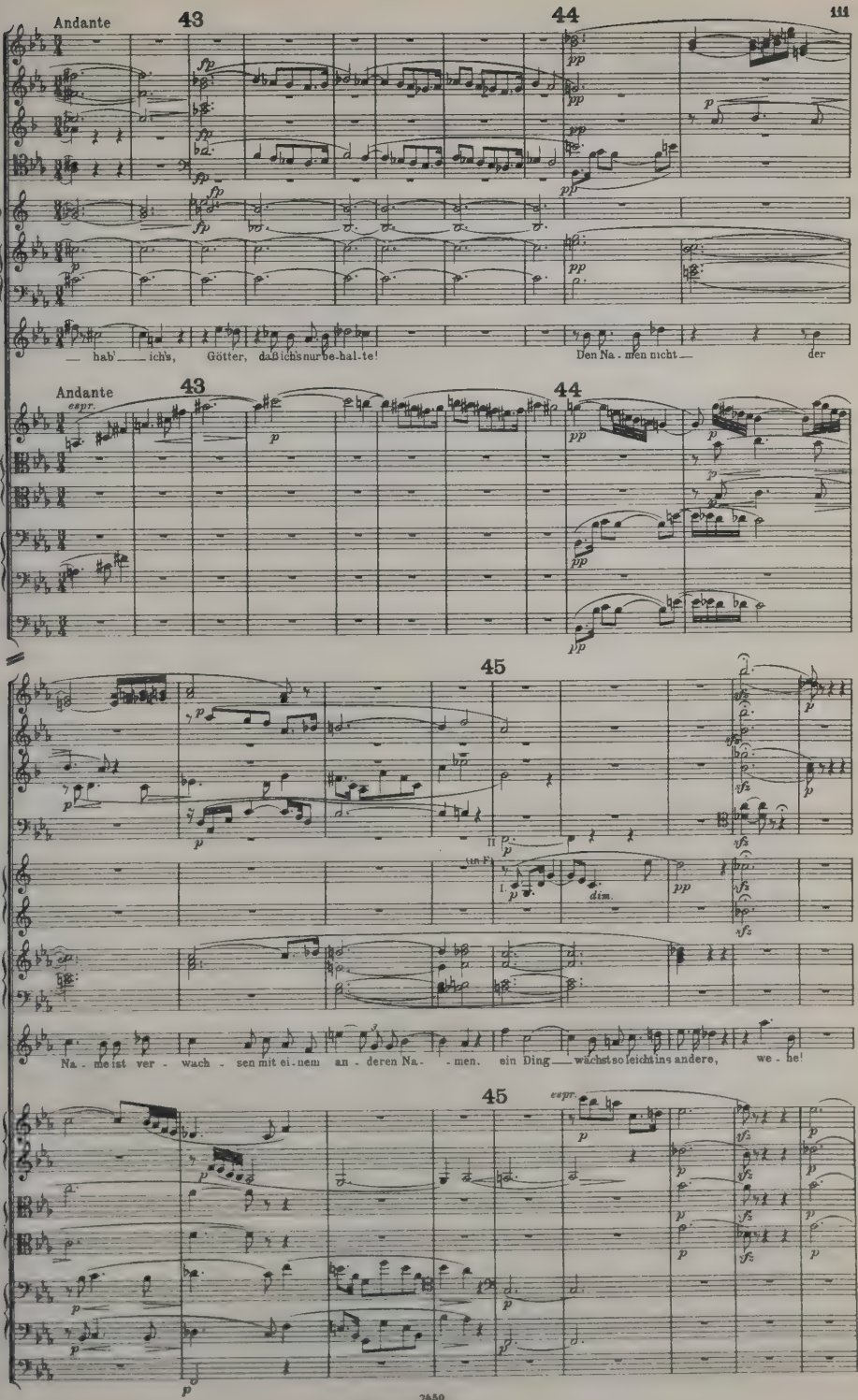

32
I. Fl.
II. B-Clar.
2 Fag.
II. Horn (Es)
Klavier
Zerbinetta
vor - ne wie ein Kind, doch un-term Aug' wie dun-kel!
Harlekin
Und schwer, sehr schwer zu trö-sten, fürch-te ich.
Truffaldin
Und schwer, sehr schwer zu trö-sten, fürch-te ich.
I. Cello
33 Andante sostenuto.
34
I. Hob.
I. B-Clar.
I. Fag.
I. Horn (Es)
molto espr.
Harmonium
(ohne ihrer irgendwie zu achten, vor sich, monologisch)
Ariadne
Ein Schö -
2 Br.
2 Celli
C.B.
arco

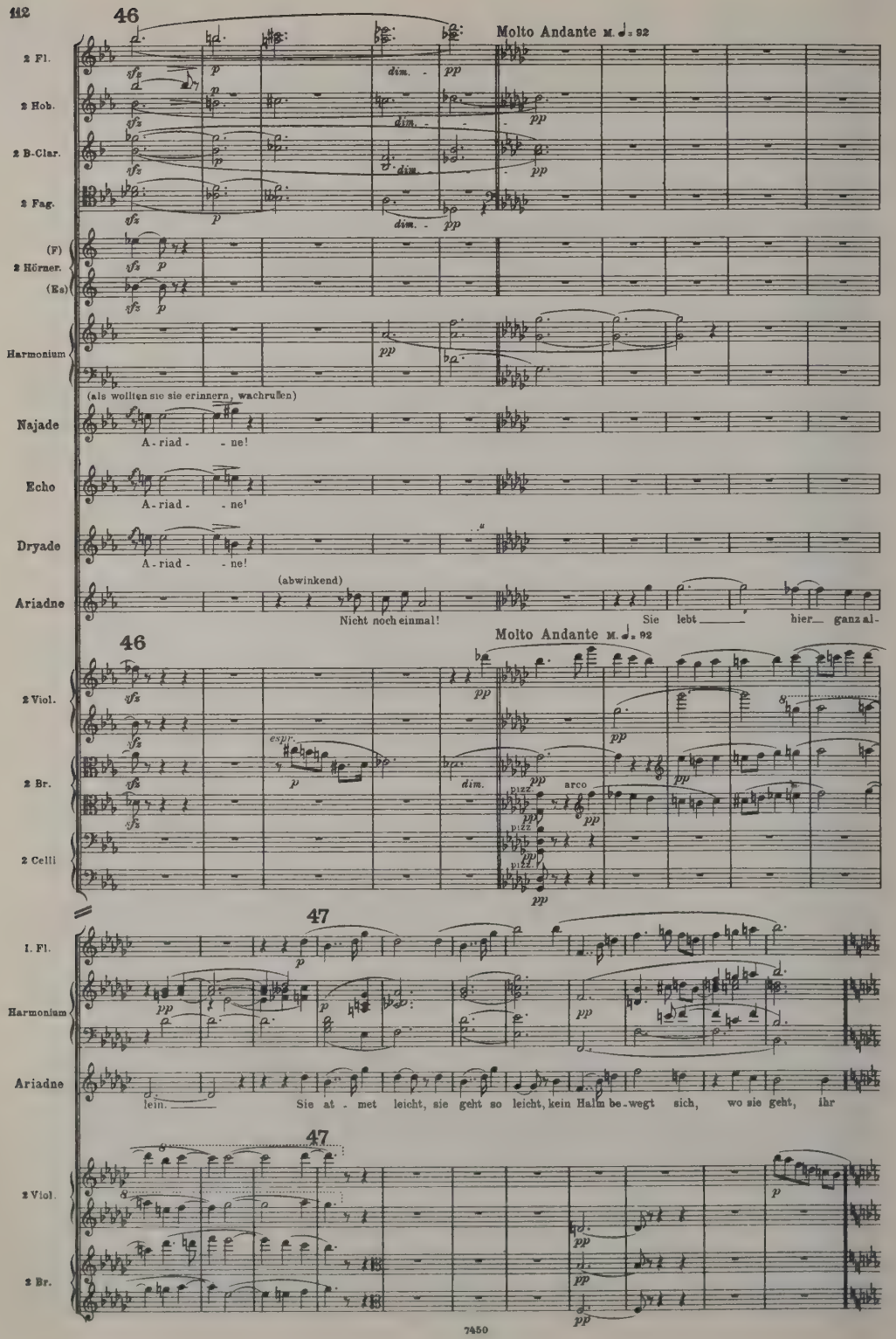

35
36
I.Fl.
I.Hob.
2 B-Clar.
I.
II.
2 Fag.
2 Hörn. (Es)
Harmonium
Ariadne
- - - nes war: —— hieß The-seus - A - riadne und ging im Licht — und
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.

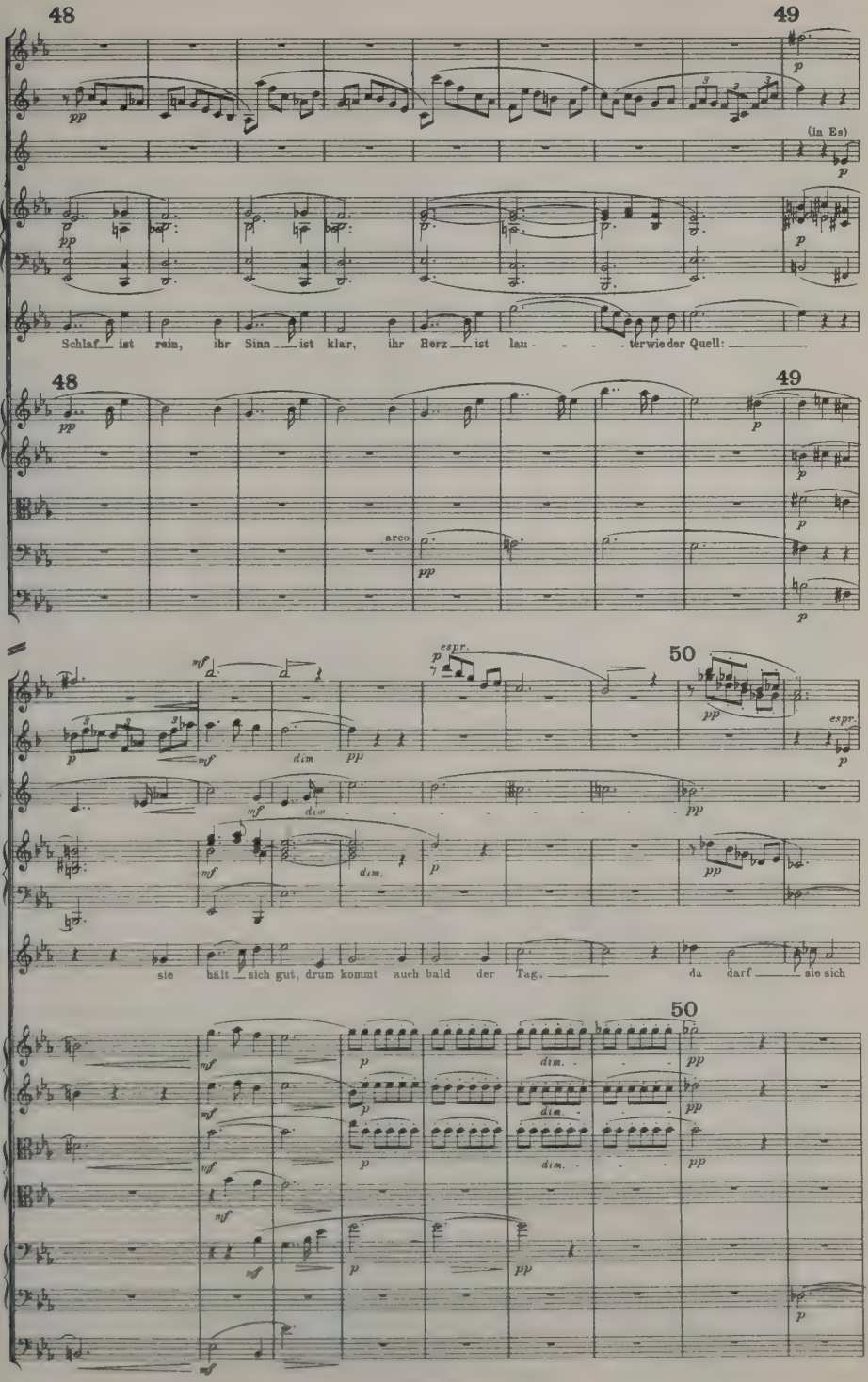

37
2 Fl.
I. Hob.
I.
2 B-Clar.
II.
I.
2 Fag.
II.
I.
2 Hörner (Es)
II.
Harmonium
Ariadne
(sehr innig)
freu - te sich des Lebens, und ging im Licht und freu - te sich des Le-bens ein Schö - nes
37
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C B

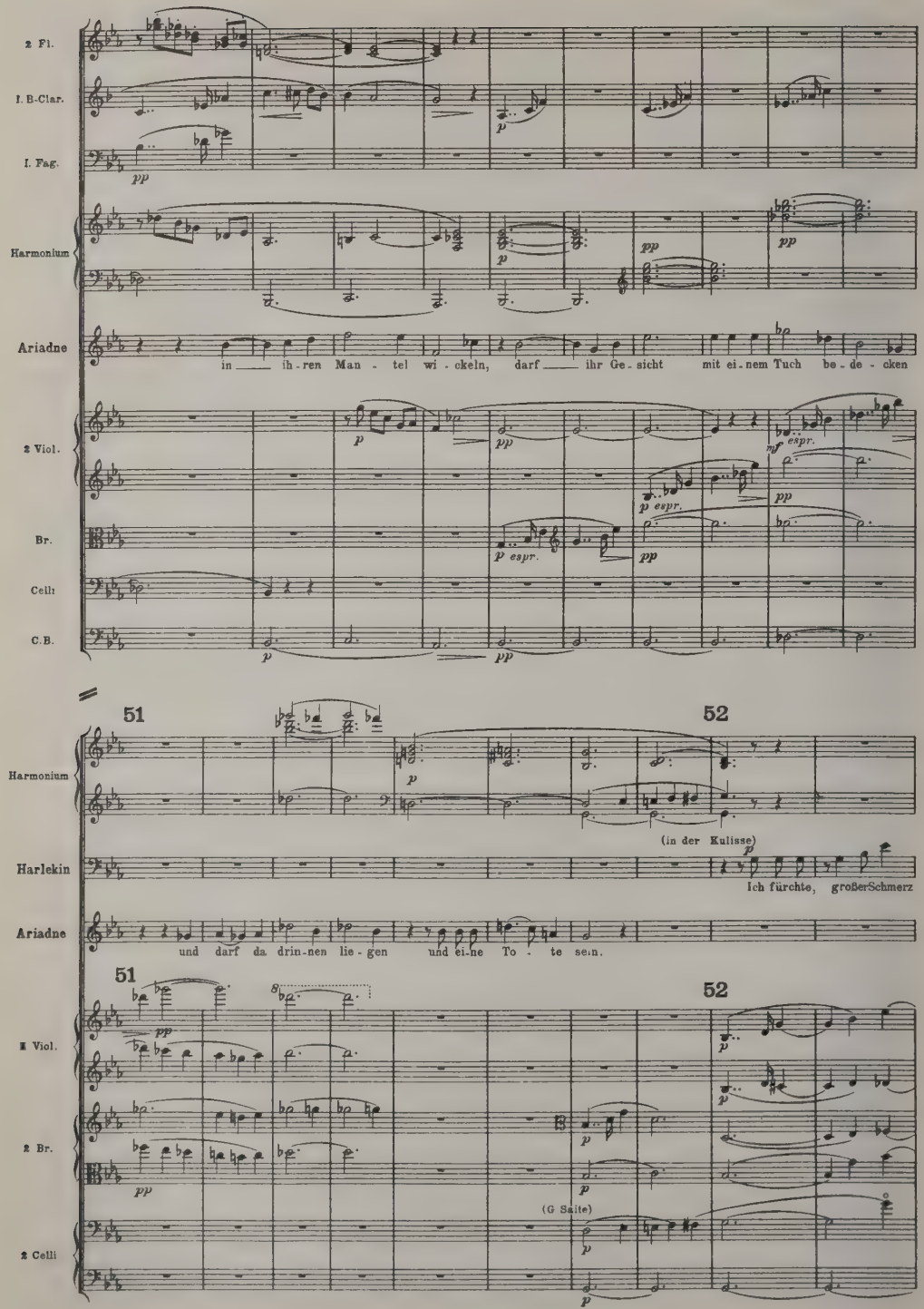

38
poco accelerando
tempo primo
39
2 Fl.
2 Hob.
I.
2 B-Clar.
II.
I.
2 Fag.
II.
I.
2 Hörn.(Es)
II.
Harmonium
Ariadne
war: A- - riadne_ The-seus_ The-seus!_ und ging_ im_ Licht und freu-te sich des
38 molto espr.
poco accelerando
tempo primo
39
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.

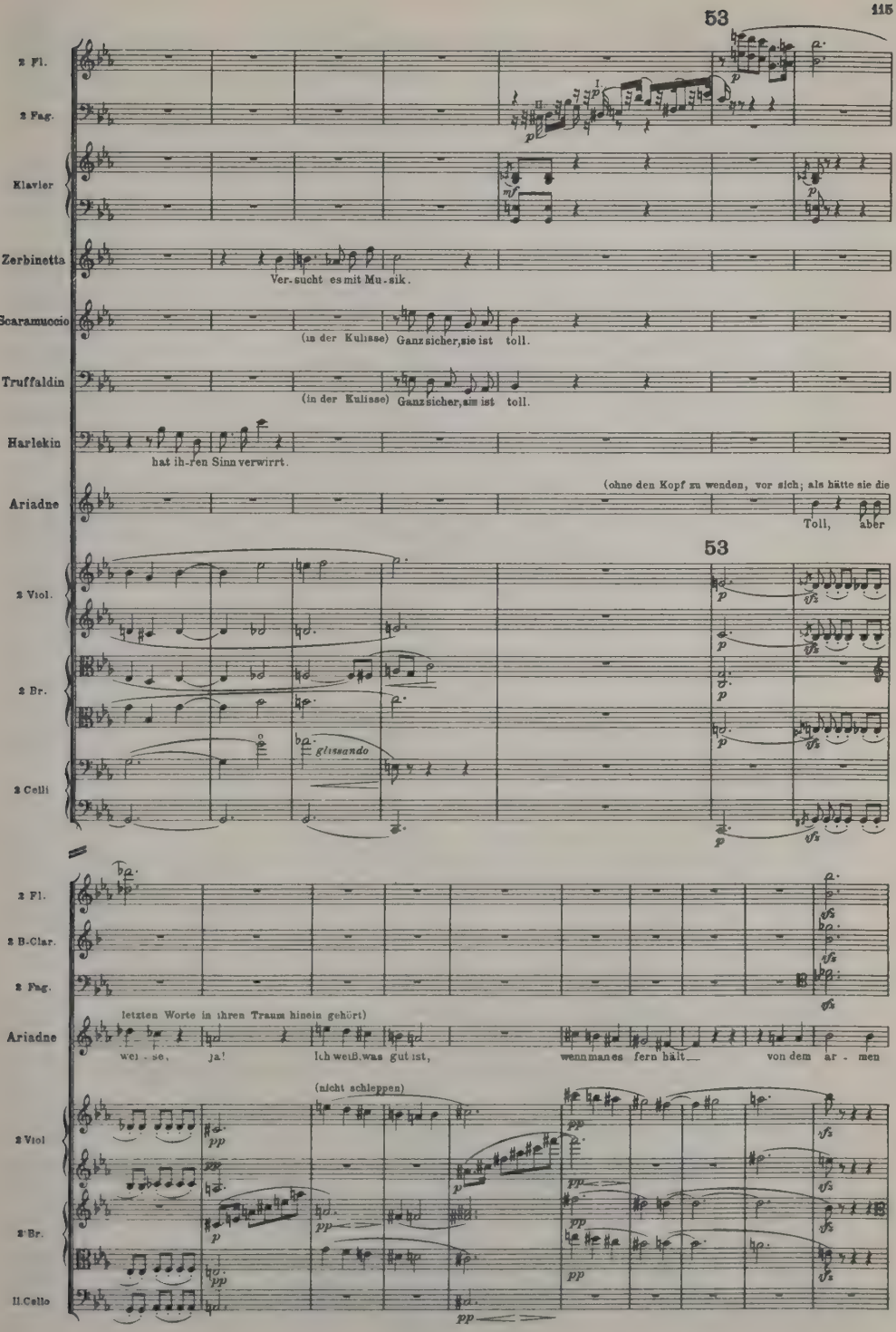

etwas breit
un poco allargando
40
a tempo
accelerando
2 Fl.
2 Hob.
I.
2 B-Clar.
II
I
2 Fag.
II.
I.
2 Hörn (Es)
II.
Harmonium
Ariadne
(schwächer)
(heftig)
Lebens.
A - riadne_ The - - seus_
Warum weiß ich_ da - von?
Ich will ver -
etwas breit
un poco allargando
40
a tempo
accelerando
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C B.


Allegro
41
2 Fl.
2 Hob.
2 B.Clar.
2 Fag.
Hörner (Es)
(ein anderer Gedanke geht ihr durch den armen zerrütteten Kopf)
Ariadne
gessen! Dies muß ich nur noch finden: es ist Schmach, zer - rüttet sein wie
Allegro
41
2 Viol.
2 Br.
Celli
C.B.
42
2 Fl.
2 Hob.
2 B.Clar.
2 Fag.
2 Hörner (Es)
Harmonium
Ariadne
ich! Man muß sich schütteln: ja, dies muß ich noch finden: das Mädchen das ich war! Jetzt
42
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.

Andante
43
44
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Horner (Es)
Harmonium
Ariadne
— hab' — ich's, Götter, daß ich's nur be-hal-te! Den Na-men nicht — der
Andante
43
44
espr.
1. Viol.
2 Br.
2 Cell
C.B.
45
2 Fl
2 Hob.
2 B.Clar.
2 Fag.
(F)
2 Hörner
(Es)
Harmonium
Ariadne
Na-me ist ver-wach-sen mit ei-nem an-deren Na- -men. ein Ding — wächst so leicht ins andere, we-he!
45
espr.
2 Viol.
2 Br.
2 Cells
C.B.


46
Molto Andante M. ♩. = 92
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
(F)
2 Hörner.
(Es)
Harmonium
(als wollten sie sie erinnern, wachrufen)
Najade
A - riad - ne!
Echo
A - riad - ne!
Dryade
A - riad - ne!
(abwinkend)
Ariadne
Nicht noch einmal!
Sie lebt hier ganz al-
46
Molto Andante M. ♩. = 92
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
arco
47
I. Fl.
Harmonium
Ariadne
lein.
Sie at - met leicht, sie geht so leicht, kein Halm be - wegt sich, wo sie geht, ihr
47
2 Viol.
2 Br.


48
49
I. Fl.
I. B-Clar.
I. Horn (Es)
(in Es)
Harmonium
Ariadne
Schlaf ist rein, ihr Sinn ist klar, ihr Herz ist lau - - - terwie der Quell:
2 Viol.
Br.
Cello
C B.
arco
50
2 Fl.
espr.
sie hält sich gut, drum kommt auch bald der Tag, da darf sie sich
2 Br.
2 Celli
C.B.


2 Fl.
I. B-Clar.
I. Fag.
Harmonium
Ariadne
in ih-ren Man-tel wi-ckeln, darf ihr Ge-sicht mit ei-nem Tuch be-de-cken
2 Viol.
Br.
Celli
C.B.
51
52
Harmonium
(in der Kulisse)
Harlekin
Ich fürchte, großerSchmerz
Ariadne
und darf da drin-nen lie-gen und ei-ne To-te sein.
51
52
I Viol.
2 Br.
(G Saite)
2 Celli


53
2 Fl.
2 Fag.
Klavier
Zerbinetta
Ver-sucht es mit Mu-sik.
Scaramuccio
(in der Kulisse) Ganz sicher, sie ist toll.
Truffaldin
(in der Kulisse) Ganz sicher, sie ist toll.
Harlekin
hat ih-ren Sinn verwirrt.
Ariadne
(ohne den Kopf zu wenden, vor sich; als hätte sie die
Toll, aber
53
2 Viol.
2 Br.
glissando
2 Celli
2 Fl.
2 B-Clar.
2 Fag.
letzten Worte in ihren Traum hinein gehört)
Ariadne
wei-se, ja! Ich weiß, was gut ist, wenn man es fern hält von dem ar-men
(nicht schleppen)
2 Viol
2 Br.
II. Cello

54

poco accelerando

Allegretto M. ♩ = 52

2 Fl.

2 B.Clar.

2 Fag.

Harmonium

Klavier

(in der Kulisse)

Zerbinetta

Ach, so ver - suchet doch ein kleines Lied.

Ariadne

Her - zen.

54

poco accelerando

Allegretto M. ♩ = 52

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

C.B.

55

I. B.Clar.

Klavier

Harlekin

Lie - ben, Has - sen, Hof - fen, Za - gen, al - le Lust und al - le Qual, al - les kann ein Herz ertra - gen

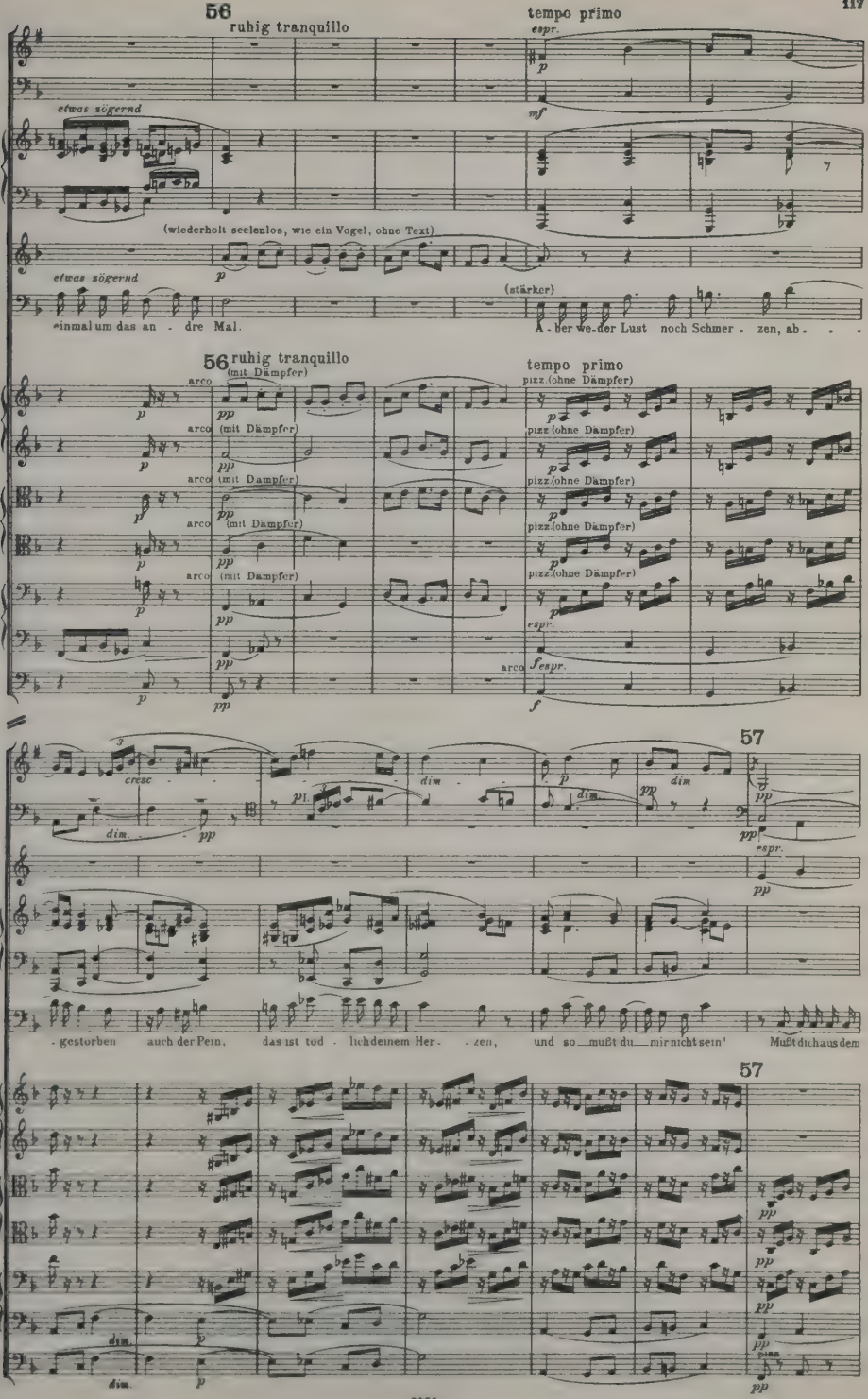
55

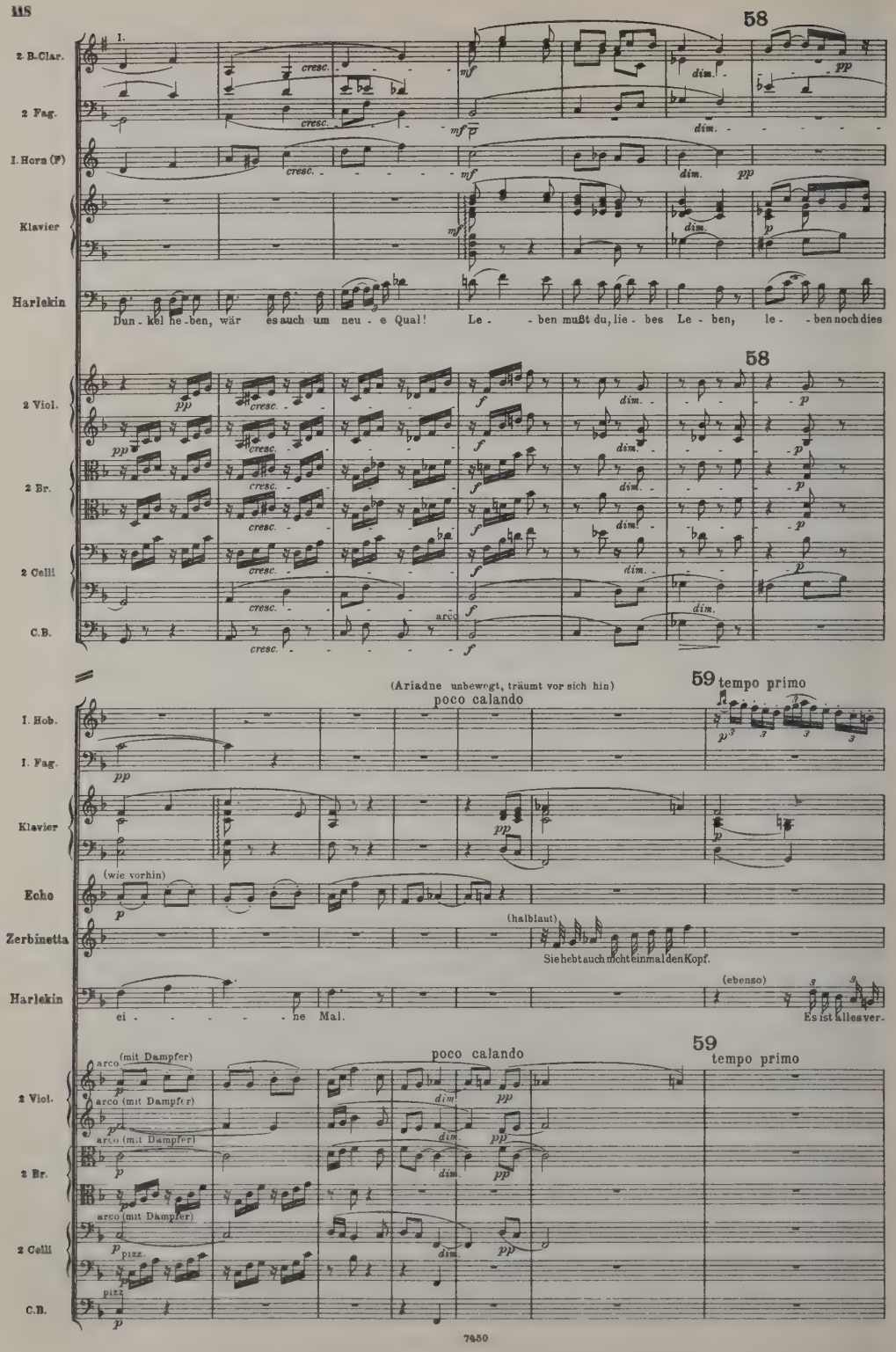
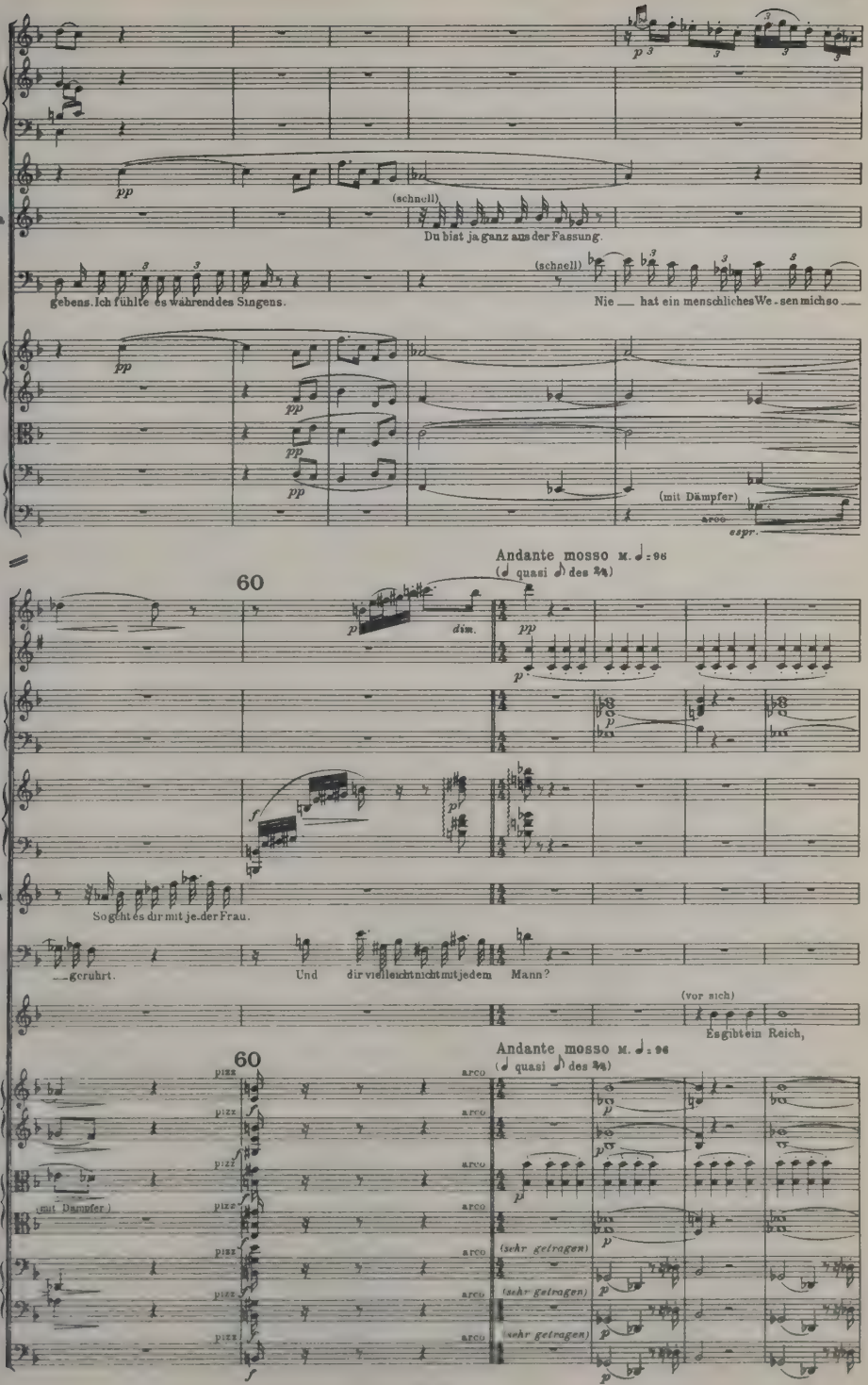
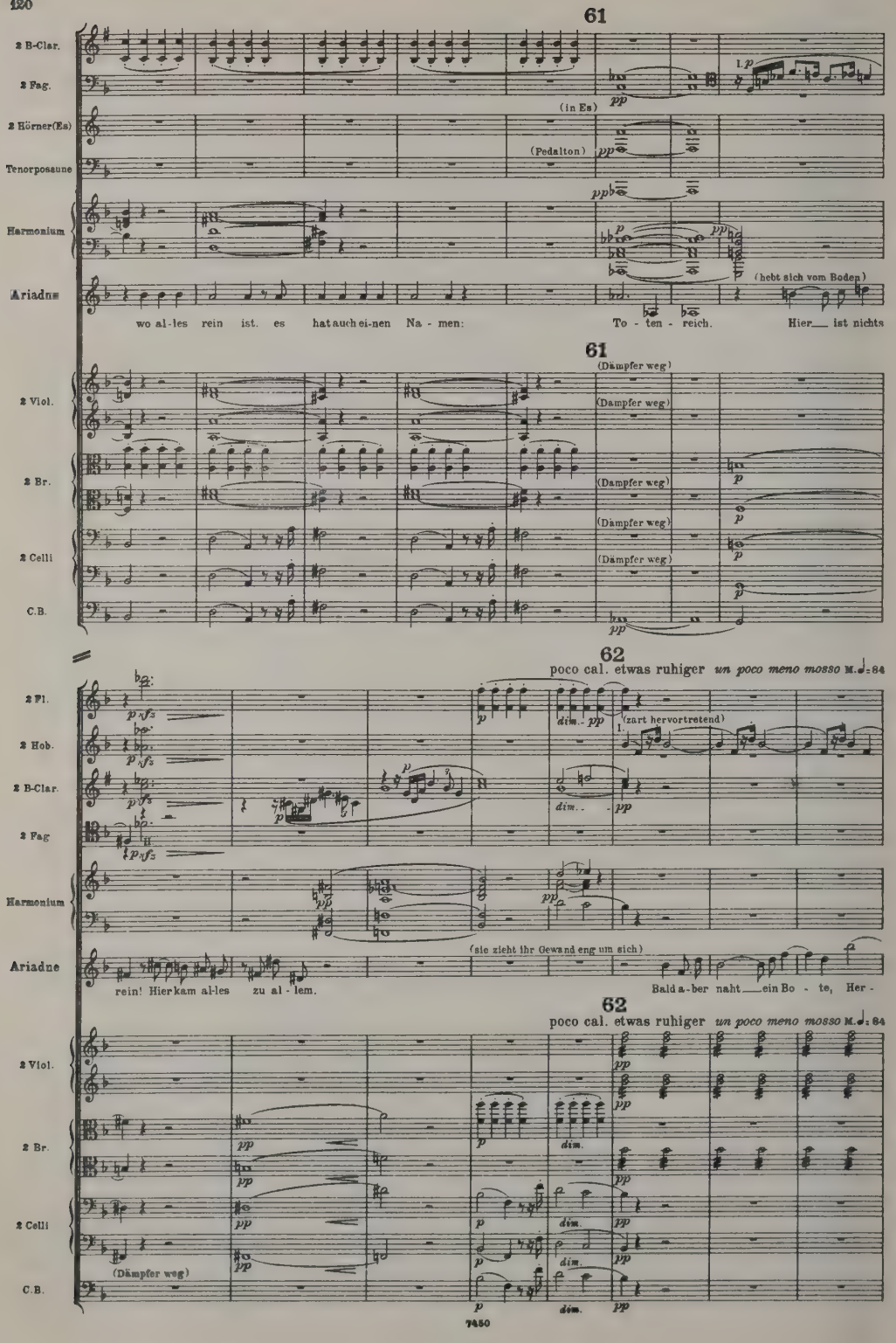
2 Viol.

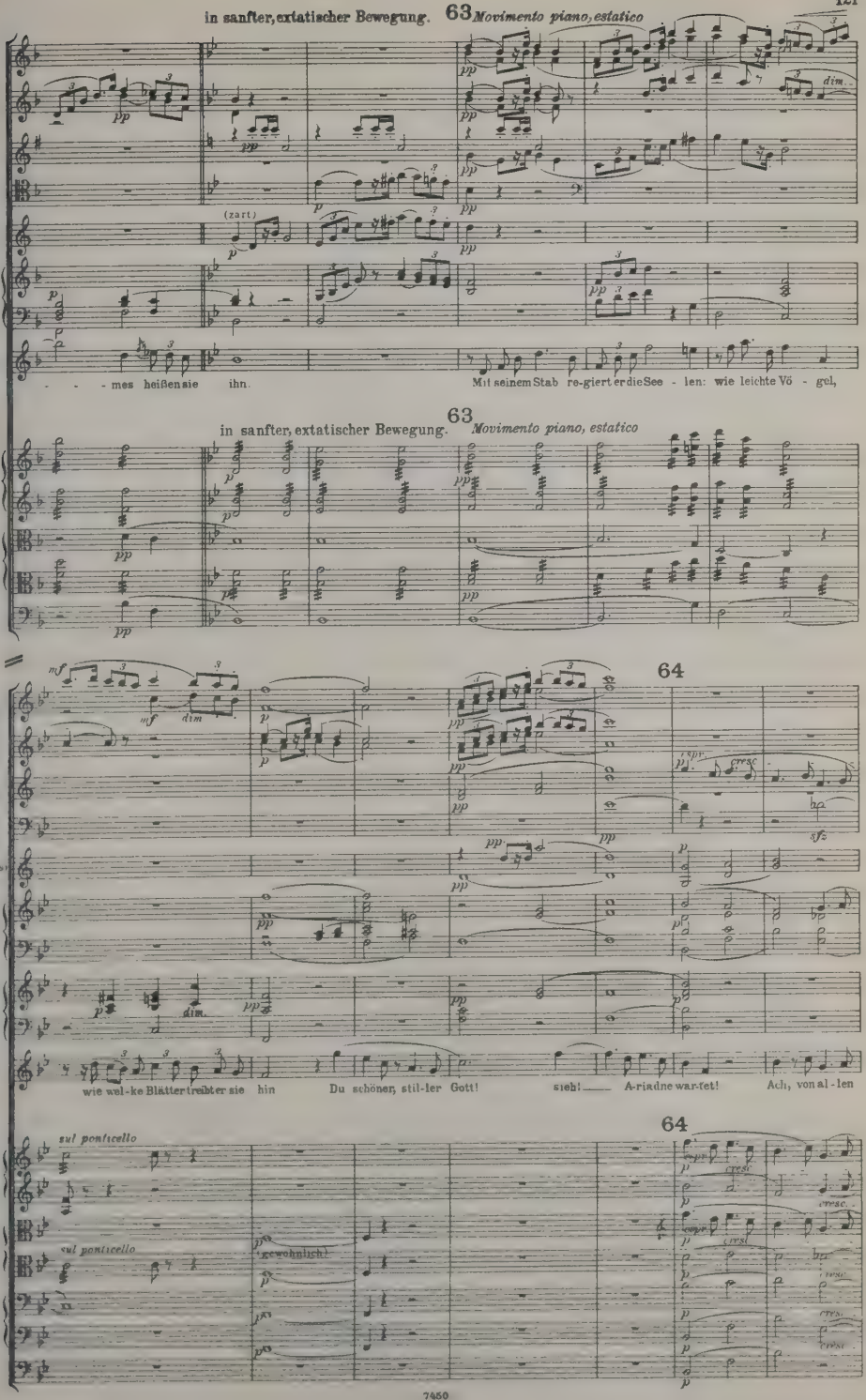
2 Br.

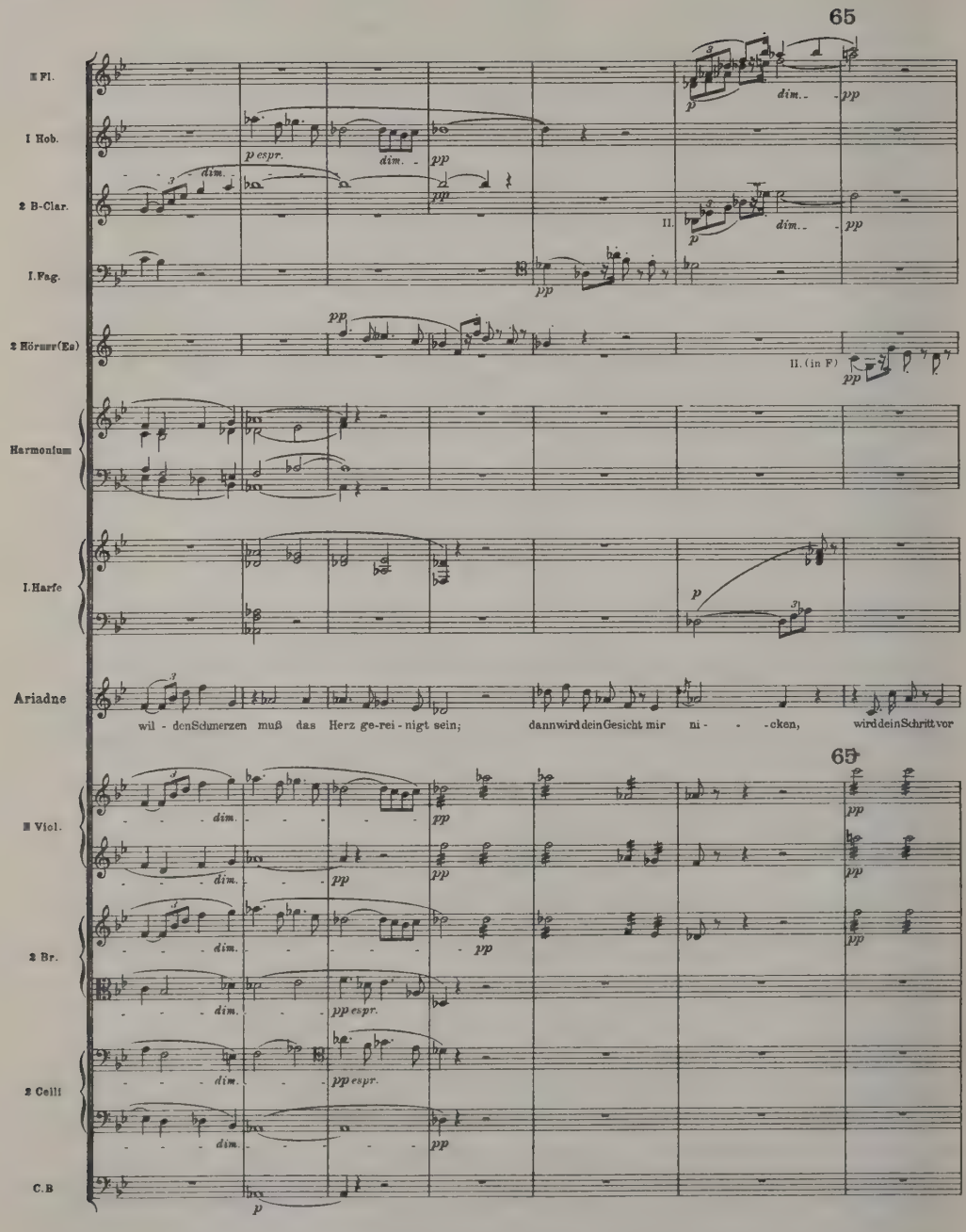
2 Celli

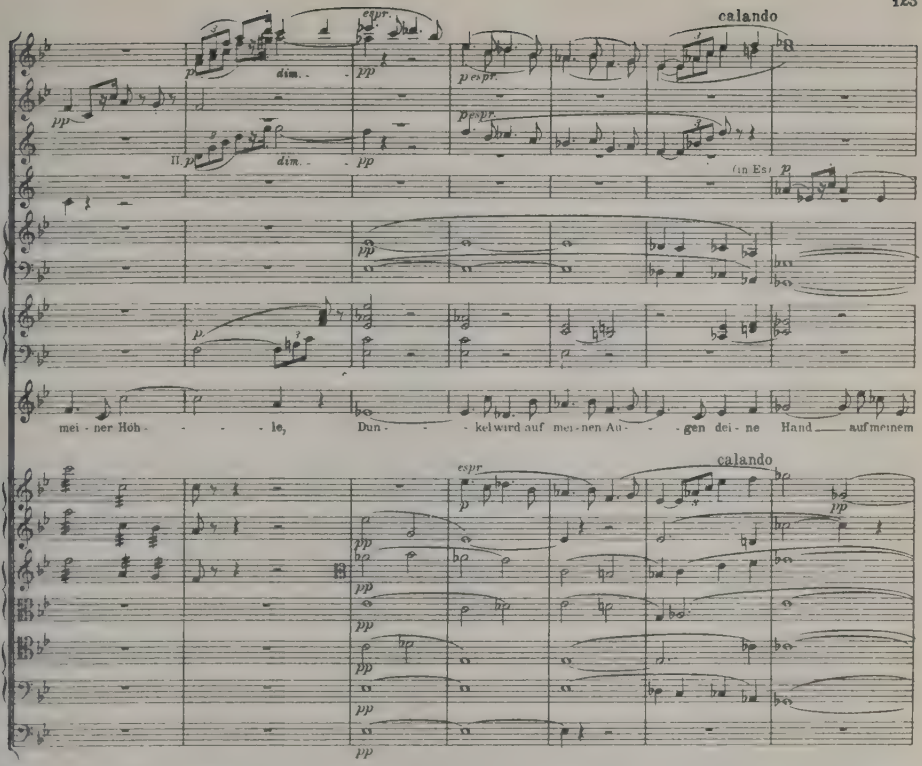
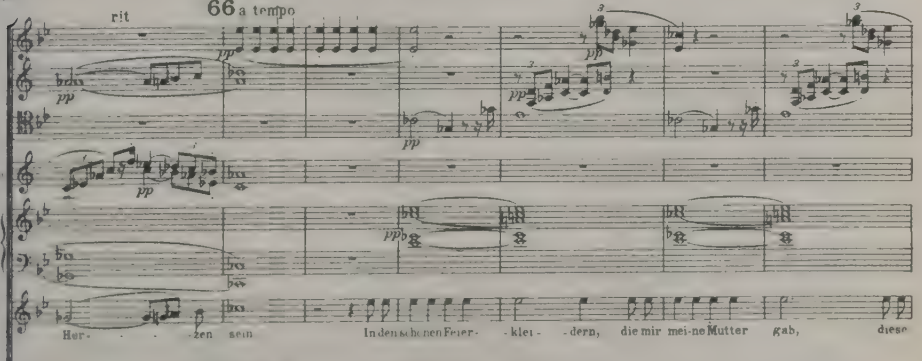
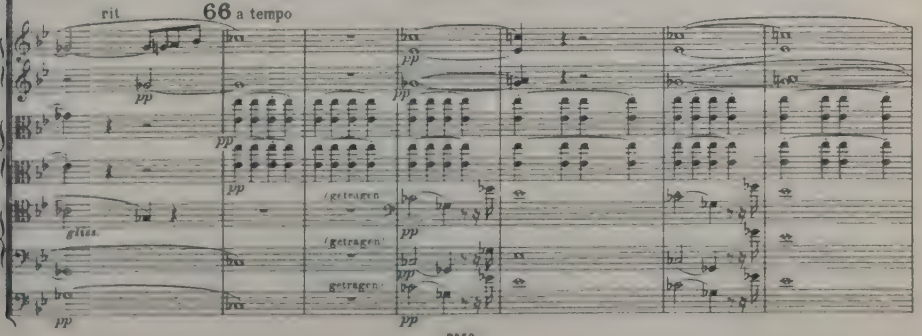
C.B.

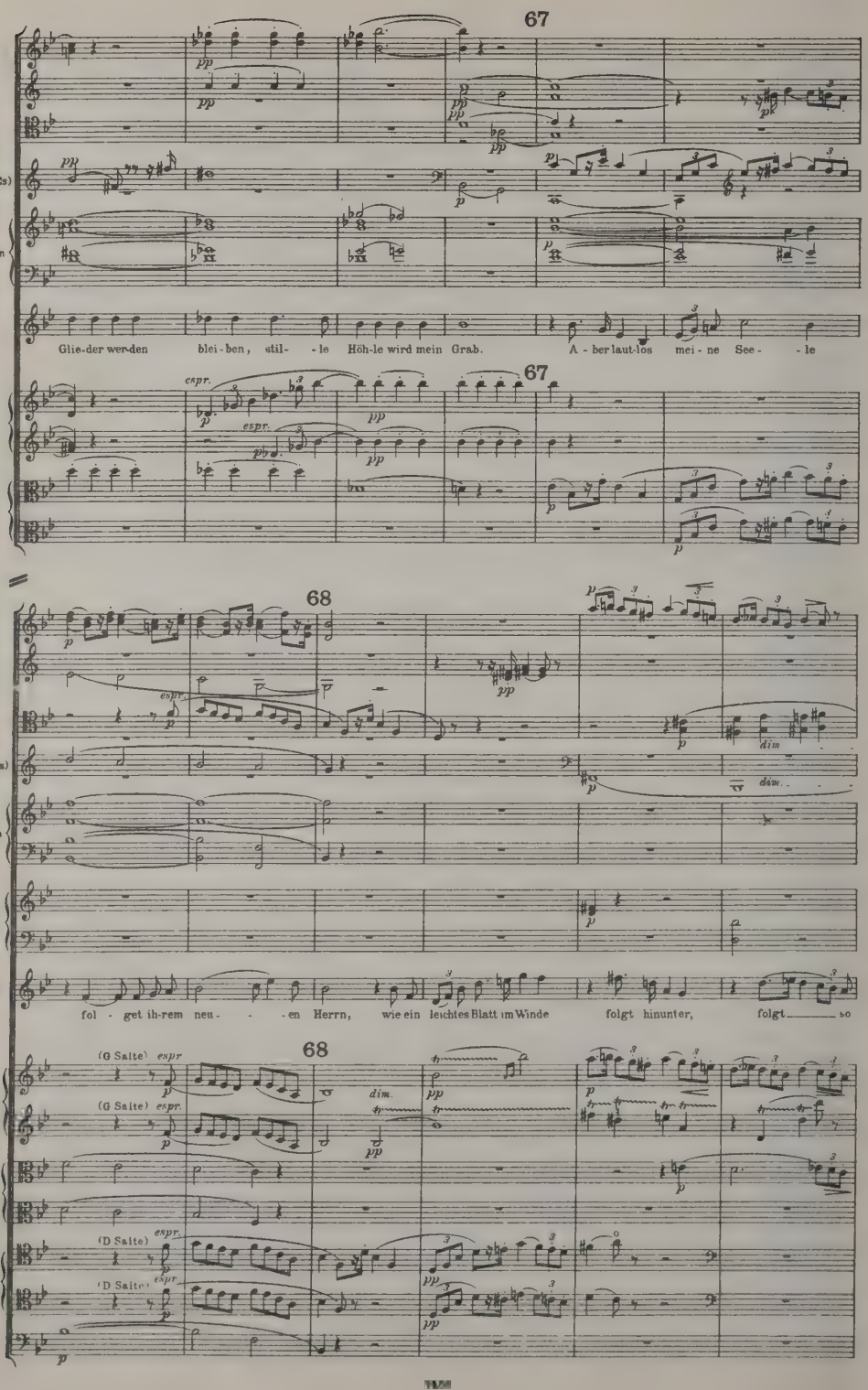

56
ruhig tranquillo
tempo primo
I. B-Clar.
II Fag.
Klavier
Echo
Harlekin
etwas zögernd
(wiederholt seelenlos, wie ein Vogel, ohne Text)
(stärker)
einmal um das an - dre Mal.
Aber weder Lust noch Schmer - zen, ab - - -
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
arco
(mit Dämpfer)
pizz.(ohne Dämpfer)
57
I. B-Clar.
3 Fag.
I. Horn (F)
Klavier
Harlekin
- gestorben auch der Pein, das ist tod - lich deinem Her- - zen, und so muß du mir nicht sein' Mußt dich aus dem
2 Viol.
2 Br
2 Celli
C.B.

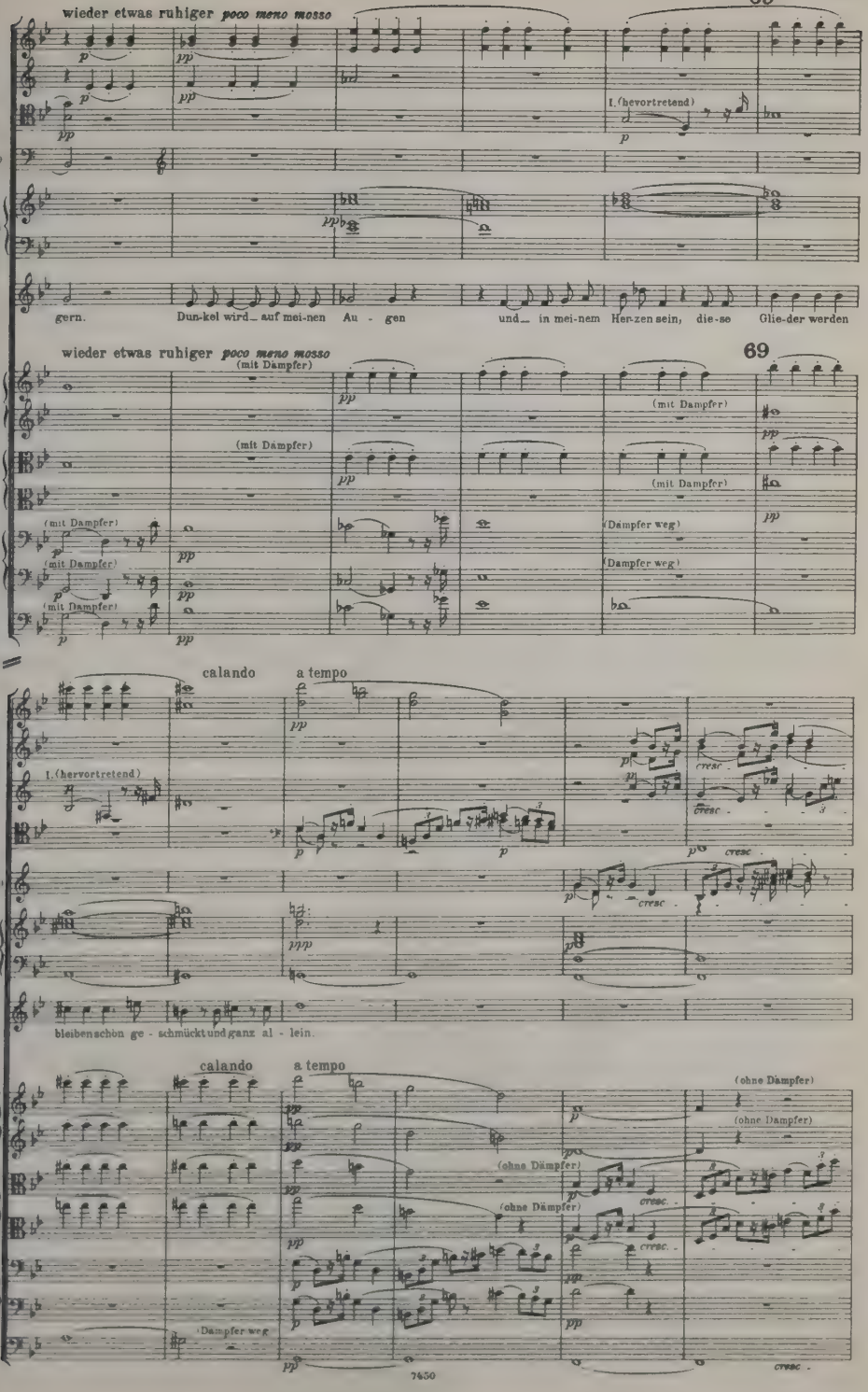

58
2 B.Clar.
2 Fag.
I. Horn (F)
Klavier
Harlekin
Dun - kel he - ben, wär es auch um neu - e Qual! Le - - ben mußt du, lie - bes Le - ben, le - - ben noch dies
58
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
(Ariadne unbewegt, träumt vor sich hin)
poco calando
59 tempo primo
I. Hob.
I. Fag.
Klavier
Echo
(wie vorhin)
Zerbinetta
(halblaut)
Sie hebt auch nicht einmal den Kopf.
Harlekin
(ebenso)
ei - - - - - ne Mal.
Es ist alles ver-
poco calando
59 tempo primo
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
arco (mit Dämpfer)
pizz.

I. Hob.
Klavier
Echo
Zerbinetta
Harlekin
2 Viol.
I. Br.
2 Celli
(schnell)
Du bist ja ganz aus der Fassung.
(schnell)
gebens. Ich fühlte es während des Singens.
Nie hat ein menschliches We - sen mich so
(mit Dämpfer)
arco
espr.
Andante mosso M. ♩ = 96
(♩ quasi ♪ des ²⁄₄)
60
I. Hob.
2 B.Clar.
Harmonium
Klavier
Zerbinetta
Harlekin
Ariadne
dim.
So geht es dir mit je - der Frau.
gerührt.
Und dir vielleicht nicht mit jedem Mann?
(vor sich)
Es gibt ein Reich,
Andante mosso M. ♩ = 96
(♩ quasi ♪ des ²⁄₄)
60
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
pizz
arco
(mit Dämpfer)
(sehr getragen)

61
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(Es)
Tenorposaune
Harmonium
Ariadne
(in Es)
(Pedalton)
(hebt sich vom Boden)
wo al-les rein ist. es hat auch ei-nen Na-men: To-ten-reich. Hier ist nichts
61
(Dämpfer weg)
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
62
poco cal. etwas ruhiger un poco meno mosso M.♩=84
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag
Harmonium
Ariadne
(zart hervortretend)
(sie zieht ihr Gewand eng um sich)
rein! Hier kam al-les zu al-lem. Bald a-ber naht ein Bo-te, Her-
62
poco cal. etwas ruhiger un poco meno mosso M.♩=84
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
(Dämpfer weg)

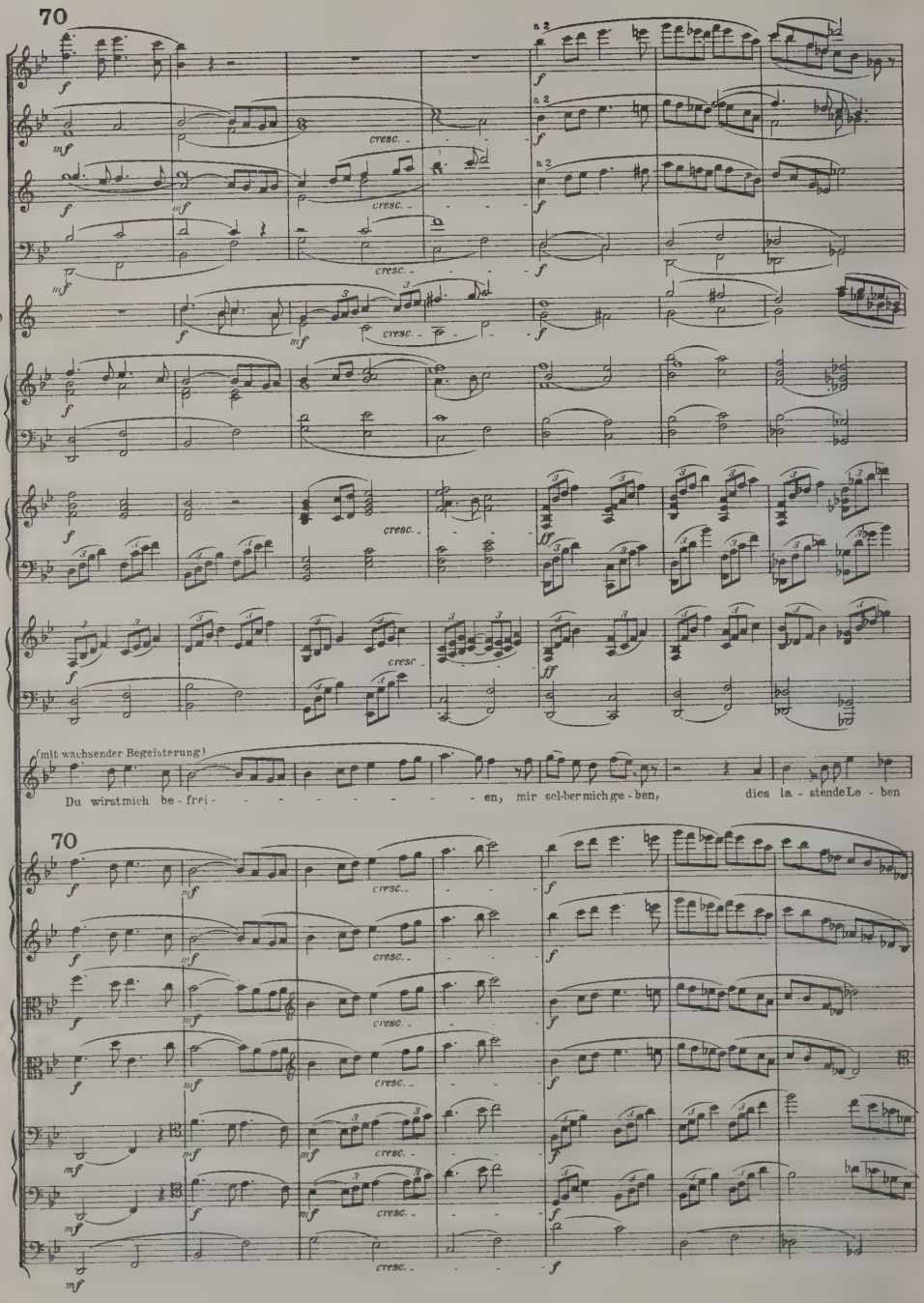

in sanfter, extatischer Bewegung. 63 Movimento piano, estatico
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
I Fag.
I Horn (Es)
I. Harfe
Ariadne
(zart)
- - - mes heißen sie ihn.
Mit seinem Stab re-giert er die See - len: wie leichte Vö - gel,
63
in sanfter, extatischer Bewegung. Movimento piano, estatico
2 Viol.
2 Br.
I Cello
64
2 Fl
2 Hob
2 B-Clar
I Fag.
2 Hörner (Es)
Harmonium
I Harfe
Ariadne
wie wel-ke Blätter treibt er sie hin
Du schöner, stil-ler Gott!
sieh! —
A-riadne war-tet!
Ach, von al-len
64
sul ponticello
2 Viol
2 Br
sul ponticello
gewöhnlich
2 Celli
C.B.

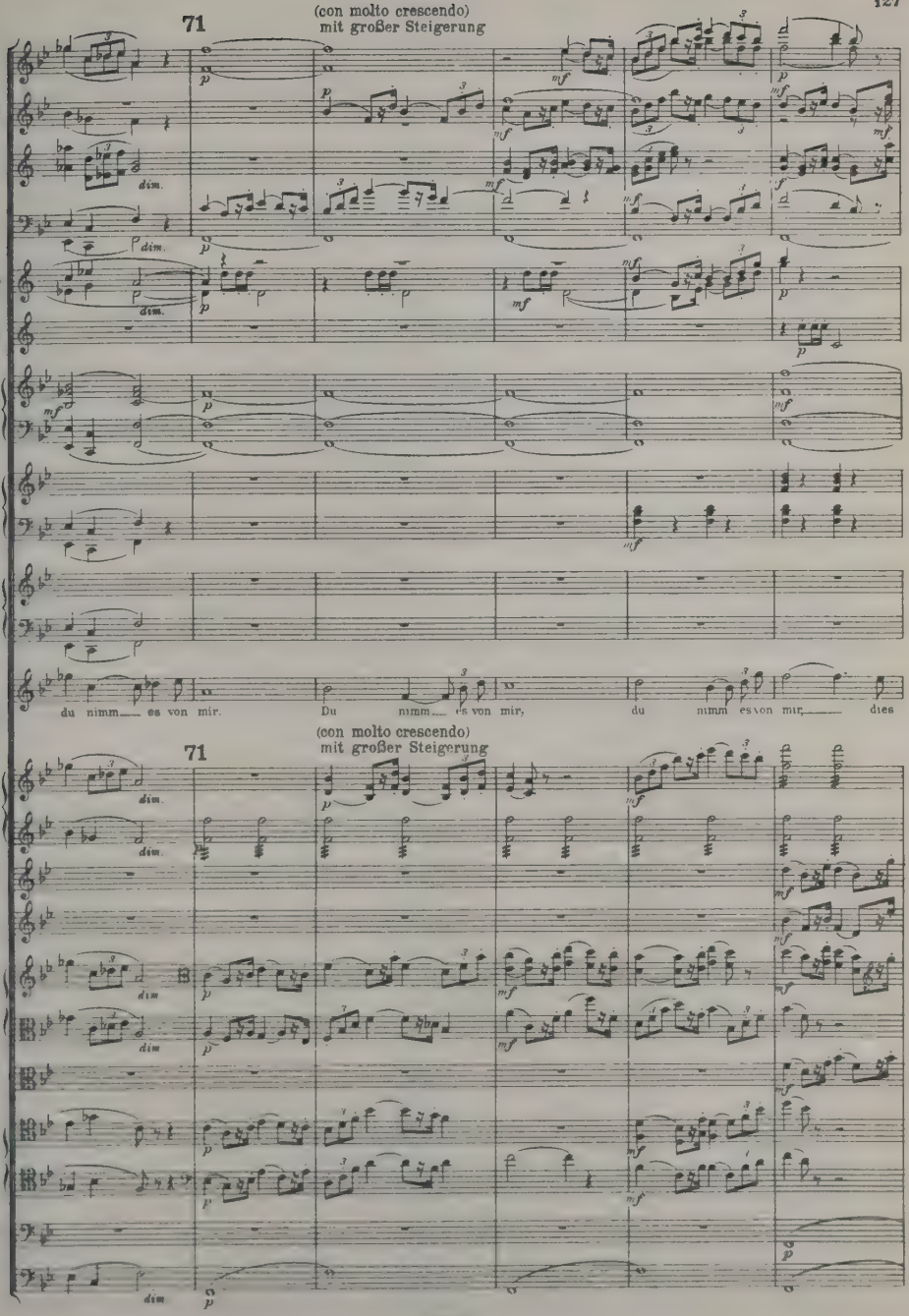

65
II Fl.
I Hob.
2 B-Clar.
I. Fag.
2 Hörner(Es)
Harmonium
I. Harfe
Ariadne
wil - den Schmerzen muß das Herz ge-rei - nigt sein;
dann wird dein Gesicht mir ni - - - cken,
wird dein Schritt vor
65
II Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B

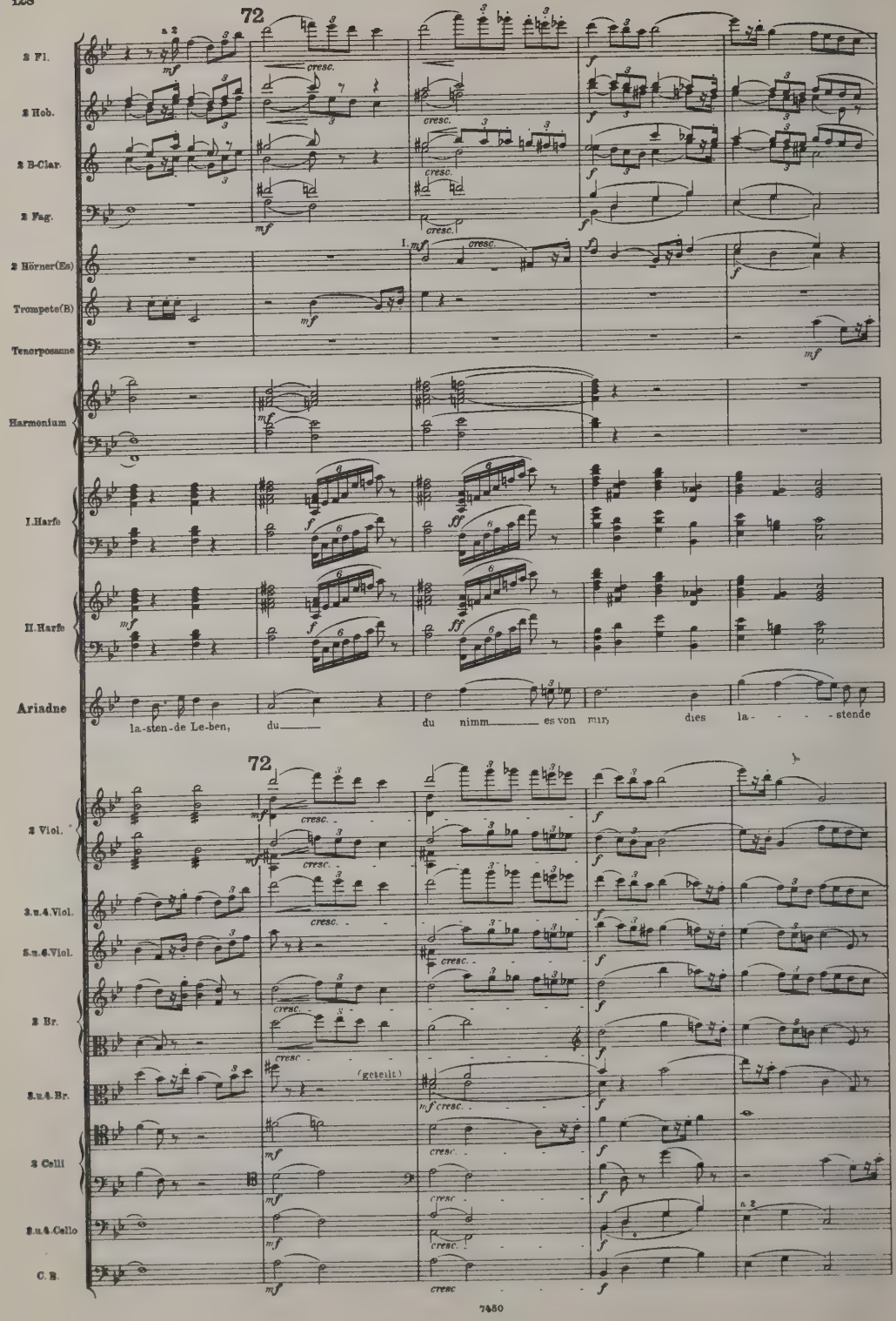

calando
2 Fl
I Hob
2 B-Clar.
2 Horner(F)
Harmonium
I.Harfe
Ariadne
mei - ner Höh - - - - le, Dun - - - kel wird auf mei - nen Au - - - gen dei - ne Hand auf meinem
calando
2 Viol.
2 Br
2 Celli
C B

rit
66 a tempo
2 Fl
2 B-Clar
I Fag
2 Horner(Es)
Harmonium
Ariadne
Her - - - zen sein In den schönen Feier - - klei - dern, die mir mei - ne Mutter gab, diese

rit
66 a tempo
2 Viol
2 Br
2 Celli
C B
(getragen)
(getragen)
getragen

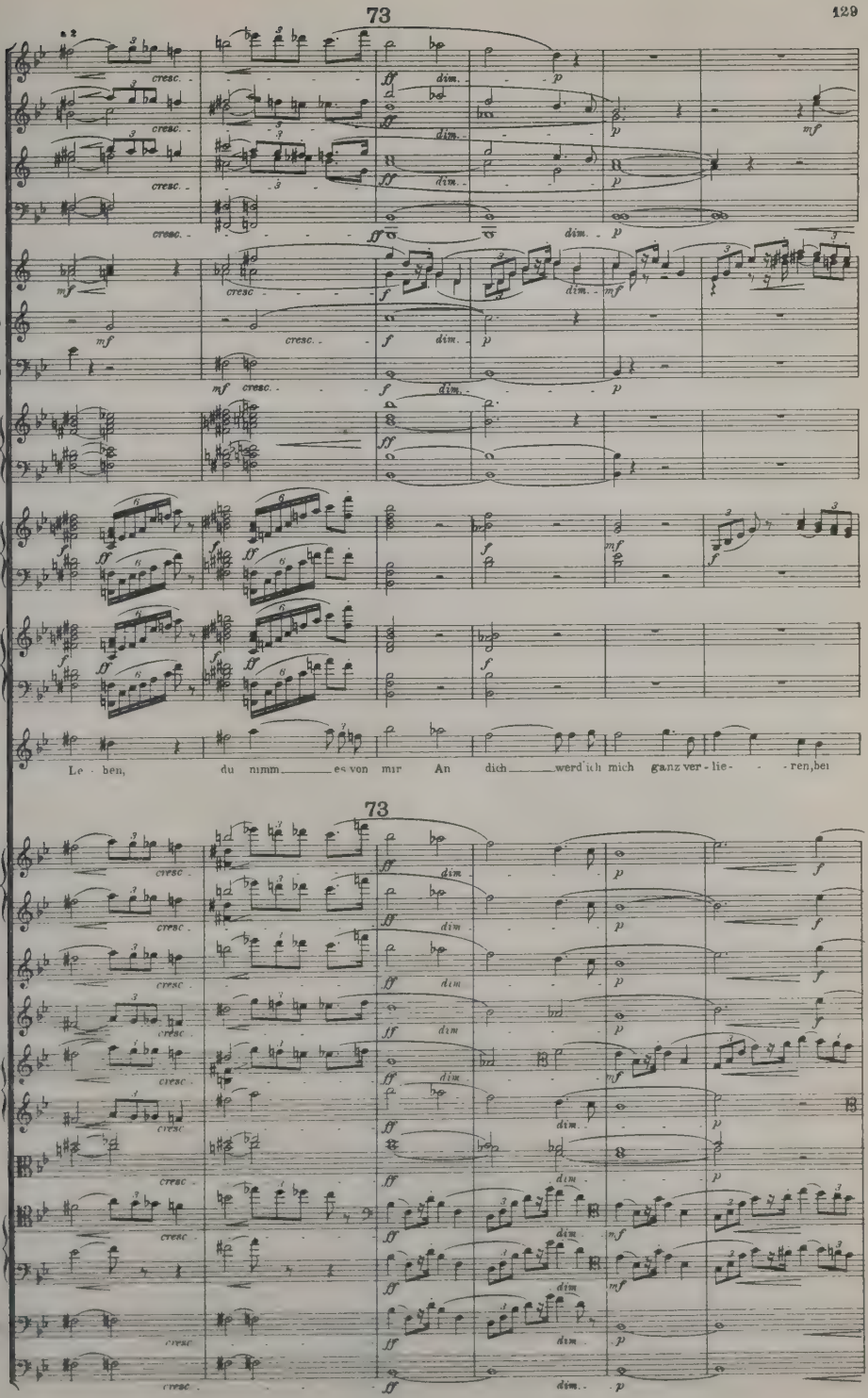

67
2 Fl.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(Es)
Harmonium
Ariadne
Glie-der wer-den blei-ben, stil- -le Höh-le wird mein Grab. A - ber laut-los mei - ne See - -le
67
espr.
2 Viol.
2 Br.
68
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(Es)
Harmonium
I. Harfe
Ariadne
fol - get ih-rem neu- - -en Herrn, wie ein leichtes Blatt im Winde folgt hinunter, folgt so
68
(G Saite) espr.
2 Viol.
2 Br.
(D Saite) espr.
2 Celli
C B

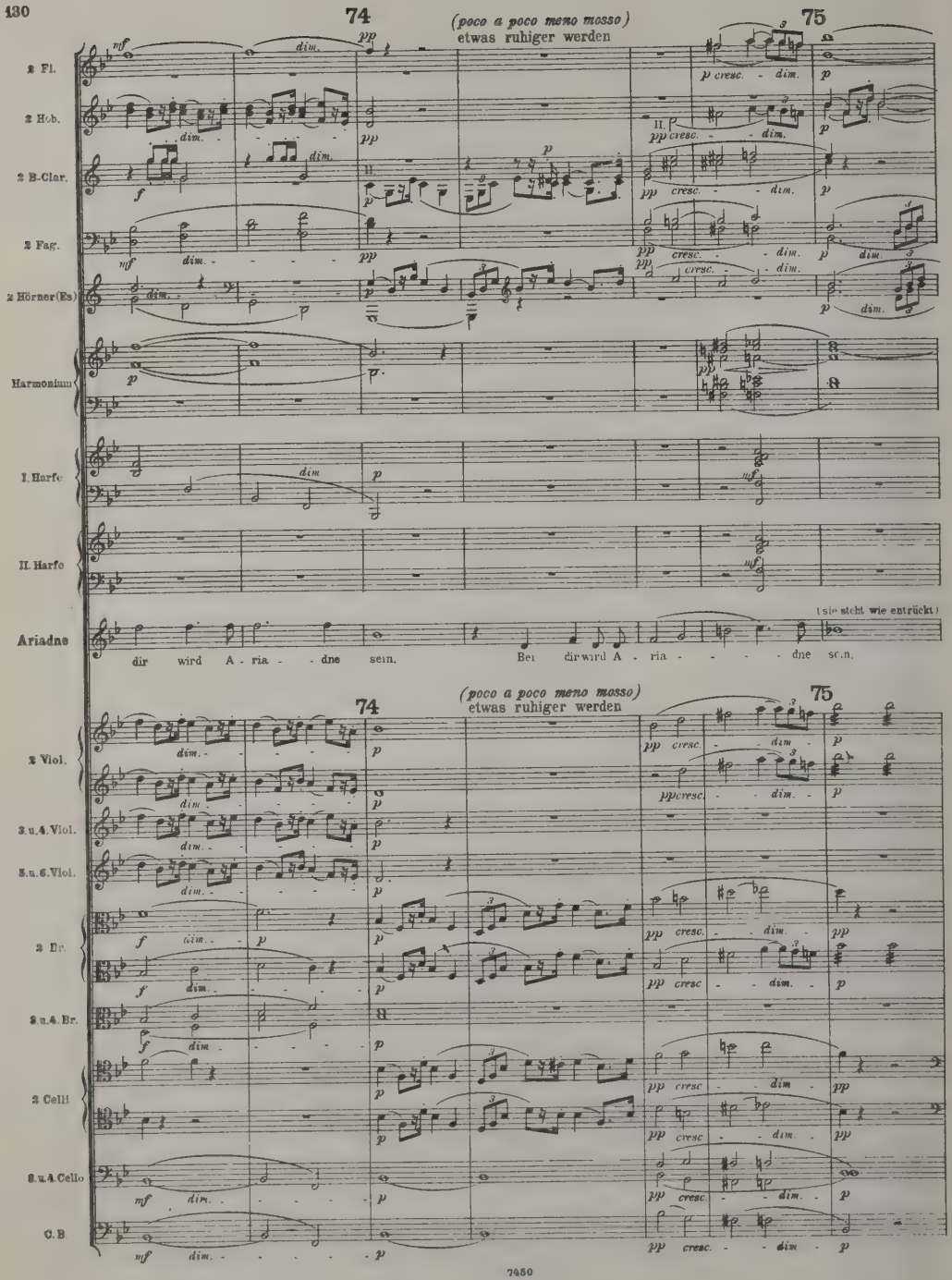

wieder etwas ruhiger poco meno mosso
2 Fl.
II. B-Clar.
2 Fag.
II. Horn (Es)
Harmonium
Ariadne
I. (hervortretend)
gern. Dun-kel wird_ auf mei-nen Au - gen und_ in mei-nem Her-zen sein, die-se Glie-der werden
69
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
calando
a tempo
2 Hob
2 B-Clar
2 Horner (Es)
bleiben schön ge - schmückt und ganz al - lein.
(ohne Dämpfer)
cresc.
7450


70
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(Es)
Harmonium
I. Harfe
II. Harfe
Ariadne
(mit wachsender Begeisterung)
Du wirst mich be - frei - en, mir sel-ber mich ge - ben, dies la - stende Le - ben
70
2 Viol.
2 Br
2 Celli
C.B.


71
(con molto crescendo)
mit großer Steigerung
2 Fl
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(Es)
Trompete(B)
Harmonium
I. Harfe
II. Harfe
Ariadne
du nimm___ es von mir.
Du nimm___ es von mir,
du nimm es von mir,___ dies
71
(con molto crescendo)
mit großer Steigerung
2 Viol
3.u.4 Viol
5.u.6 Viol
2 Br
3.u.4. Br
2 Celli
3.u.4 Cello
C.B


72
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(Es)
Trompete(B)
Tenorposaune
Harmonium
I. Harfe
II. Harfe
Ariadne
la-sten-de Le-ben, du du nimm es von mir dies la- stende
72
2 Viol.
3.u.4.Viol.
5.u.6.Viol.
2 Br.
3.u.4.Br.
2 Celli
3.u.4.Cello
C. B.
(geteilt)


73
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(Es)
Trompete(B)
Tenorposaune
Harmonium
I. Harfe
II. Harfe
Ariadne
Le - ben, du nimm es von mir An dich werd' ich mich ganz ver - lie - ren, bei
73
2 Viol.
3.u.4.Viol.
5.u.6.Viol.
2 Be.
3.u.4 Br.
2 Celli
3.u.4 Cello
C B


74
(poco a poco meno mosso)
etwas ruhiger werden
75
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(Es)
Harmonium
I. Harfe
II. Harfe
Ariadne
(sie steht wie entrückt)
dir wird A - ria - - dne sein.
Bei dir wird A - ria - - - - dne sein.
2 Viol.
3.u.4.Viol.
5.u.6.Viol.
2 Br.
3.u.4.Br.
2 Celli
3.u.4.Cello
C.B

Allegretto M. ♩ = 84

(Echo, Najade, Dryade sind während Ariadnes Monolog verschwunden)

accelerando

2 Fl

2 Hob.

2 B.Clar.

2 Fag.

2 Hörner (Es)

(in F.)

Harmonium

Klavier

staccato

(kommen von vorne auf die Bühne, schicken sich an, Ariadne durch einen Tanz zu er-

Brighella — Die Da-me gibt mit trü-bem Sinn sich all-zu-sehr der

Scaramuccio — Die Da-me gibt mit trü-bem Sinn sich all-zu-sehr der

Harlekin — Die Da-me gibt mit trü-bem Sinn sich all-zu-sehr der

Truffaldin — Die Da-me gibt mit trü-bem Sinn sich all-zu-sehr der

accelerando

Allegretto M. ♩ = 84

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

pizz.

76

2 Fl

2 B.Clar.

2 Fag.

Klavier

pstaccato

heitern Zerbinetta bleibt seitwärts, in der Kulisse.)

Brighella — Trau-er hin Was im-mer Bö-ses wi-der-fuhr, die Zeit geht hin und tilgt die Spur.

Scaramuccio — Trau-er hin Was im-mer Bö-ses wi-der-fuhr, die Zeit geht hin und tilgt die Spur.

Harlekin — Trau-er hin. Was im-mer Bö-ses wi-der-fuhr, die Zeit geht hin und tilgt die Spur.

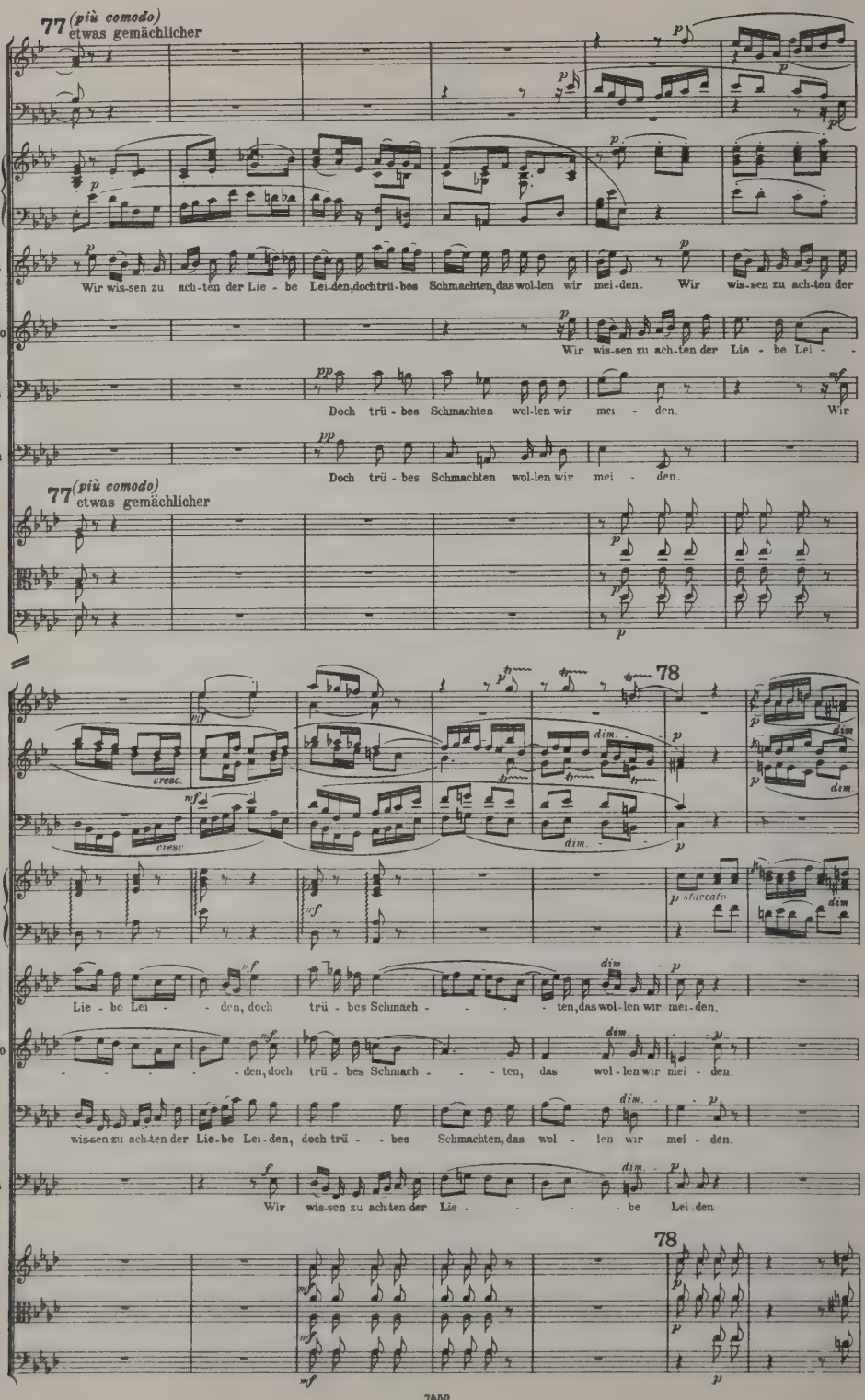
Truffaldin — Trau-er hin. Was im-mer Bö-ses wi-der-fuhr, die Zeit geht hin und tilgt die Spur.

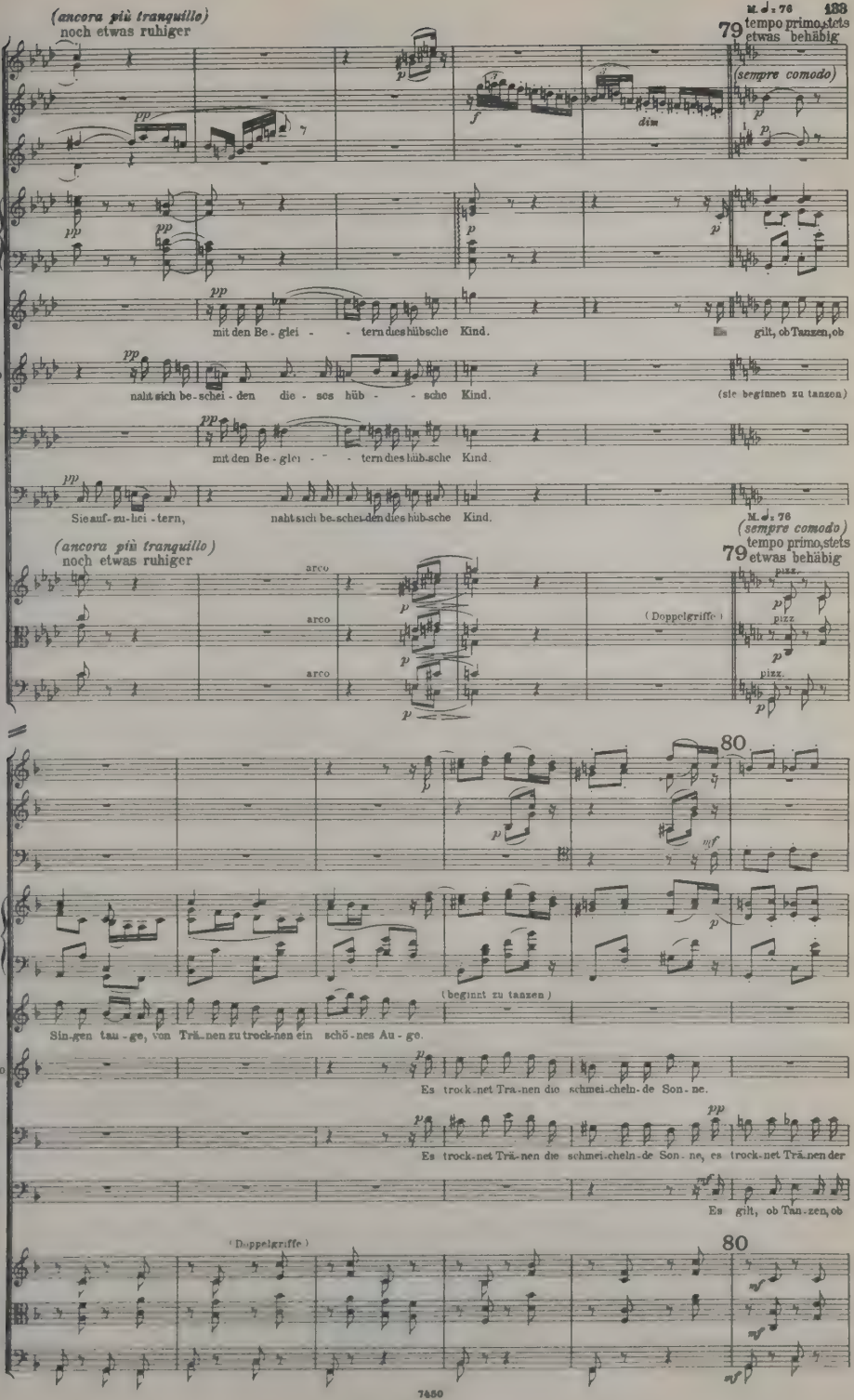
76

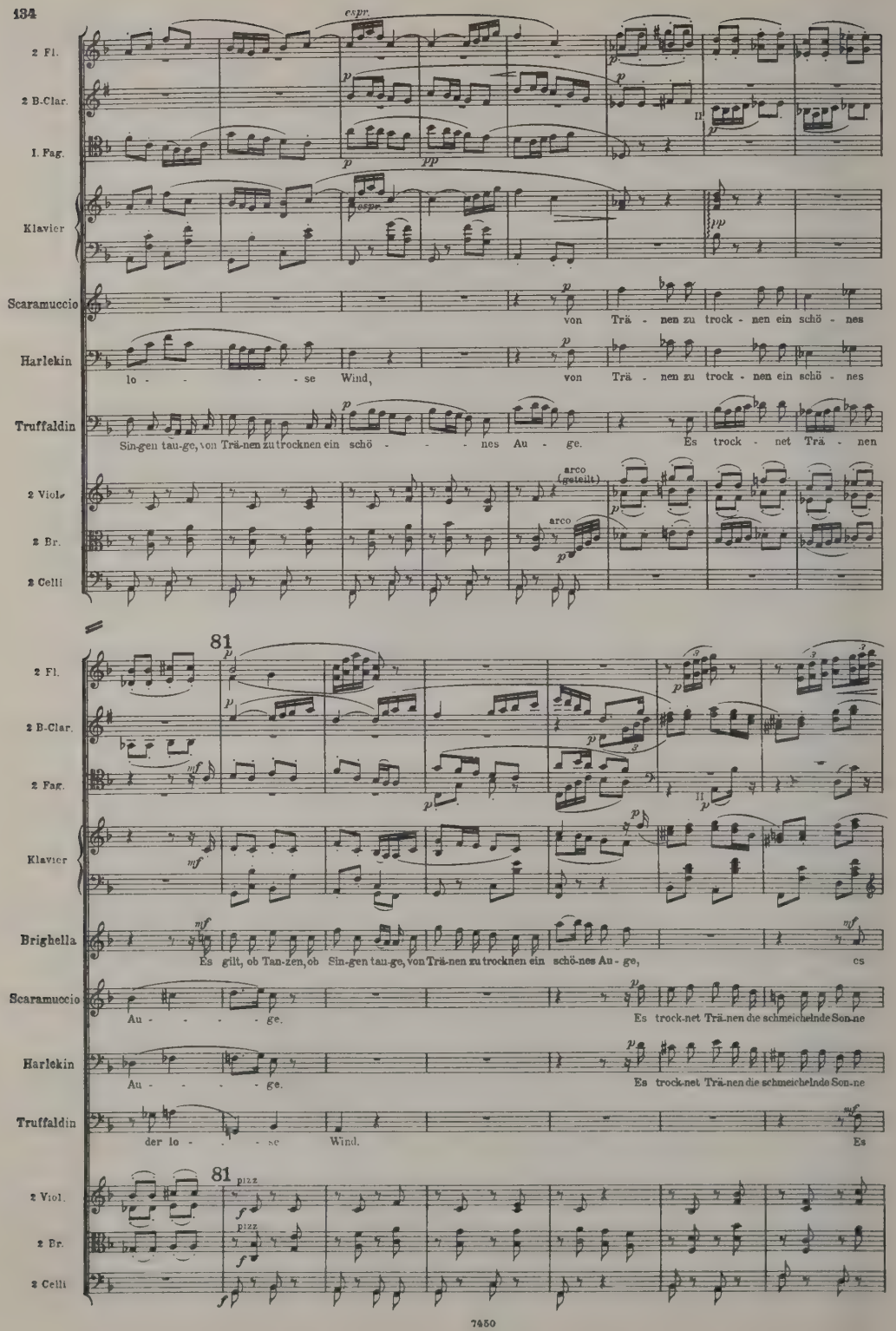
2 Viol.

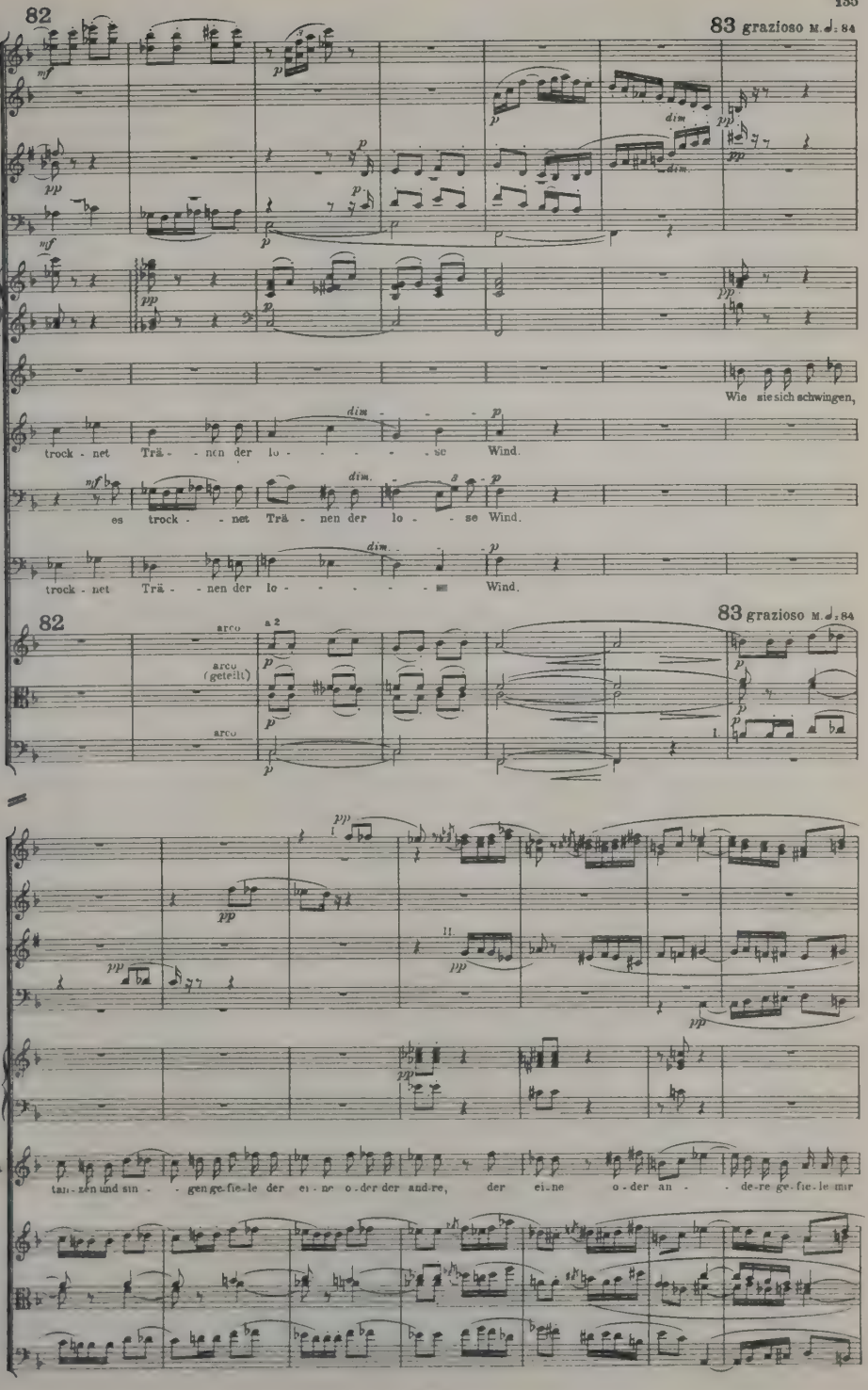
2 Br.

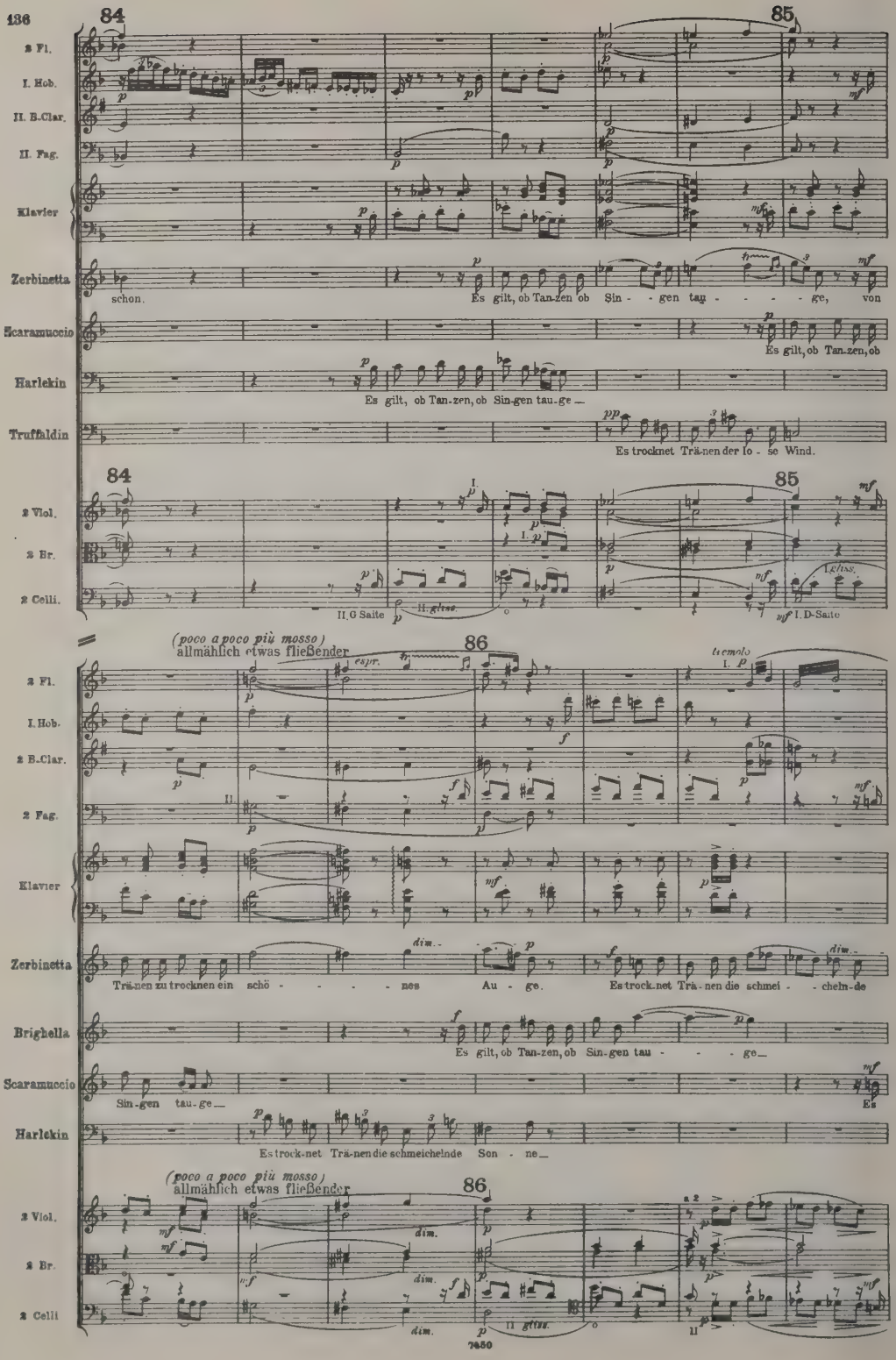
2 Celli

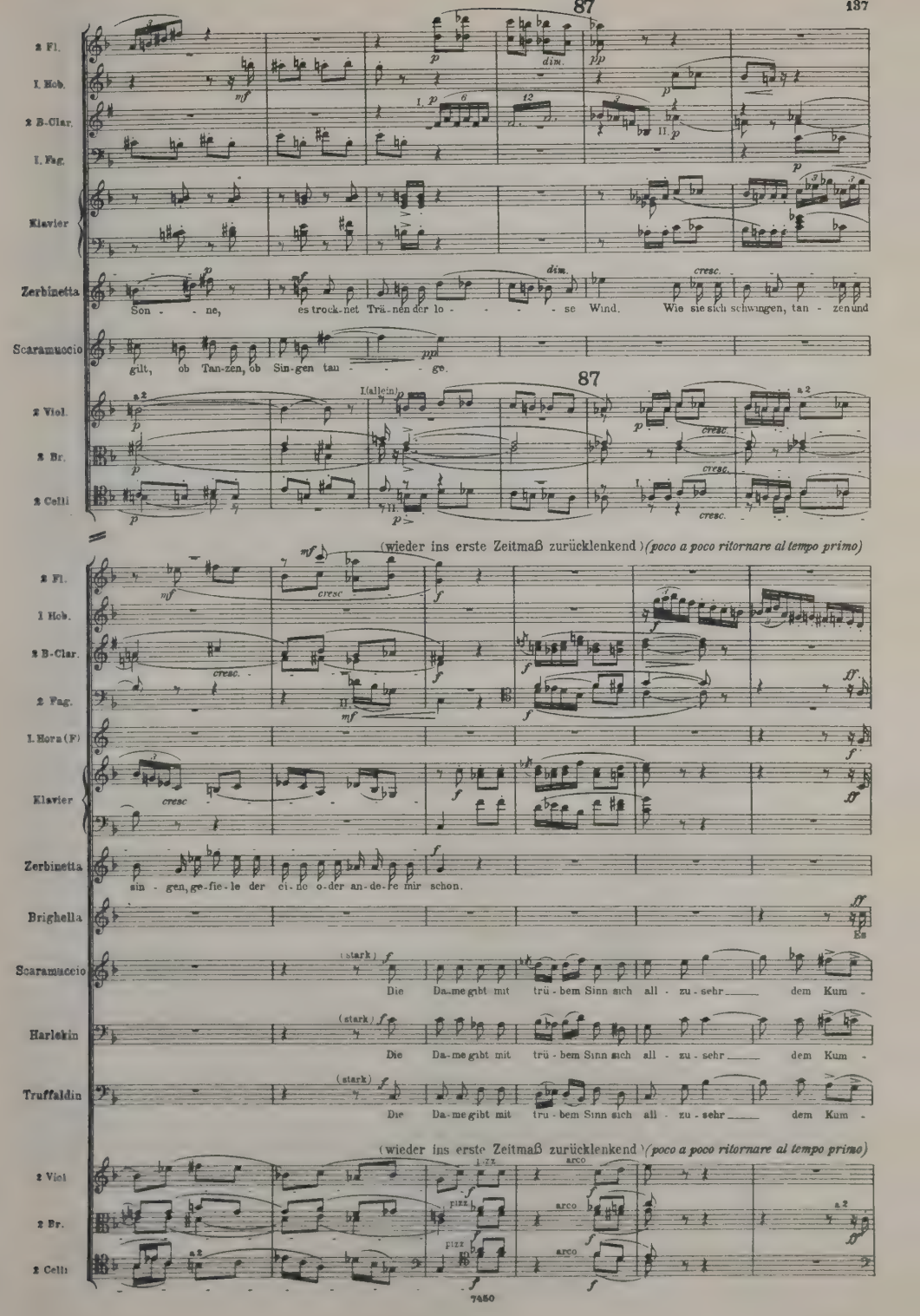

77 (più comodo) etwas gemächlicher
2 B.-Clar.
2 Fag.
Klavier
Brighella
Wir wis-sen zu ach-ten der Lie - be Lei-den, doch trü-bes Schmachten, das wol-len wir mei-den. Wir wis-sen zu ach-ten der
Scaramuccio
Wir wis-sen zu ach-ten der Lie - be Lei - -
Harlekin
Doch trü - bes Schmachten wol-len wir mei - den. Wir
Truffaldin
Doch trü - bes Schmachten wol-len wir mei - den.
77 (più comodo) etwas gemächlicher
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
78
2 Fl.
II B.-Clar.
2 Fag.
Klavier
staccato
Brighella
Lie - be Lei - - den, doch trü - bes Schmach - - - - ten, das wol-len wir mei-den.
Scaramuccio
- - - - - - den, doch trü - bes Schmach - - - ten, das wol - len wir mei - den.
Harlekin
wis-sen zu ach-ten der Lie-be Lei-den, doch trü - - bes Schmachten, das wol - len wir mei - den.
Truffaldin
Wir wis-sen zu ach-ten der Lie - - - - - be Lei-den
78
2 Viol.
2 Br.
2 Celli

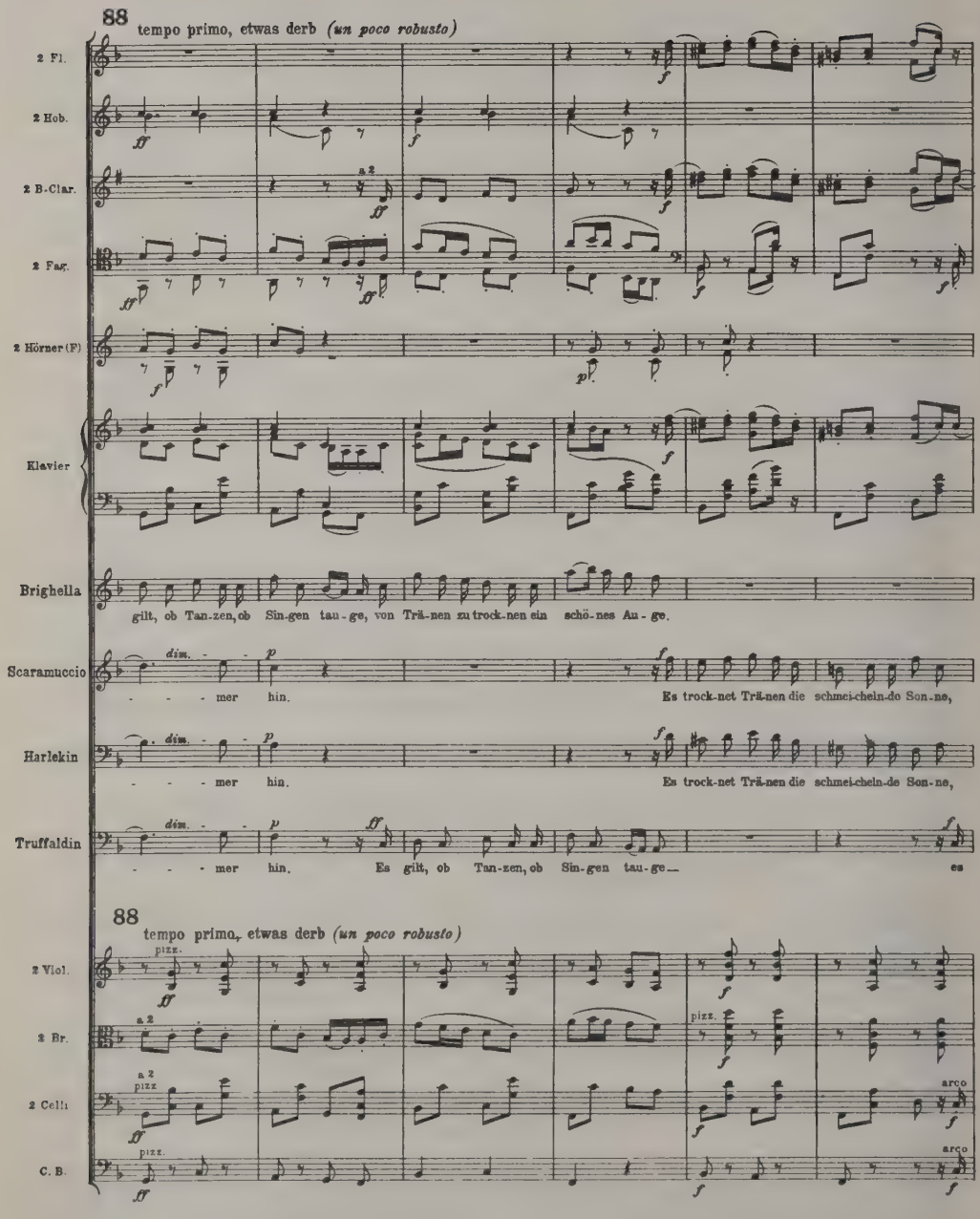

(ancora più tranquillo)
noch etwas ruhiger
M. ♩= 76
79
tempo primo, stets etwas behäbig
(sempre comodo)
2 Fl
I. Hob.
2 B.-Clar
Klavier
Brighella
mit den Be - glei - - tern dies hübsche Kind.
gilt, ob Tanzen, ob
Scaramuccio
naht sich be - schei - den die - ses hüb - - sche Kind.
(sie beginnen zu tanzen)
Harlekin
mit den Be - glei - - tern dies hüb - sche Kind.
Truffaldin
Sie auf - zu - hei - tern, naht sich be - schei - den dies hüb - sche Kind.
(ancora più tranquillo)
noch etwas ruhiger
M. ♩= 76
(sempre comodo)
79
tempo primo, stets etwas behäbig
2 Viol
2 Br
2 Celli
arco
pizz.
(Doppelgriffe)
80
2 Fl
2 B.-Clar.
I. Fag.
Klavier
(beginnt zu tanzen)
Brighella
Sin - gen tau - ge, von Trä - nen zu trock - nen ein schö - nes Au - ge.
Scaramuccio
Es trock - net Tra - nen die schmei - chel - de Son - ne.
Harlekin
Es trock - net Trä - nen die schmei - chel - de Son - ne, es trock - net Trä - nen der
Truffaldin
Es gilt, ob Tan - zen, ob
(Doppelgriffe)
80
2 Viol
2 Br
2 Celli

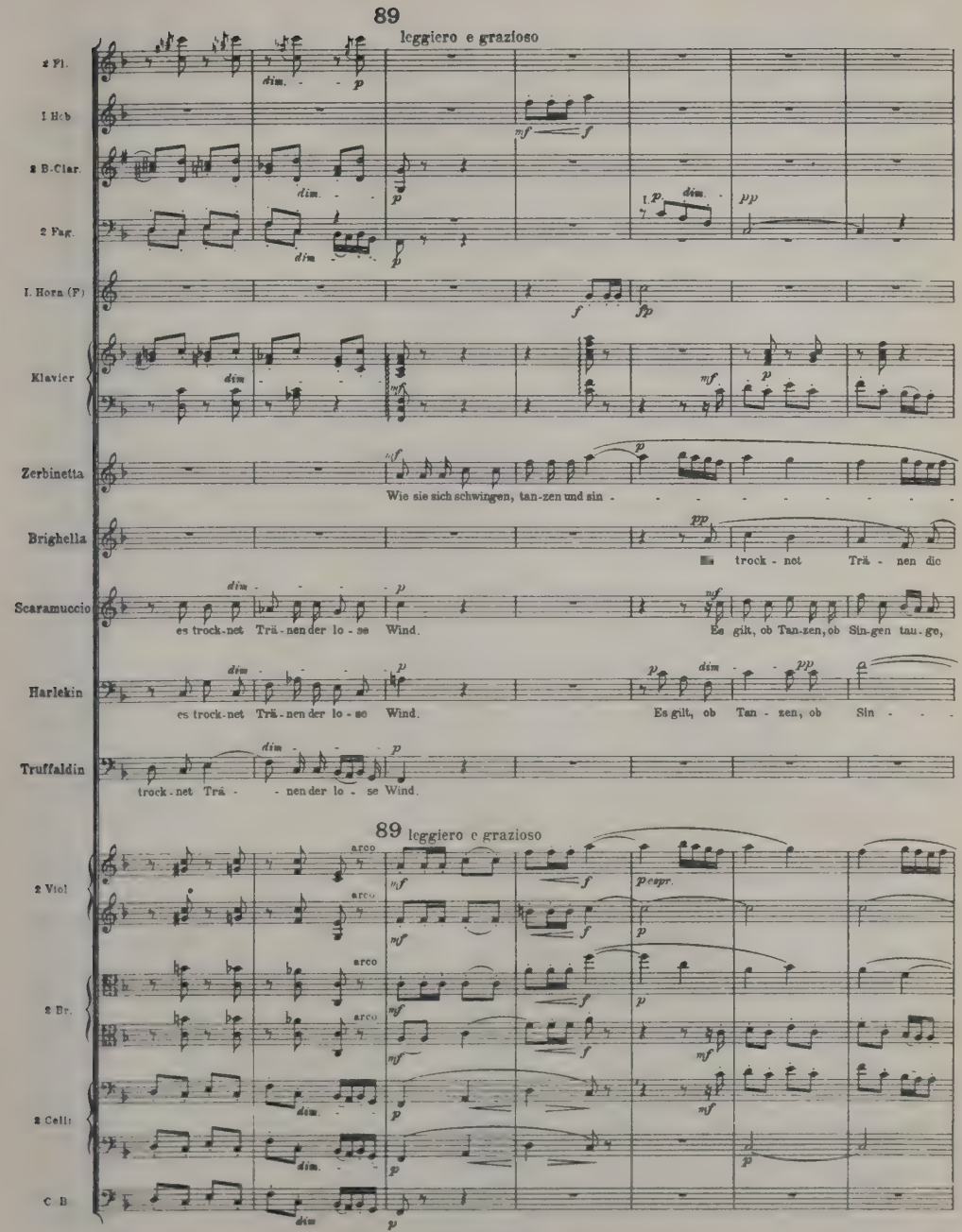

espr.
2 Fl.
2 B.Clar.
I. Fag.
Klavier
Scaramuccio
von Trä - nen zu trock - nen ein schö - nes
Harlekin
lo - - - - se Wind, von Trä - nen zu trock - nen ein schö - nes
Truffaldin
Sin-gen tau-ge, von Trä-nen zu trocknen ein schö - - - - nes Au - ge. Es trock - net Trä - nen
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
arco
(geteilt)
arco
81
2 Fl.
2 B.Clar.
2 Fag.
Klavier
Brighella
Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge, von Trä-nen zu trocknen ein schö-nes Au - ge,
Scaramuccio
Au - - - - - ge. Es trock-net Trä-nen die schmeichelnde Son-ne
Harlekin
Au - - - - - ge. Es trock-net Trä-nen die schmeichelnde Son-ne
Truffaldin
der lo - - - se Wind. Es
81
pizz
2 Viol.
pizz
2 Br.
2 Celli

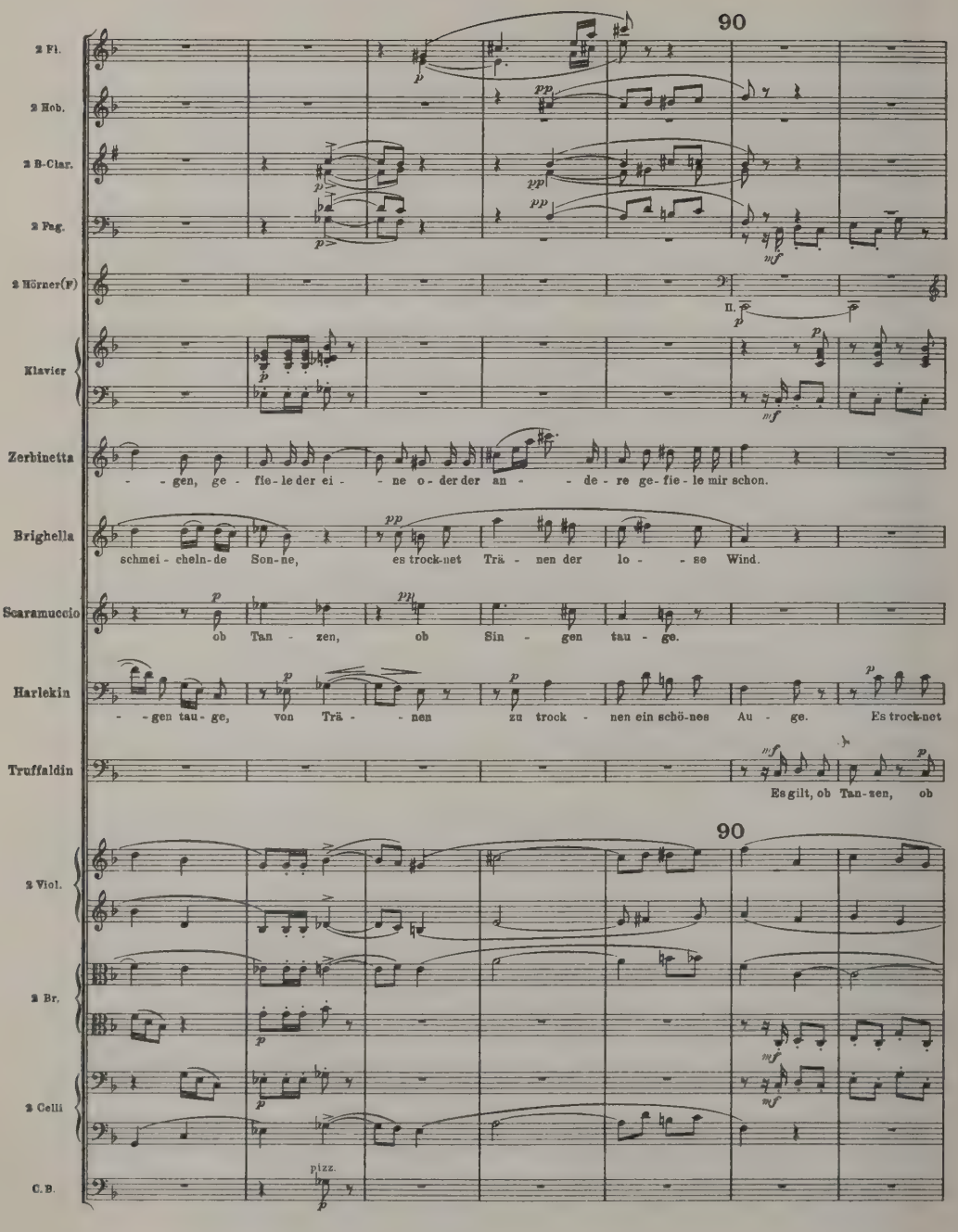

82
83 grazioso M.M. 84
2 Fl
I. Hob.
2 B.-Clar.
2 Fag.
Klavier
Zerbinetta
Brighella
Harlekin
Truffaldin
trock - net Trä - - nen der lo - - - - - se Wind.
es trock - - net Trä - nen der lo - - se Wind.
trock - net Trä - - nen der lo - - - - - se Wind.
Wie sie sich schwingen,
82
83 grazioso M.M. 84
2 Viol
2 Br.
2 Cello
arco
arco (geteilt)
a 2
2 Fl.
I. Hob.
II. B.-Clar
2 Fag.
Klavier
Zerbinetta
tan - zen und sin - - gen ge - fie - le der ei - ne o - der der and - re, der ei - ne o - der an - - de - re ge - fie - le mir
2 Viol.
2 Br
I. Cello

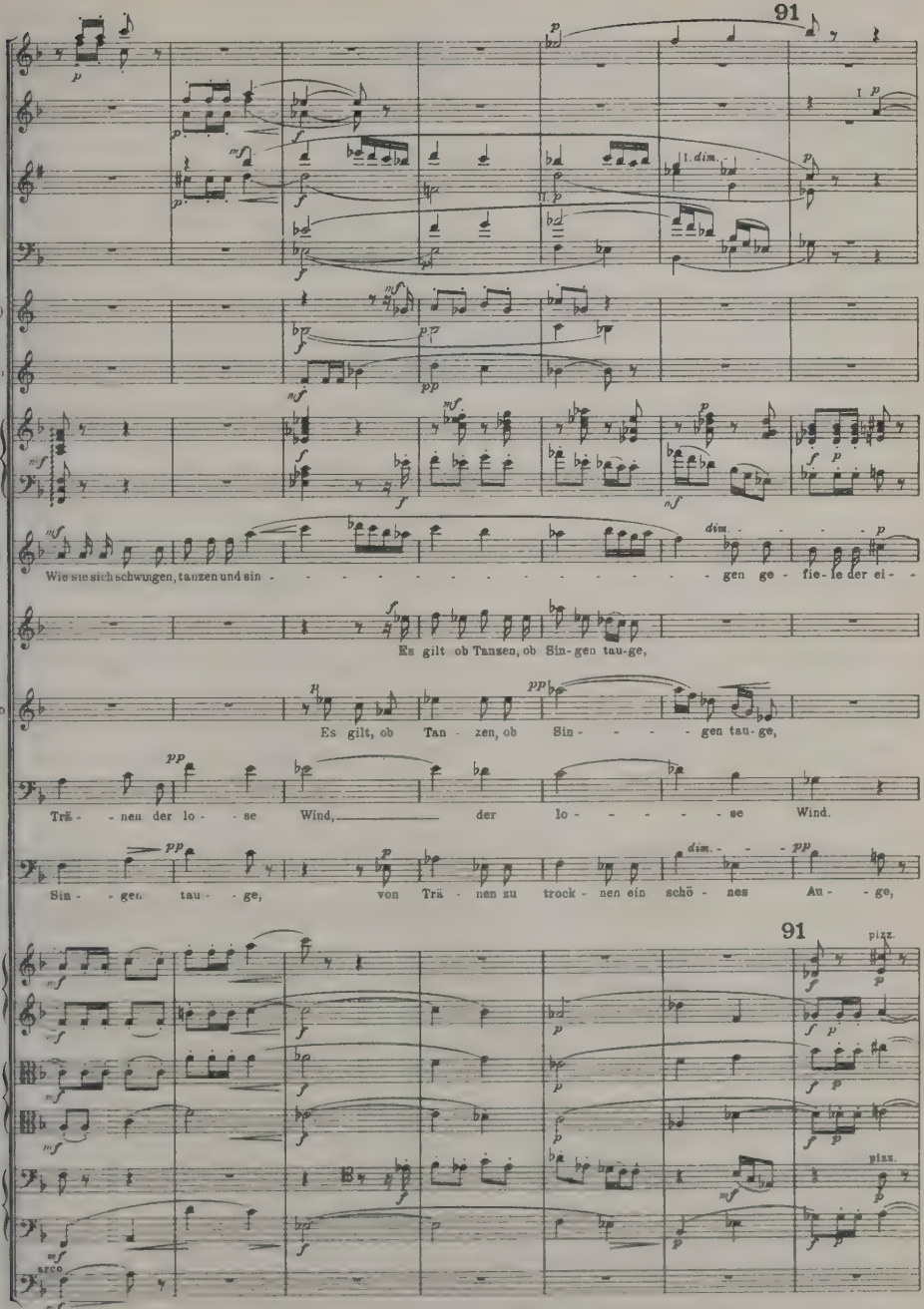

84
85
2 Fl.
I. Hob.
II. B-Clar.
II. Fag.
Klavier
Zerbinetta
schon.
Es gilt, ob Tan-zen ob Sin - - gen tau - - - - ge, von
Scaramuccio
Es gilt, ob Tan-zen, ob
Harlekin
Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge_
Truffaldin
Es trocknet Trä-nen der lo - se Wind.
84
85
2 Viol.
2 Br.
2 Celli.
II. G Saite
II. D-Saite
(poco a poco più mosso)
allmählich etwas fließender
86
tremolo
2 Fl.
I. Hob.
2 B.-Clar.
2 Fag.
Klavier
Zerbinetta
Trä-nen zu trocknen ein schö - - - - - nes Au - ge. Es trock-net Trä-nen die schmei - - chelnd-e
Brighella
Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau - - - ge_
Scaramuccio
Sin-gen tau-ge_
Es
Harlekin
Es trock-net Trä-nen die schmeichelnde Son - ne_
(poco a poco più mosso)
allmählich etwas fließender
86
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
a 2
II.

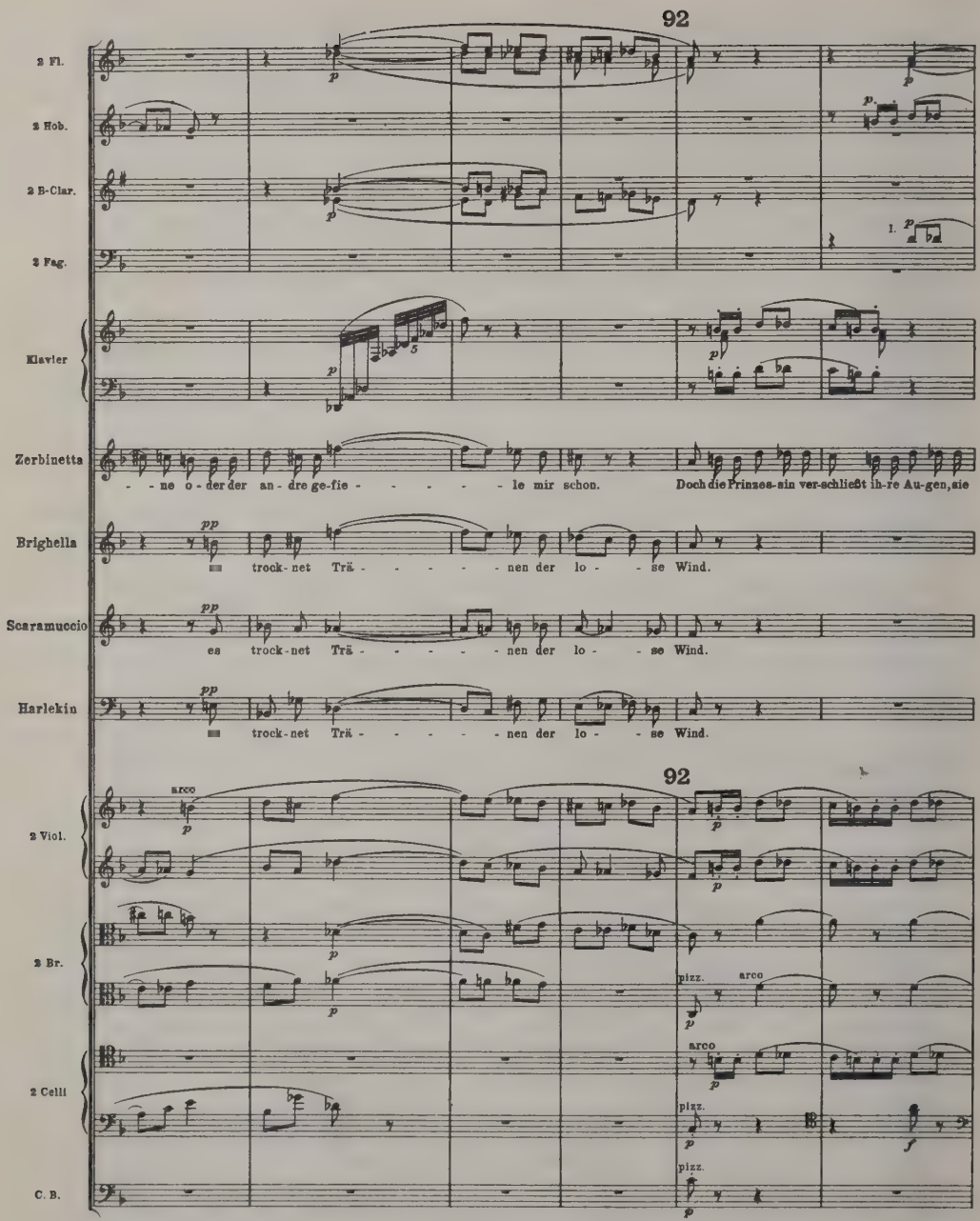

87
2 Fl.
I. Hob.
2 B.-Clar.
I. Fag.
Klavier
Zerbinetta
Son - - ne, es trock-net Trä-nen der lo - - - - - se Wind. Wie sie sich schwingen, tan - zen und
Scaramuccio
gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tan - - - - ge.
87
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
(wieder ins erste Zeitmaß zurücklenkend) (poco a poco ritornare al tempo primo)
2 Fl.
I Hob.
2 B.-Clar.
2 Fag.
I. Horn (F)
Klavier
Zerbinetta
sin - gen, ge-fie-le der ei-ne o-der an-de-re mir schon.
Brighella
Scaramuccio
Die Da-me gibt mit trü-bem Sinn sich all - zu - sehr dem Kum -
Harlekin
Die Da-me gibt mit trü-bem Sinn sich all - zu - sehr dem Kum -
Truffaldin
Die Da-me gibt mit tru-bem Sinn sich all - zu - sehr dem Kum -
(wieder ins erste Zeitmaß zurücklenkend) (poco a poco ritornare al tempo primo)
2 Viol
2 Br.
2 Celli

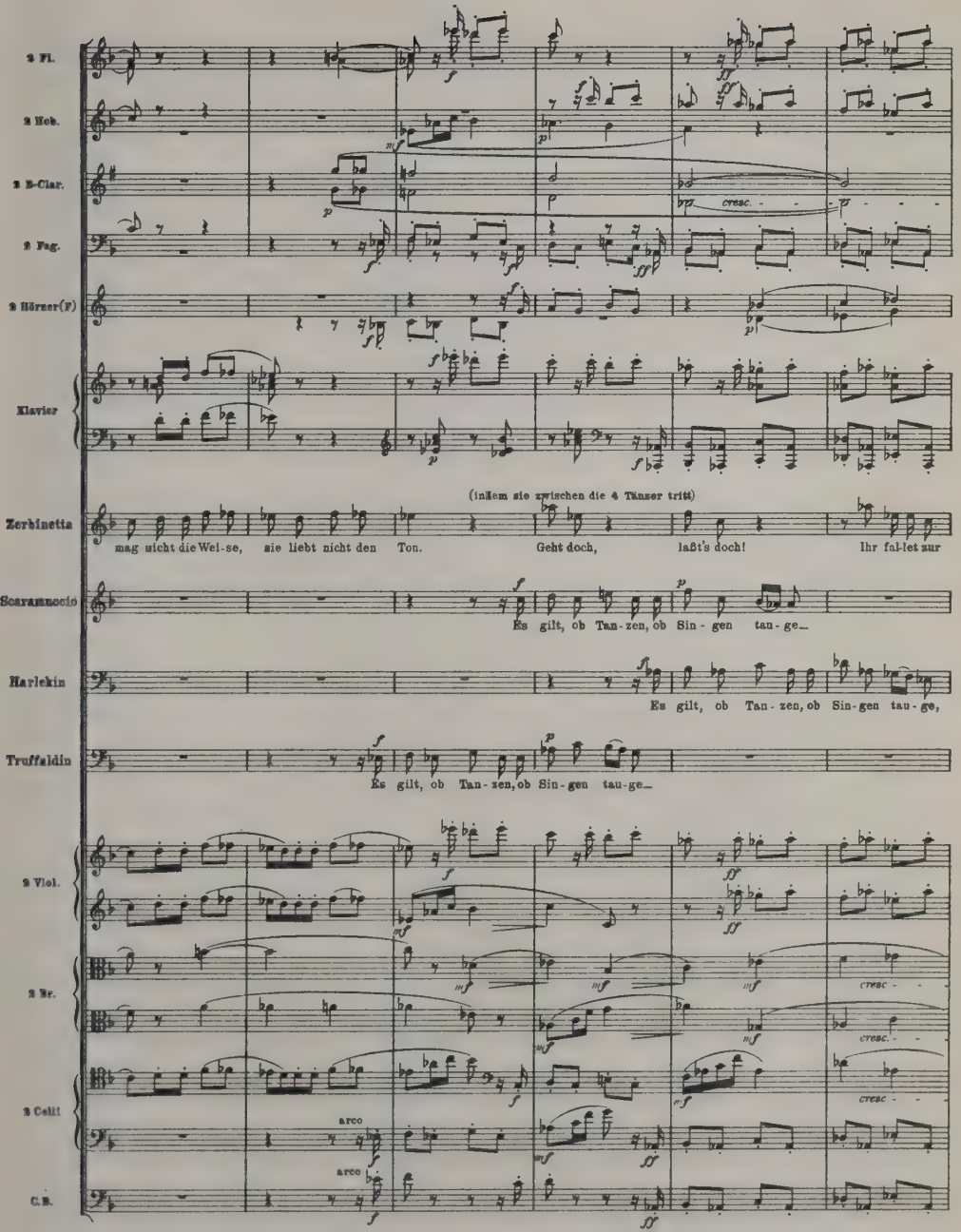

88
tempo primo, etwas derb (un poco robusto)
2 Fl.
2 Hob.
2 B.-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Klavier
Brighella
gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge, von Trä-nen zu trock-nen ein schö-nes Au-ge.
Scaramuccio
- - - mer hin.
Es trock-net Trä-nen die schmei-chelnde Son-ne,
Harlekin
- - - mer hin.
Es trock-net Trä-nen die schmei-chelnde Son-ne,
Truffaldin
- - - mer hin. Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge
es
88
tempo primo, etwas derb (un poco robusto)
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.
pizz.
arco

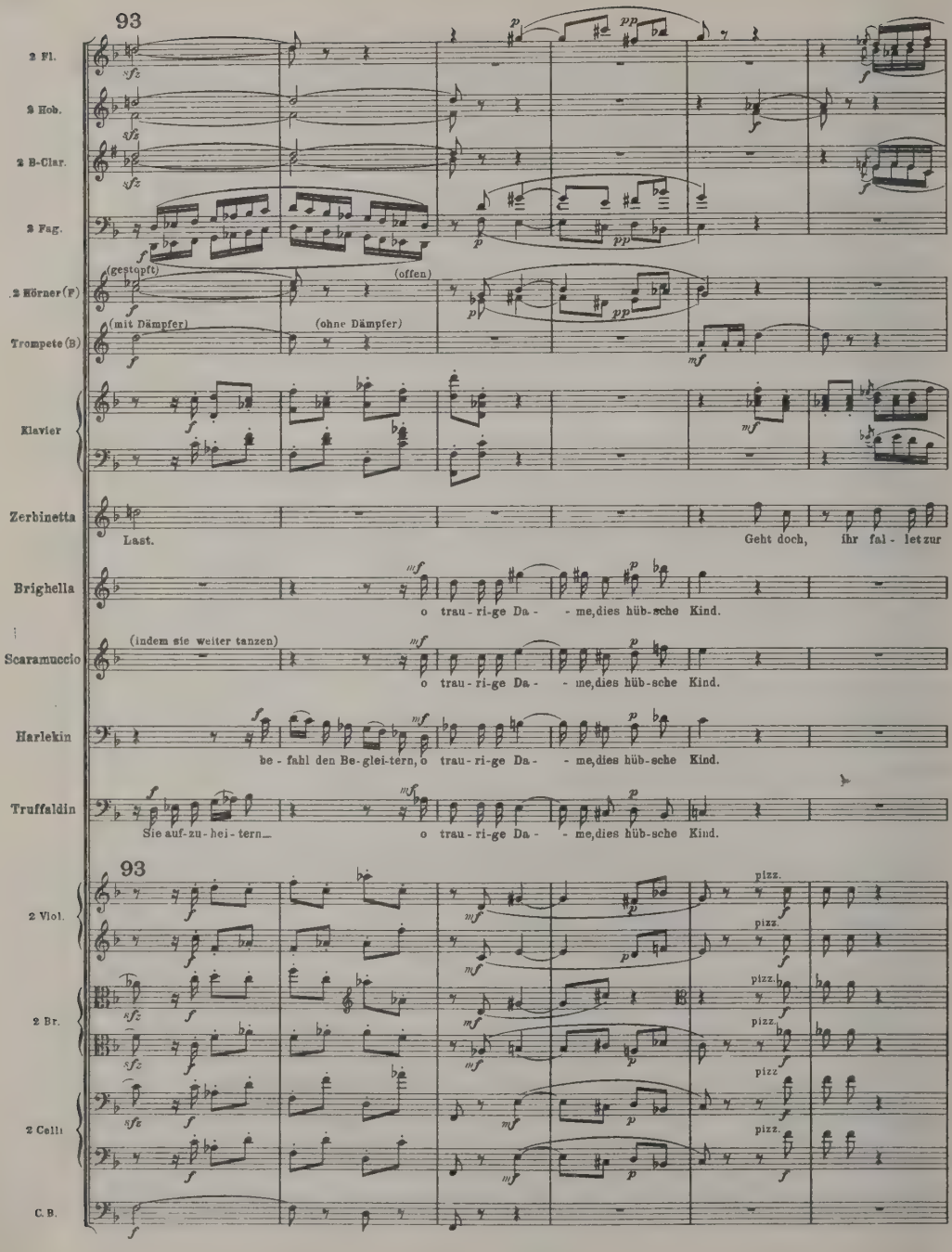

89
leggiero e grazioso
2 Fl.
1 Hob
2 B.-Clar.
2 Fag.
I. Horn (F)
Klavier
Zerbinetta
Wie sie sich schwingen, tan-zen und sin -
Brighella
trock-net Trä-nen die
Scaramuccio
es trock-net Trä-nen der lo-se Wind.
Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge,
Harlekin
es trock-net Trä-nen der lo-se Wind.
Es gilt, ob Tan - zen, ob Sin - -
Truffaldin
trock-net Trä - - nen der lo - se Wind.
89 leggiero e grazioso
2 Viol
2 Br.
2 Celli
C. B

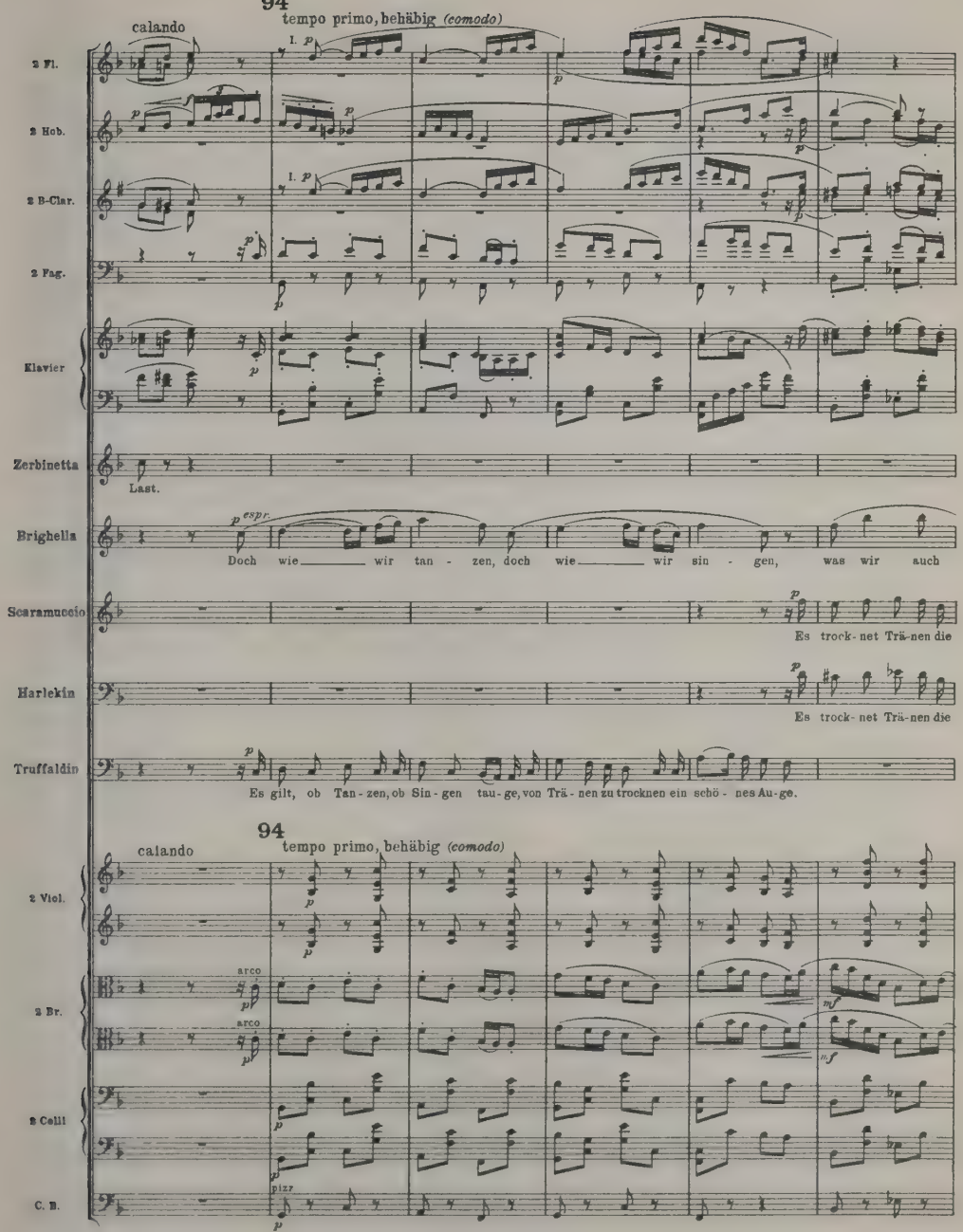

90
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
II.
Klavier
Zerbinetta
- - gen, ge - flie - le der ei - - ne o - der der an - - de - re ge - flie - le mir schon.
Brighella
schmei - cheln - de Son - ne, es trock - net Trä - nen der lo - - se Wind.
Scaramuccio
ob Tan - zen, ob Sin - gen tau - ge.
Harlekin
- - gen tau - ge, von Trä - - nen zu trock - nen ein schö - nes Au - ge. Es trock - net
Truffaldin
Es gilt, ob Tan - zen, ob
90
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.
pizz.

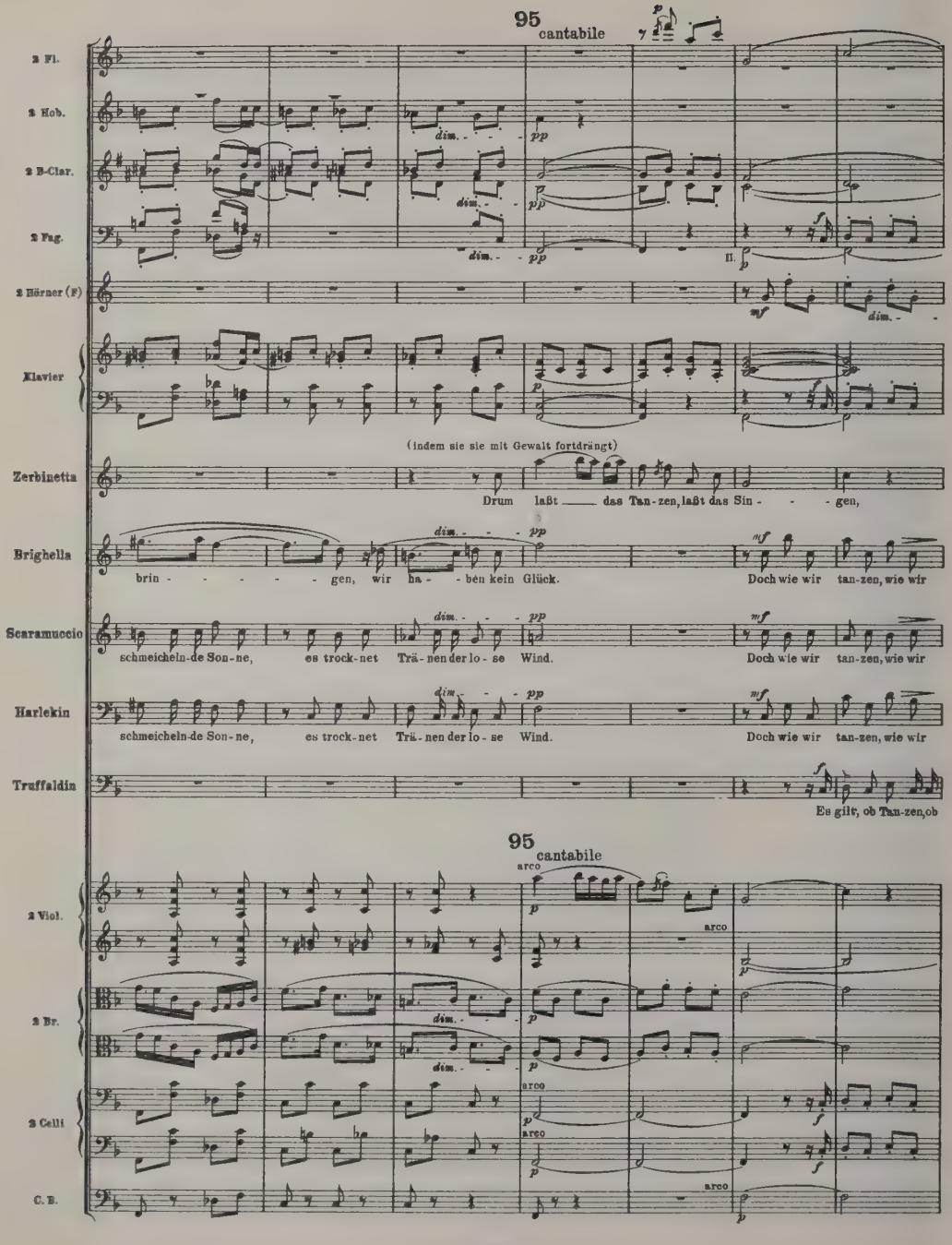

91
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Horner (F)
Trompete (B)
Klavier
Zerbinetta
Wie sie sich schwungen, tanzen und sin - gen ge - fie - le der ei - -
Brighella
Es gilt ob Tanzen, ob Sin-gen tau-ge,
Scaramuccio
Es gilt, ob Tan - zen, ob Sin - - - - - gen tau - ge,
Harlekin
Trä - - nen der lo - - se Wind, der lo - - - - - - se Wind.
Truffaldin
Sin - - gen tau - - ge, von Trä - nen zu trock - nen ein schö - nes Au - - ge,
91
pizz.
2 Viol.
2 Br
2 Cells
C B.
arco

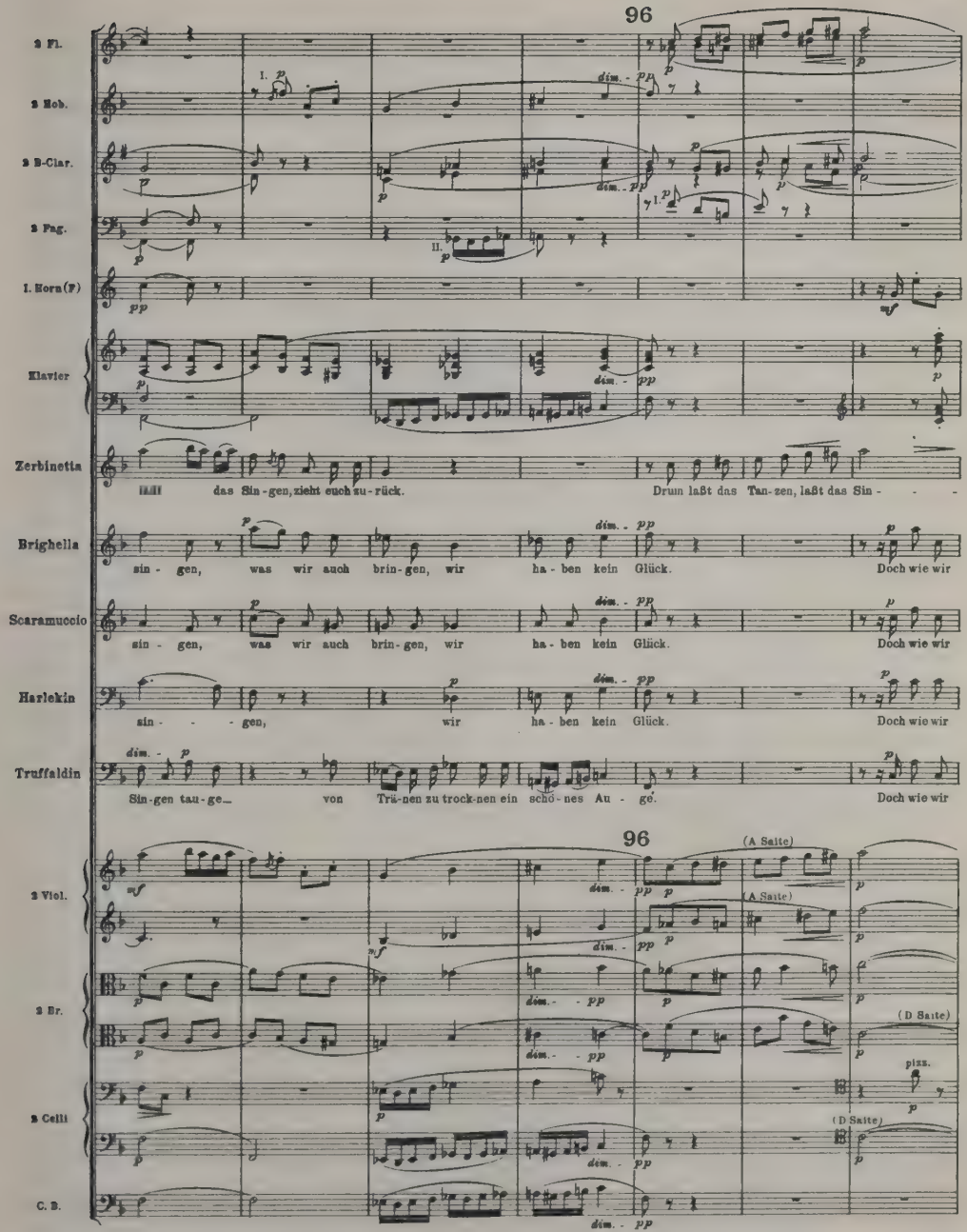

92
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
Klavier
Zerbinetta
- - ne o - der der an - dre ge-fie - - - - - - le mir schon.
Doch die Prinzes-sin ver-schließt ih-re Au-gen, sie
Brighella
trock-net Trä - - - - - - nen der lo - - se Wind.
Scaramuccio
es trock-net Trä - - - - - - nen der lo - - se Wind.
Harlekin
trock-net Trä - - - - - - nen der lo - - se Wind.
92
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.
arco
pizz.
arco
pizz.
pizz.

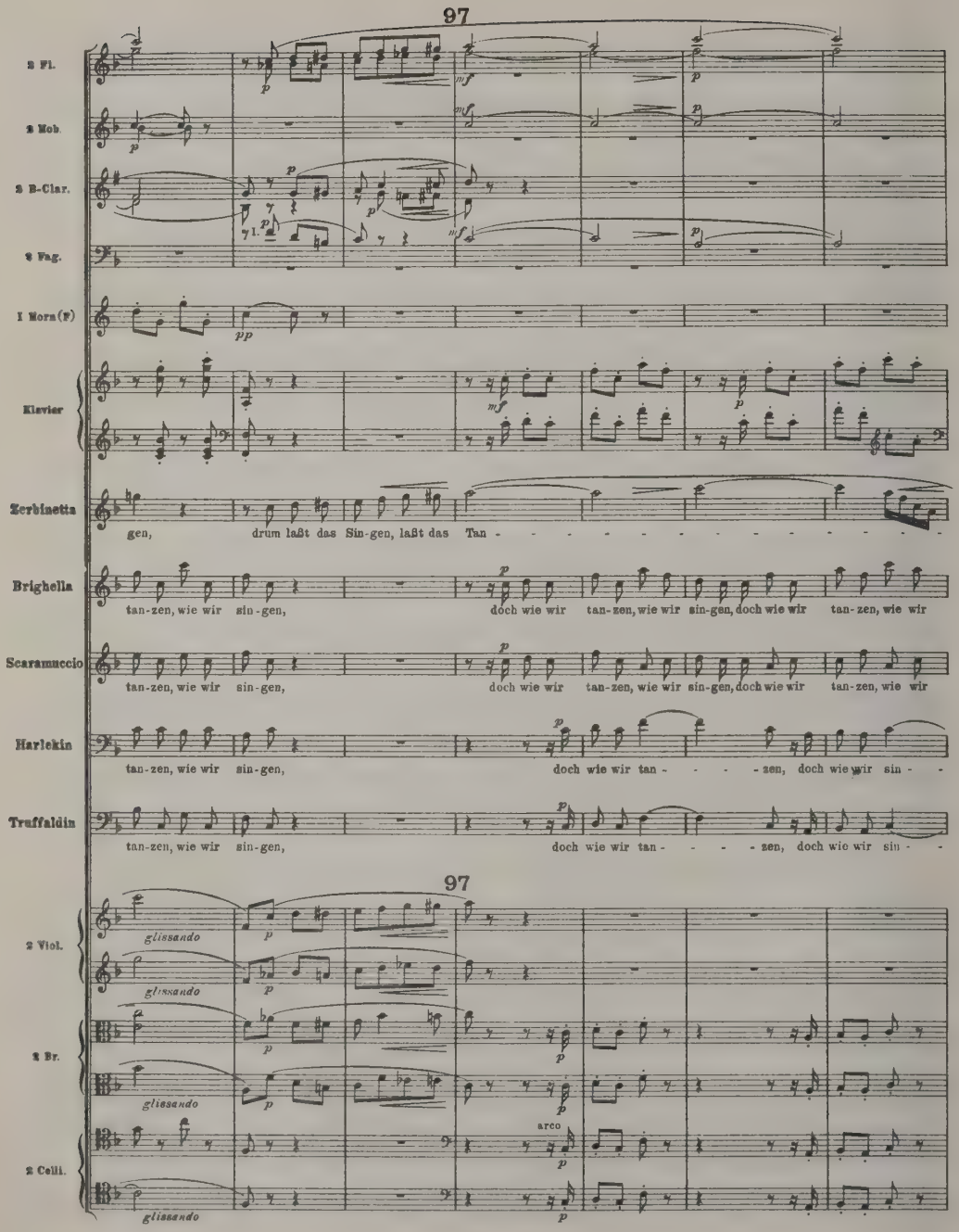

2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
cresc.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Klavier
(indem sie zwischen die 4 Tänzer tritt)
Zerbinetta
mag nicht die Wei-se, sie liebt nicht den Ton. Geht doch, laßt's doch! Ihr fal-let nur
Scaramuccio
Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge_
Harlekin
Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge,
Truffaldin
Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge_
2 Viol.
2 Br.
cresc.
2 Celli
arco
arco
C.B.

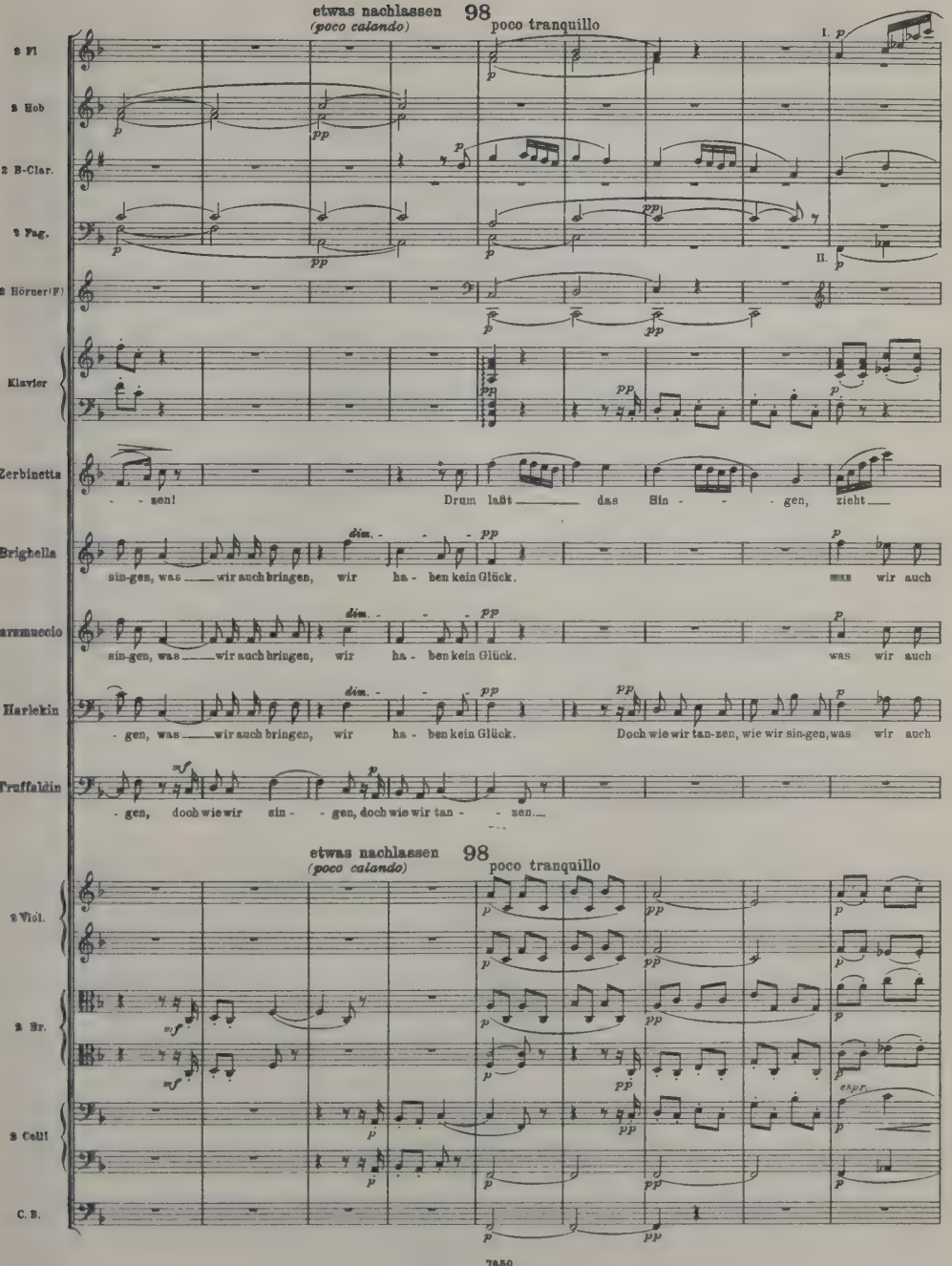

93
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
(gestopft)
(offen)
Trompete (B)
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
Klavier
Zerbinetta
Last.
Geht doch, ihr fal - let zur
Brighella
o trau - ri - ge Da - - me, dies hüb - sche Kind.
Scaramuccio
(indem sie weiter tanzen)
o trau - ri - ge Da - - me, dies hüb - sche Kind.
Harlekin
be - fahl den Be - glei - tern, o trau - ri - ge Da - - me, dies hüb - sche Kind.
Truffaldin
Sie auf - zu - hei - tern
o trau - ri - ge Da - - me, dies hüb - sche Kind.
93
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.
pizz.

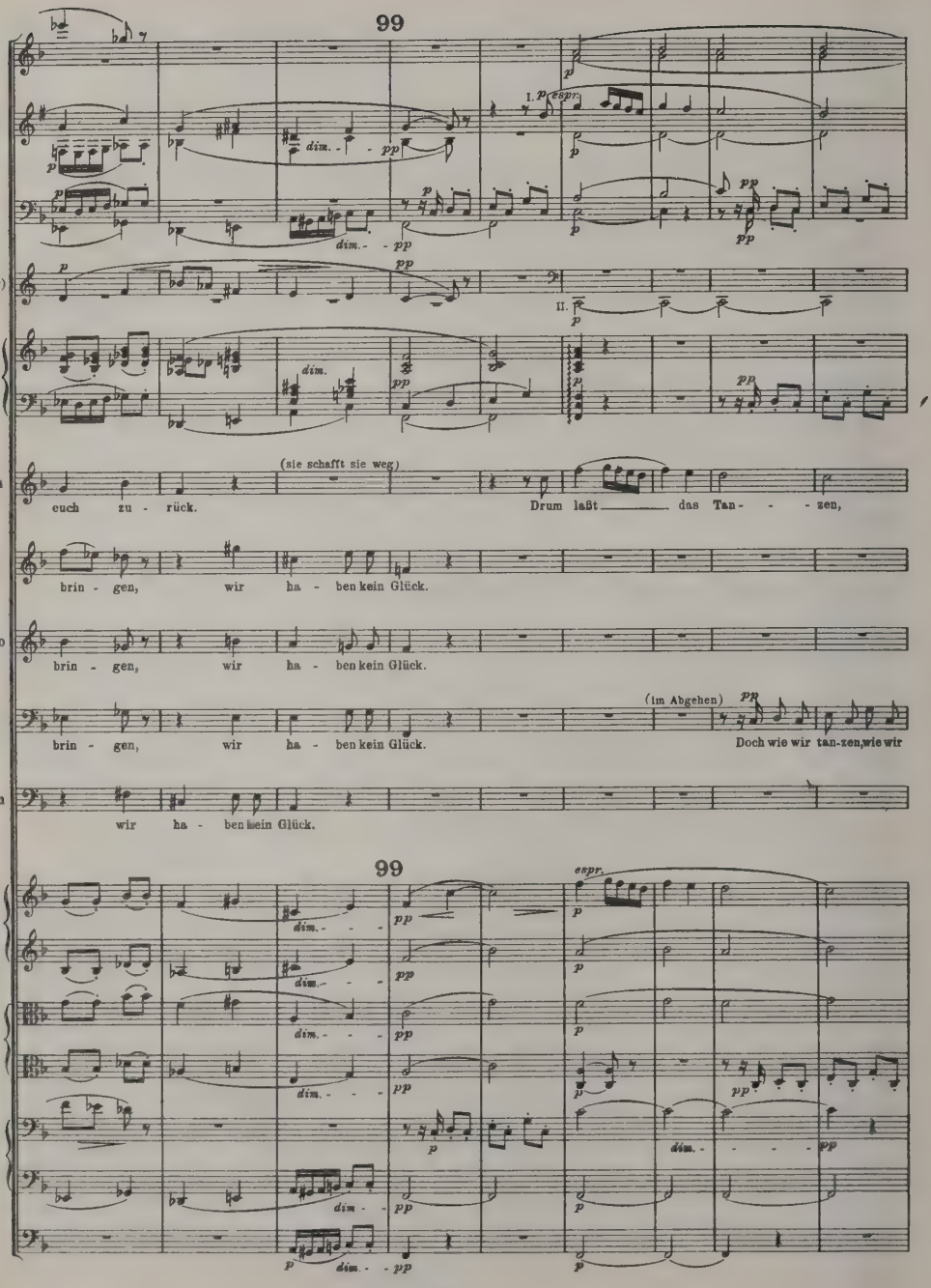

94
calando
tempo primo, behäbig (comodo)
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
Klavier
Zerbinetta
Last.
Brighella
Doch wie wir tan - zen, doch wie wir sin - gen, was wir auch
Scaramuccio
Es trock- net Trä-nen die
Harlekin
Es trock- net Trä-nen die
Truffaldin
Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge, von Trä-nen zu trocknen ein schö- nes Au-ge.
94
calando
tempo primo, behäbig (comodo)
2 Viol.
2 Br.
arco
arco
2 Celli
C. B.
pizz

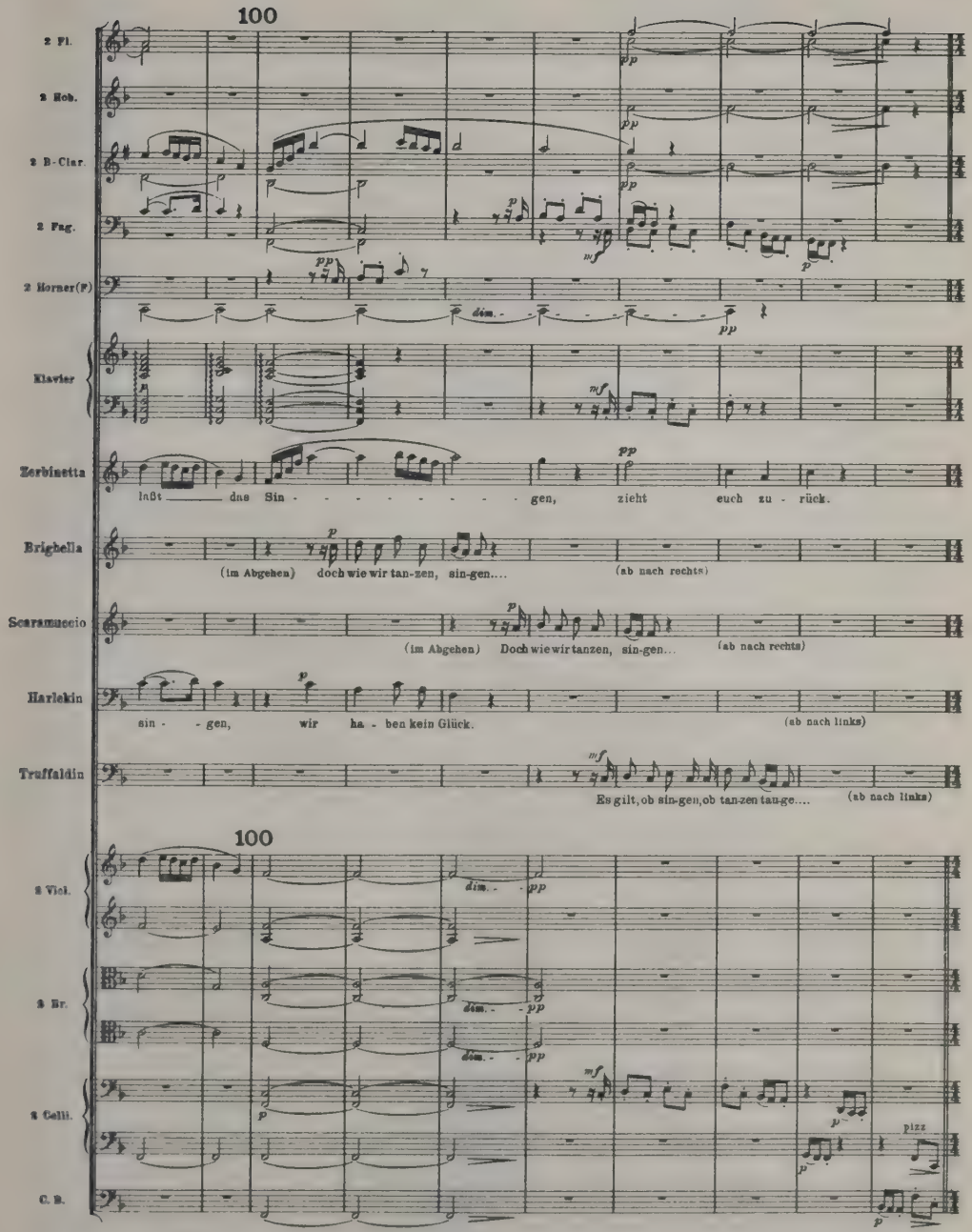

95
cantabile
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Klavier
(indem sie sie mit Gewalt fortdrängt)
Zerbinetta
Drum laßt das Tan-zen, laßt das Sin - - - gen,
Brighella
brin - - - - - gen, wir ha - - ben kein Glück.
Doch wie wir tan-zen, wie wir
Scaramuccio
schmeicheln-de Son-ne, es trock-net Trä-nen der lo-se Wind.
Doch wie wir tan-zen, wie wir
Harlekin
schmeicheln-de Son-ne, es trock-net Trä-nen der lo-se Wind.
Doch wie wir tan-zen, wie wir
Truffaldin
Es gilt, ob Tan-zen, ob
95
cantabile
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.
arco


96
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
I. Horn (F)
Klavier
Zerbinetta
Brighella
Scaramuccio
Harlekin
Truffaldin
Ihr das Sin-gen, zieht euch zu-rück. Drum laßt das Tan-zen, laßt das Sin- - -
sin - gen, was wir auch brin-gen, wir ha-ben kein Glück. Doch wie wir
sin - gen, was wir auch brin-gen, wir ha-ben kein Glück. Doch wie wir
sin- - - gen, wir ha-ben kein Glück. Doch wie wir
Sin-gen tau-ge... von Trä-nen zu trock-nen ein schö-nes Au - ge. Doch wie wir
96
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.
(A Saite)
(D Saite)
pizz.

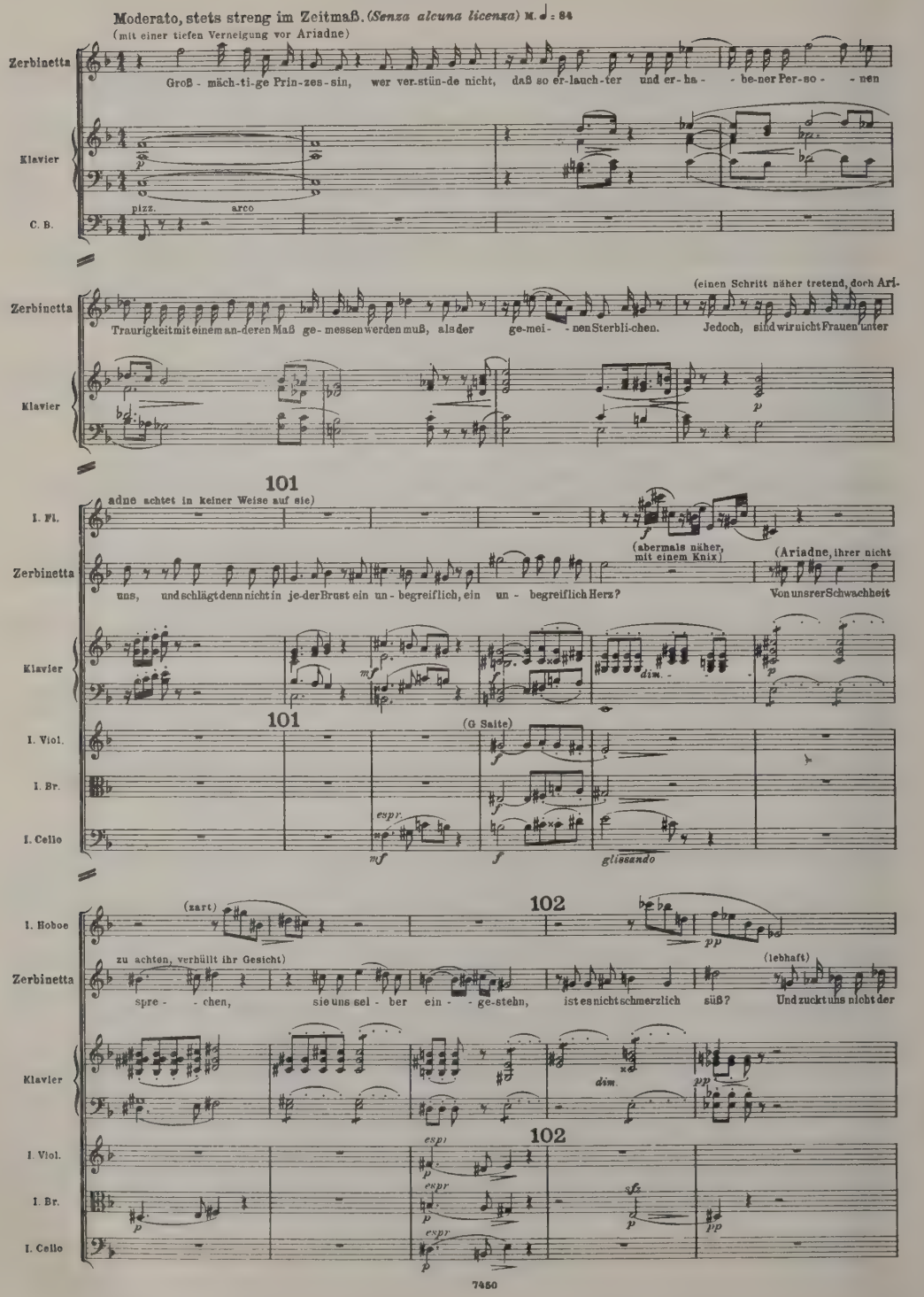

97
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
1 Horn (F)
Klavier
Zerbinetta
gen, drum laßt das Sin-gen, laßt das Tan - - - - - - - - - - - - -
Brighella
tan-zen, wie wir sin-gen, doch wie wir tan-zen, wie wir sin-gen, doch wie wir tan-zen, wie wir
Scaramuccio
tan-zen, wie wir sin-gen, doch wie wir tan-zen, wie wir sin-gen, doch wie wir tan-zen, wie wir
Harlekin
tan-zen, wie wir sin-gen, doch wie wir tan - - - - zen, doch wie wir sin - -
Truffaldin
tan-zen, wie wir sin-gen, doch wie wir tan - - - - zen, doch wie wir sin - -
97
2 Viol.
glissando
2 Br.
2 Celli.
arco

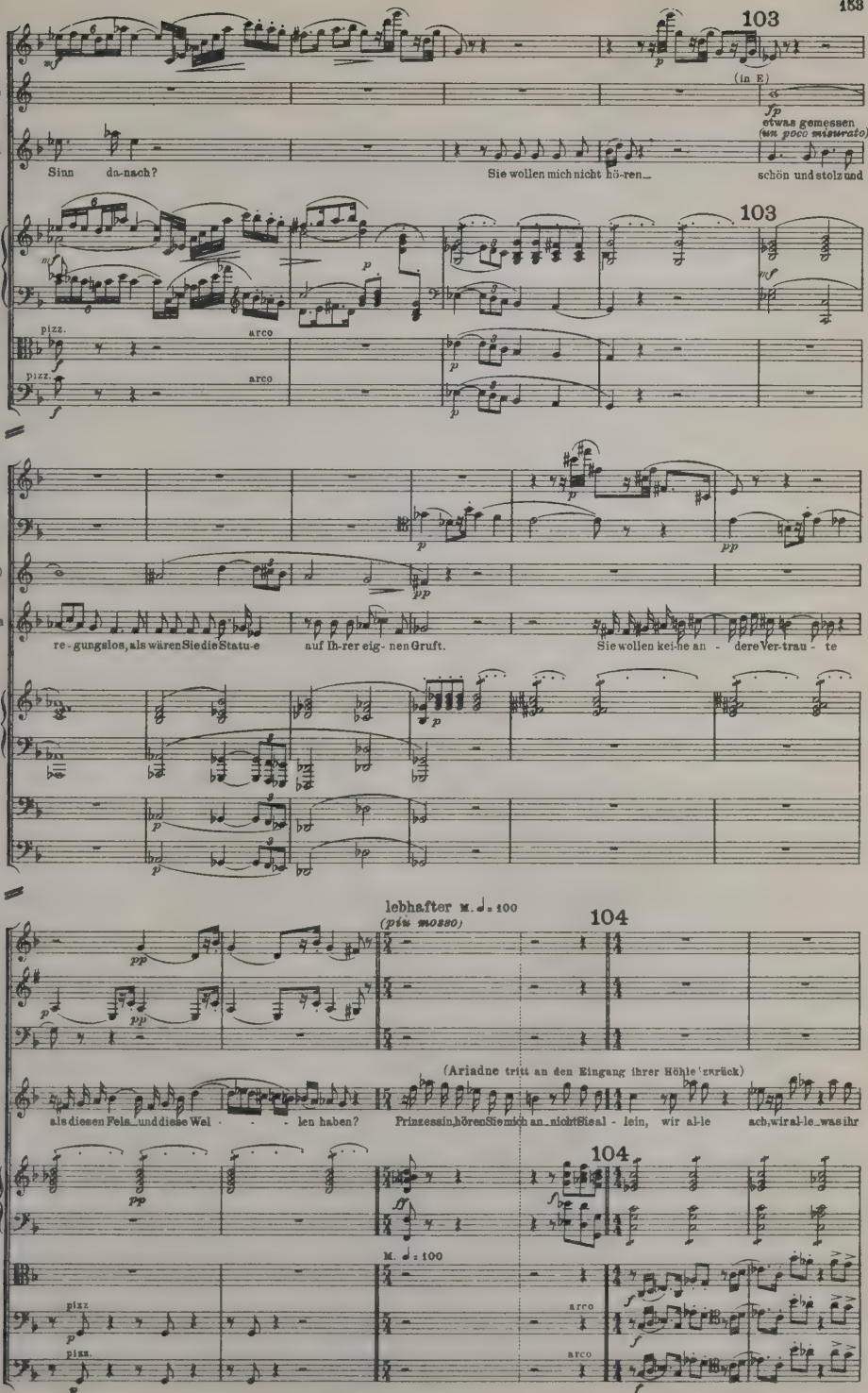

etwas nachlassen
(poco calando)
98
poco tranquillo
2 Fl
2 Hob
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Klavier
Zerbinetta
Brighella
Scaramuccio
Harlekin
Truffaldin
- - zen!
Drum laßt das Sin - - - gen, zieht
sin-gen, was wir auch bringen, wir ha - ben kein Glück.
wir auch
sin-gen, was wir auch bringen, wir ha - ben kein Glück.
was wir auch
- gen, was wir auch bringen, wir ha - ben kein Glück.
Doch wie wir tan-zen, wie wir sin-gen, was wir auch
- gen, doch wie wir sin - - gen, doch wie wir tan - - zen.
etwas nachlassen
(poco calando)
98
poco tranquillo
2 Viol.
2 Br.
2 Cell
C. B.

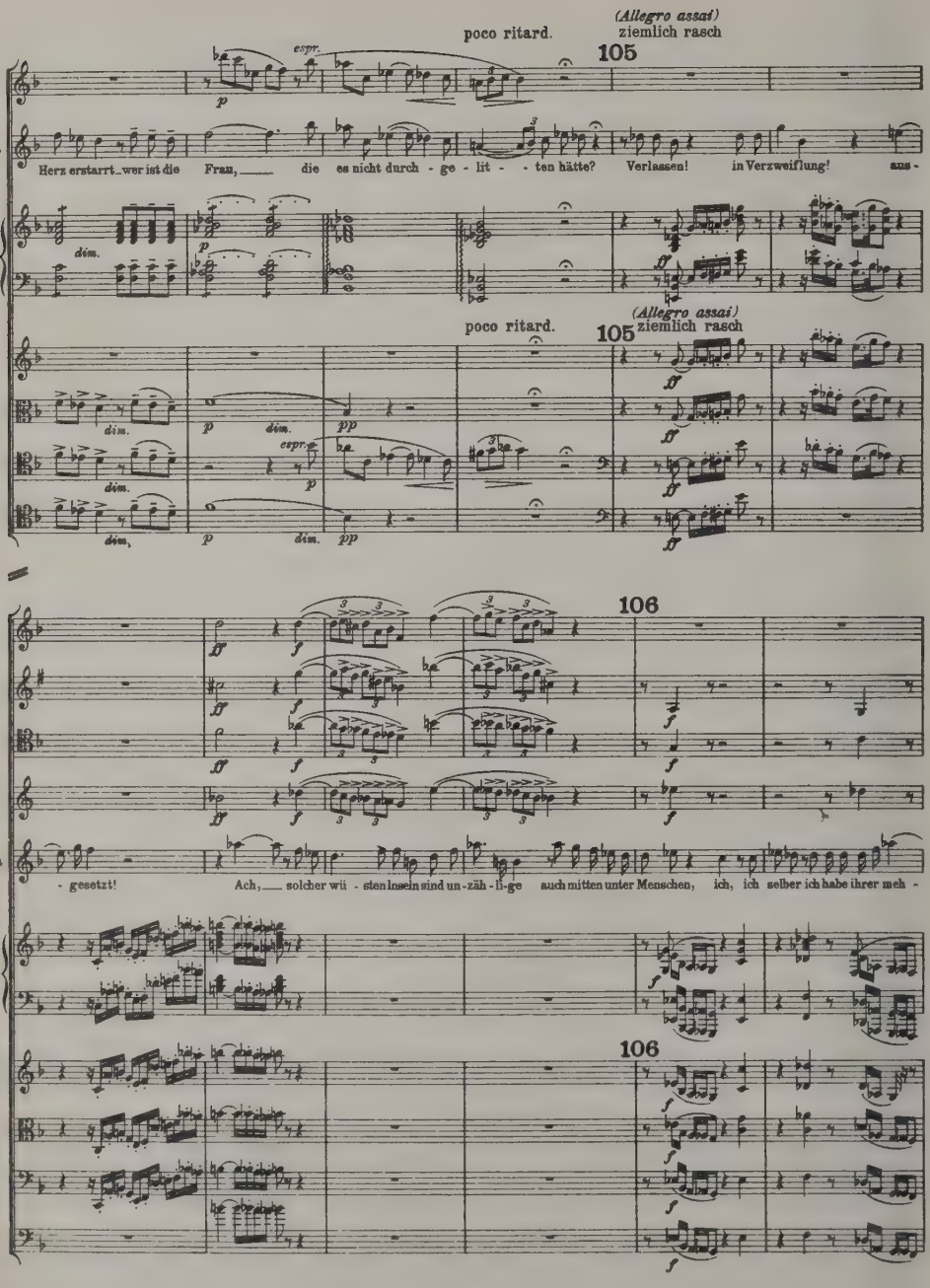

99
2 Fl.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Klavier
Zerbinetta
Brighella
Scaramuccio
Harlekin
Truffaldin
(sie schafft sie weg)
euch zu - rück.
Drum laßt das Tan- - - zen,
brin - gen, wir ha - ben kein Glück.
brin - gen, wir ha - ben kein Glück.
brin - gen, wir ha - ben kein Glück.
(im Abgehen)
Doch wie wir tan-zen,wie wir
wir ha - ben kein Glück.
dim. - - pp
espr.
I.
II.
99
2 Vioi.
2 Br.
2 Celli
C. B.


100
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Horner(F)
Klavier
Zerbinetta
laßt das Sin - - - - - - - - gen, zieht euch zu - rück.
Brighella
(im Abgehen) doch wie wir tan-zen, sin-gen.... (ab nach rechts)
Scaramuccio
(im Abgehen) Doch wie wir tanzen, sin-gen... (ab nach rechts)
Harlekin
sin - - gen, wir ha - ben kein Glück. (ab nach links)
Truffaldin
Es gilt, ob sin-gen, ob tan-zen tan-ge.... (ab nach links)
100
2 Viol.
2 Br.
2 Celli.
C. B.
dim.
pizz

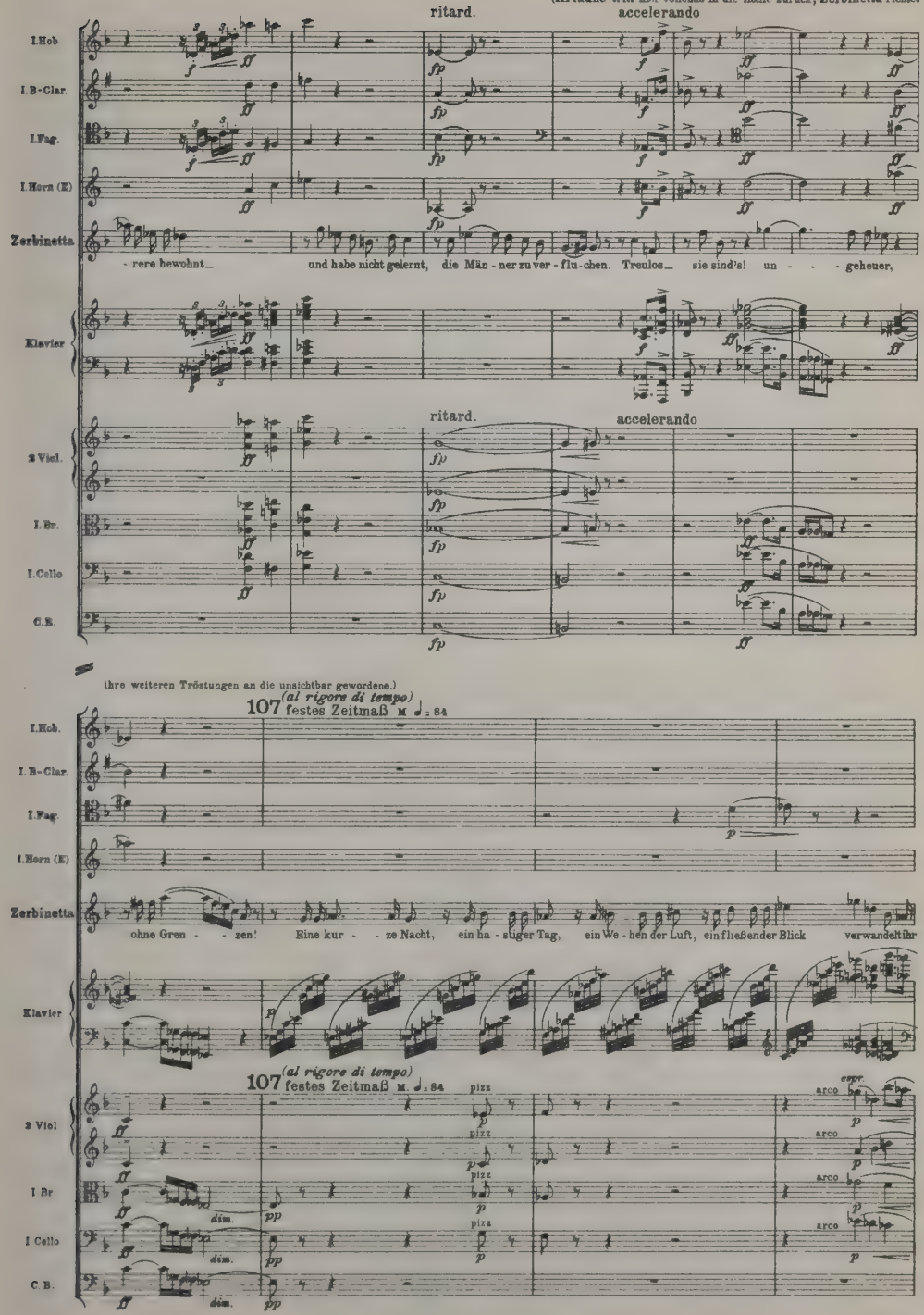
Recitativ und Arie.

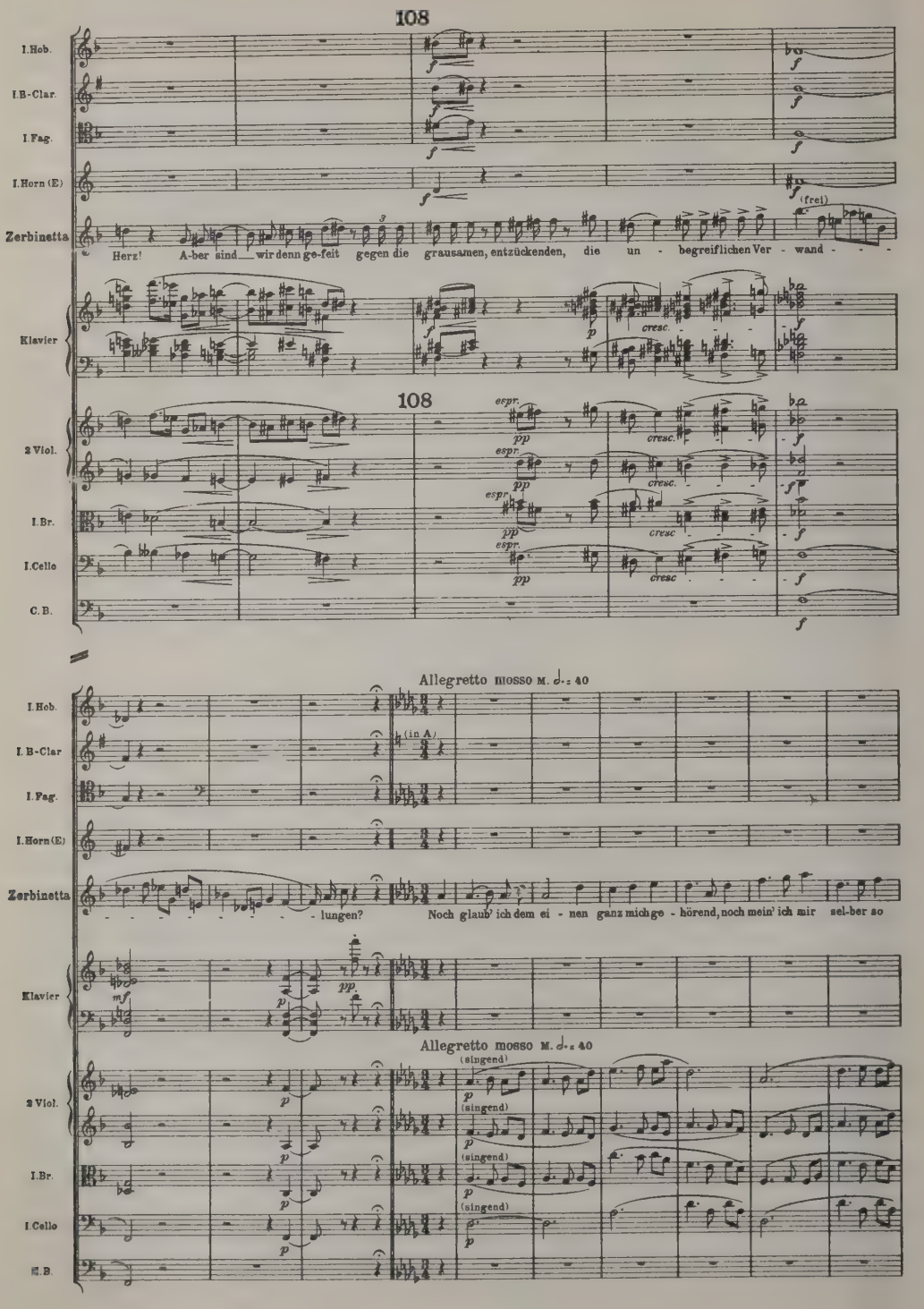


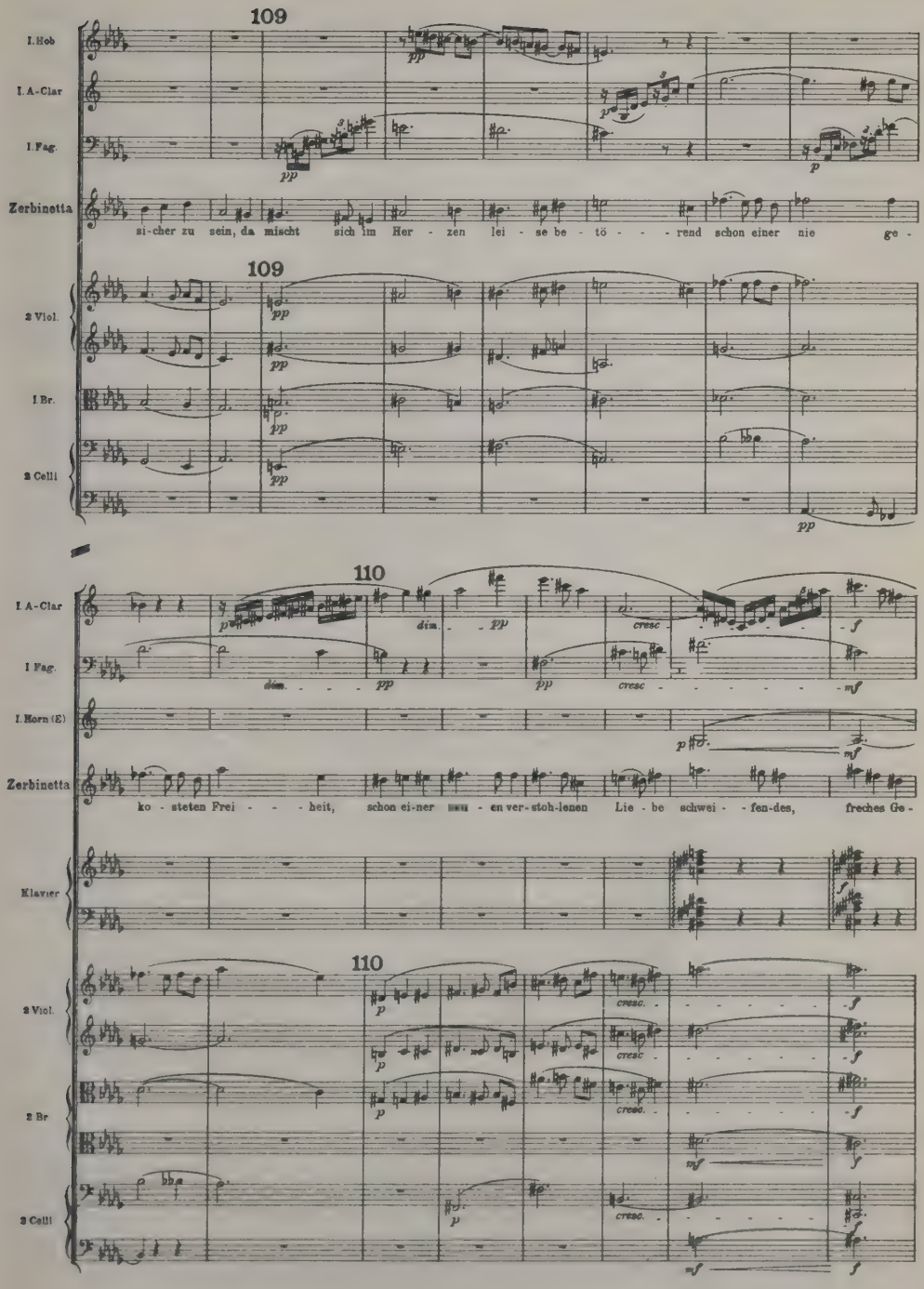

103
I. Fl.
I. Horn (E)
(in E)
Zerbinetta
etwas gemessen
(un poco misurato)
Sinn da-nach?
Sie wollen mich nicht hö-ren_
schön und stolz und
Klavier
pizz.
arco
I. Br.
I. Cello
I. Fl.
I. Fag.
I. Horn (E)
Zerbinetta
re-gungslos, als wären Sie die Statu-e
auf Ih-rer eig-nen Gruft.
Sie wollen kei-he an - dere Ver-trau-te
Klavier
I. Cello
C. B.
lebhafter M. ♩. : 100
(più mosso)
104
I. Fl.
I. B-Clar.
I. Fag.
(Ariadne tritt an den Eingang ihrer Höhle zurück)
Zerbinetta
als diesen Fels_und diese Wel - - - len haben?
Prinzessin, hören Sie mich an_nicht Sie al - lein, wir al-le
ach, wir al-le_was ihr
Klavier
M. ♩. : 100
I. Br.
I. Cello
C. B.

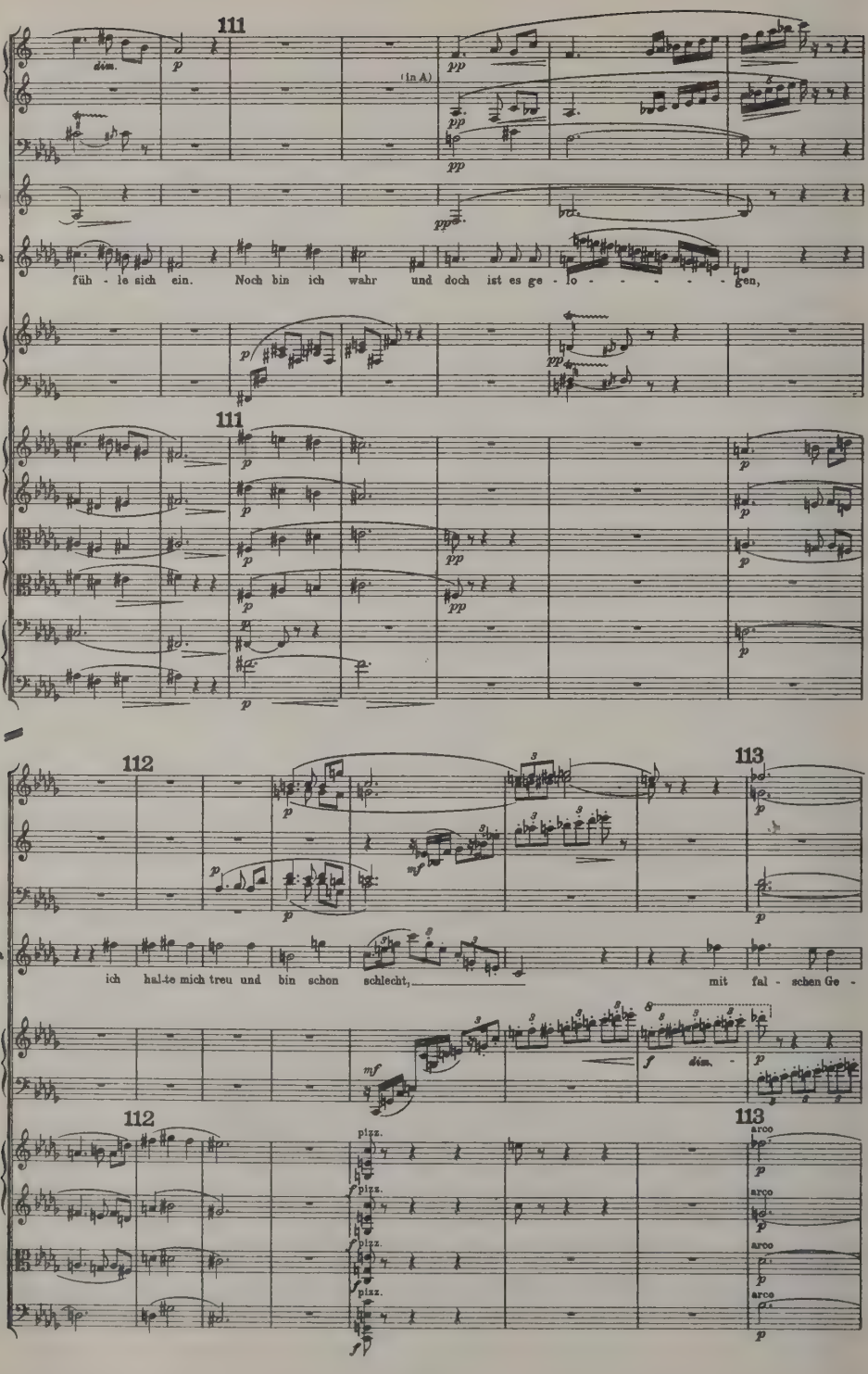
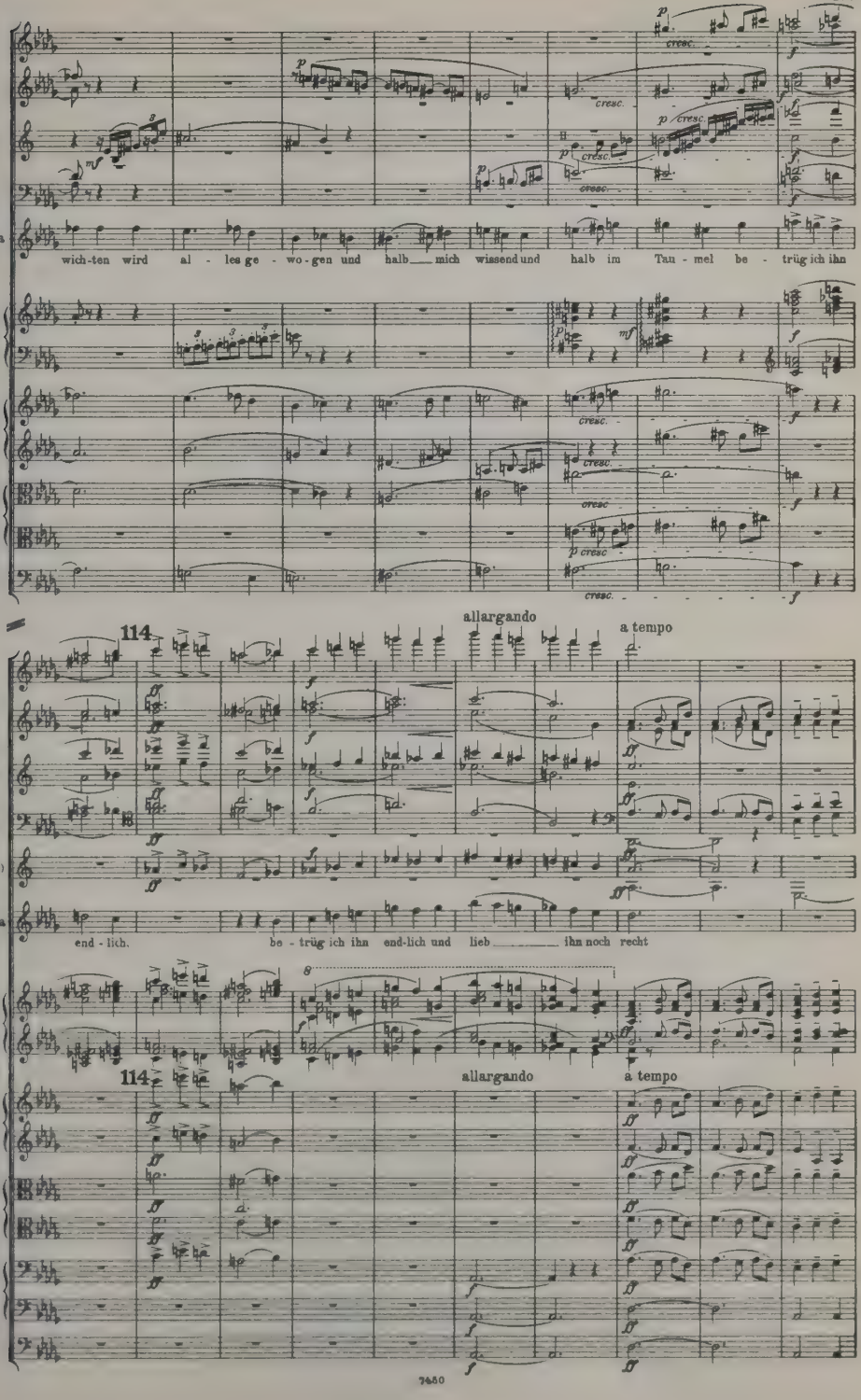

poco ritard.
(Allegro assai)
ziemlich rasch
105
I. Hob.
Zerbinetta
Herz erstarrt, wer ist die Frau, die es nicht durch - ge - lit - - ten hätte? Verlassen! in Verzweiflung! aus -
Klavier
I. Viol.
I. Br
I. Cello
C. B.
106
I. B - Clar.
I. Fag.
I. Horn (E)
- gesetzt! Ach, solcher wü - sten Inseln sind un - zäh - li - ge auch mitten unter Menschen, ich, ich selber ich habe ihrer mch -

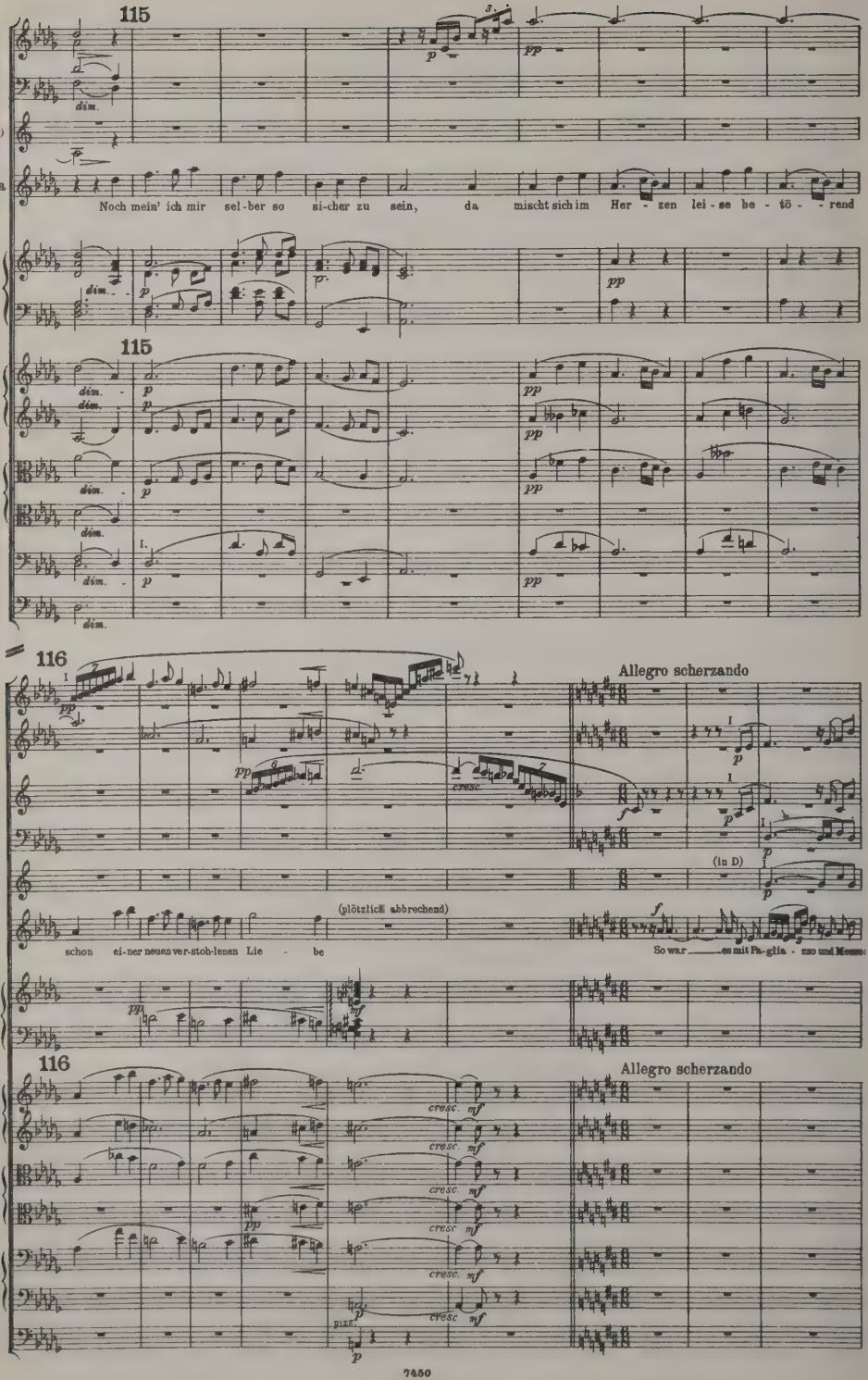
(Ariadne tritt hier vollends in die Höhle zurück, Zerbinetta richtet

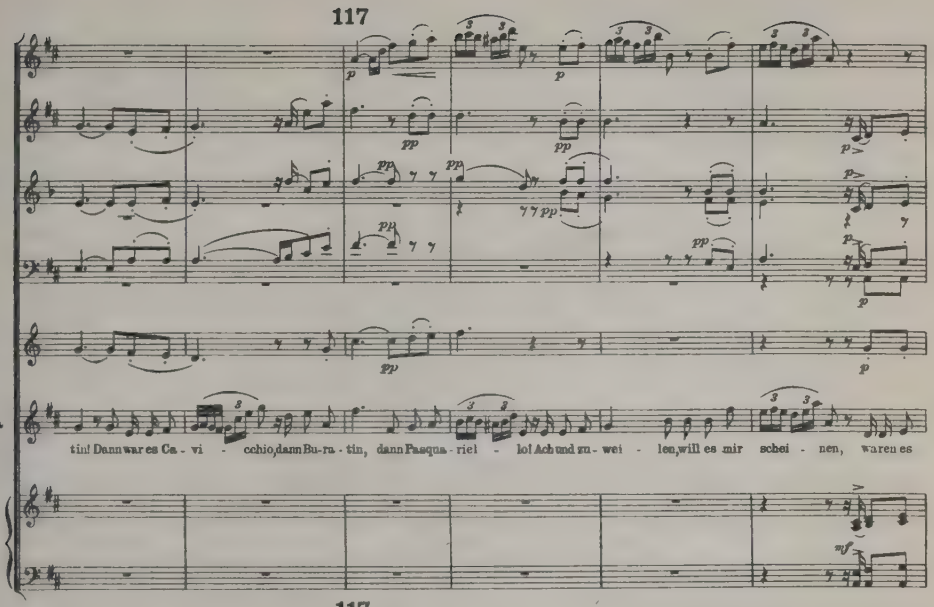


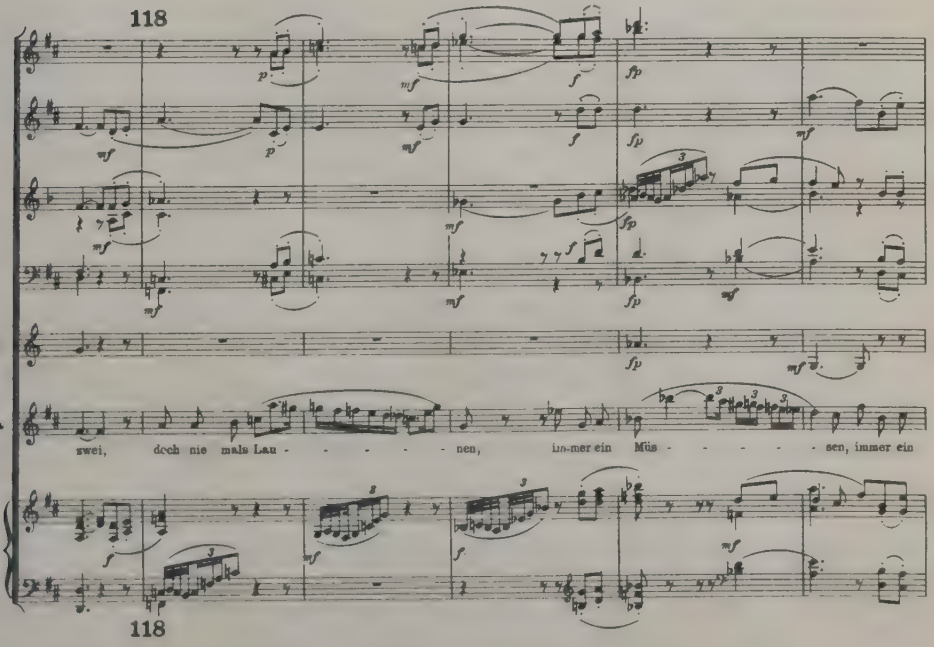

108
I.Hob.
I.B-Clar.
I.Fag.
I.Horn (E)
Zerbinetta
Herz! A-ber sind wir denn ge-feit gegen die grausamen, entzückenden, die un - begreiflichen Ver - wand -
(frei)
Klavier
cresc.
108
2 Viol.
I.Br.
I.Cello
C.B.
espr.
pp
cresc.
Allegretto mosso M. ♩. = 40
(in A)
lungen?
Noch glaub' ich dem ei - nen ganz mich ge - hörend, noch mein' ich mir sel-ber so
(singend)

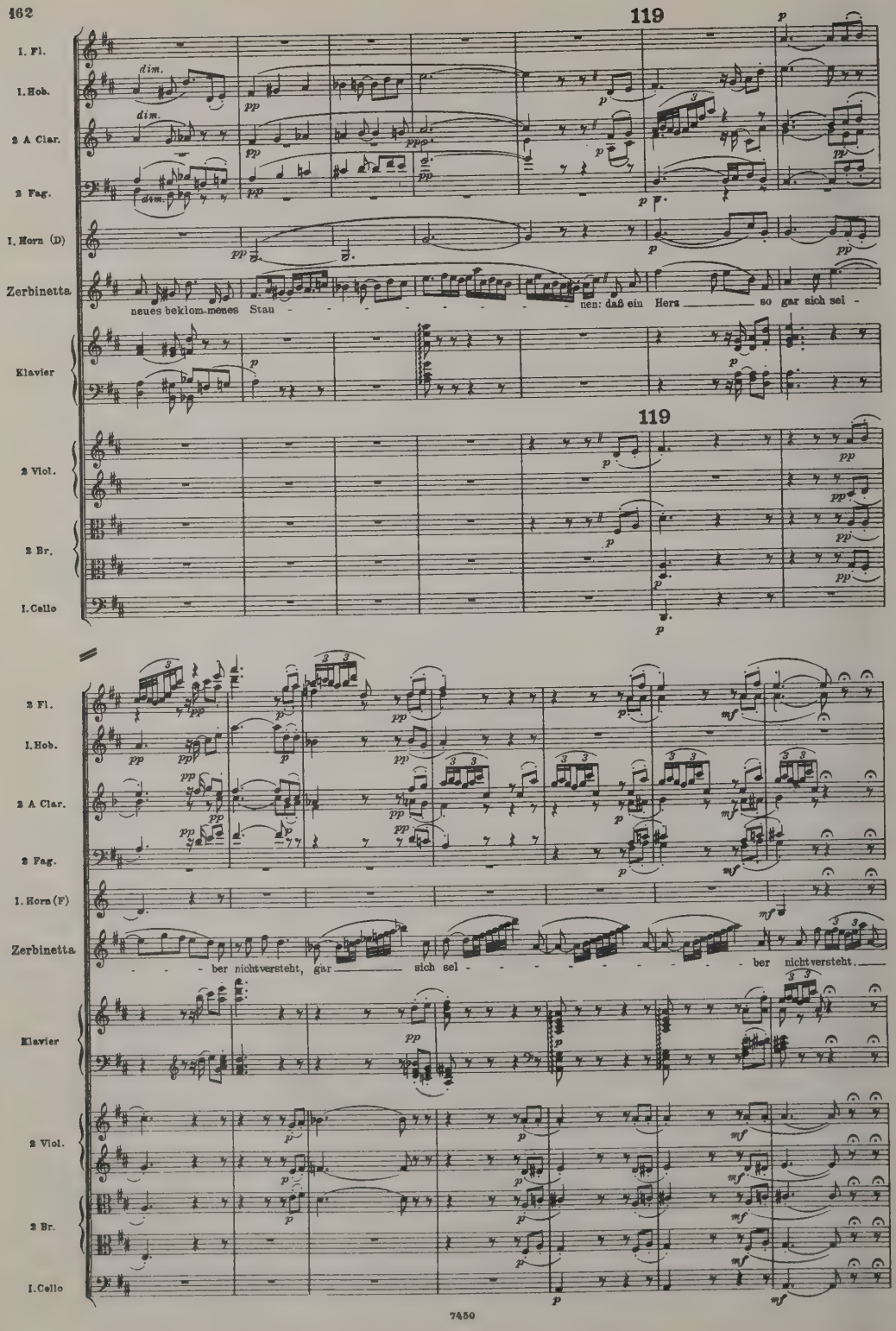

109
I. Hob
I. A-Clar
I. Fag.
Zerbinetta
si-cher zu sein, da mischt sich im Her - zen lei - se be - tö - - - rend schon einer nie ge -
109
2 Viol.
I Br.
2 Celli
110
I. A-Clar
I Fag.
I. Horn (E)
Zerbinetta
ko - steten Frei - - - heit, schon ei-ner neu - en ver-stoh-lenen Lie - be schwei - - fen-des, freches Ge -
Klavier
110
2 Viol.
2 Br
2 Celli

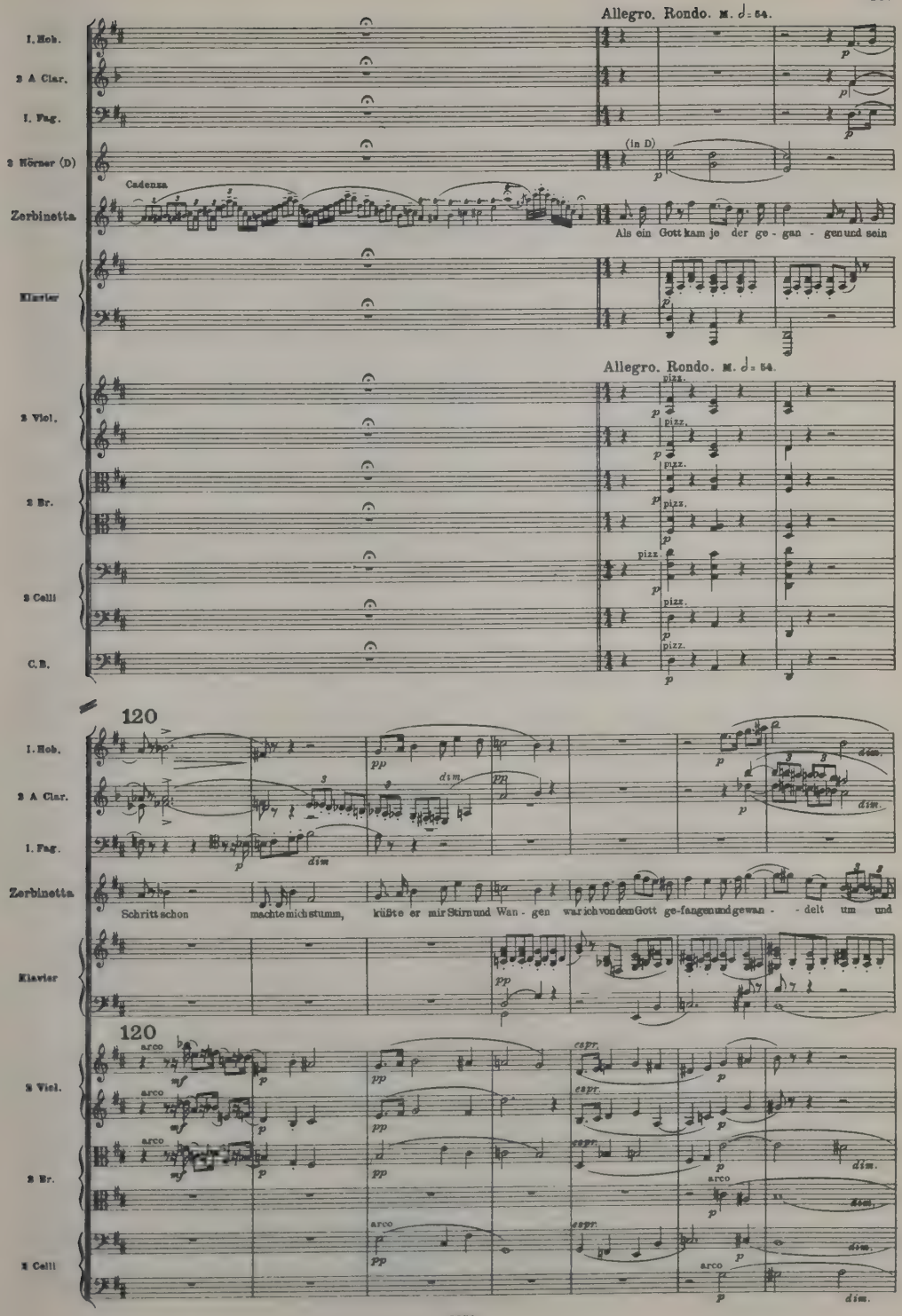

111
2 A-Clar.
I. Fag.
I. Horn (E)
Zerbinetta
füh - le sich ein. Noch bin ich wahr und doch ist es ge - lo - - - - - gen,
Klavier
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
112
113
2 Hob.
I. A-Clar.
2 Fag.
Zerbinetta
ich hal-te mich treu und bin schon schlecht, mit fal - schen Ge -
Klavier
2 Viol.
I. Br.
I. Cello
pizz.
arco

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
Zerbinetta
wich-ten wird al - les ge - wo-gen und halb mich wissend und halb im Tan - mel be - trüg ich ihn
Klavier
2 Viol.
2 Br.
I.Cello
allargando
a tempo
114
2 Fl.
2 Hob
2 A-Clar
2 Fag
2 Horner(E)
Zerbinetta
end - lich. be - trüg ich ihn end-lich und lieb ihn noch recht
Klavier
114
allargando
a tempo
2 Viol.
2 Br
2 Celli
C.B.

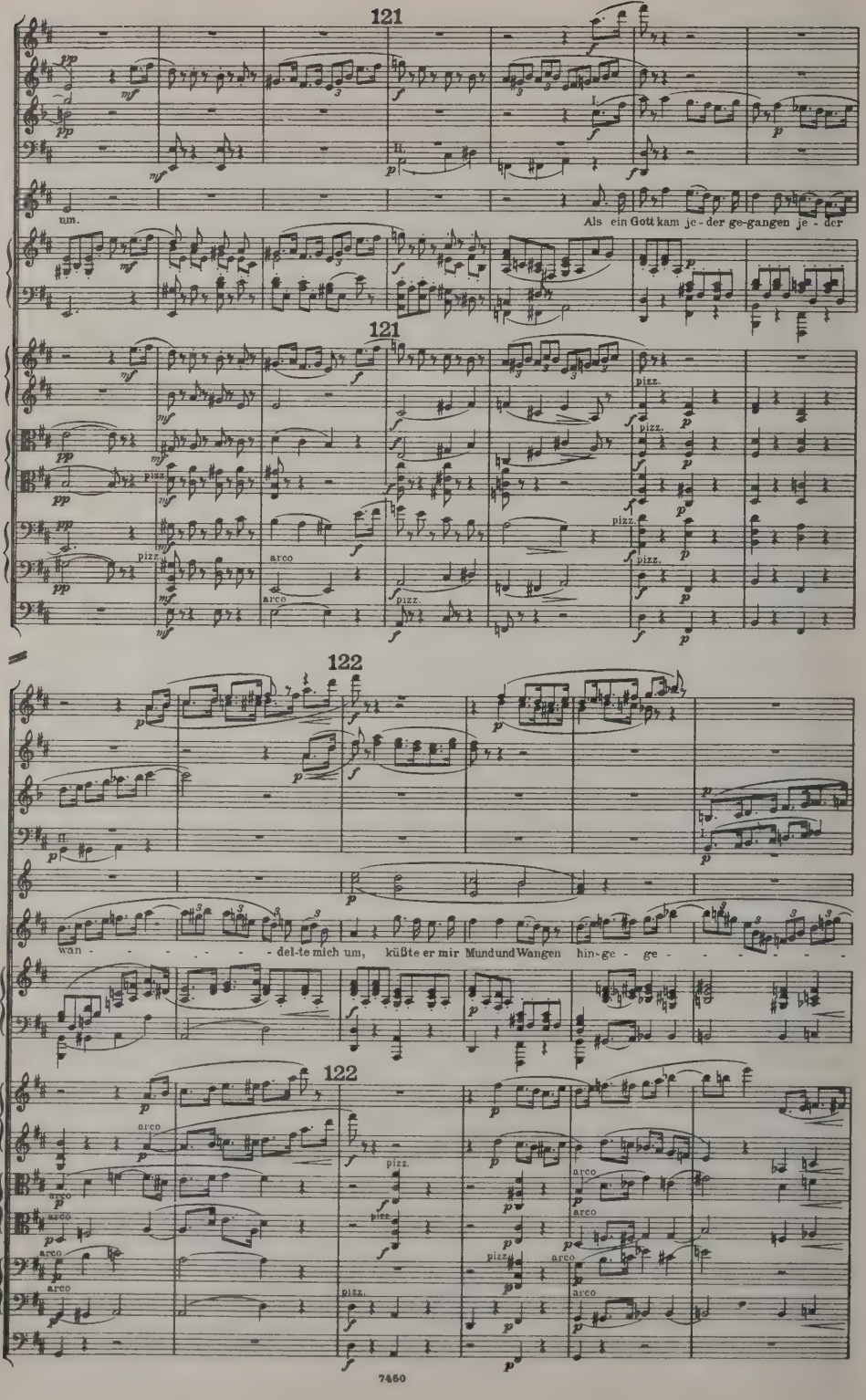

115
2 Hob.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Zerbinetta
Noch mein' ich mir sel-ber so si-cher zu sein, da mischt sich im Her-zen lei-se be-tö-rend
Klavier
115
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
116
Allegro scherzando
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
(In D)
Zerbinetta
(plötzlich abbrechend)
schon ei-ner neuen ver-stoh-lenen Lie-be
So war es mit Pa-glia-zzo und Mom
Klavier
116
Allegro scherzando
2 Viol
2 Br.
2 Celli
C.B.

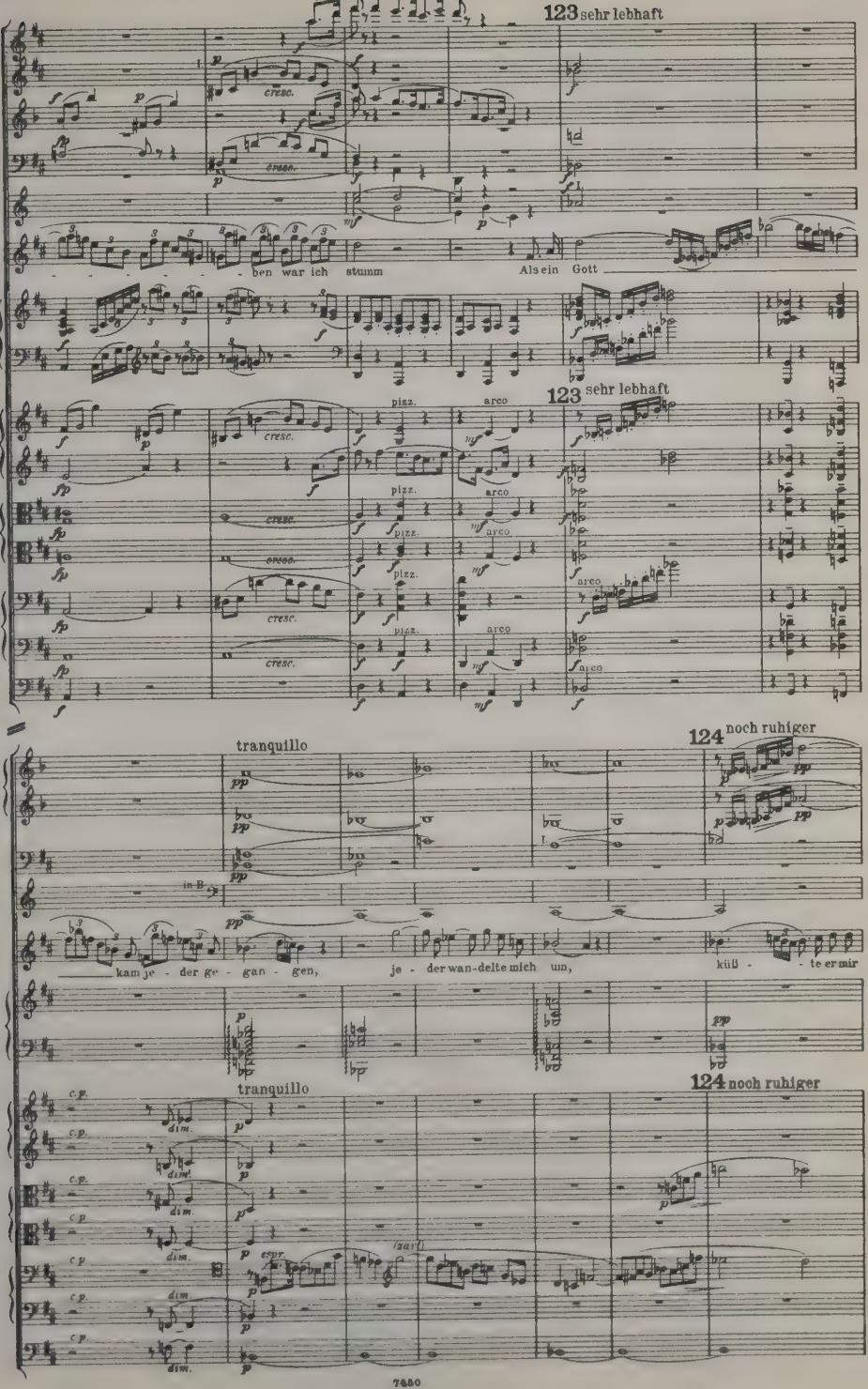
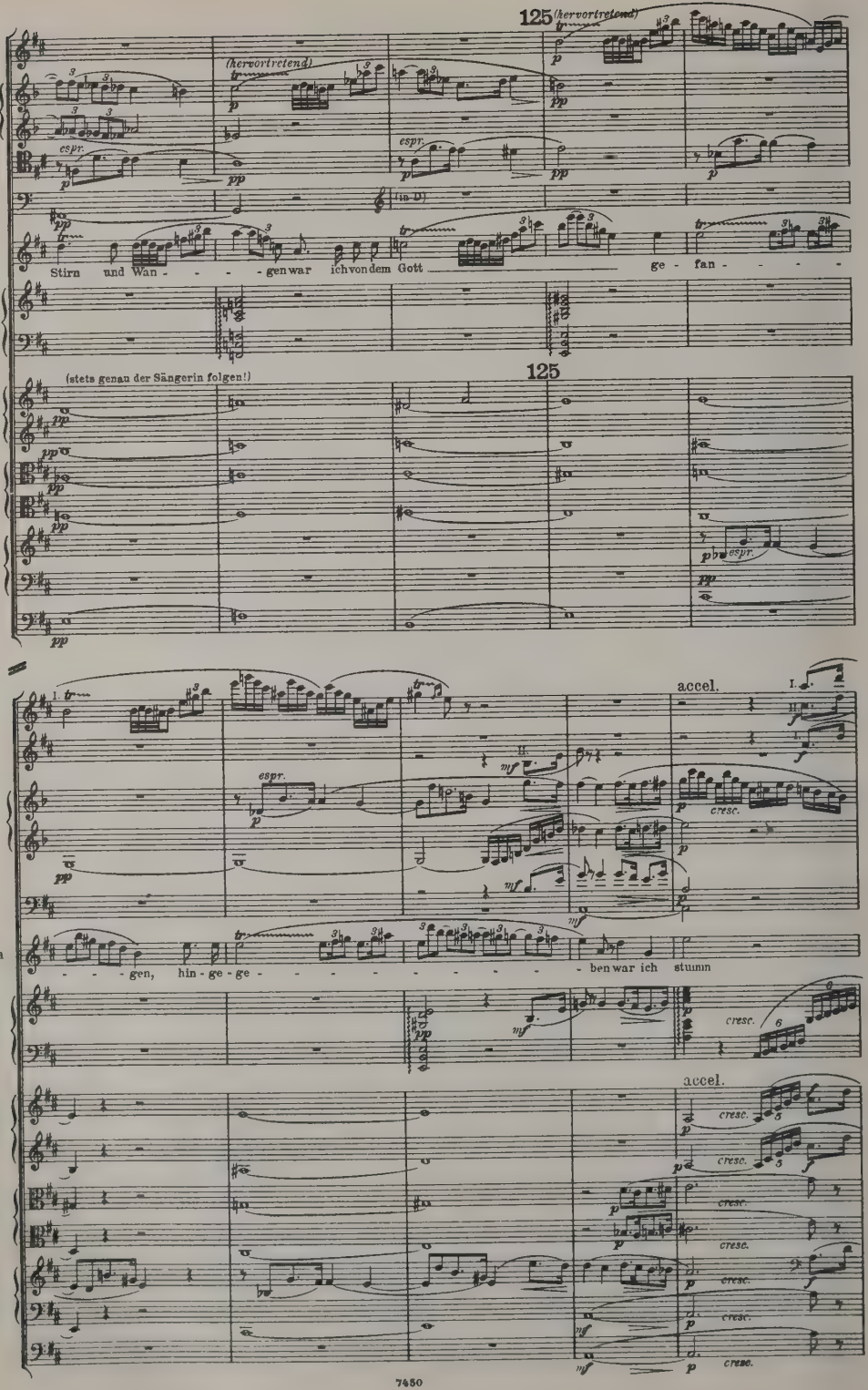

117
I. Fl.
I. Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
I. Horn (D)
Zerbinetta
tin! Dann war es Ca - vi - cchio, dann Bu-ra - tin, dann Pasqua - riel - lo! Ach und zu - wei - len, will es mir schei - nen, waren es
Klavier
117

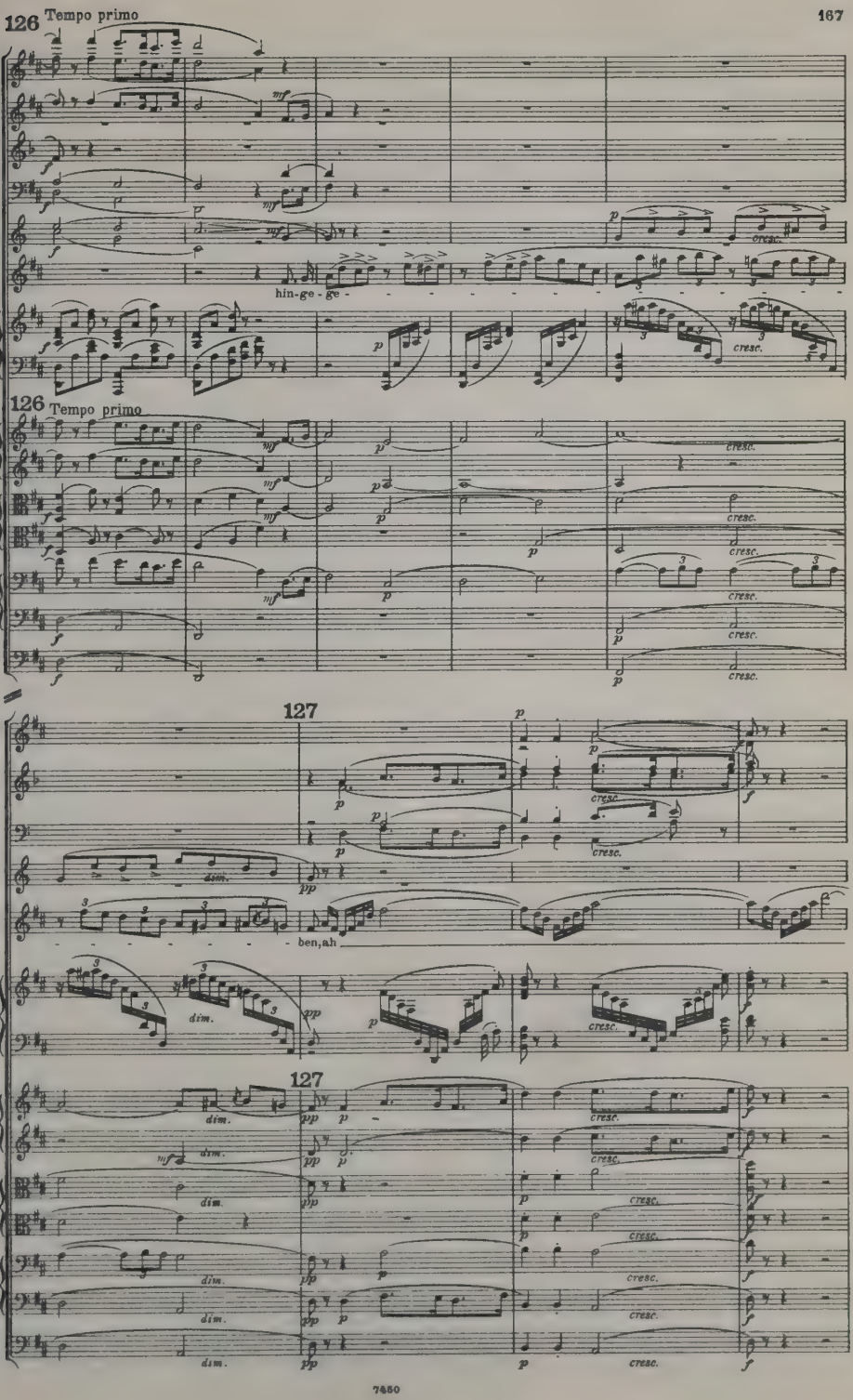

118
2 Fl.
I. Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
I. Horn (D)
Zerbinetta
zwei, doch nie mals Lau - - - - - nen, im-mer ein Müs - - - - - sen, immer ein
Klavier
118

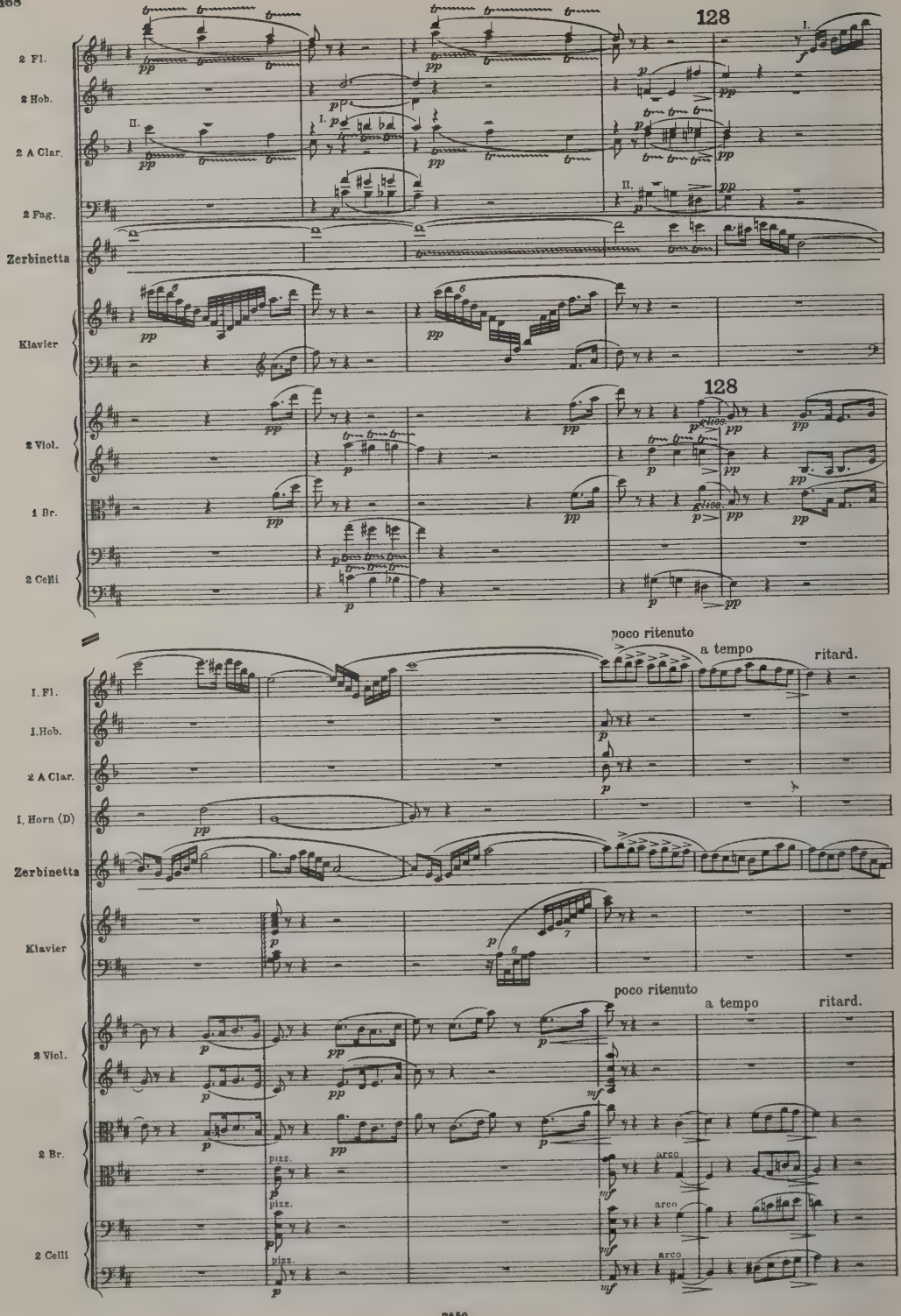

119
I. Fl.
I. Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
I. Horn (D)
Zerbinetta
neues beklom-menes Stau - - - - - - - - - nen: daß ein Herz so gar sich sel -
Klavier
119
2 Viol.
2 Br.
I. Cello
2 Fl.
I. Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
I. Horn (F)
Zerbinetta
- - - ber nichtversteht, gar sich sel - - - - - - - - - ber nichtversteht.
Klavier
2 Viol.
2 Br.
I. Cello

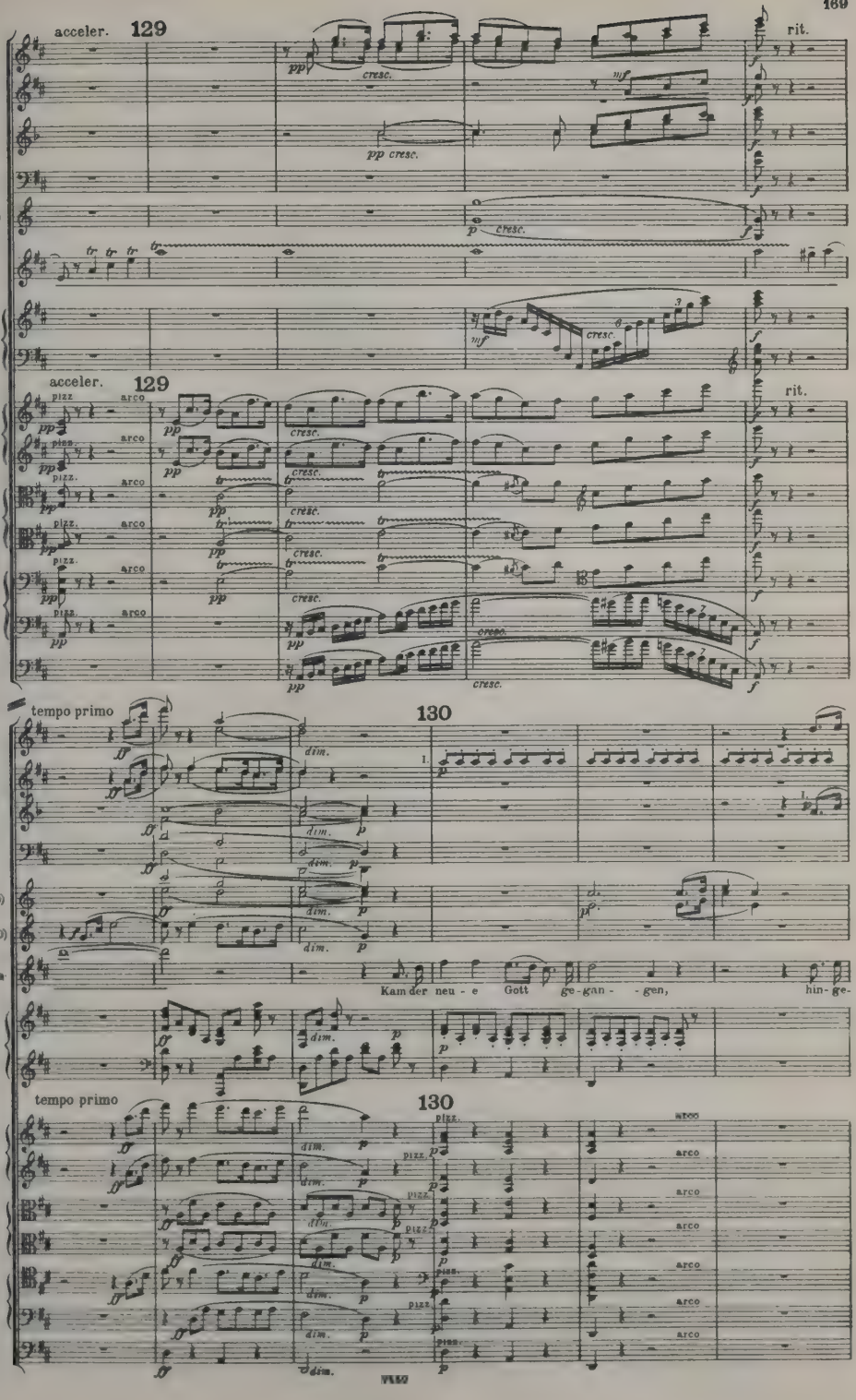

Allegro. Rondo. M. ♩= 54.
I. Hob.
2 A Clar.
I. Fag.
2 Hörner (D)
(in D)
Cadenza.
Zerbinetta
Als ein Gott kam je der ge - gan - gen und sein
Klavier
Allegro. Rondo. M. ♩= 54.
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
pizz.
120
Schritt schon machte mich stumm, küßte er mir Stirn und Wan - gen war ich von dem Gott ge-fangen und gewan - - delt um und
arco
espr.
dim.


121
I. Fl.
I. Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
Zerbinetta
um.
Als ein Gott kam je - der ge-gangen je - der
Klavier
121
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
122
2 Fl.
2 Hob.
I. A Clar.
2 Fag.
2 Hörner(D)
Zerbinetta
wan - - - - - del-te mich um, küßte er mir Mund und Wangen hin-ge - ge - - - - - -
Klavier
122
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.


123 sehr lebhaft
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner(D)
Zerbinetta
ben war ich stumm
Als ein Gott
Klavier
123 sehr lebhaft
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
pizz.
arco
tranquillo
124 noch ruhiger
2 A Clar.
2 Fag.
II. Horn (B/
in B
Zerbinetta
kam je - der ge - gan - gen,
je - der wan-delte mich um,
küß - te er mir
Klavier
tranquillo
124 noch ruhiger
2 Viol
2 Br.
2 Celli
C.B.
c.p.
dim.
espr.

I. Fl.
2 A Clar.
I. Fag.
II. Horn (B)
Zerbinetta
Klavier
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
125
(hervortretend)
(in D)
espr.
Stirn und Wan - - - - genwar ich von dem Gott ge - fan - - - - -
(stets genau der Sängerin folgen!)
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
Zerbinetta
Klavier
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
accel.
cresc.
- - - gen, hin - ge - ge - - - - - - - - - - - ben war ich stumm


126 Tempo primo
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner(D)
Zerbinetta
hin-ge-ge-
Klavier
126 Tempo primo
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
127
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner(D)
Zerbinetta
ben, ah
Klavier
127
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.


128
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
Zerbinetta
Klavier
128
2 Viol.
1 Br.
2 Celli
poco ritenuto
a tempo
ritard.
I. Fl.
I. Hob.
2 A Clar.
I. Horn (D)
Zerbinetta
Klavier
poco ritenuto
a tempo
ritard.
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
pizz.
arco


acceler.
129
rit.
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (D)
Zerbinetta
Klavier
pizz.
arco
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.
tempo primo
130
Trompete (D)
Kam der neu - e Gott ge-gan - - gen, hin-ge-

144
a tempo, sehr lebhaft. Recitativ,

poco calando

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (D)
Trompete (D)
Pauke
Zerbinetta
Harlekin
Klavier

(mit Dämpfern) Dämpfer weg (gestopft) in E

ge - ben war ich stumm, stumm.....

(springt aus der Kulisse)

Hübsch gepredigt, a-ber tau-ben

144
a tempo, sehr lebhaft. Recitativ,

poco calando

II Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.

streng im Rhythmus
(con rigore)

I. Hob.
Zerbinetta
Harlekin
Klavier

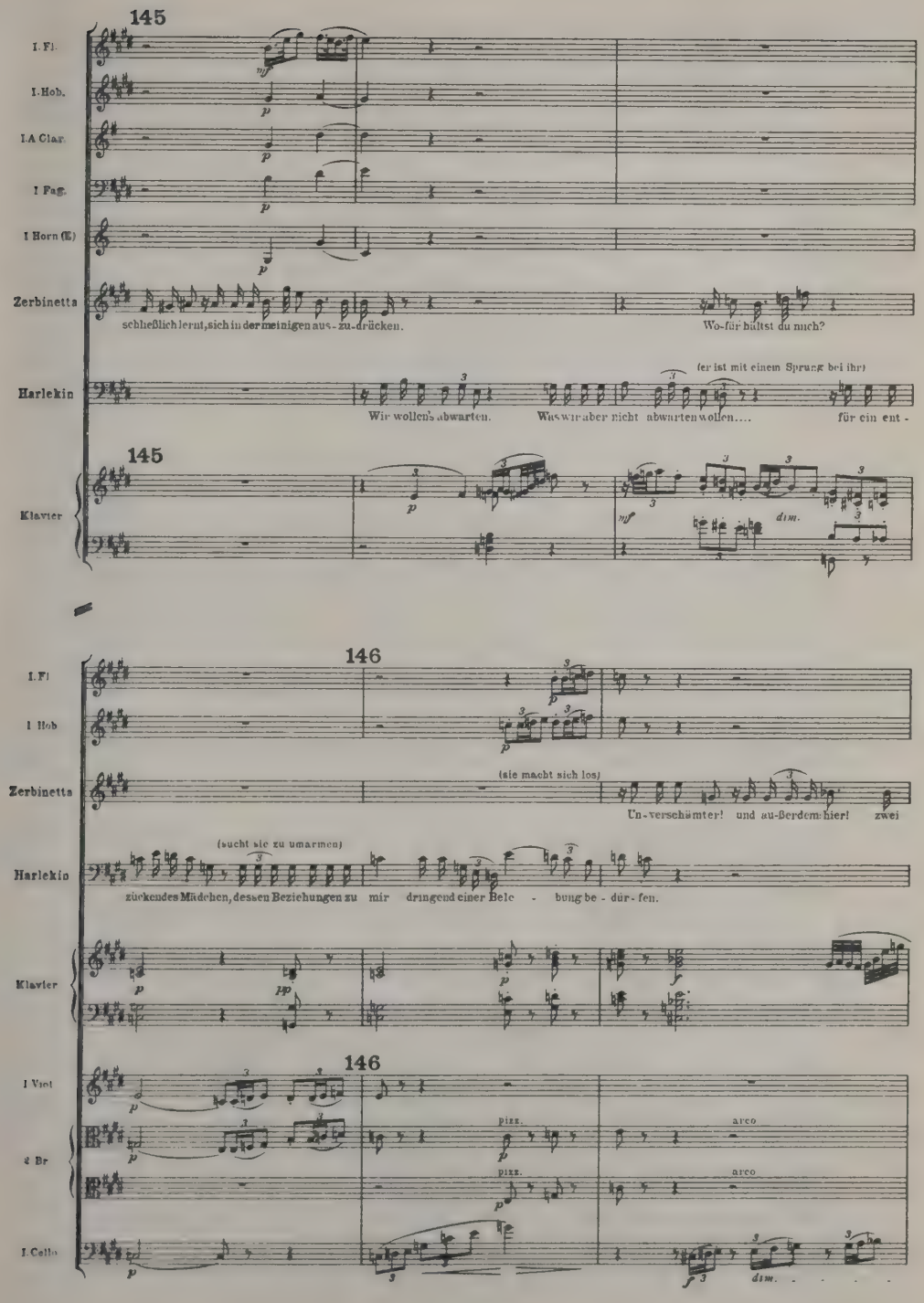
(sich rasch zu ihm wendend)

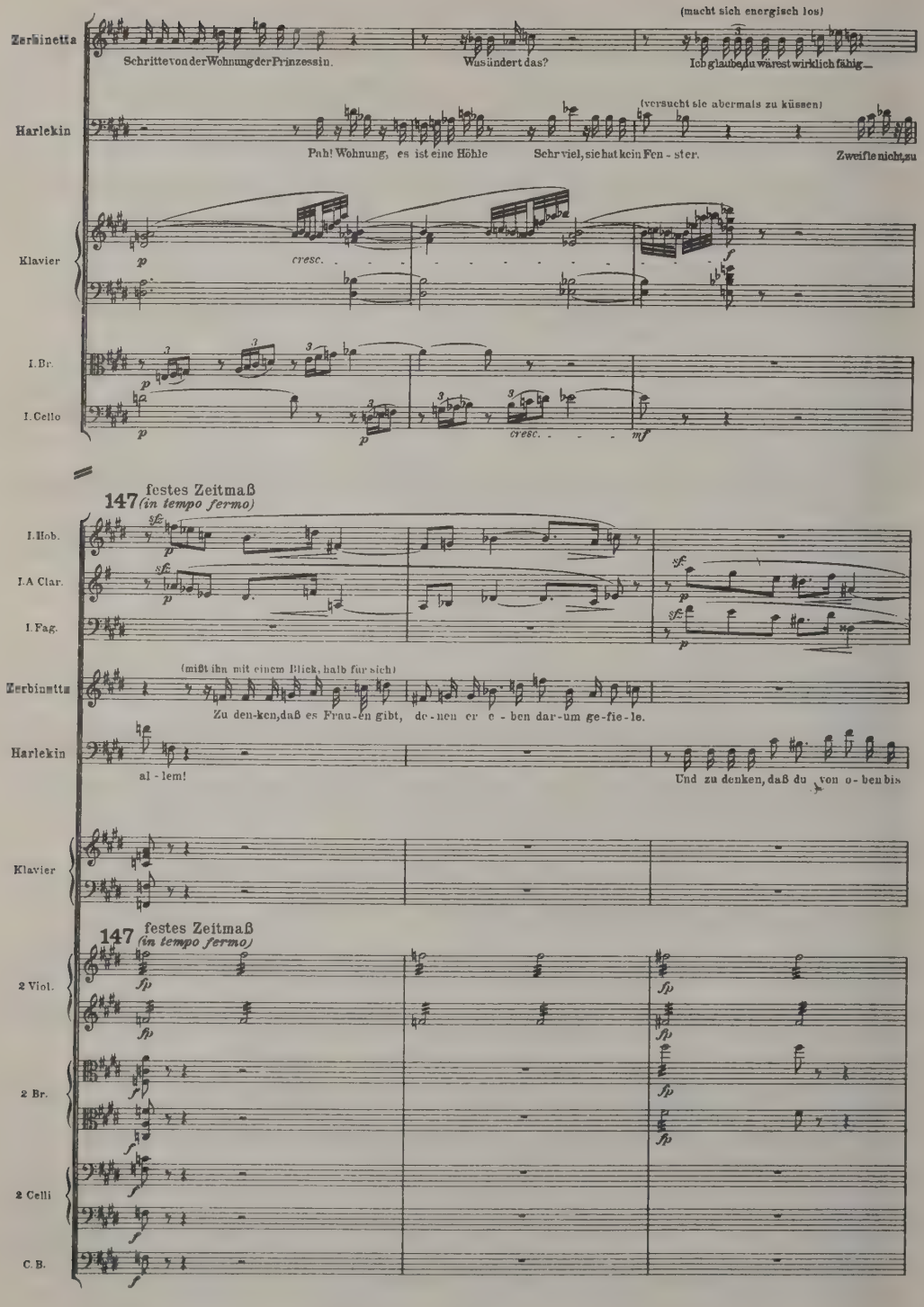
Ja, es scheint, die Dame und ich sprechen verschie - de-ne Sprachen. Es ist die Frage, ob sie nicht

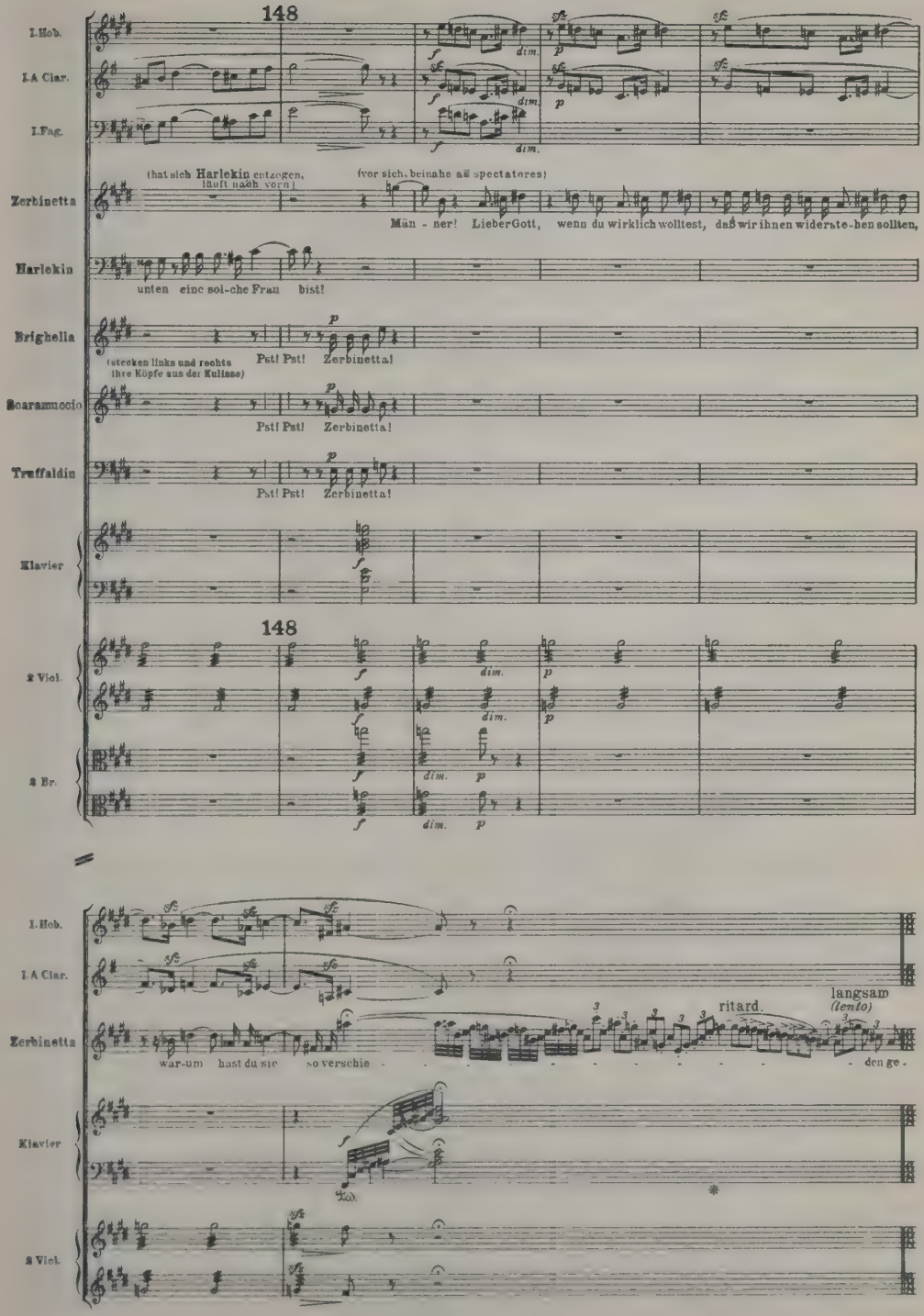
Oh - ren! (trocken) Es scheint so.

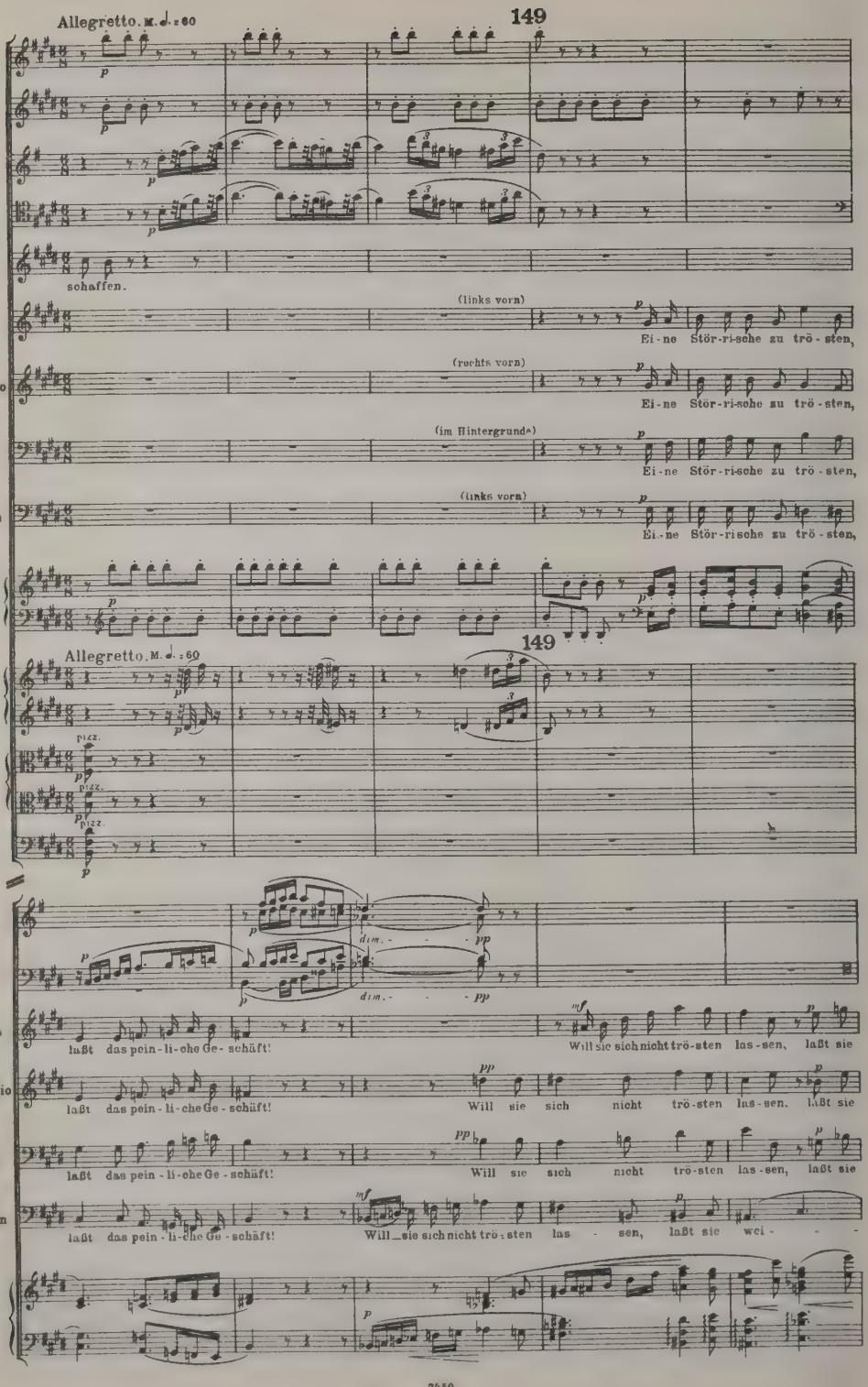
streng im Rhythmus
(con rigore)

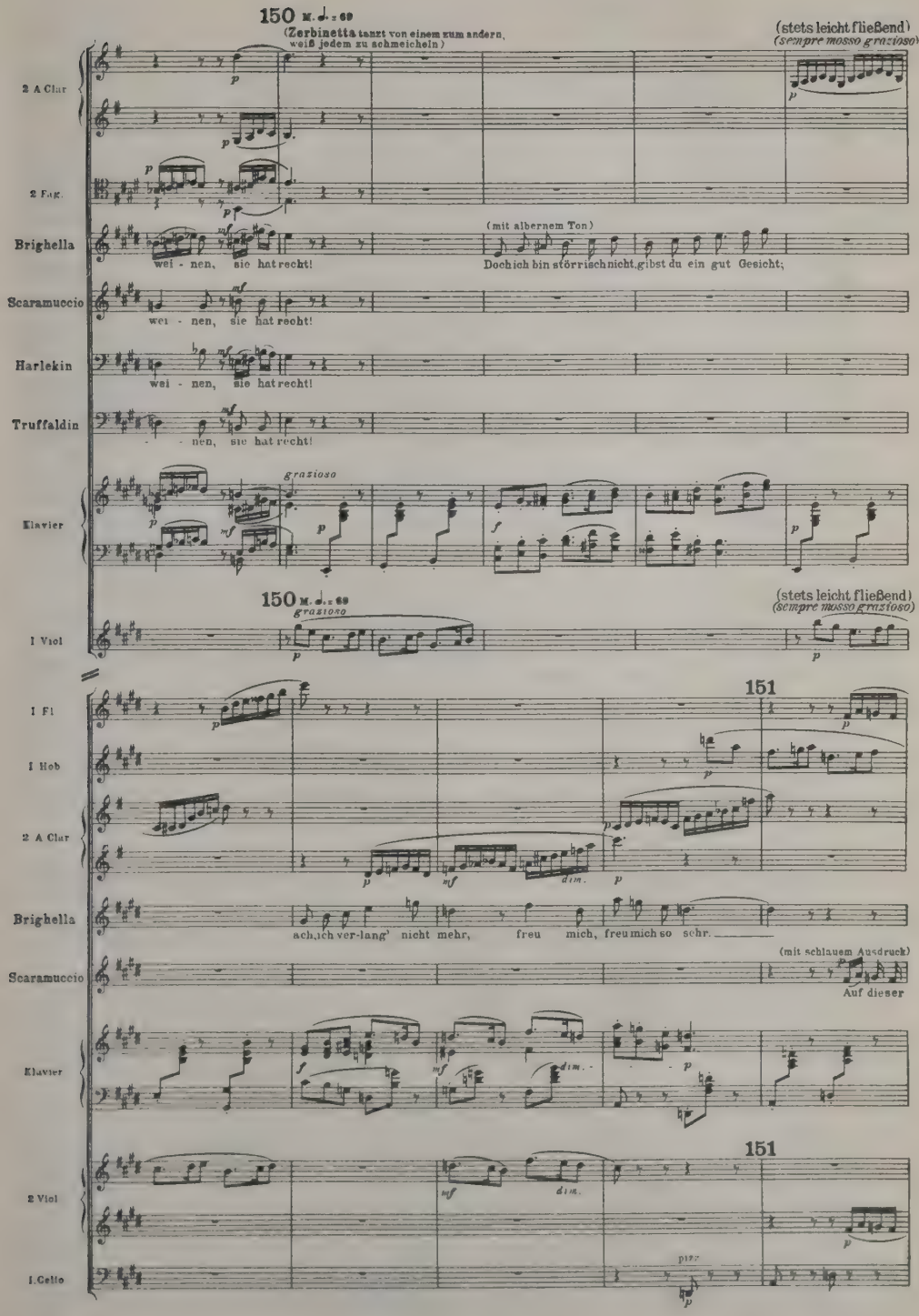
2 Br.
2 Celli

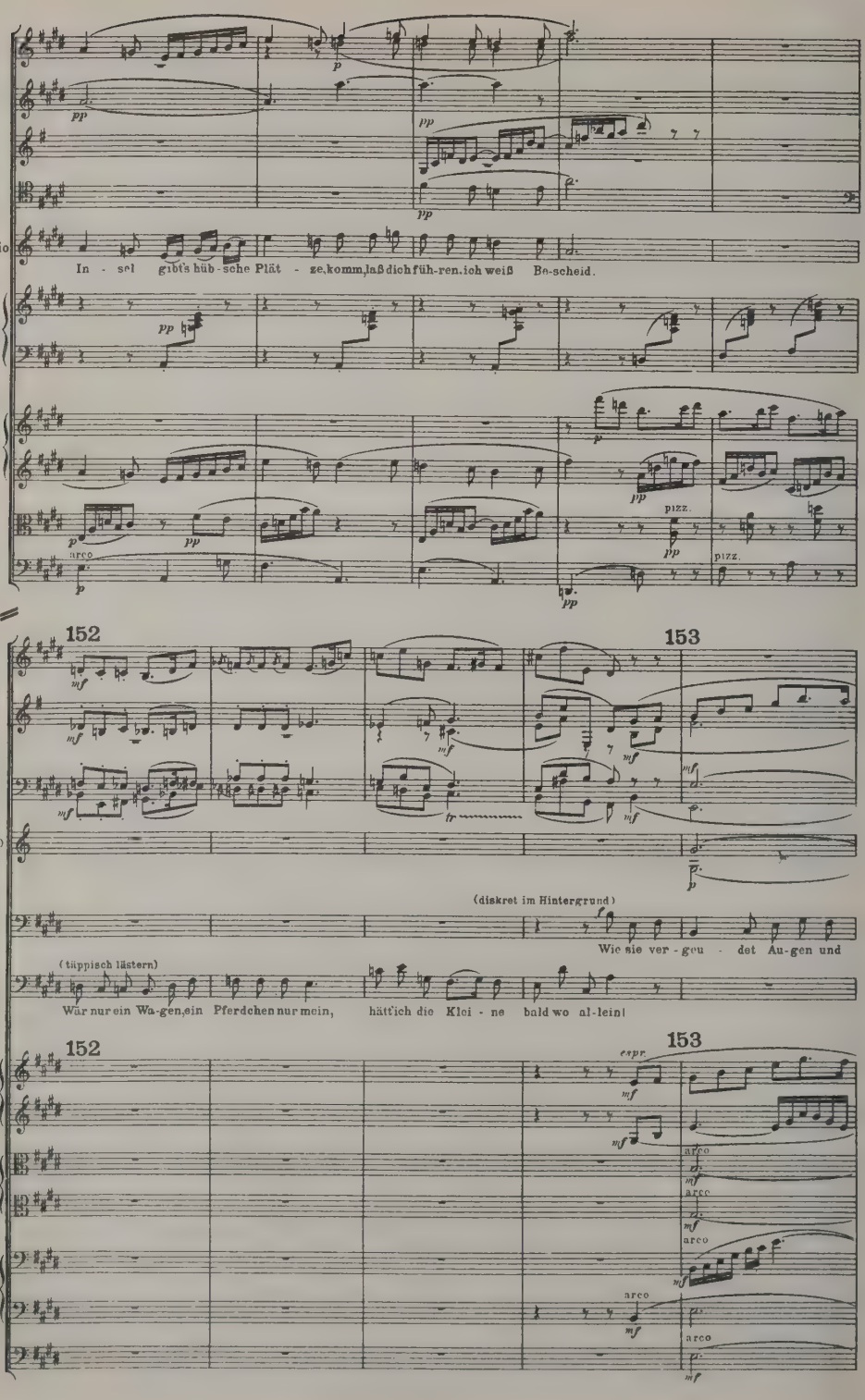

145
I. Fl.
I. Hob.
I. A Clar.
I Fag.
I Horn (E)
Zerbinetta
schließlich lernt, sich in der meinigen aus-zu-drücken.
Wo-für hältst du mich?
(er ist mit einem Sprung bei ihr)
Harlekin
Wir wollen's abwarten.
Was wir aber nicht abwarten wollen....
für ein ent -
145
Klavier
dim.
146
I. Fl
I. Hob
Zerbinetta
(sie macht sich los)
Un-verschämter! und au-ßerdem hier! zwei
(sucht sie zu umarmen)
Harlekin
zückendes Mädchen, dessen Beziehungen zu mir dringend einer Bele - bung be - dür - fen.
Klavier
146
I Viol
2 Br
I. Cello
pizz.
arco
pizz.
arco
dim.

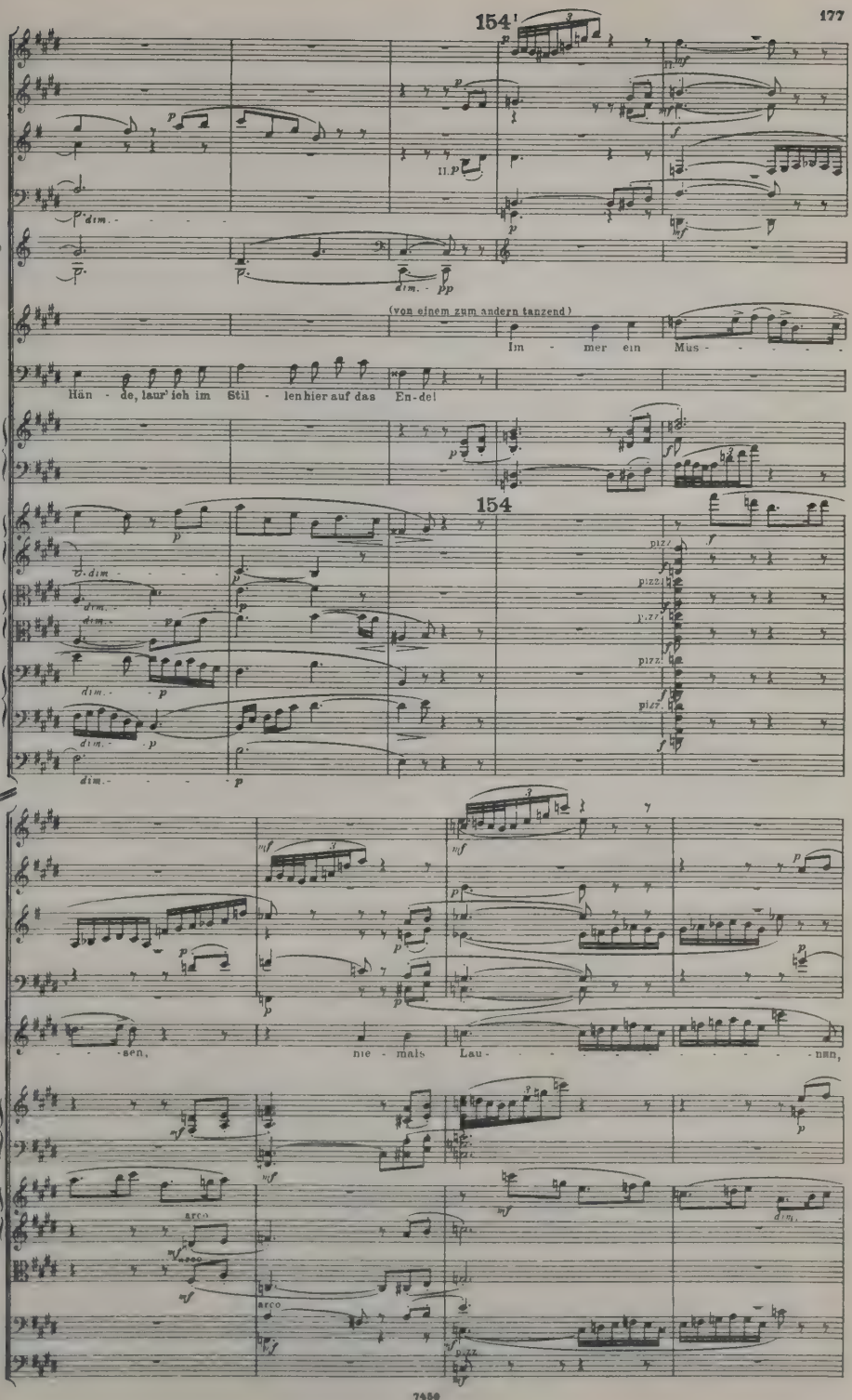

(macht sich energisch los)
Zerbinetta
Schritte von der Wohnung der Prinzessin.
Was ändert das?
Ich glaube, du wärest wirklich fähig—
(versucht sie abermals zu küssen)
Harlekin
Pah! Wohnung, es ist eine Höhle
Sehr viel, sie hat kein Fen - ster.
Zweifle nicht, zu
Klavier
cresc.
I. Br.
I. Cello
cresc.
147 festes Zeitmaß
(in tempo fermo)
I. Hob.
I. A Clar.
I. Fag.
(mißt ihn mit einem Blick, halb für sich)
Zerbinetta
Zu den-ken, daß es Frau-en gibt, de-nen er e - ben dar-um ge-fie-le.
Harlekin
al - lem!
Und zu denken, daß du von o - ben bis
Klavier
147 festes Zeitmaß
(in tempo fermo)
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.

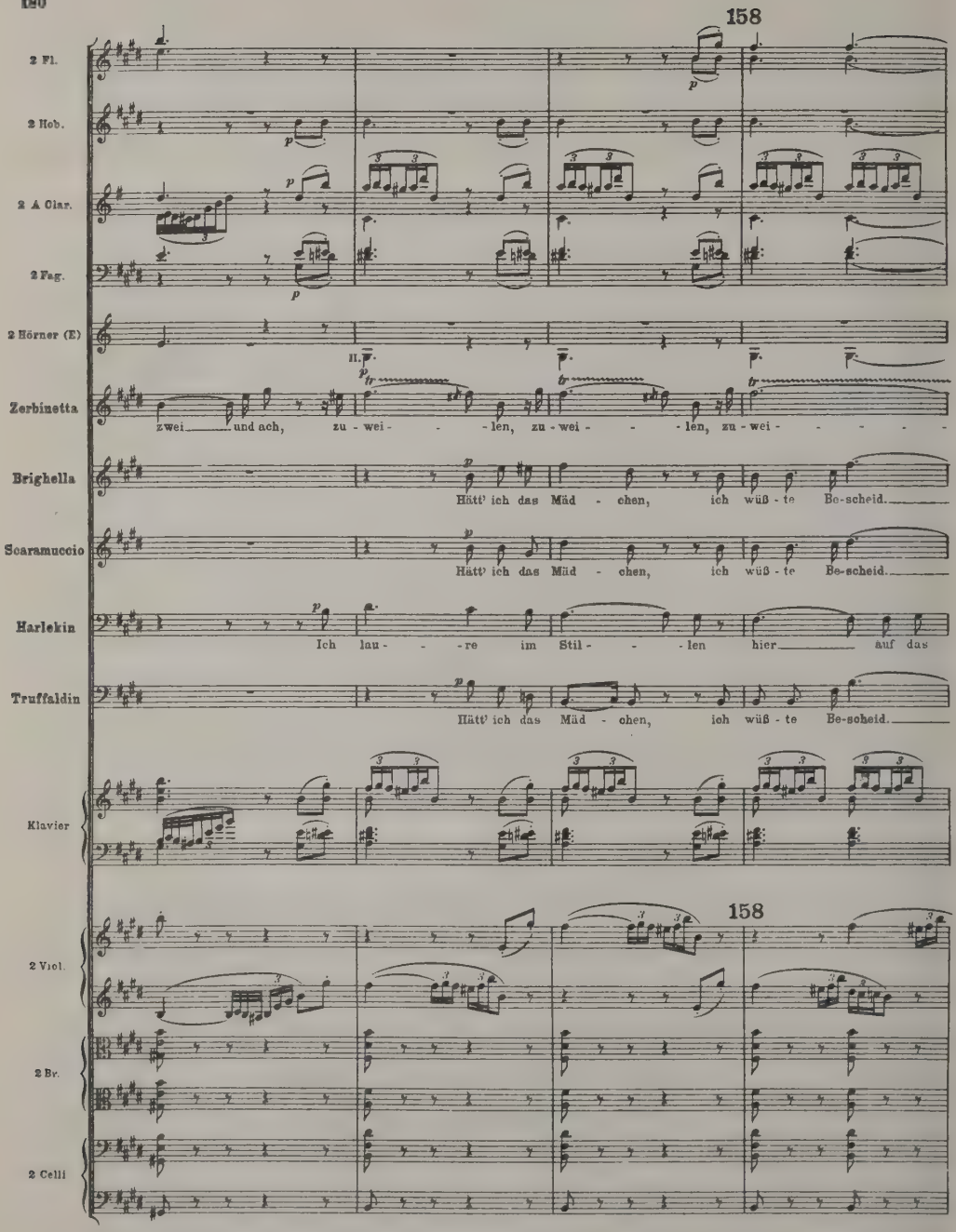

148
I. Hob.
I. A Clar.
I. Fag.
(hat sich Harlekin entzogen, läuft nach vorn)
(vor sich, beinahe als spectatores)
Zerbinetta
Män - ner! Lieber Gott, wenn du wirklich wolltest, daß wir ihnen widerste-hen sollten,
Harlekin
unten eine sol-che Frau bist!
Brighella
(stecken links und rechts ihre Köpfe aus der Kulisse)
Pst! Pst! Zerbinetta!
Scaramuccio
Pst! Pst! Zerbinetta!
Truffaldin
Pst! Pst! Zerbinetta!
Klavier
148
2 Viol.
2 Br.
I. Hob.
I. A Clar.
Zerbinetta
ritard.
langsam
(lento)
war-um hast du sie so verschie - - - - - - - - - - den ge -
Klavier
2 Viol.


Allegretto. M. ♩. = 80
149
I. Fl.
I. Hob.
I. A-Clar.
I. Fag.
Zerbinetta
schaffen.
Brighella
(links vorn)
Ei - ne Stör - ri - sche zu trö - sten,
Scaramuccio
(rechts vorn)
Ei - ne Stör - ri - sche zu trö - sten,
Harlekin
(im Hintergrunde)
Ei - ne Stör - ri - sche zu trö - sten,
Truffaldin
(links vorn)
Ei - ne Stör - ri - sche zu trö - sten,
Klavier
Allegretto. M. ♩. = 80
149
2 Viol.
2 Br.
pizz.
2 Celli
2 A-Clar.
2 Fag.
dim. - - - pp
Brighella
laßt das pein - li - che Ge - schäft!
Will sie sich nicht trö - sten las - sen, laßt sie
Scaramuccio
laßt das pein - li - che Ge - schäft!
Will sie sich nicht trö - sten las - sen, laßt sie
Harlekin
laßt das pein - li - che Ge - schäft!
Will sie sich nicht trö - sten las - sen, laßt sie
Truffaldin
laßt das pein - li - che Ge - schäft!
Will sie sich nicht trö - sten las - sen, laßt sie wei - - -
Klavier


150
(Zerbinetta tanzt von einem zum andern, weiß jedem zu schmeicheln)
(stets leicht fließend)
(sempre mosso grazioso)
2 A Clar
2 Fag.
Brighella
(mit albernem Ton)
wei - nen, sie hat recht!
Doch ich bin störrisch nicht, gibst du ein gut Gesicht;
Scaramuccio
wei - nen, sie hat recht!
Harlekin
wei - nen, sie hat recht!
Truffaldin
- nen, sie hat recht!
Klavier
grazioso
150
grazioso
(stets leicht fließend)
(sempre mosso grazioso)
I Viol
151
I Fl
I Hob
2 A Clar
Brighella
ach, ich ver-lang' nicht mehr, freu mich, freu mich so sehr.
(mit schlauem Ausdruck)
Scaramuccio
Auf dieser
Klavier
151
2 Viol
I.Cello
pizz.


2 Fl.
I.Hob.
2 A Clar.
I Fag.
Scaramuccio
In - sel gibt's hüb - sche Plät - ze, komm, laß dich füh-ren, ich weiß Be-scheid.
Klavier.
2 Viol.
I. Br.
I.Cello
pizz.
152
153
I.Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
(diskret im Hintergrund)
Harlekin
Wie sie ver - geu - det Au-gen und
(täppisch lästern)
Truffaldin
Wär nur ein Wa-gen, ein Pferdchen nur mein, hätt' ich die Klei - ne bald wo al-lein!
2 Viol.
2 Br.
2 Cell
C. B.
arco


154
2 Fl.
2 Hob
II A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Zerbinetta
(von einem zum andern tanzend)
Im - mer ein Mus - - - - -
Harlekin
Hän - de, laur'ich im Stil - lenhier auf das En-del
Klavier
154
2 Viol
2 Br
2 Celli
C B
2 Fl
2 Hob
II A Clar
2 Fag
Zerbinetta
- - -sen, nie - mals Lau- - - - - - - - - - - nen,
Klavier
2 Viol.
arco
II. Bratsche
arco
2 Celli
C B
pizz


158
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
II.
Zerbinetta
zwei und ach, zu - wei - len, zu - wei - len, zu - wei -
Brighella
Hätt' ich das Mäd - chen, ich wüß - te Be-scheid.
Scaramuccio
Hätt' ich das Mäd - chen, ich wüß - te Be-scheid.
Harlekin
Ich lau - re im Stil - len hier auf das
Truffaldin
Hätt' ich das Mäd - chen, ich wüß - te Be-scheid.
Klavier
158
2 Viol.
2 Br.
2 Celli

Unterm Tanzen scheint **Zerbinetta** einen Schuh zu verlieren.

Scaramuccio flink, erfaßt den Schuh und küßt ihn.

Sie läßt sich ihn von ihm anziehen,

sehr lebhaft M. ♩. = 84
(molto animato)

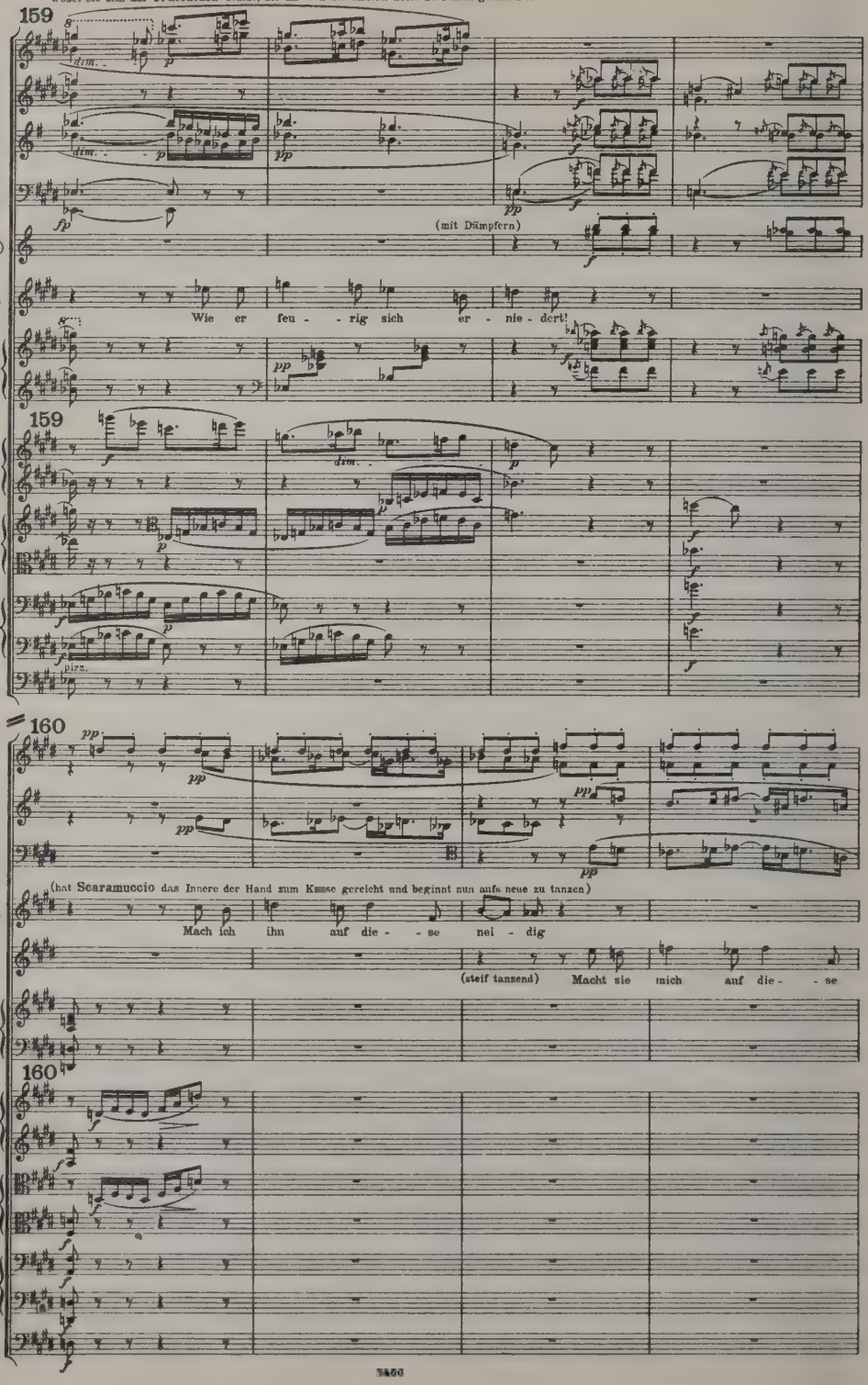
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
H Hörner (E)
Zerbinetta — len wa-ren es zwei.
Brighella
Scaramuccio
Harlekin — En - de!
Truffaldin
Klavier

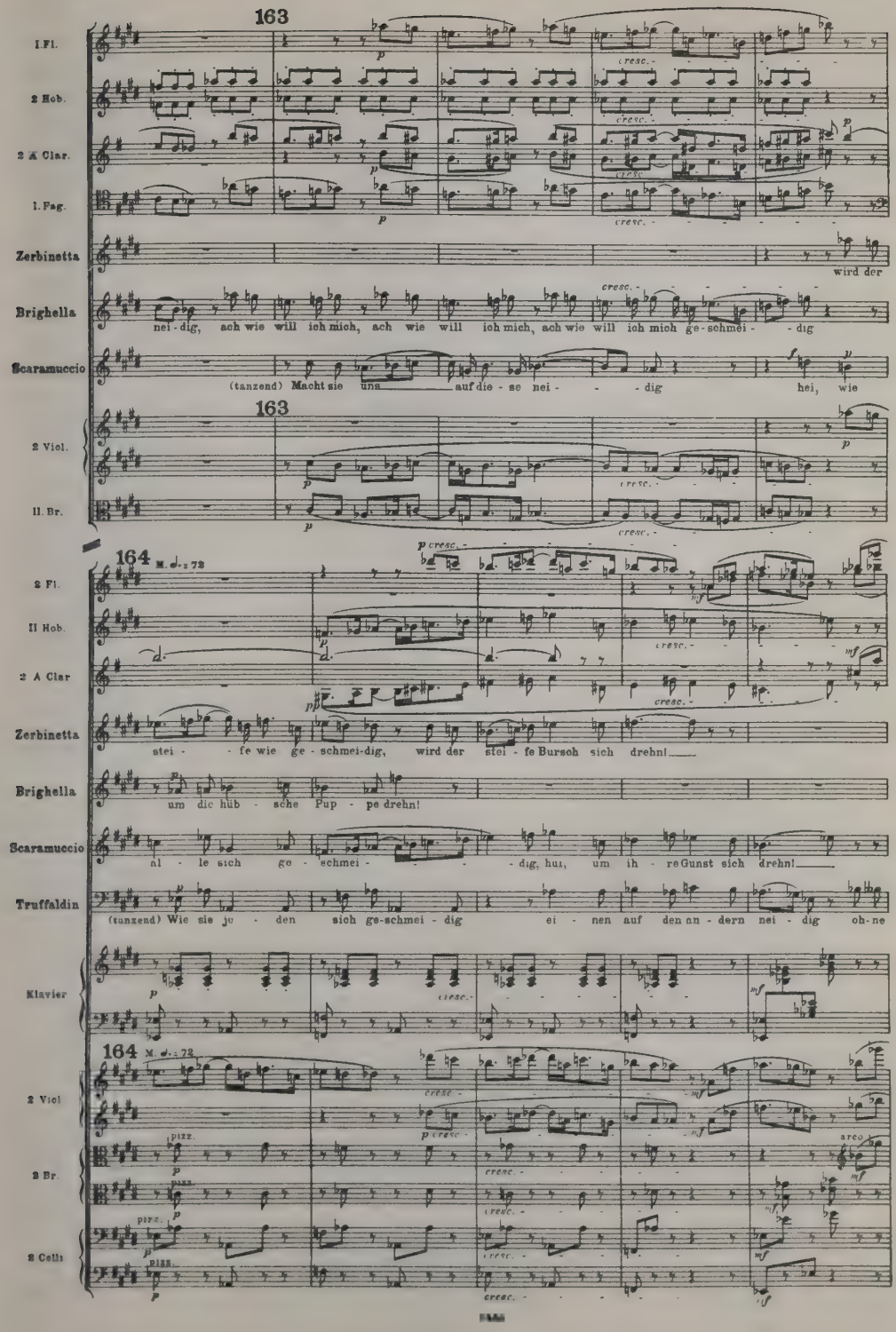
sehr lebhaft M. ♩. = 84
(molto animato)

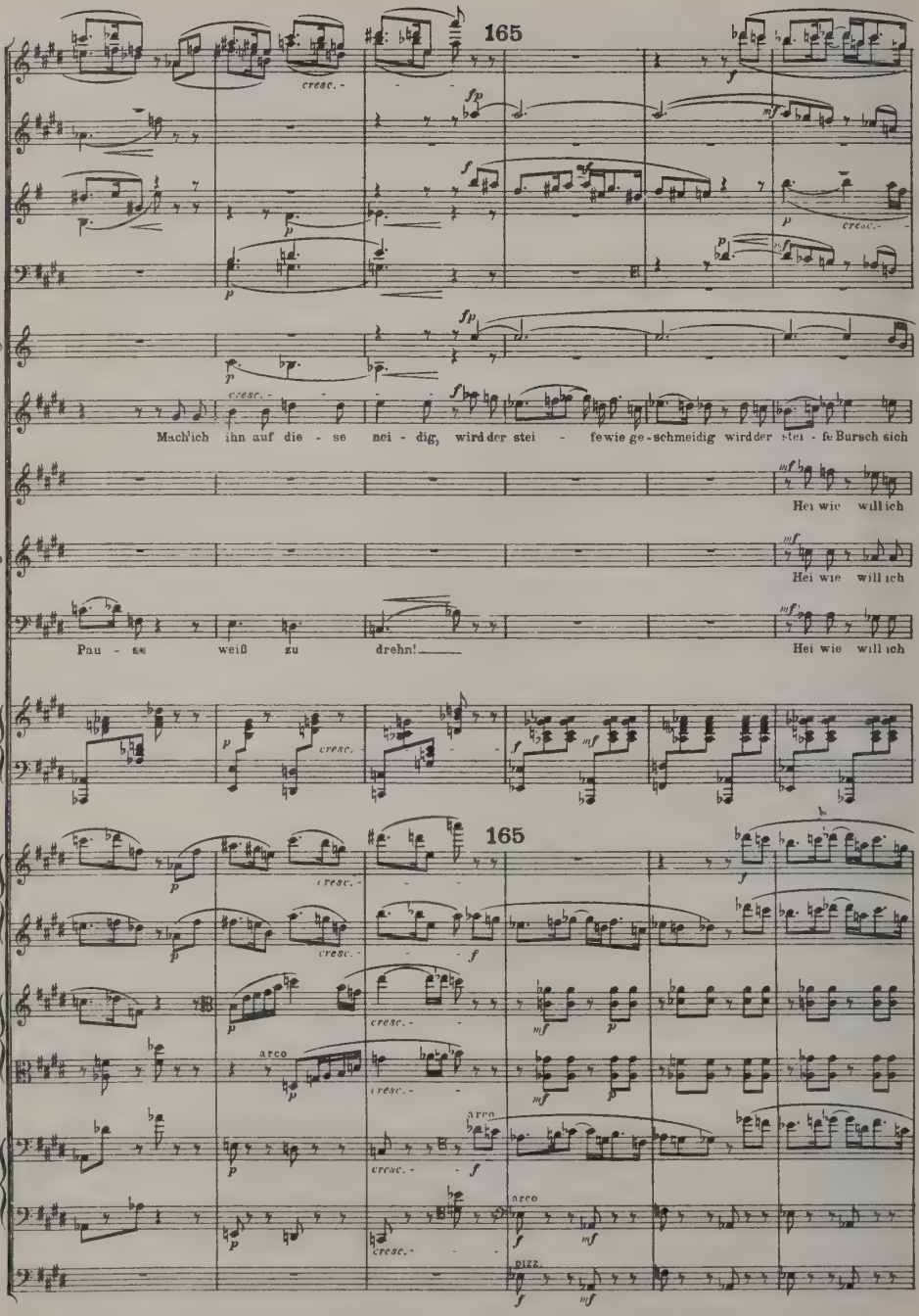
2 Viol.
2 Br
2 Celli
C.B

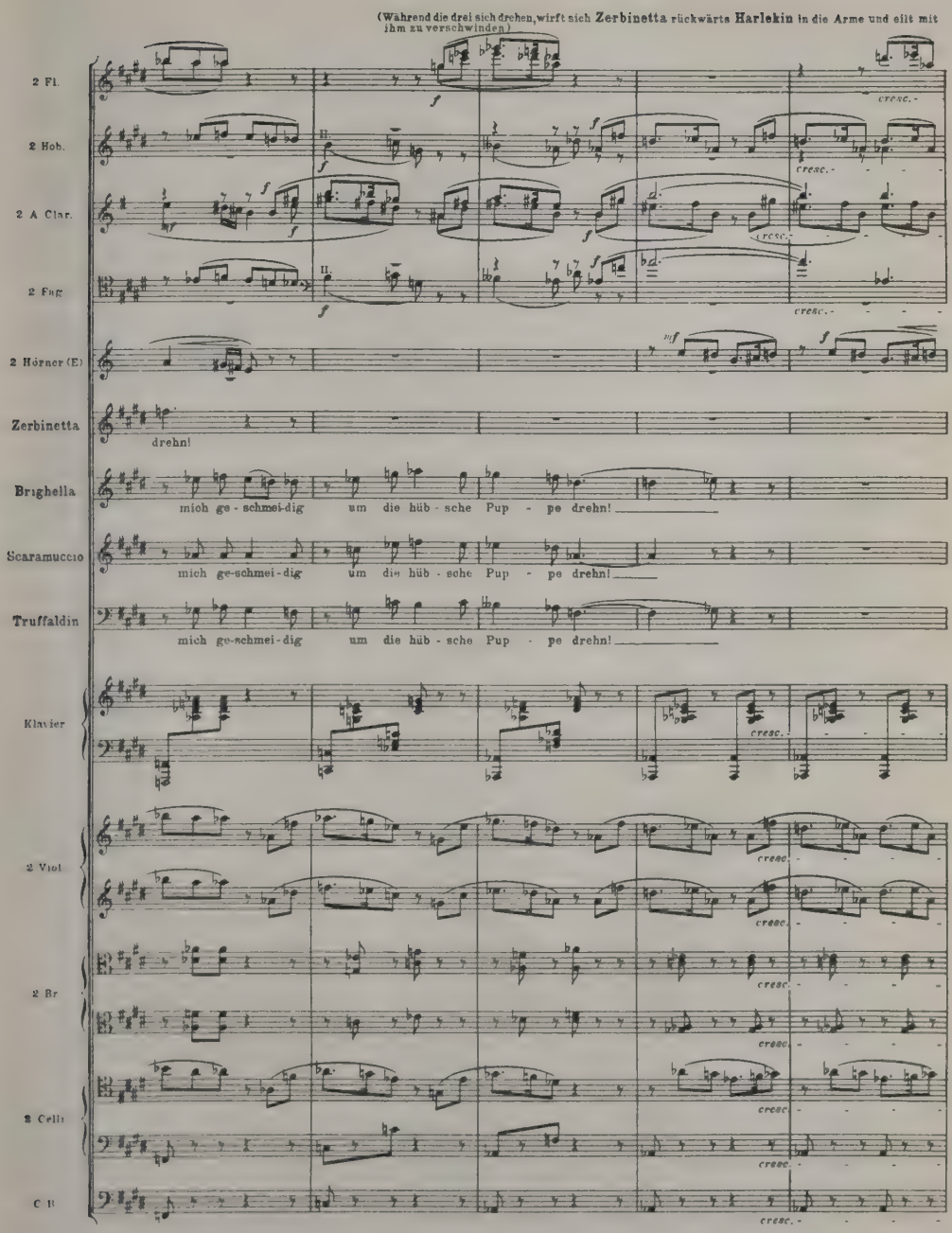
arco

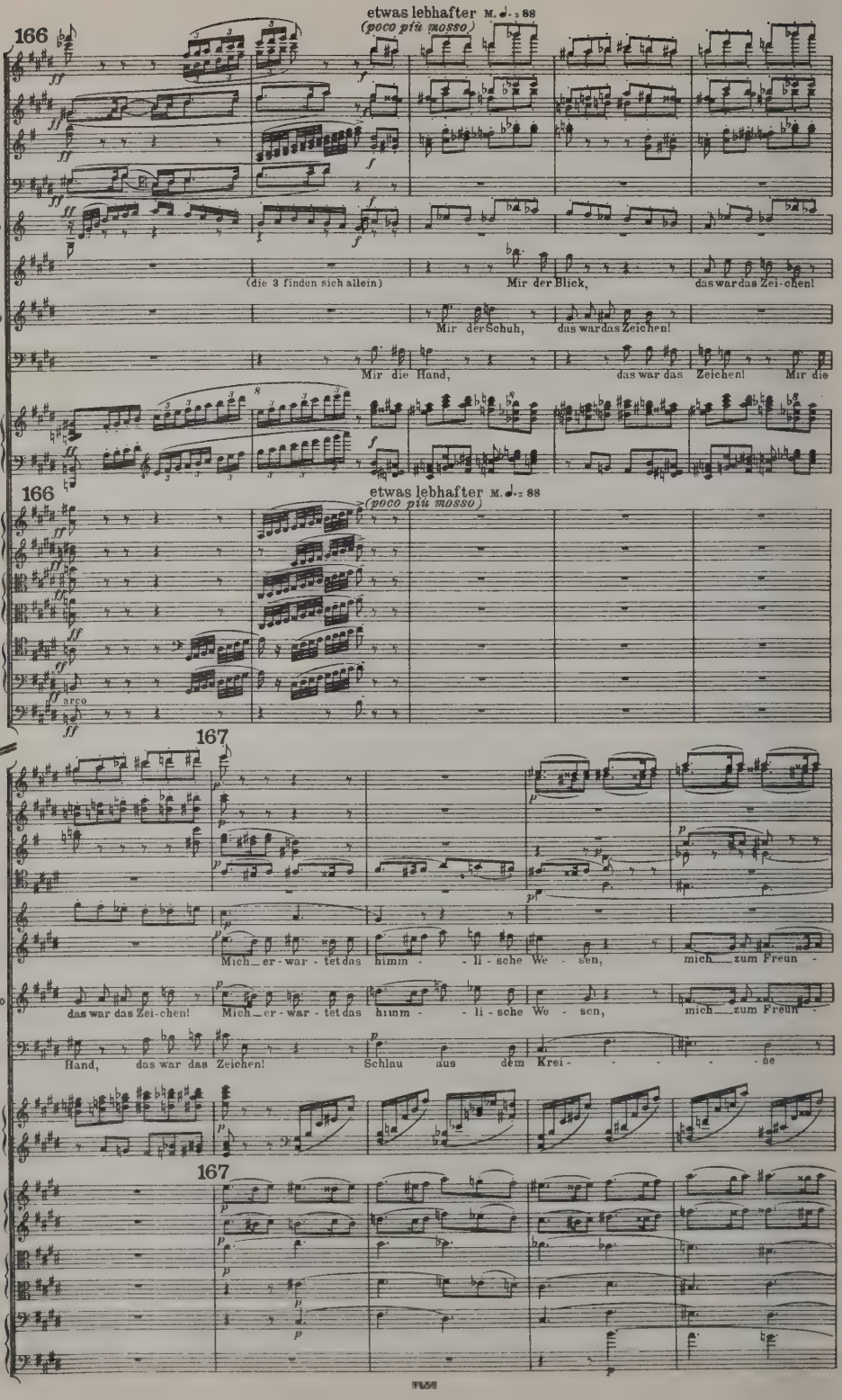
wobei sie sich auf **Truffaldin** stützt, der ihr von der andern Seite zu Füßen gefallen ist.

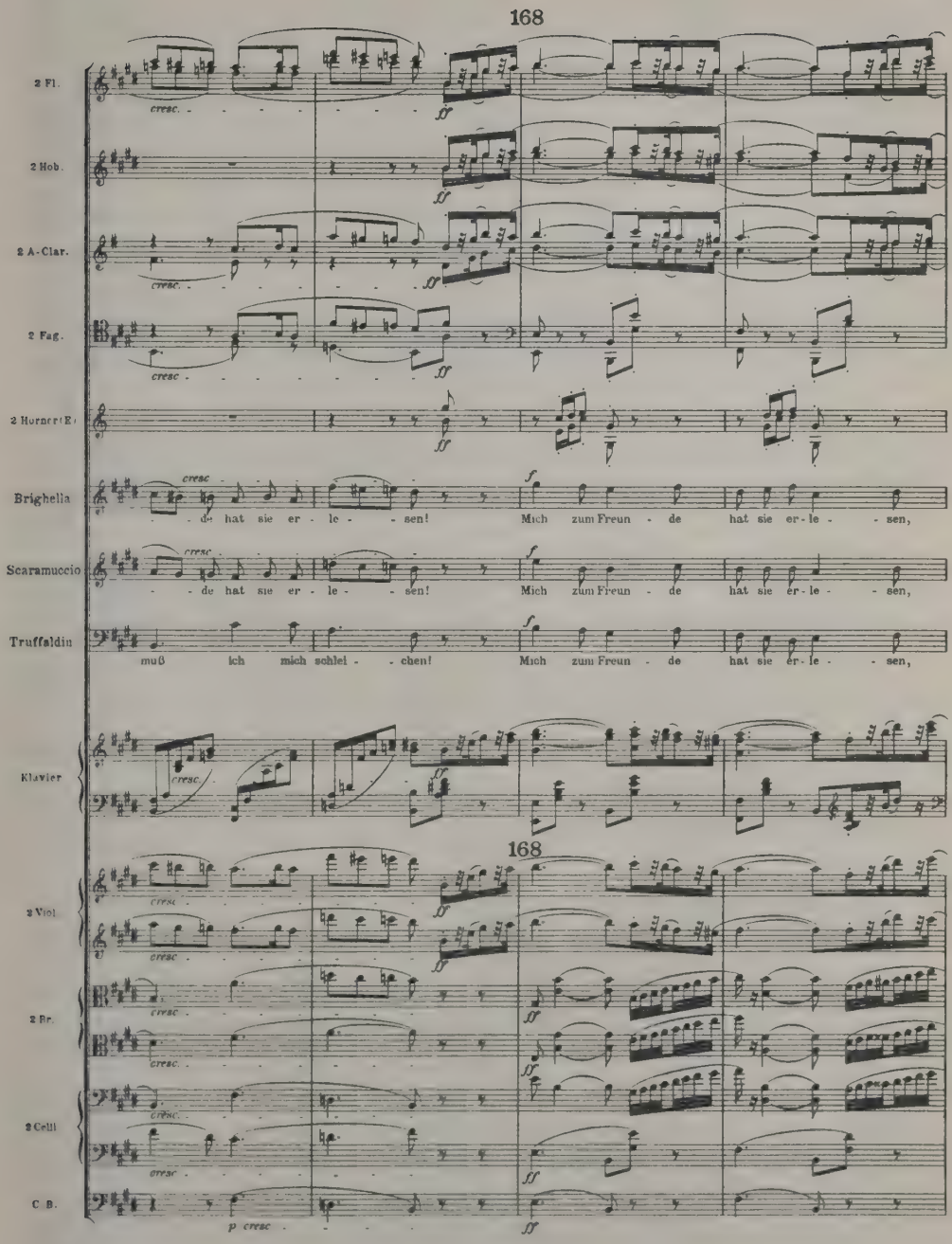


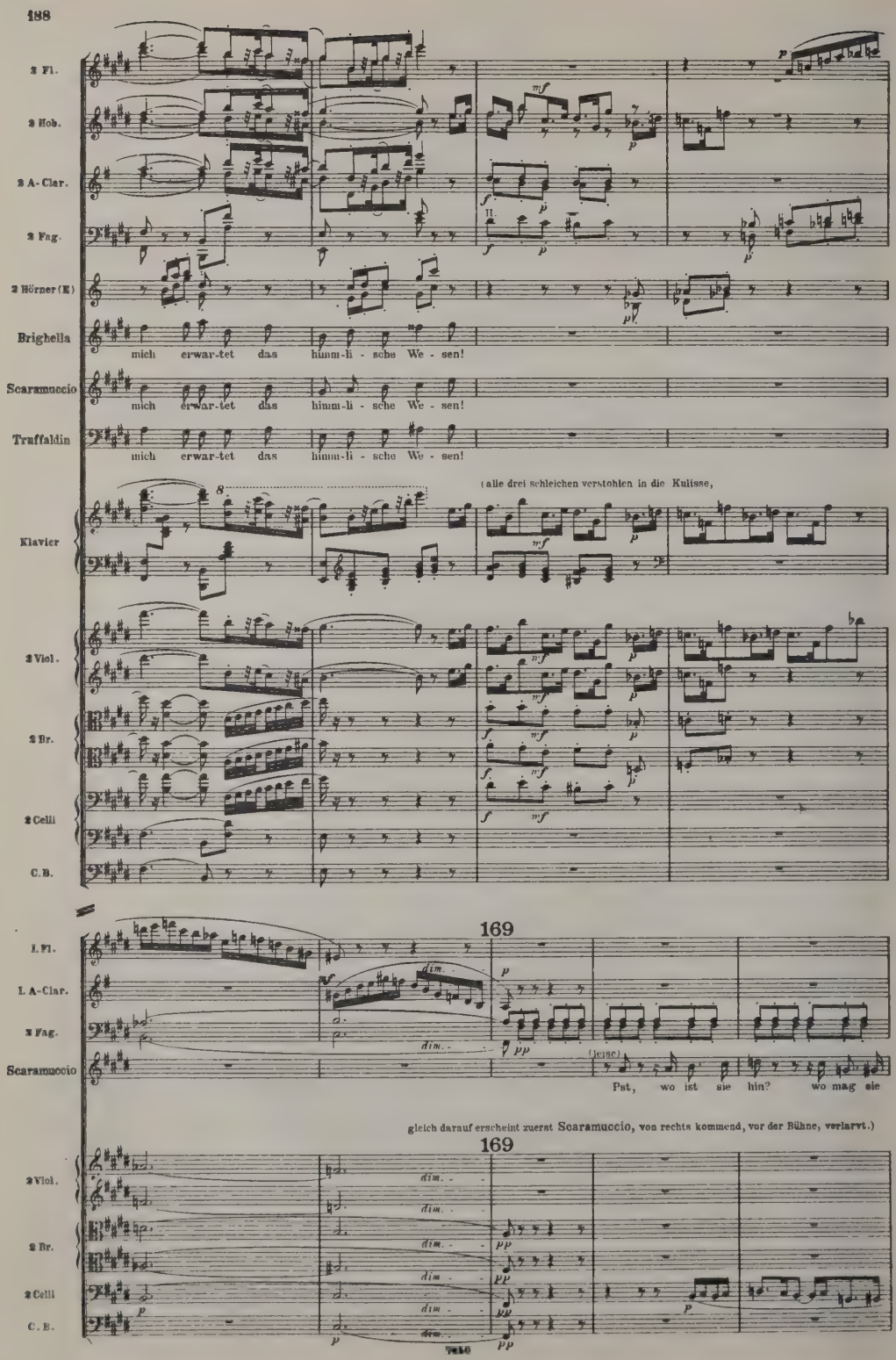

163
I. Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
I. Fag.
Zerbinetta
wird der
Brighella
nei - dig, ach wie will ich mich, ach wie will ich mich, ach wie will ich mich ge - schmei - dig
Scaramuccio
(tanzend) Macht sie una auf die - se nei - dig hei, wie
163
2 Viol.
II. Br.
164 M. M. ♩= 72
2 Fl.
II Hob.
2 A Clar
Zerbinetta
stei - fe wie ge - schmei-dig, wird der stei - fe Bursch sich drehn!
Brighella
um die hüb - sche Pup - pe drehn!
Scaramuccio
al - le sich ge - schmei - dig, hui, um ih - re Gunst sich drehn!
Truffaldin
(tanzend) Wie sie ju - den sich ge-schmei - dig ei - nen auf den an - dern nei - dig oh - ne
Klavier
164 M. M. ♩= 72
2 Viol
2 Br.
2 Cell.

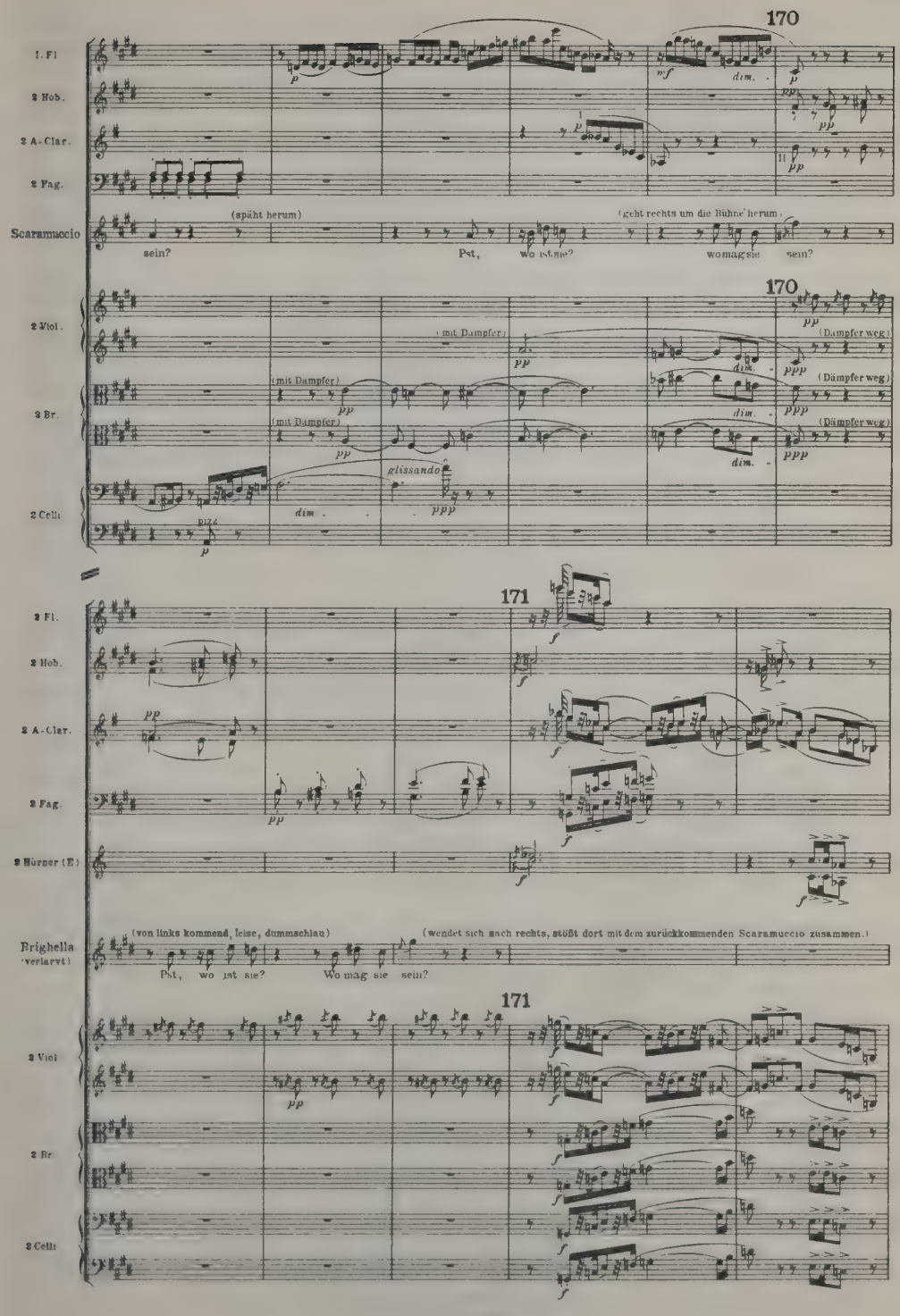

165
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Zerbinetta
Mach'ich ihn auf die - se nei - dig, wird der stei - fe wie ge - schmeidig wird der stei - fe Bursch sich
Brighella
Hei wie will ich
Scaramuccio
Hei wie will ich
Truffaldin
Pau - se weiß zu drehn!
Hei wie will ich
Klavier
165
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.
arco
pizz.

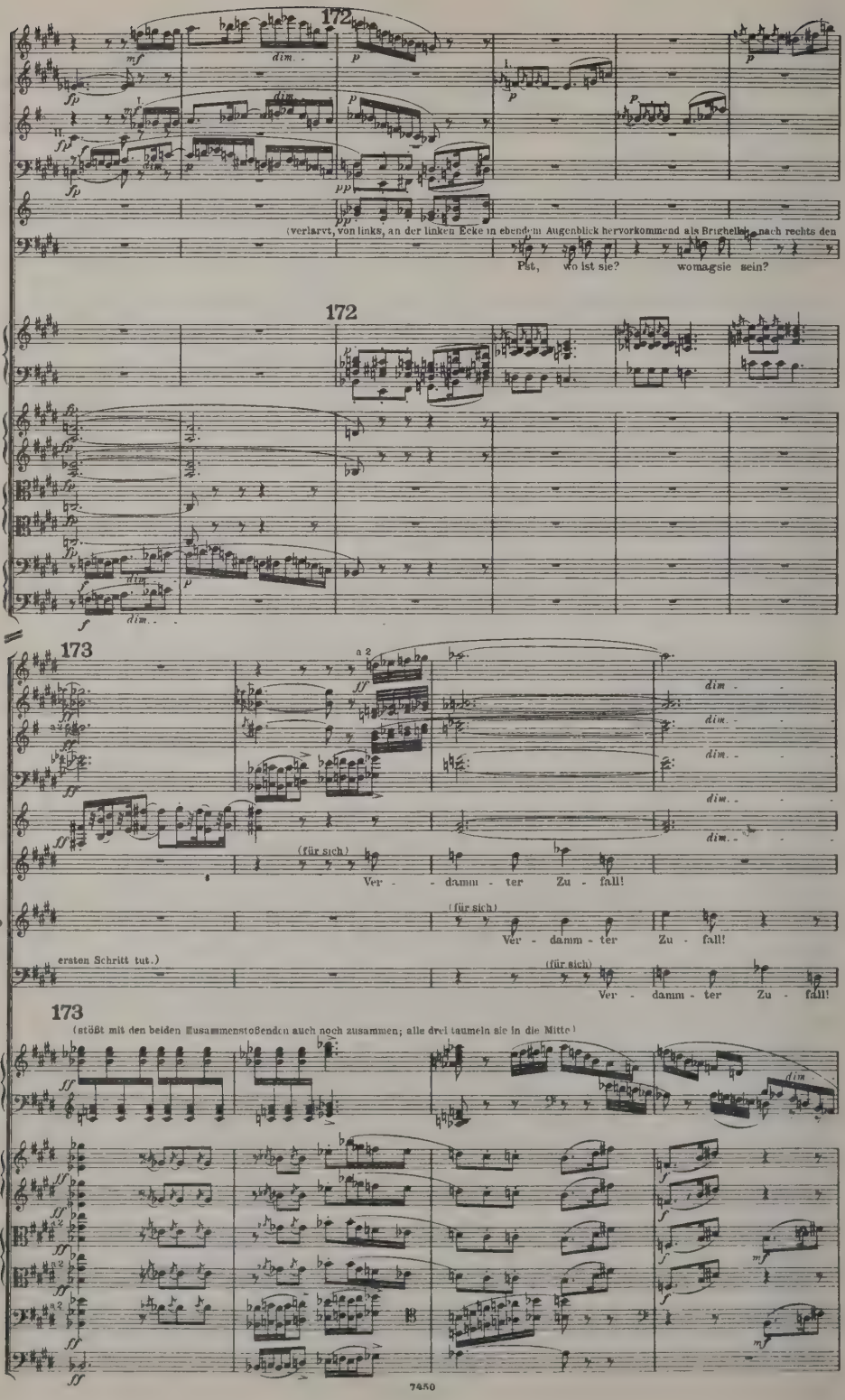

(Während die drei sich drehen, wirft sich Zerbinetta rückwärts Harlekin in die Arme und eilt mit ihm zu verschwinden.)
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Zerbinetta
drehn!
Brighella
mich ge - schmei - dig um die hüb - sche Pup - pe drehn!
Scaramuccio
mich ge-schmei-dig um die hüb - sche Pup - pe drehn!
Truffaldin
mich ge-schmei-dig um die hüb - sche Pup - pe drehn!
Klavier
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.
cresc.

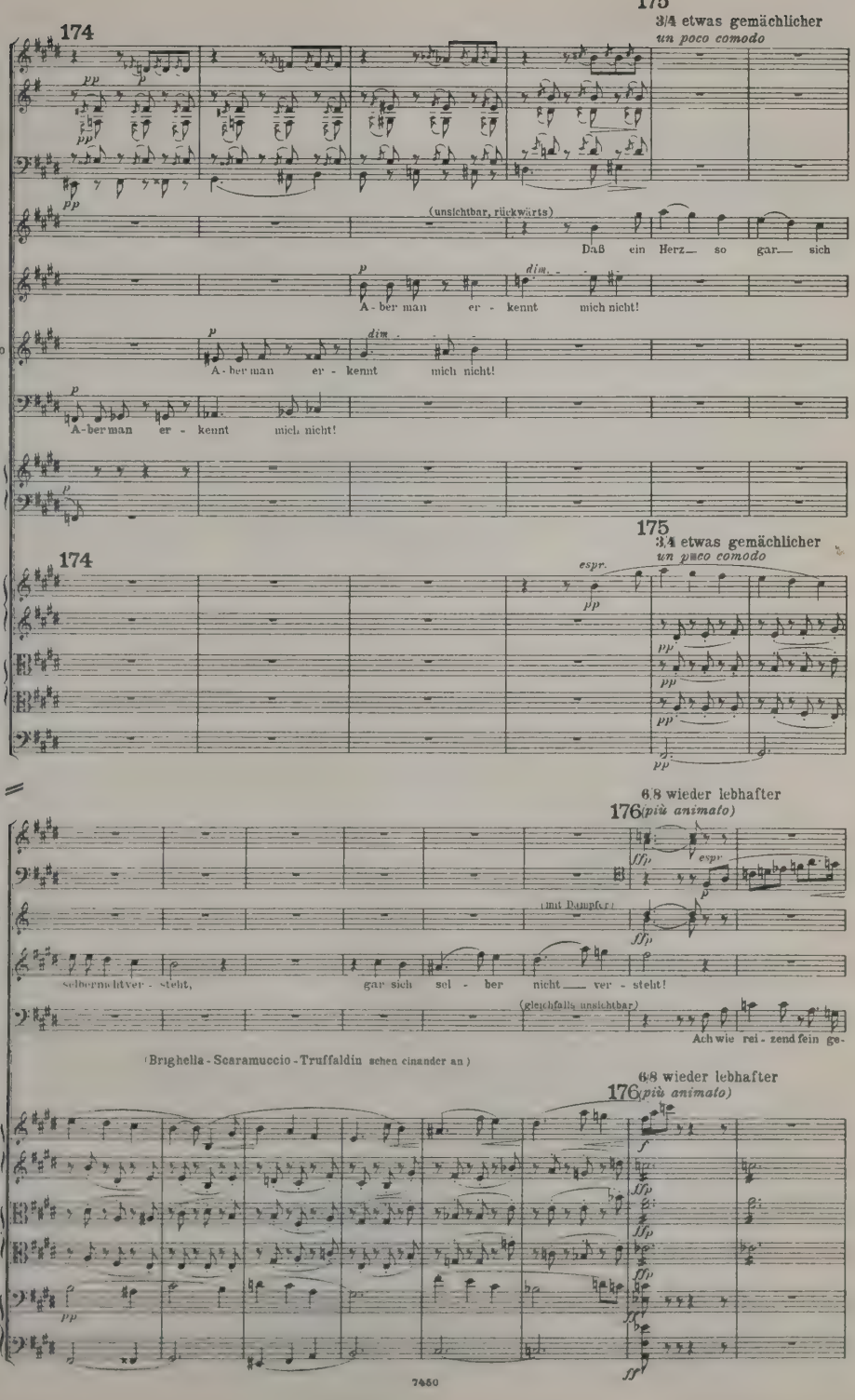

166
etwas lebhafter M. ♩. = 88
(poco più mosso)
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Brighella
(die 3 finden sich allein)
Mir der Blick,
das war das Zei-chen!
Scaramuccio
Mir der Schuh,
das war das Zeichen!
Truffaldin
Mir die Hand,
das war das Zeichen!
Mir die
Klavier
166
etwas lebhafter M. ♩. = 88
(poco più mosso)
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.
arco
167
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
1. Horn (E)
Brighella
Mich er - war - tet das himm - - li - sche We - sen,
mich zum Freun -
Scaramuccio
das war das Zei-chen!
Mich er - war - tet das himm - - li - sche We - sen,
mich zum Freun -
Truffaldin
Hand, das war das Zeichen!
Schlau aus dem Krei - - - - - se
Klavier
167
2 Viol.
2 Br.
2 Celli

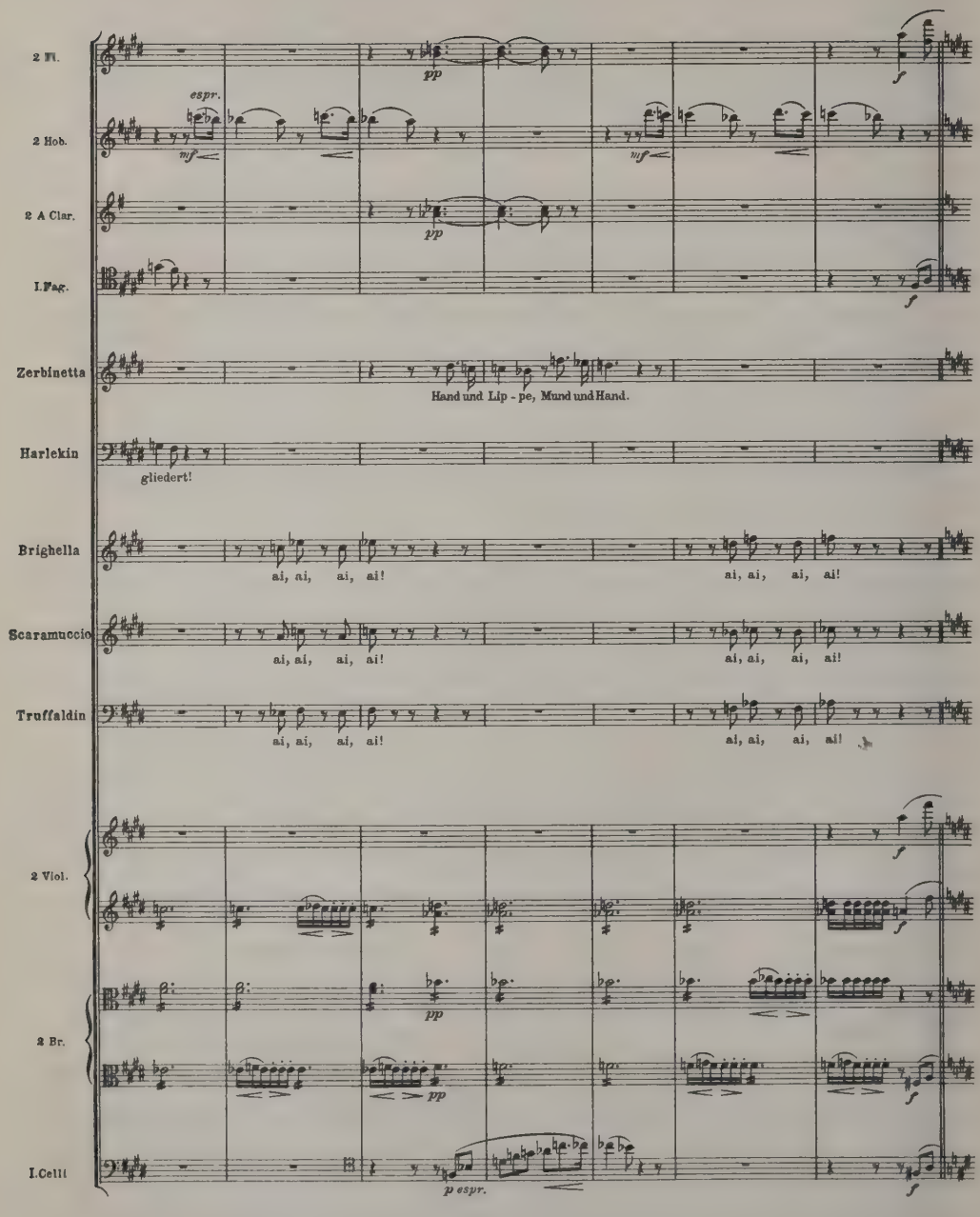

168
2 Fl.
cresc.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
cresc
2 Horner(E)
Brighella
cresc
de hat sie er - le - sen!
Mich zum Freun - de hat sie er-le - sen,
Scaramuccio
de hat sie er - le - sen!
Mich zum Freun - de hat sie er-le - sen,
Truffaldin
muß ich mich schlei - chen!
Mich zum Freun - de hat sie er-le - sen,
Klavier
168
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.
p cresc

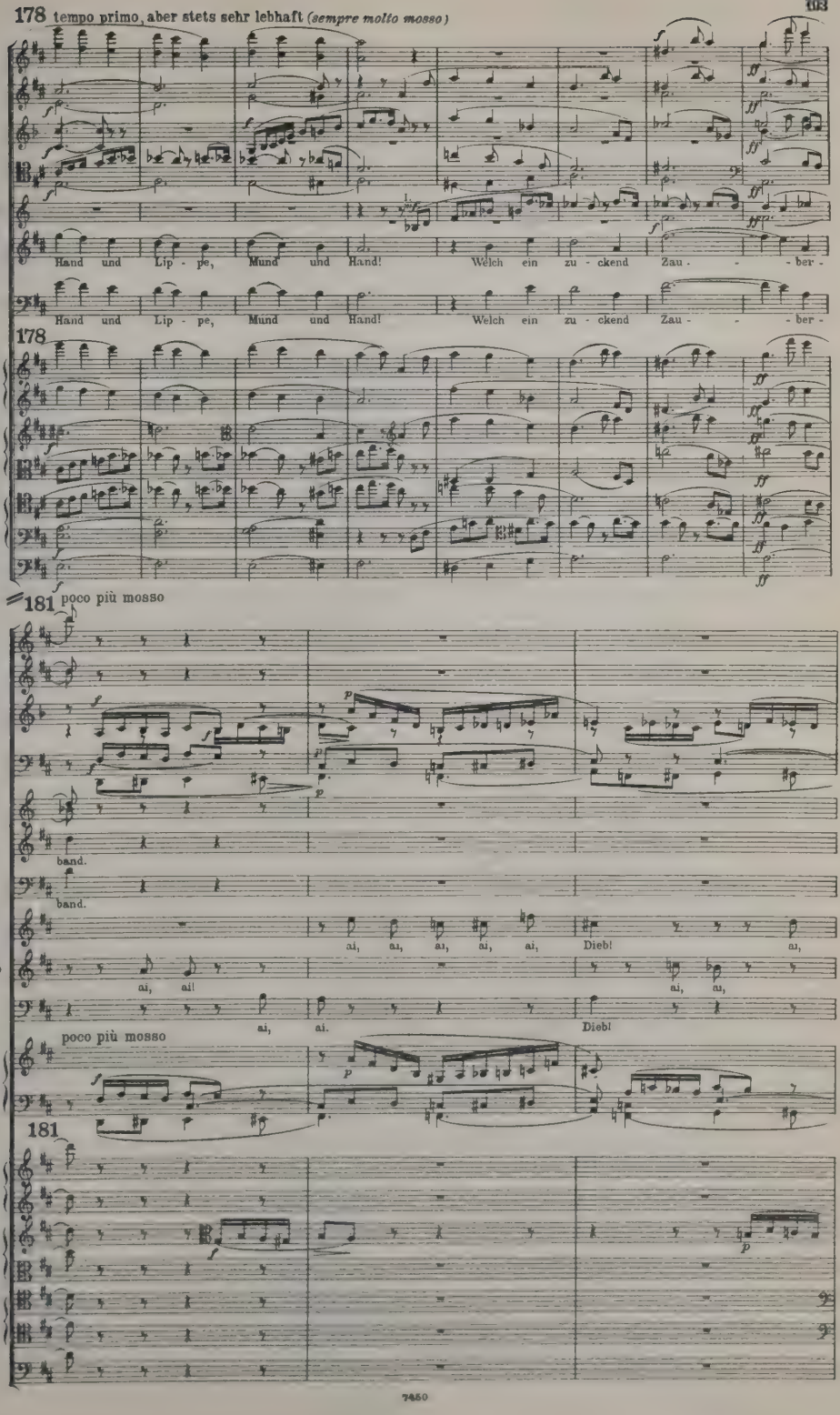

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Brighella
mich erwar-tet das himm-li - sche We - sen!
Scaramuccio
mich erwar-tet das himm-li - sche We - sen!
Truffaldin
mich erwar-tet das himm-li - sche We - sen!
(alle drei schleichen verstohlen in die Kulisse,
Klavier
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
169
I. Fl.
I. A-Clar.
2 Fag.
Scaramuccio
(Leise)
Pst, wo ist sie hin? wo mag sie
(gleich darauf erscheint zuerst Scaramuccio, von rechts kommend, vor der Bühne, verlarvt.)
169
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.

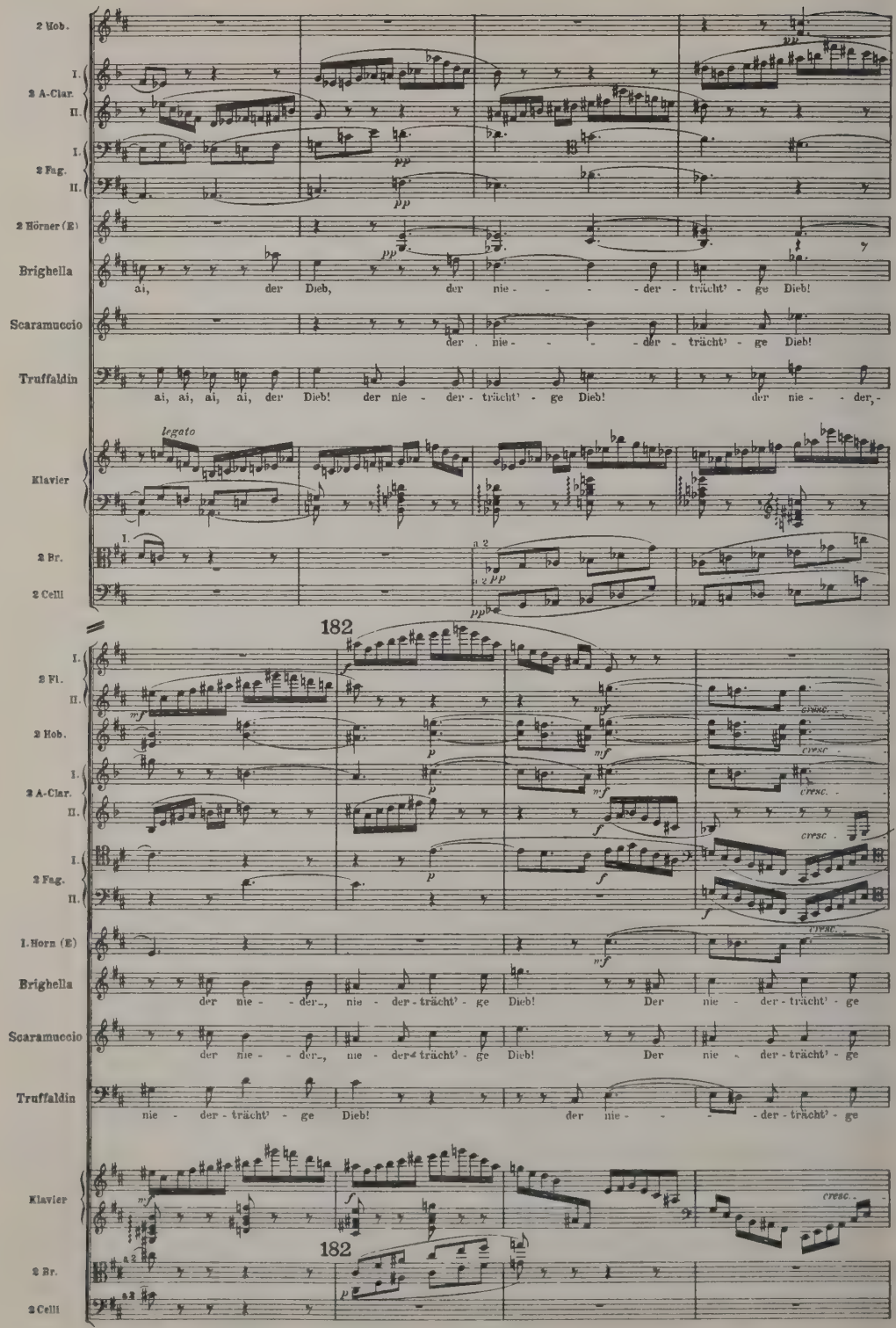

170
1. Fl
2 Hob.
2 A.-Clar.
2 Fag.
(späht herum)
(geht rechts um die Bühne herum.)
Scaramuccio
sein?
Pst, wo ist sie?
wo mag sie sein?
170
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
glissando
171
2 Fl.
2 Hob.
2 A.-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
(von links kommend, leise, dummschlau)
(wendet sich nach rechts, stößt dort mit dem zurückkommenden Scaramuccio zusammen.)
Brighella
(verlarvt)
Pst, wo ist sie?
Wo mag sie sein?
171
2 Viol
2 Br
2 Celli

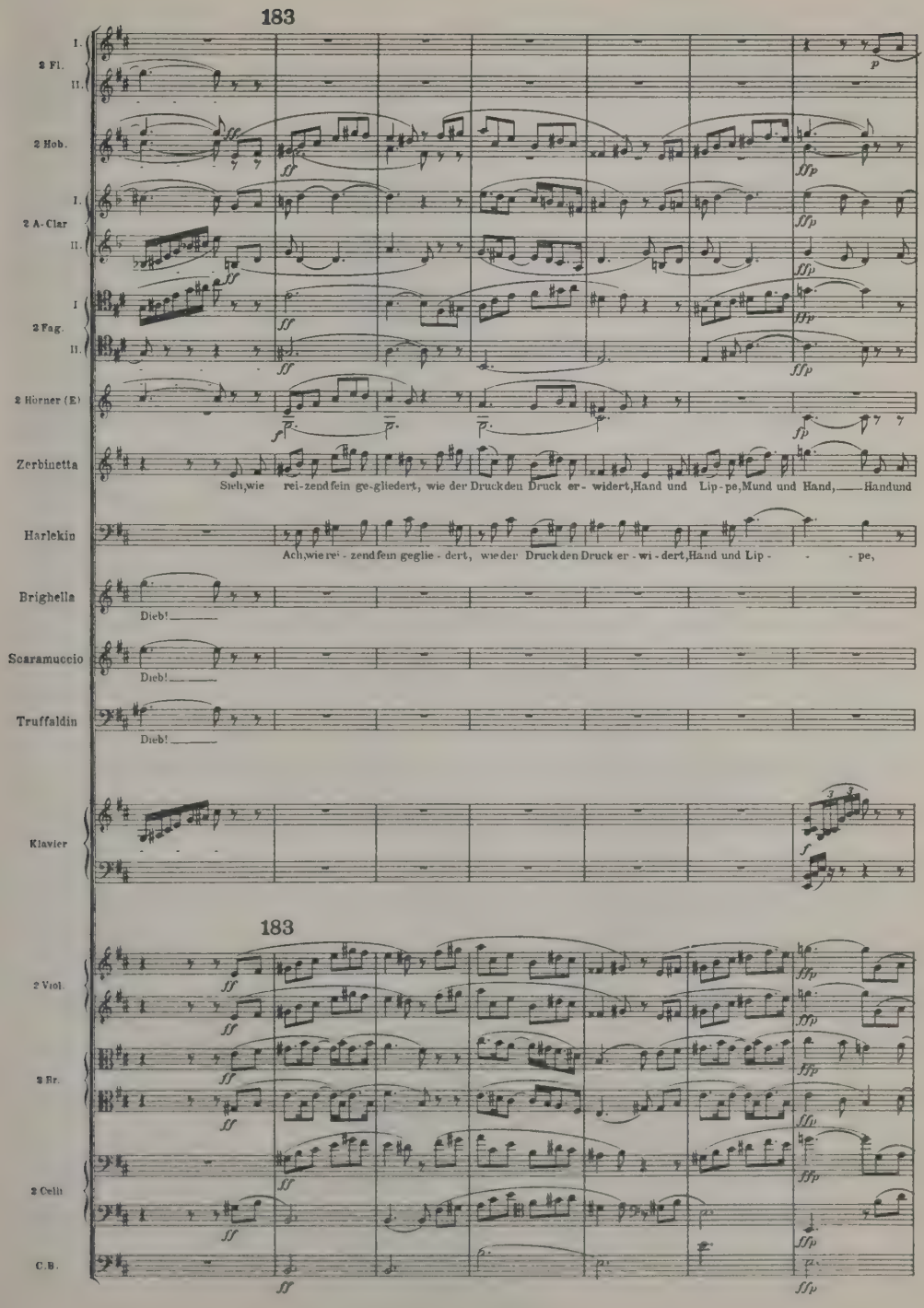

172
1. Fl.
2 Hob.
2 A.-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Truffaldin
(verlarvt, von links, an der linken Ecke in ebendem Augenblick hervorkommend als Brighella, nach rechts den
Pst, wo ist sie? womagsie sein?
172
Klavier
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
173
2 Fl.
2 Hob.
2 A.-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Brighella
(für sich)
Ver - - damm - ter Zu - fall!
Scaramuccio
(für sich)
Ver - damm - ter Zu - fall!
ersten Schritt tut.)
Truffaldin
(für sich)
Ver - damm - ter Zu - fall!
173
(stößt mit den beiden Zusammenstoßenden auch noch zusammen; alle drei taumeln sie in die Mitte.)
Klavier
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.

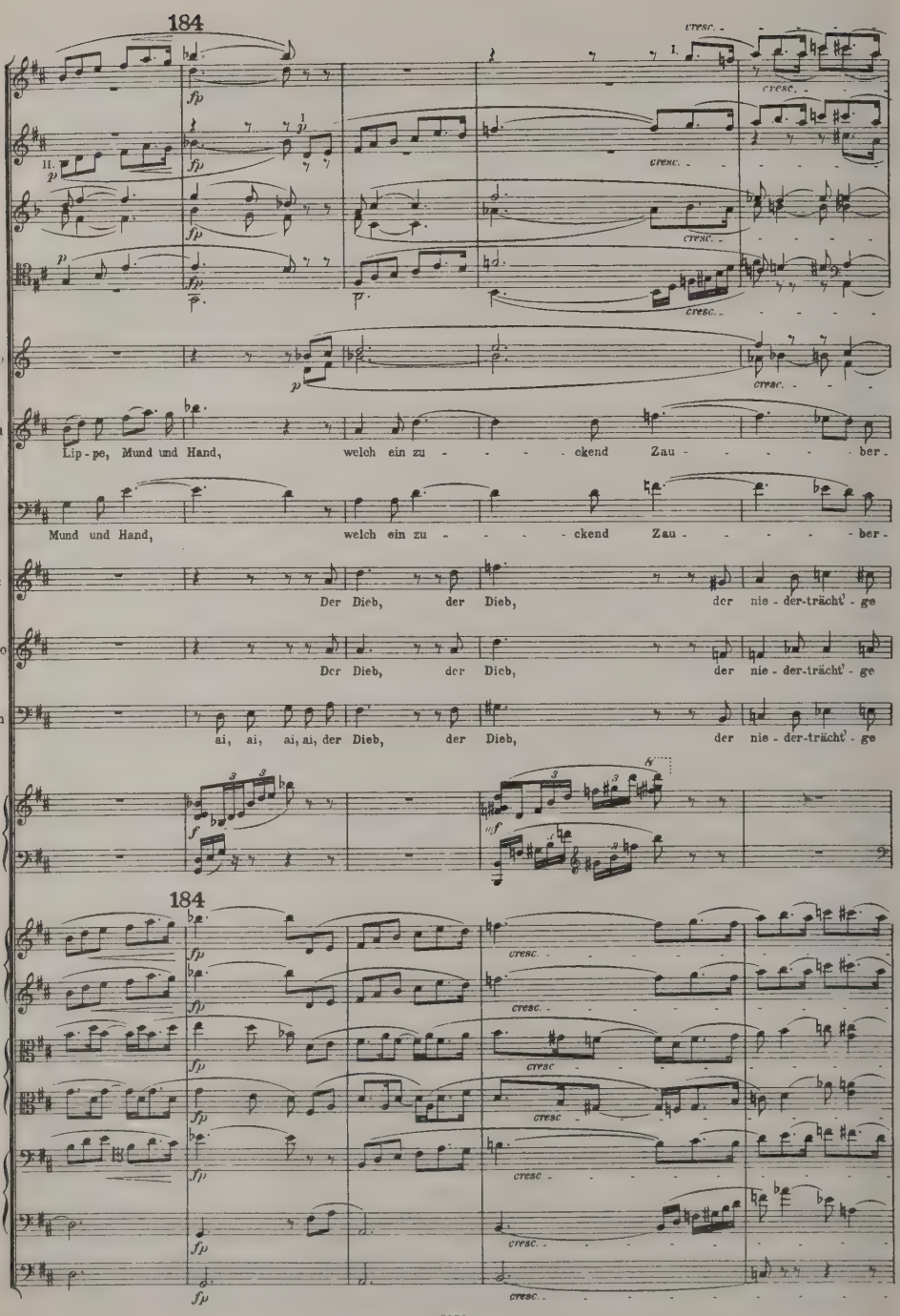

174
175
3/4 etwas gemächlicher
un poco comodo
1 Fl.
2 A.-Clar
2 Fag.
Zerbinetta
(unsichtbar, rückwärts)
Daß ein Herz so gar sich
Brighella
A-ber man er-kennt mich nicht!
Scaramuccio
A-ber man er-kennt mich nicht!
Truffaldin
A-ber man er-kennt mich nicht!
Klavier
2 Viol
2 Br
II Cello
6/8 wieder lebhafter
176 (più animato)
2 Hob.
I. Fag
2 Hörner-E
(mit Dämpfer)
selber nicht ver-steht,
gar sich sel-ber nicht ver-steht!
Harlekin
(gleichfalls unsichtbar)
Ach wie rei-zend fein ge-
(Brighella-Scaramuccio-Truffaldin sehen einander an)
2 Cello

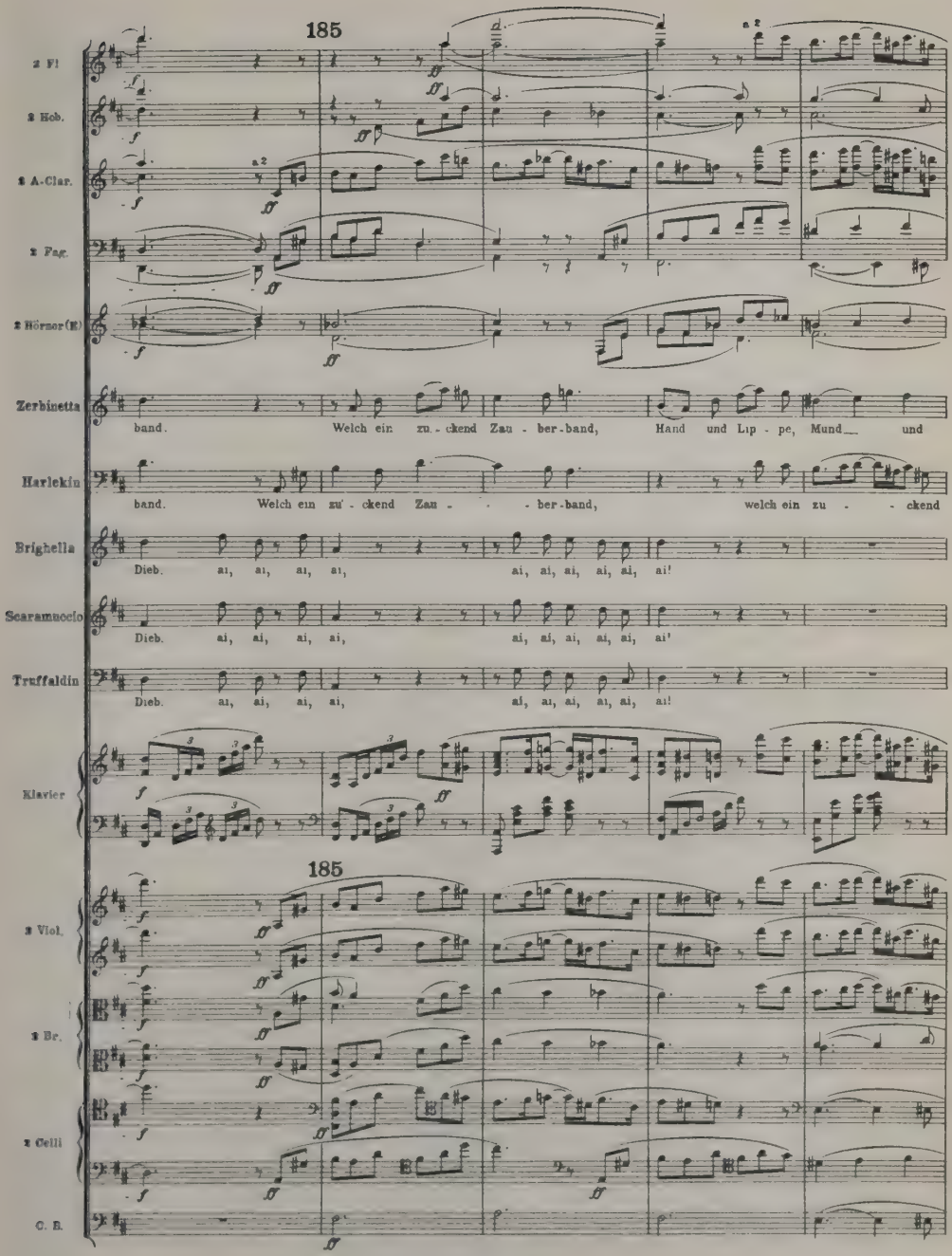

2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
I. Fag.
Zerbinetta
Harlekin
Brighella
Scaramuccio
Truffaldin
2 Viol.
2 Br.
I. Cell.
espr.
pp
mf
f
Hand und Lip - pe, Mund und Hand.
gliedert!
ai, ai, ai, ai!
p espr.

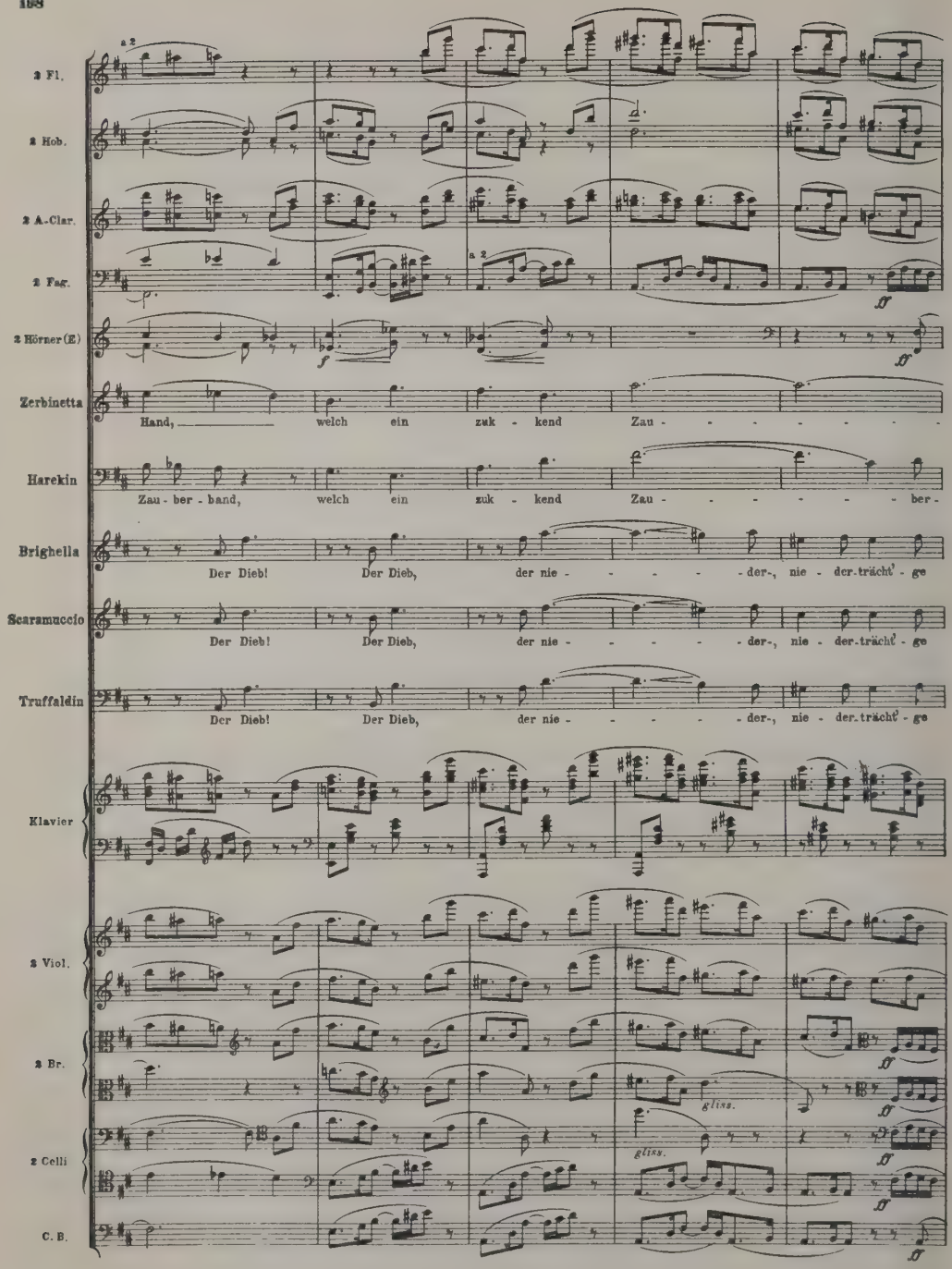

178 tempo primo, aber stets sehr lebhaft (sempre molto mosso)
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Zerbinetta
Hand und Lip - pe, Mund und Hand! Welch ein zu - ckend Zau - - - ber -
Harlekin
Hand und Lip - pe, Mund und Hand! Welch ein zu - ckend Zau - - - ber -
178
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.
181 poco più mosso
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Zerbinetta
band.
Harlekin
band.
Brighella
ai, ai, ai, ai, ai, Dieb! ai,
Scaramuccio
ai, ai! ai, ai,
Truffaldin
ai, ai. Dieb!
poco più mosso
Klavier
181
2 Viol
2 Br.
2 Celli
C.B.

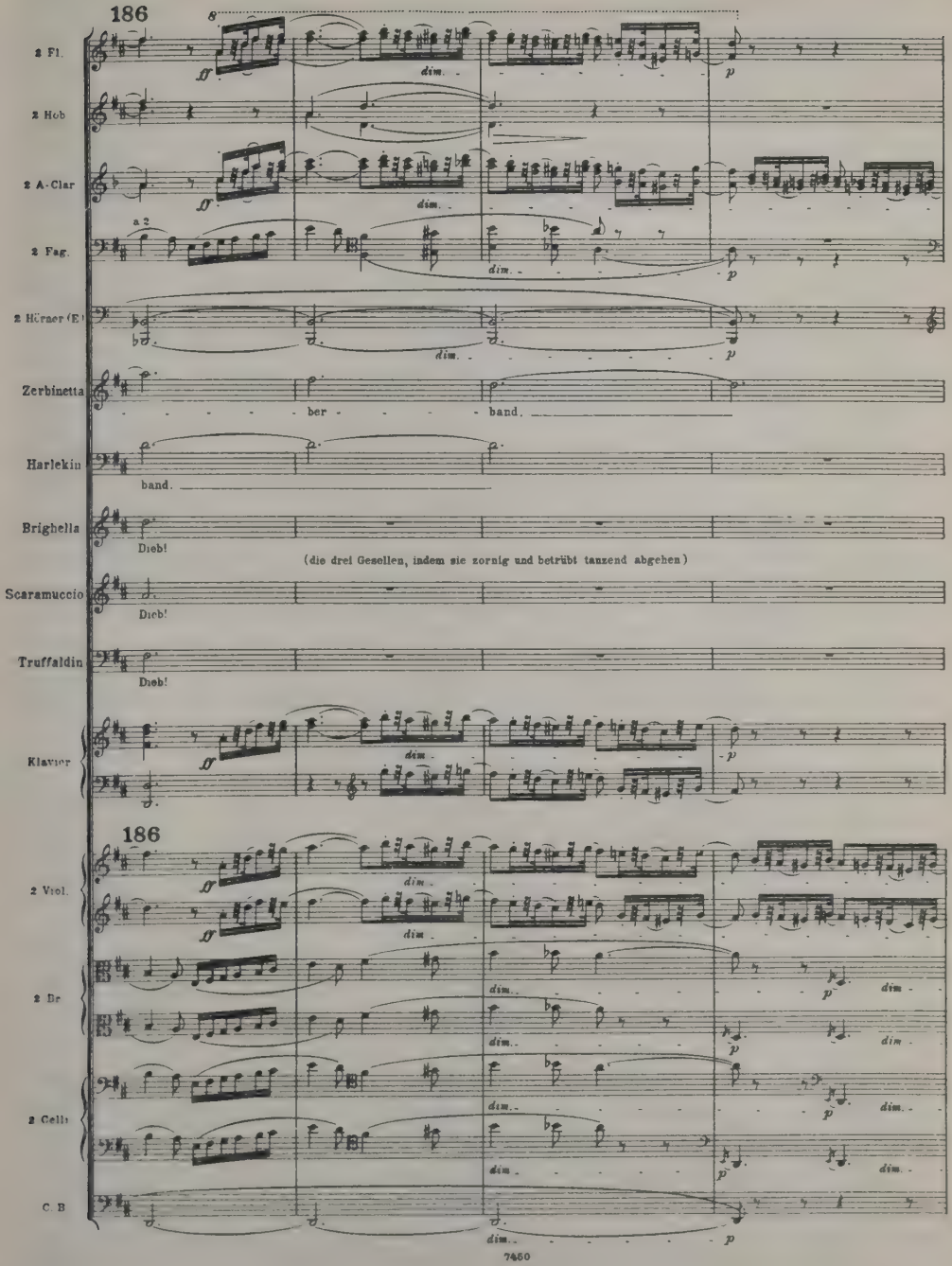

2 Hob.
I.
2 A-Clar.
II.
I.
2 Fag.
II.
2 Hörner (E)
Brighella
ai, der Dieb, der nie - - - - der - trächt' - ge Dieb!
Scaramuccio
der . nie - - - - der - trächt' - ge Dieb!
Truffaldin
ai, ai, ai, ai, der Dieb! der nie - der - trächt' - ge Dieb! der nie - - der,
legato
Klavier
I.
2 Br.
a 2
2 Celli
182
I.
2 Fl.
II.
2 Hob.
I.
2 A-Clar.
II.
I.
2 Fag.
II.
1. Horn (E)
Brighella
der nie - - der-, nie - der - trächt' - ge Dieb! Der nie - der - trächt' - ge
Scaramuccio
der nie - - der-, nie - der - trächt' - ge Dieb! Der nie - der - trächt' - ge
Truffaldin
nie - der - trächt' - ge Dieb! der nie - - - der - trächt' - ge
Klavier
cresc.
182
2 Br.
a 2
2 Celli

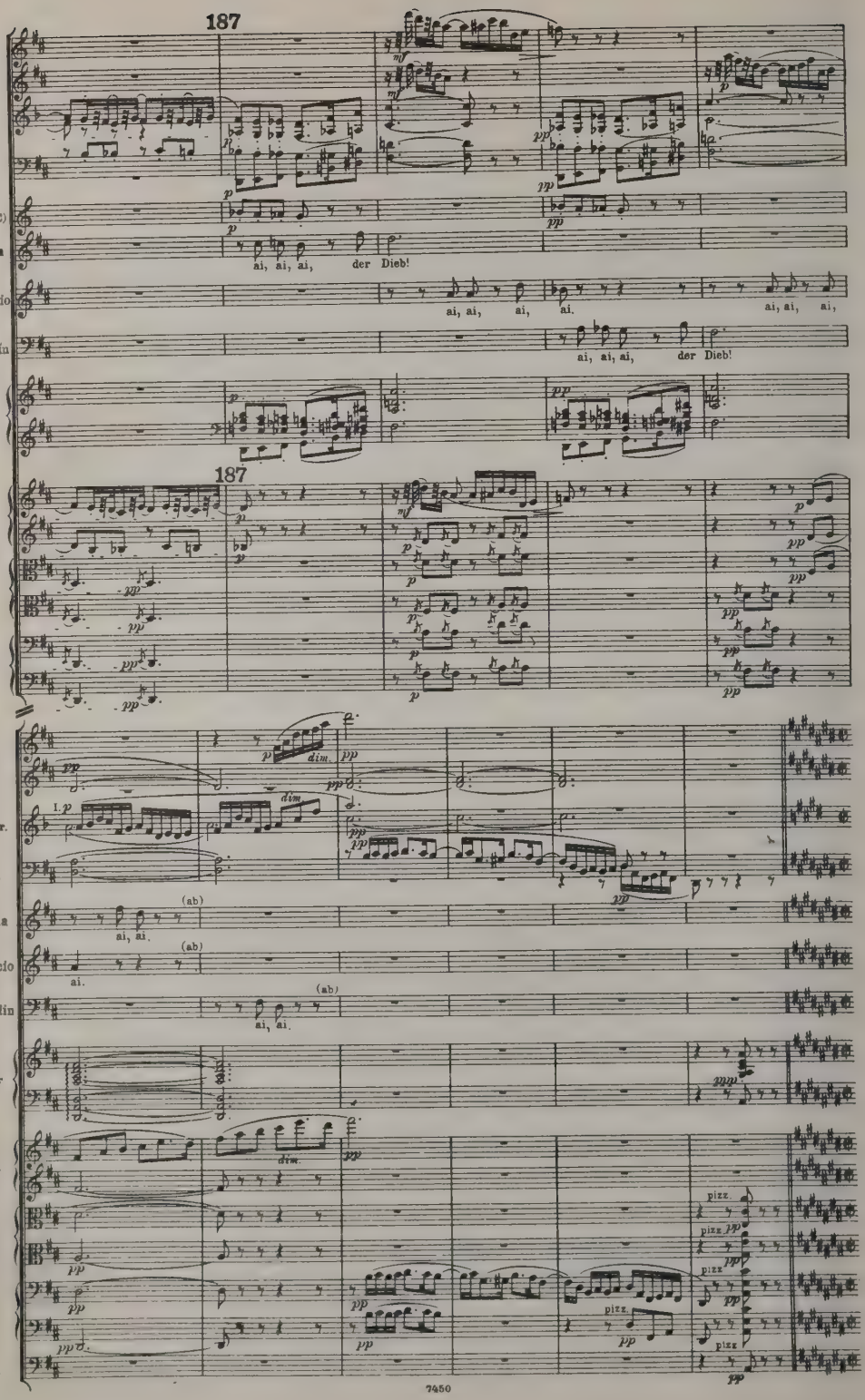

183
2 Fl.
I.
II.
2 Hob.
2 A-Clar
I.
II.
2 Fag.
I
II.
2 Hörner (E)
Zerbinetta
Sieh,wie rei-zendfein ge-gliedert, wie der Druckden Druck er- widert,Hand und Lip-pe,Mund und Hand,——Handund
Harlekin
Ach,wiere- zendfein geglie - dert, wieder Druckden Druck er - wi - dert,Hand und Lip - - - pe,
Brighella
Dieb!——
Scaramuccio
Dieb!——
Truffaldin
Dieb!——
Klavier
183
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C.B.


184
2 Fl
2 Hob.
2 A.-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E
Zerbinetta
Lip - pe, Mund und Hand, welch ein zu - - - - ckend Zau - - - - - ber -
Harekin
Mund und Hand, welch ein zu - - - - ckend Zau - - - - - ber -
Brighella
Der Dieb, der Dieb, der nie - der-trächt' - ge
Scaramuccio
Der Dieb, der Dieb, der nie - der-trächt' - ge
Truffaldin
ai, ai, ai, ai, der Dieb, der Dieb, der nie - der-trächt' - ge
Klavier
184
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.


185
2 Fl
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(E)
Zerbinetta
band. Welch ein zu - ckend Zau - ber-band, Hand und Lip - pe, Mund und
Harlekin
band. Welch ein zu' - ckend Zau - - ber-band, welch ein zu - - ckend
Brighella
Dieb. ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai!
Scaramuccio
Dieb. ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai!
Truffaldin
Dieb. ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai!
Klavier
185
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.


2 Fl.
2 Hob.
2 A.-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Zerbinetta
Hand, welch ein zuk - kend Zau - - - - - - -
Harekin
Zau - ber - band, welch ein zuk - kend Zau - - - - - - - ber -
Brighella
Der Dieb! Der Dieb, der nie - - - - - der-, nie - der-trächt' - ge
Scaramuccio
Der Dieb! Der Dieb, der nie - - - - - der-, nie - der-trächt' - ge
Truffaldin
Der Dieb! Der Dieb, der nie - - - - - der-, nie - der-trächt' - ge
Klavier
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.
gliss.
gliss.


186
2 Fl.
2 Hob
2 A-Clar
2 Fag.
a 2
2 Hörner (E)
Zerbinetta
ber
band.
Harlekin
band.
Brighella
Dieb!
(die drei Gesellen, indem sie zornig und betrübt tanzend abgehen)
Scaramuccio
Dieb!
Truffaldin
Dieb!
Klavier
186
2 Viol.
2 Br
2 Celli
C. B
dim.
p
ff


187
I Fl.
I. Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
I. Horn (E)
Brighella
ai, ai, ai, der Dieb!
Scaramuccio
ai, ai, ai, ai. ai, ai, ai,
Truffaldin
ai, ai, ai, der Dieb!
Klavier
187
2 Viol
2 Br
2 Celli
I. Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
Brighella
ai, ai.
Scaramuccio
ai.
Truffaldin
ai, ai.
Klavier
2 Viol.
2 Br.
2 Celli
C. B.
dim.
(ab)
pizz.

III. Scene

188 Sehr schnell *(Vivace)* M. ♩ = 138

I. A.Clar.
I. Fag.
Trompete (B)
Najade — Ein rei - zen - der Kna - be!
(Najade, Dryade, Echo treten, fast zugleich, hastig auf rechts, links und rückwärts)
Dryade — (aufgeregt) Ein schö - nes Wun - - der! Ein jun - ger Gott!
Klavier

188 Sehr schnell *(Vivace)* M. ♩ = 138

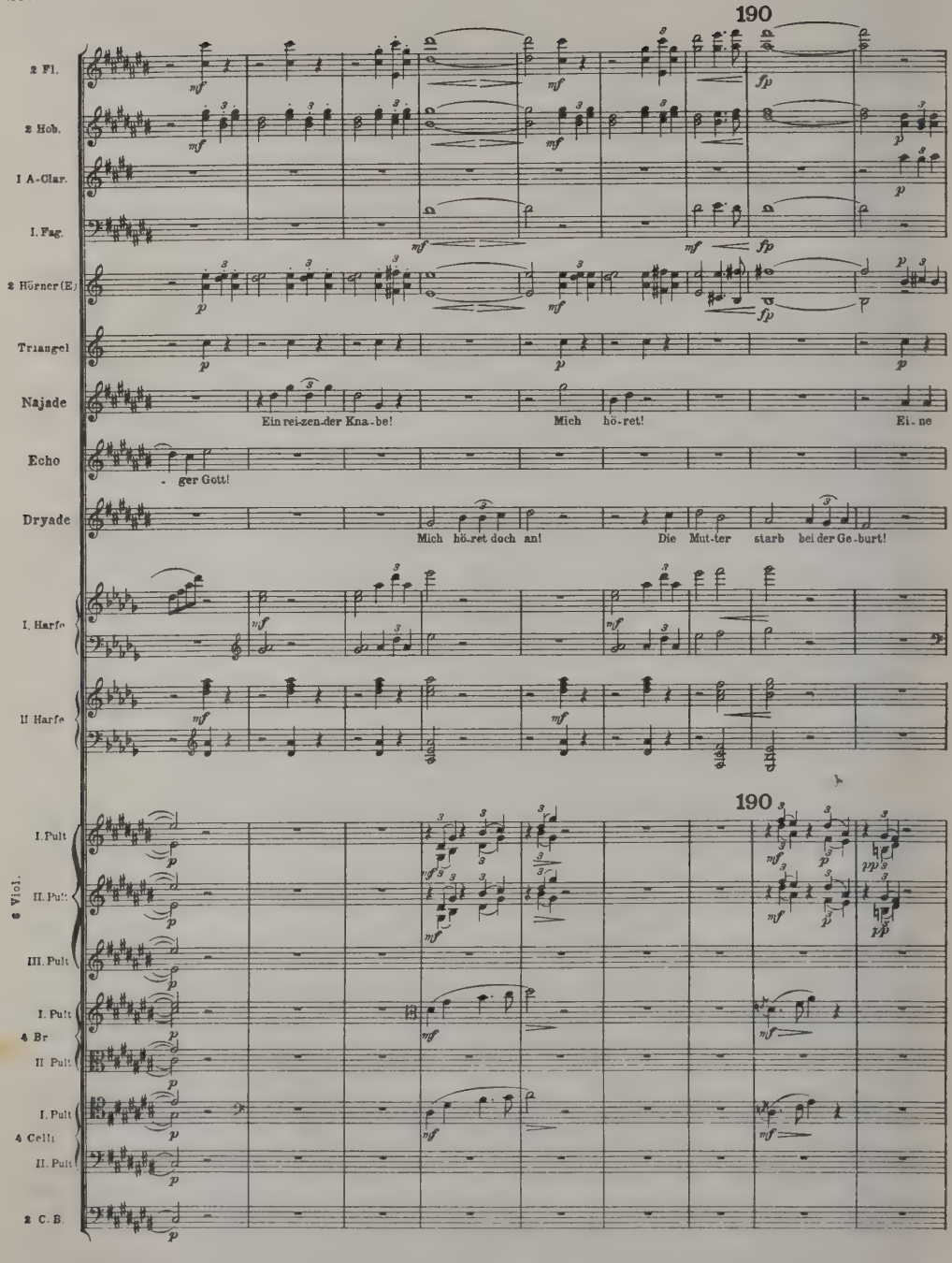
I. Pult (geteilt)
6 Viol.
II. u. III. Pult
2 Br. — arco (erste allein)
2 Celli — arco (erstes allein)
C. B.

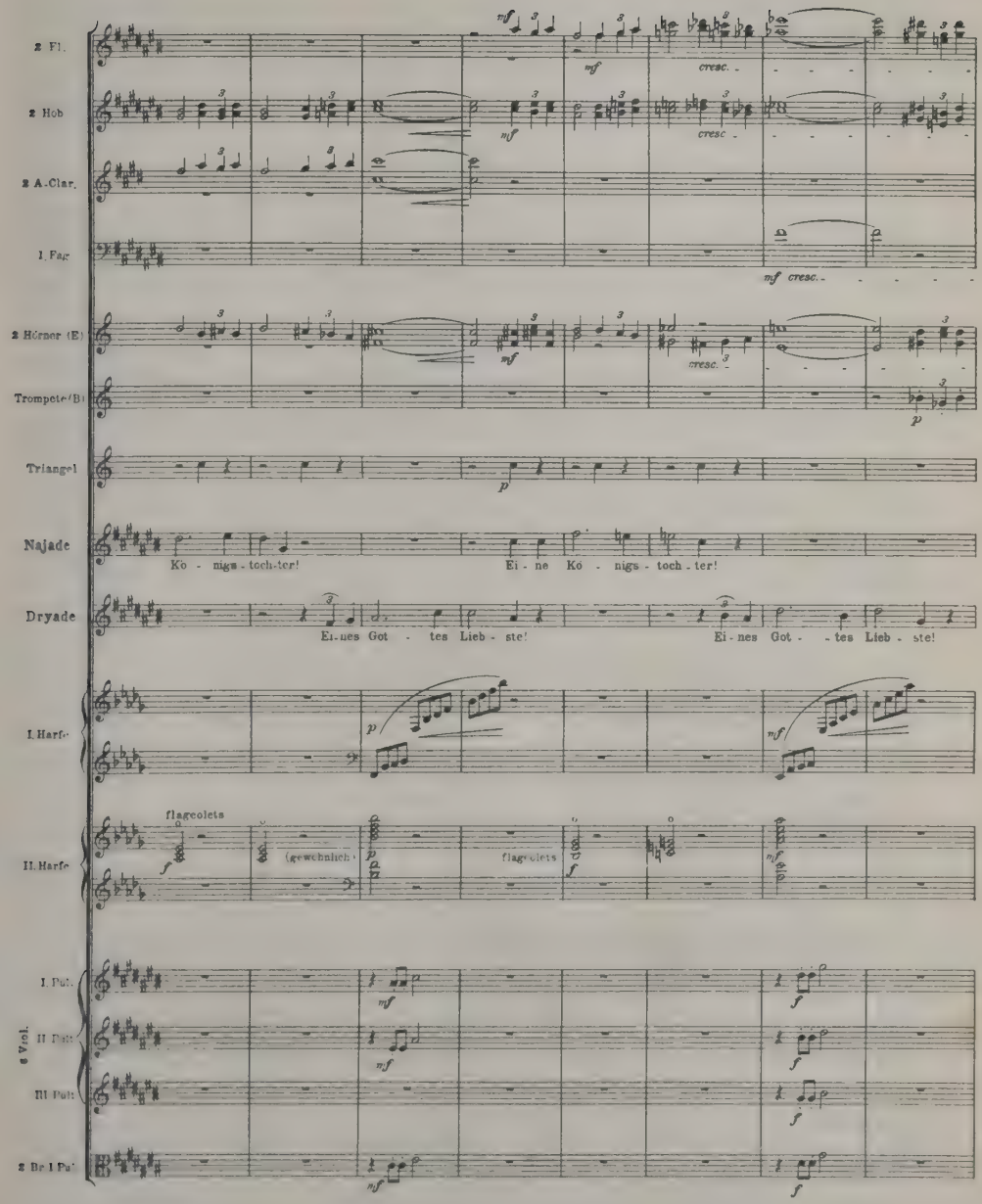
189

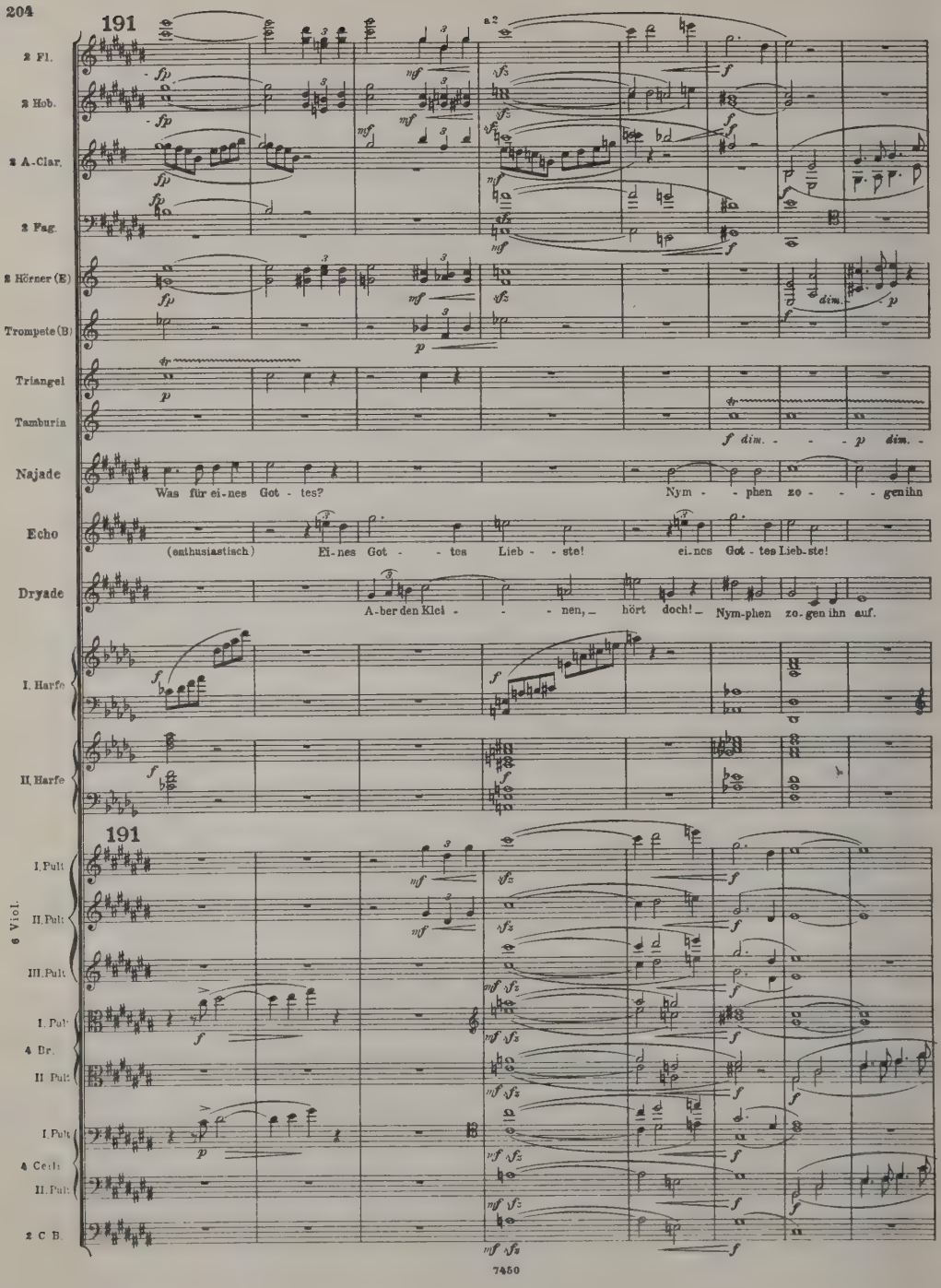
2 Fl.
2 Hob.
Trompete (B)
Najade — Den Na - men? Bac - - chus!
Echo — Ein jun - - ger Gott! Ein jun - - ger Gott! Ein jun -
Dryade — So wißt ihr? Bac - - - - - chus!
I. Harfe
II. Harfe

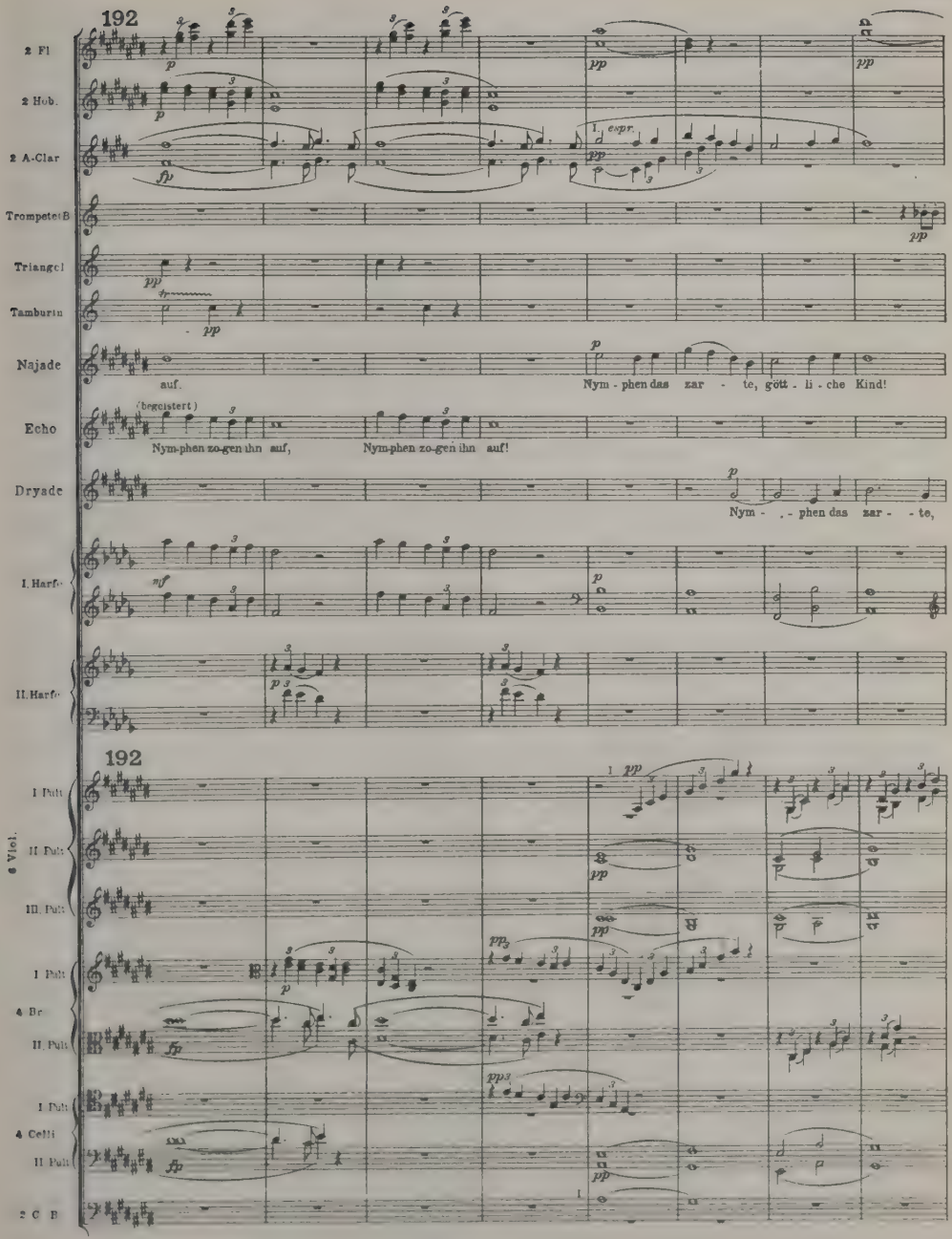
189

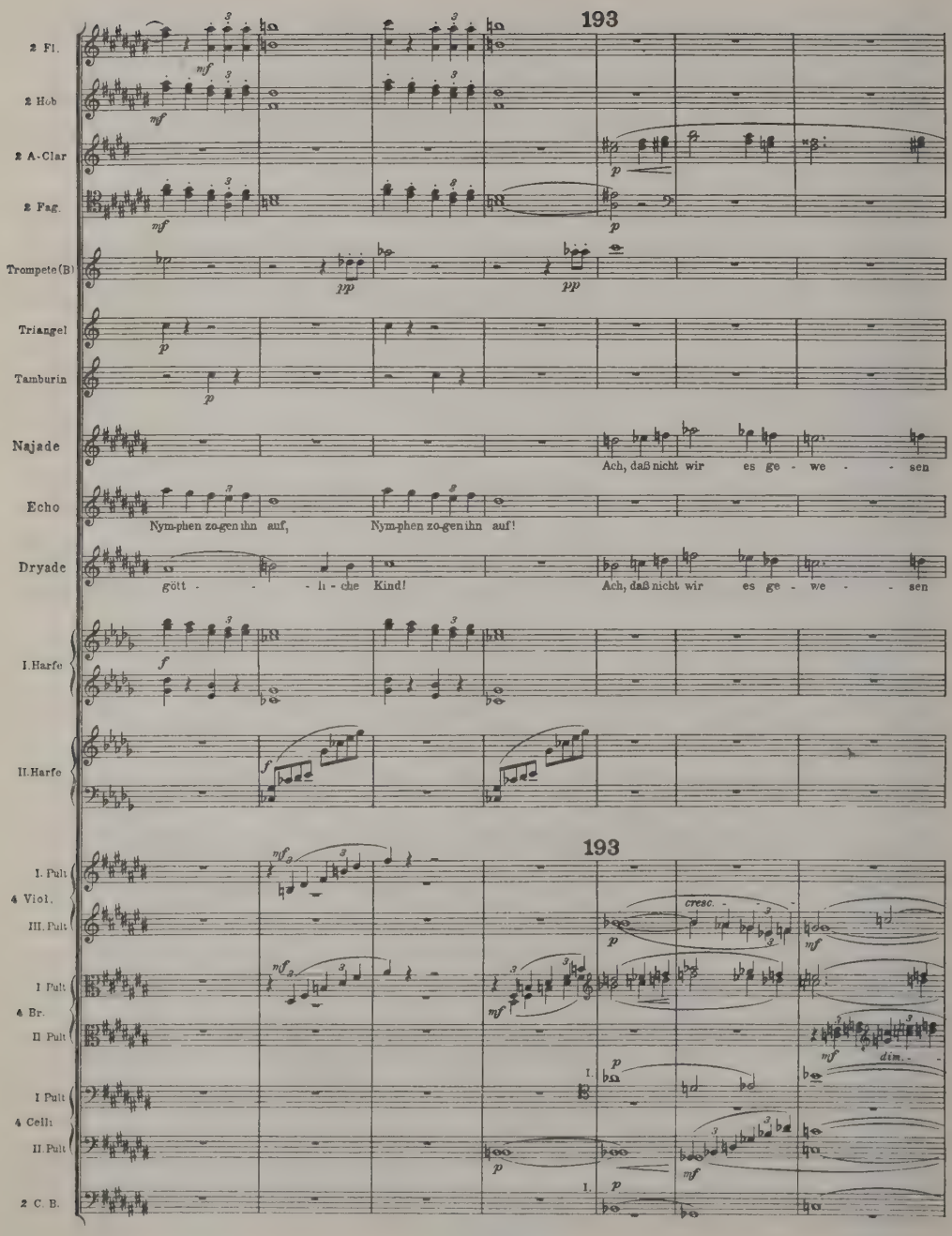
6 Viol. — I. Pult, II. Pult, III. Pult
4 Br. — I. Pult, II. Pult — 2 arco
3 Celli — I. Pult, II. Pult
2 C. B.

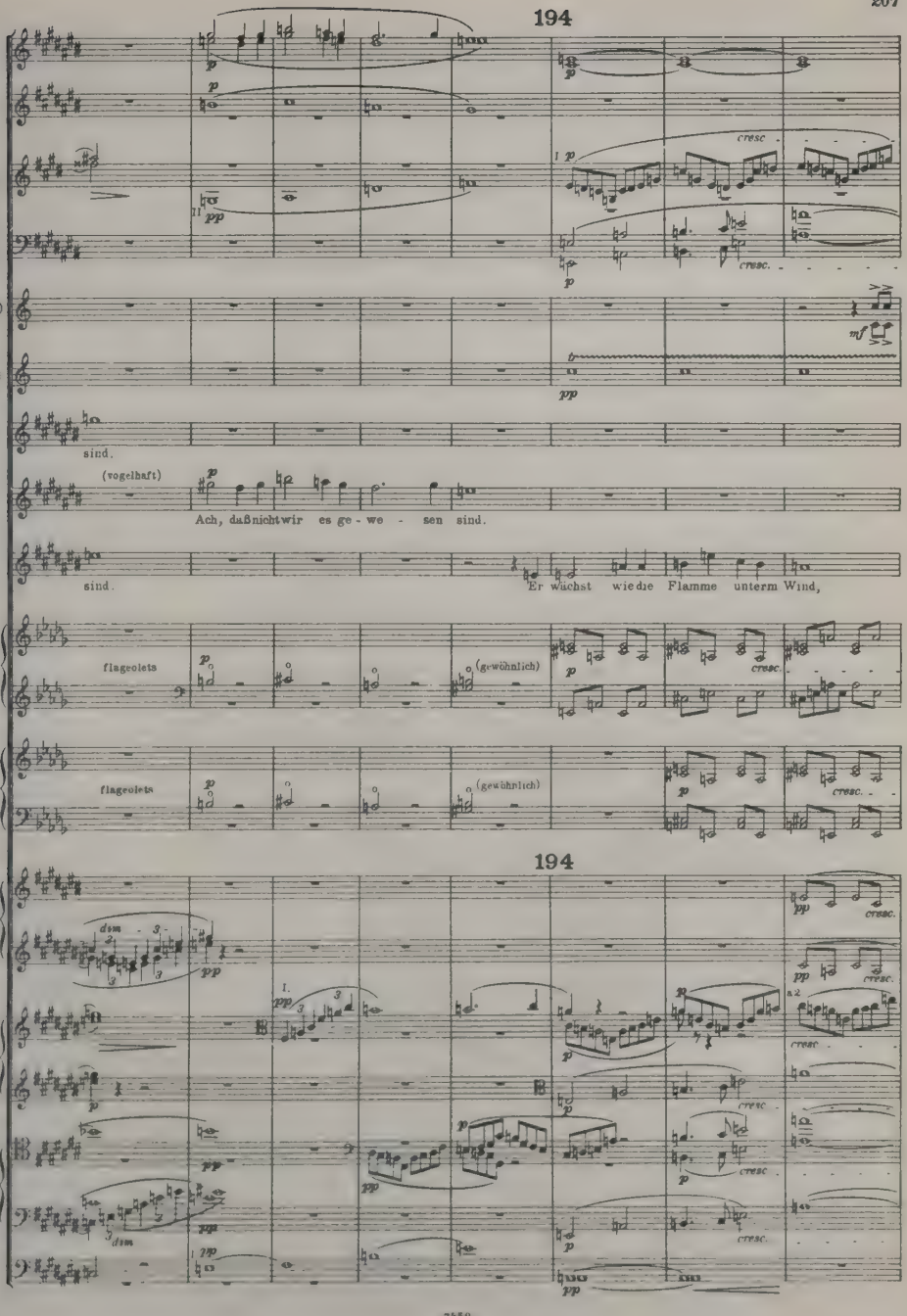
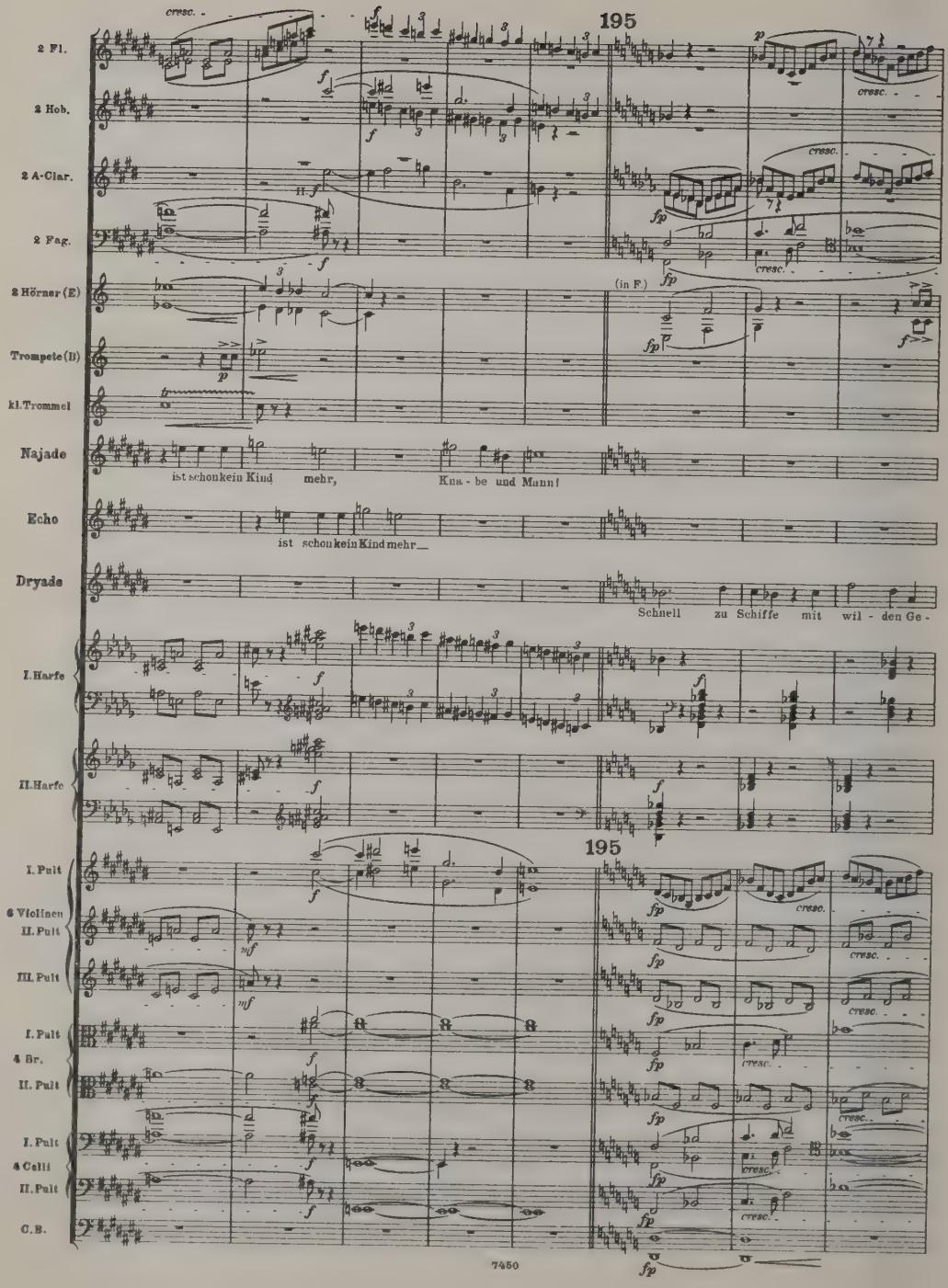

190
2 Fl.
2 Hob.
I A.-Clar.
I. Fag.
2 Hörner (E)
Triangel
Najade
Ein rei-zen-der Kna-be!
Mich hö-ret!
Ei-ne
Echo
- ger Gott!
Dryade
Mich hö-ret doch an!
Die Mut-ter starb bei der Ge-burt!
I. Harfe
II Harfe
190
I. Pult
II. Pult
III. Pult
6 Viol.
I. Pult
4 Br
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

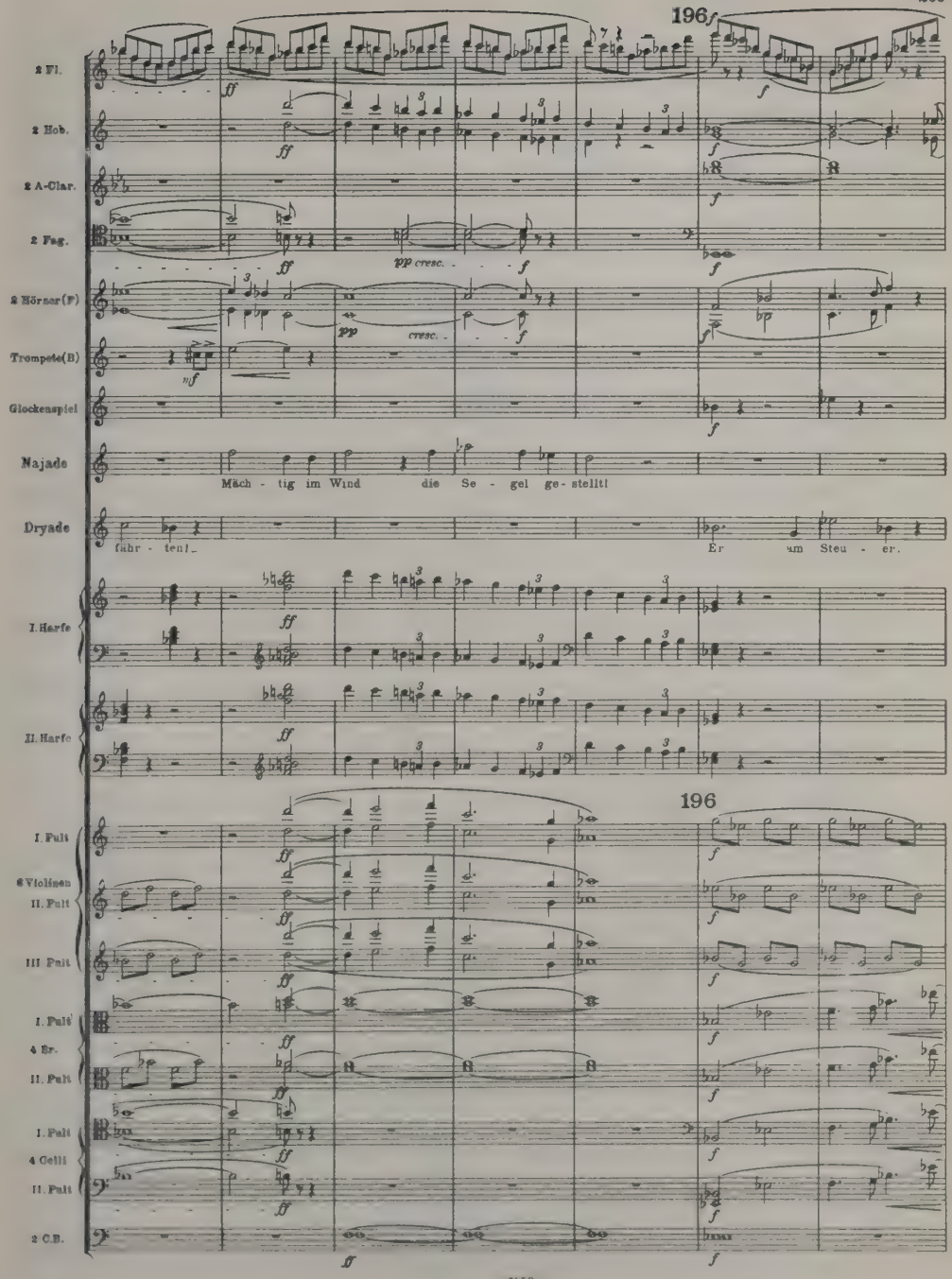

2 Fl.
2 Hob
2 A.Clar.
I. Fag
2 Hörner (E)
Trompete (B)
Triangel
Najade
Ko - nigs - toch-ter!
Ei - ne Kö - nigs - toch - ter!
Dryade
Ei-nes Got - tes Lieb - ste!
Ei - nes Got - tes Lieb - ste!
I. Harfe
II. Harfe
flageolets
(gewöhnlich)
flageolets
6 Viol.
I. Pult.
II. Pult.
III. Pult.
2 Bc. I. Pult.

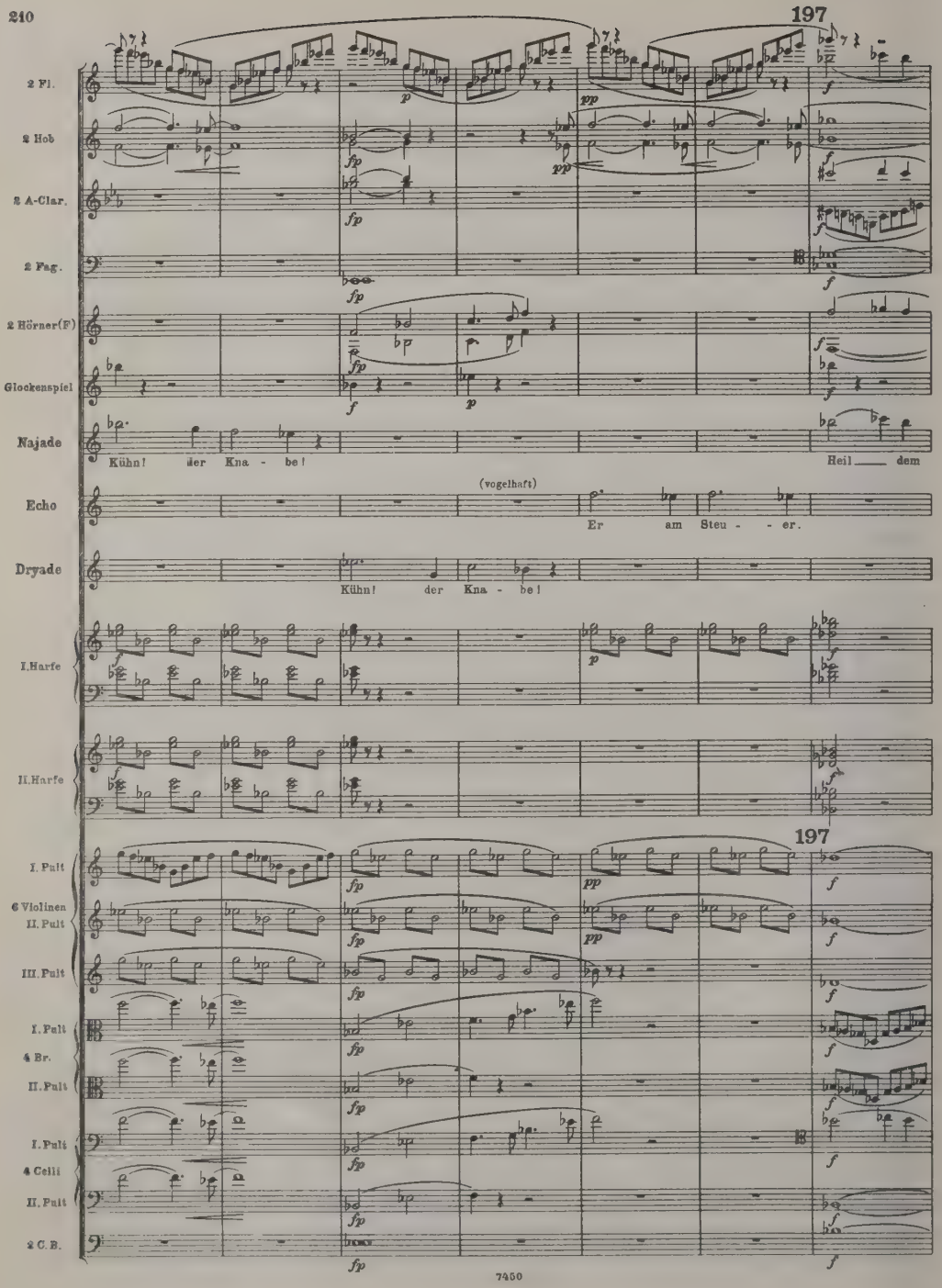

191
2 Fl.
2 Hob.
2 A.-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Trompete (B)
Triangel
Tamburin
Najade
Was für ei-nes Got - tes?
Nym - - phen zo - - - gen ihn
Echo
(enthusiastisch) Ei-nes Got - - tes Lieb - - ste! ei-nes Got - tes Lieb-ste!
Dryade
A-ber den Klei - - - nen, hört doch! Nym-phen zo-gen ihn auf.
I. Harfe
II. Harfe
191
I. Pult
II. Pult
III. Pult
6 Viol.
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Cell.
II. Pult
2 C B.

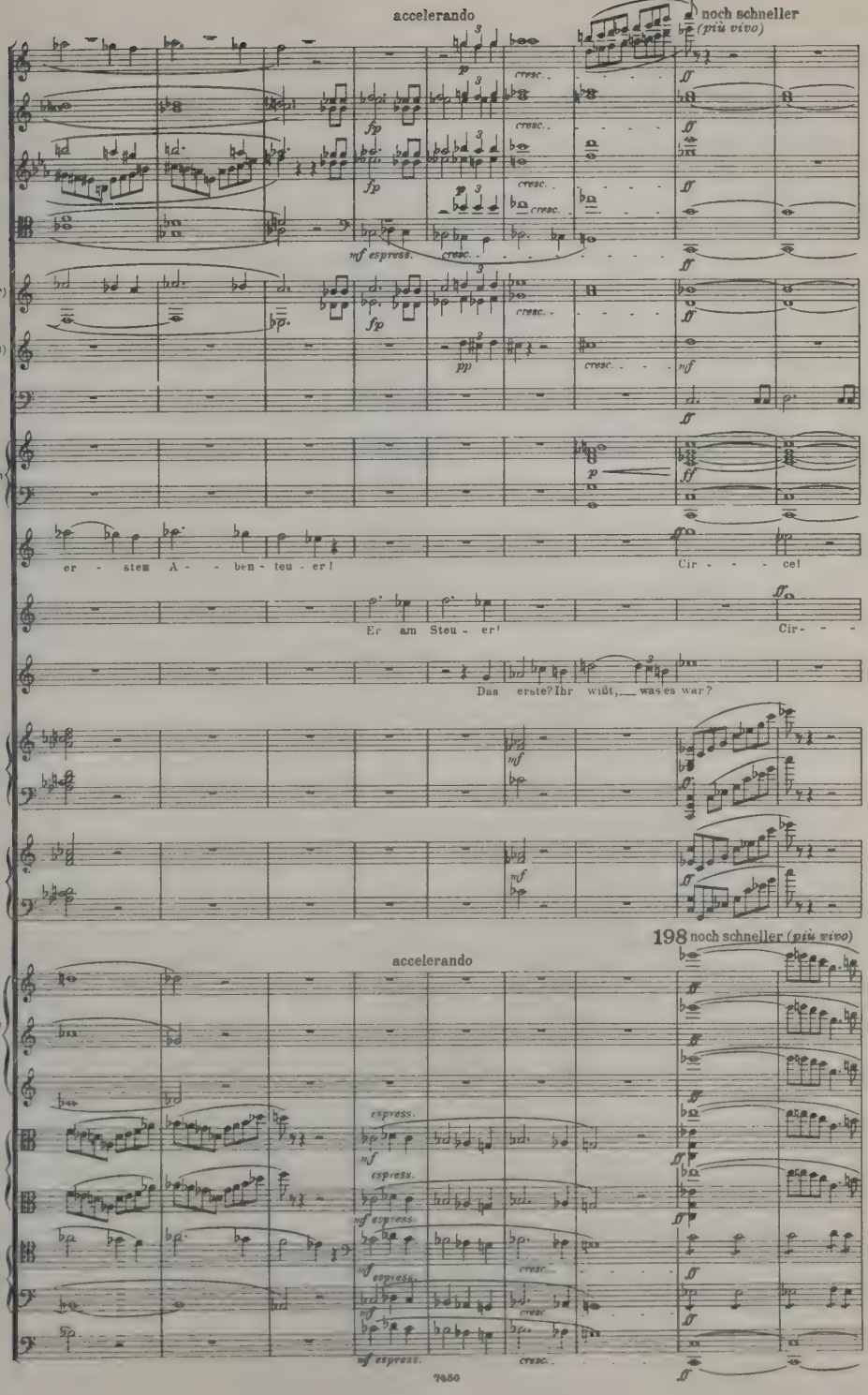

192
2 Fl
2 Hob.
2 A-Clar
Trompeten B
Triangel
Tamburin
Najade
auf.
Nym - phen das zar - te, göt - li - che Kind!
Echo
(begeistert)
Nym-phen zo-gen ihn auf,
Nym-phen zo-gen ihn auf!
Dryade
Nym - . - phen das zar - - te,
I. Harfe
II. Harfe
192
I. Pult
II. Pult
III. Pult
6 Viol.
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

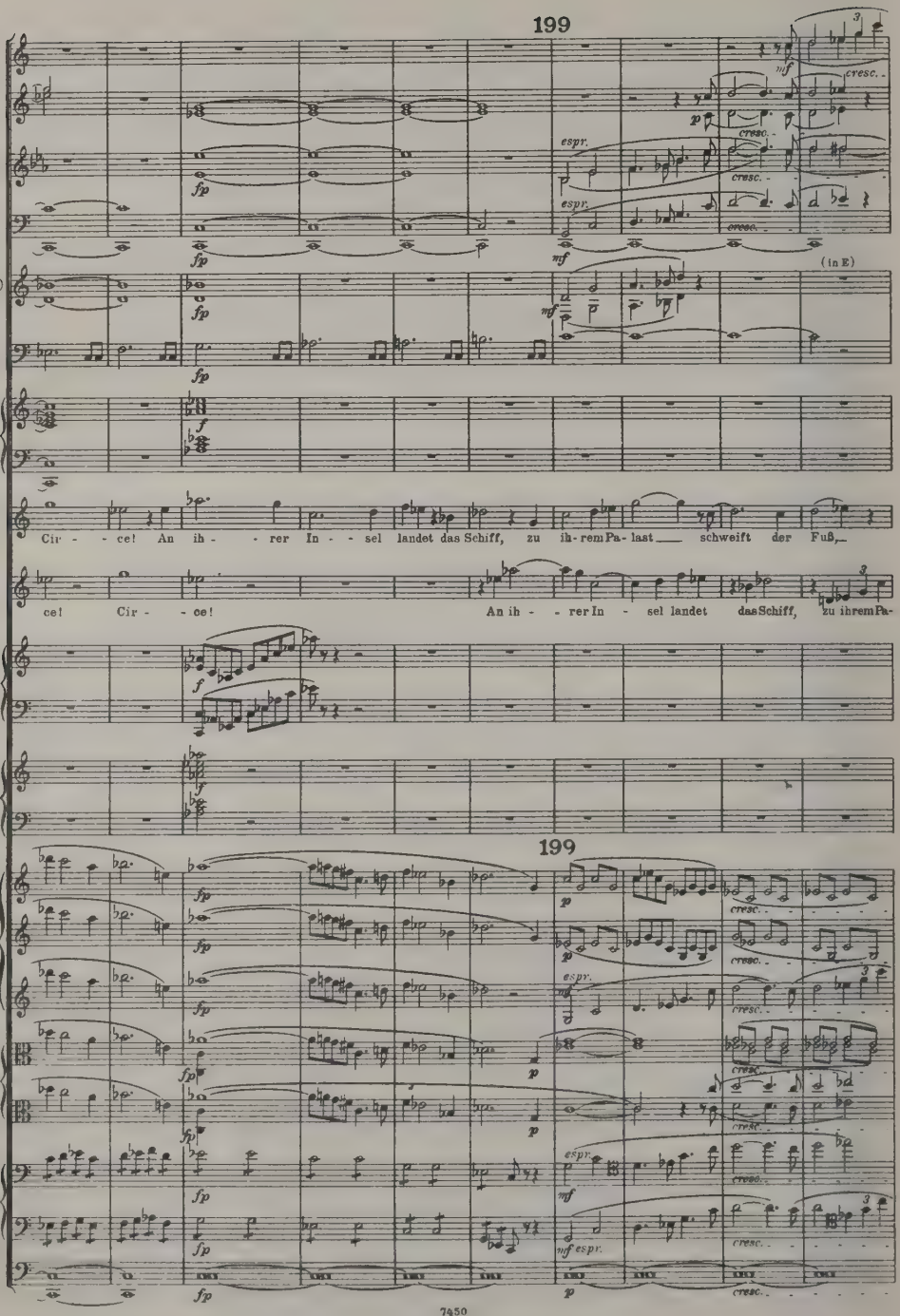

193
2 Fl.
2 Hob
2 A.-Clar
2 Fag.
Trompete (B)
Triangel
Tamburin
Najade
Ach, daß nicht wir es ge - we - - sen
Echo
Nym-phen zo-gen ihn auf, Nym-phen zo-gen ihn auf!
Dryade
gött - - - li - che Kind! Ach, daß nicht wir es ge - we - - sen
I. Harfe
II. Harfe
193
I. Pult
4 Viol.
III. Pult
cresc.
I. Pult
4 Br.
II. Pult
dim.
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

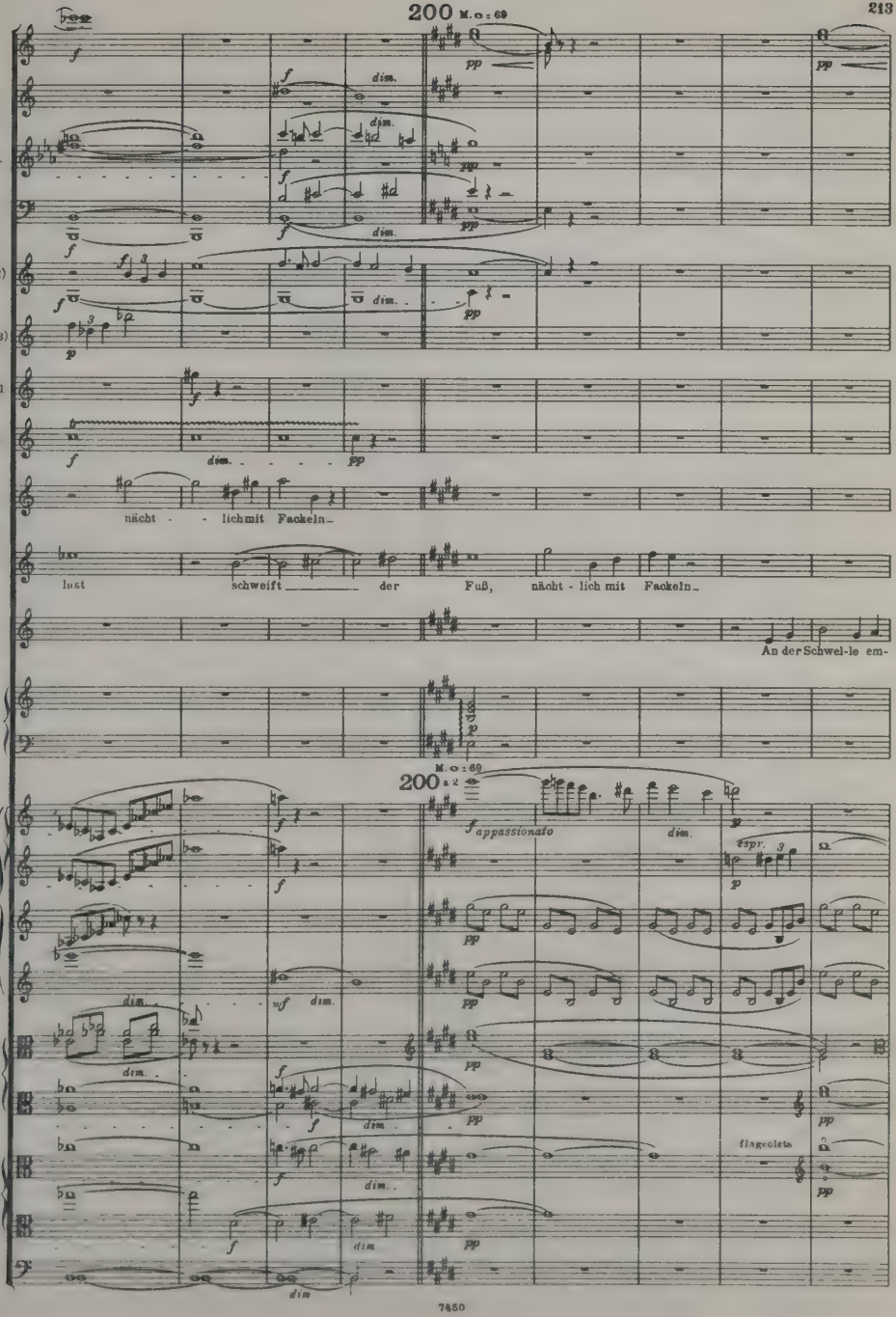

194
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
kl. Trommel
Najade
sind.
Echo
(vogelhaft)
Ach, daßnichtwir es ge - we - sen sind.
Dryade
sind.
Er wächst wie die Flamme unterm Wind,
I. Harfe
flageolets
(gewöhnlich)
II. Harfe
flageolets
(gewöhnlich)
194
II. Pult
6 Violinen
III. Pult
I Pult
4 Br
II. Pult
I Pult
4 Celli
II Pult
C B

195
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
(in F.)
Trompete (B)
kl. Trommel
Najade
ist schon kein Kind mehr, Kna - be und Mann!
Echo
ist schon kein Kind mehr_
Dryade
Schnell zu Schiffe mit wil - den Ge -
I. Harfe
II. Harfe
195
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
C.B.

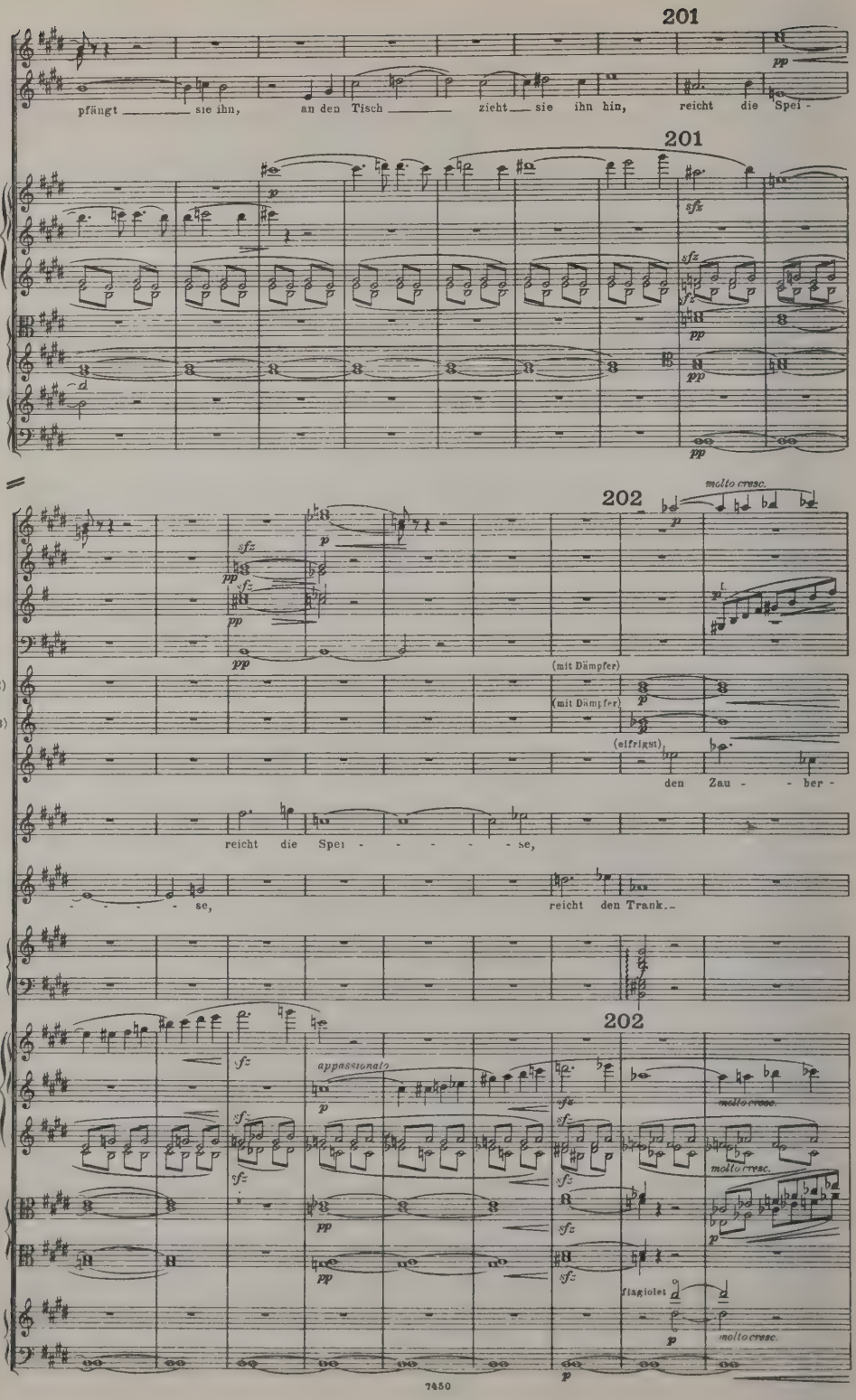

196
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Trompete(B)
Glockenspiel
Najade
Mäch - tig im Wind die Se - gel ge - stellt!
Dryade
fahr - ten!
Er um Steu - er.
I. Harfe
II. Harfe
196
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.

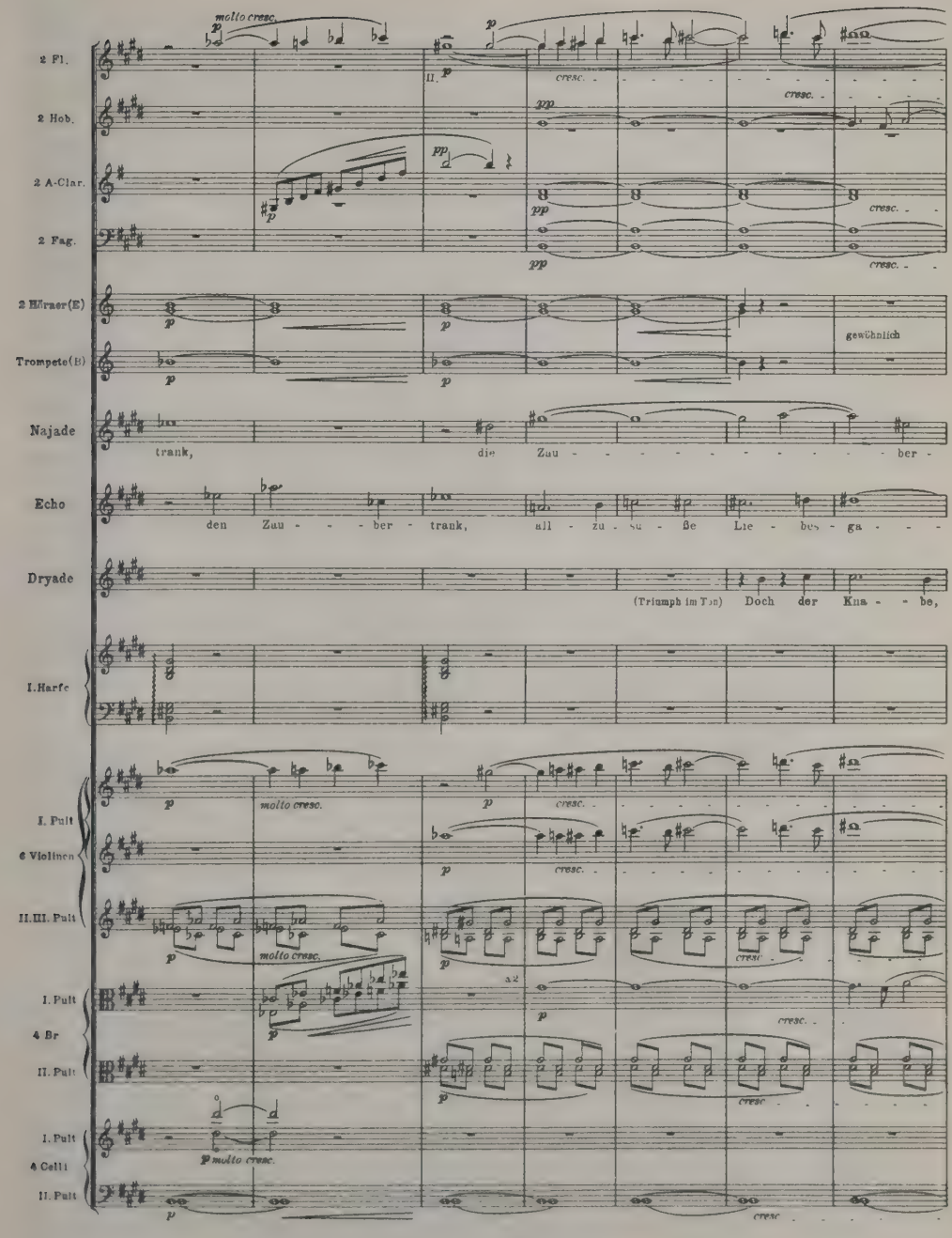

197
2 Fl.
2 Hob
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Glockenspiel
Najade
Kühn! der Kna - be!
Heil dem
(vogelhaft)
Echo
Er am Steu - - er.
Dryade
Kühn! der Kna - be!
I.Harfe
II.Harfe
197
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.

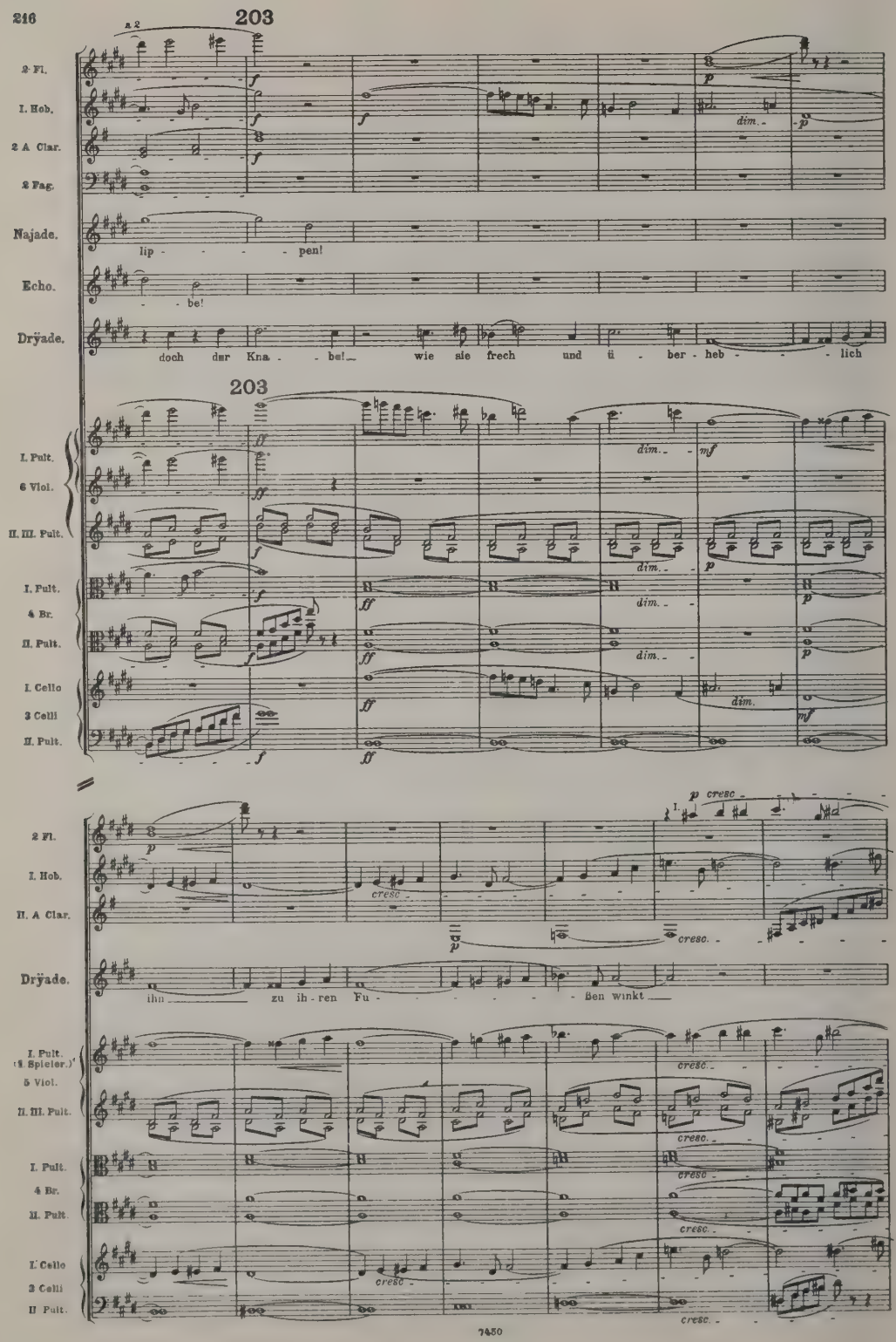

accelerando
noch schneller (più vivo)
2 Fl
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Posaune
Harmonium
Najade
er - stem Ä - - ben - teu - er!
Cir - - - cel
Echo
Er am Steu - er!
Cir- - -
Dryade
Das erste? Ihr wißt, was es war?
I. Harfe
II. Harfe
198 noch schneller (più vivo)
accelerando
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.

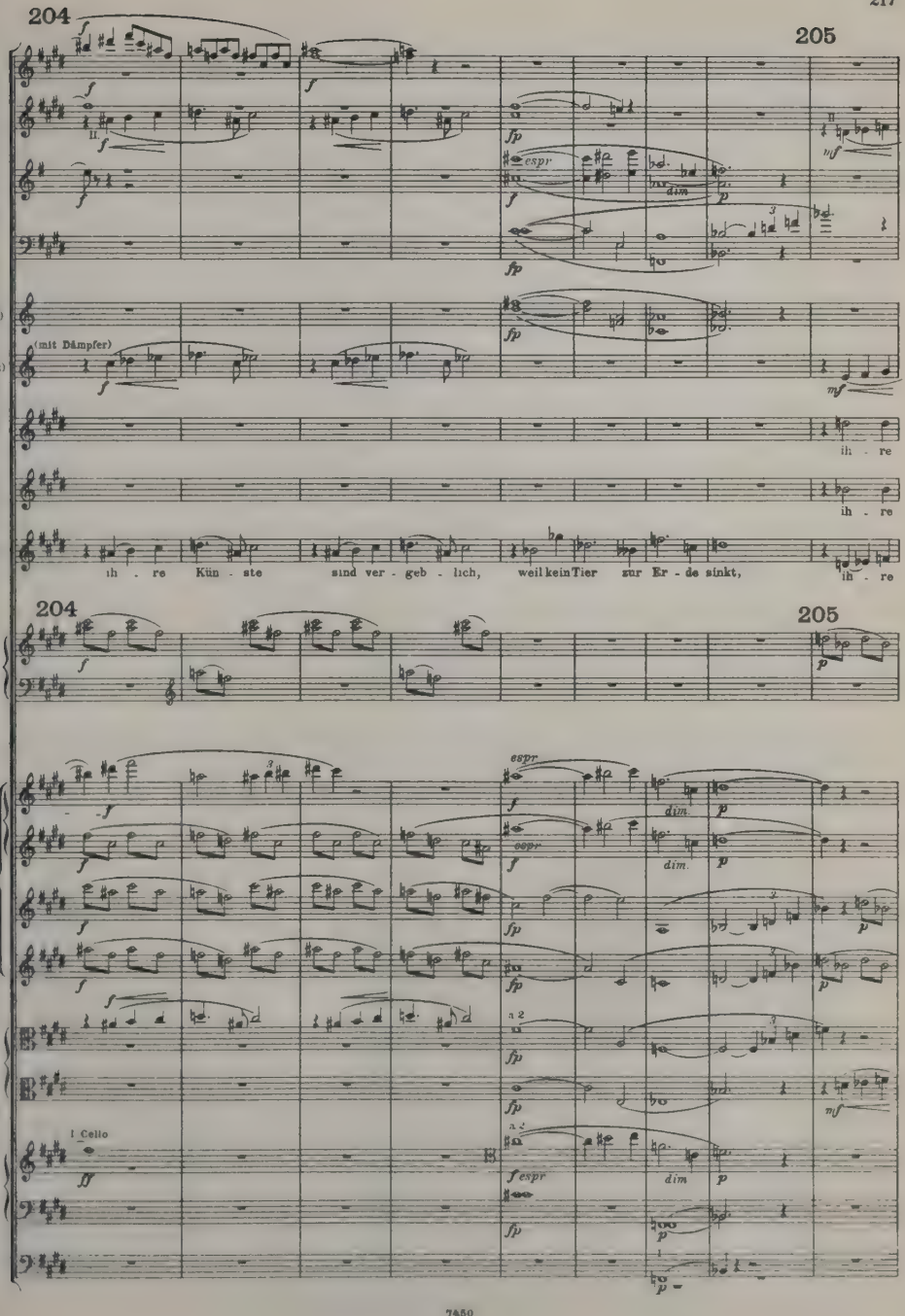

199
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag
2 Hörner(F)
Posaune
Harmonium
Najade
Cir - - ce! An ih - - rer In - - sel landet das Schiff, zu ih-rem Pa- last schweift der Fuß,
Echo
ce! Cir - - ce! An ih - - rer In - sel landet das Schiff, zu ihrem Pa-
I Harfe
II. Harfe
199
I. Pult
6 Vl. linen
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.
(in E)

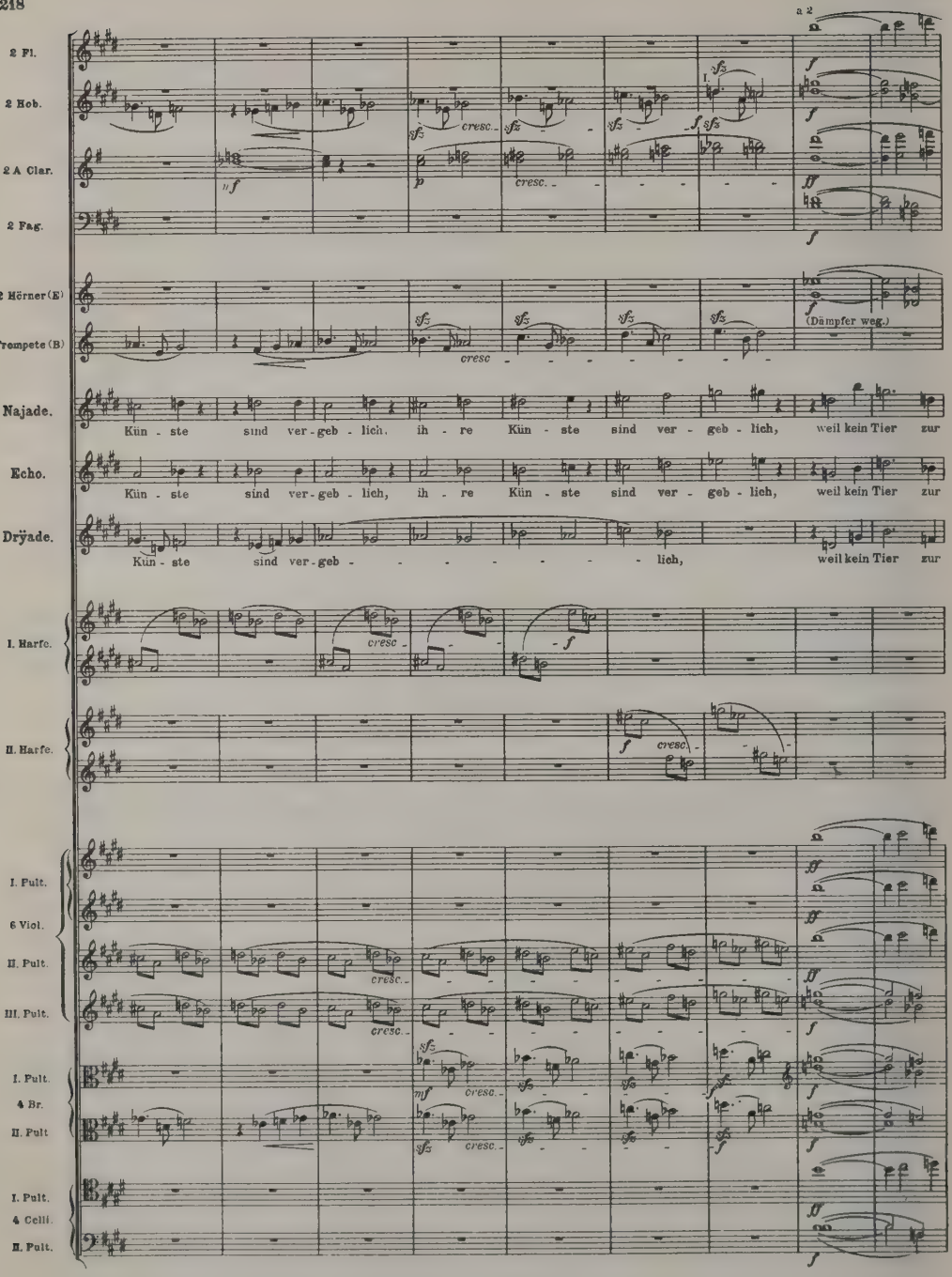
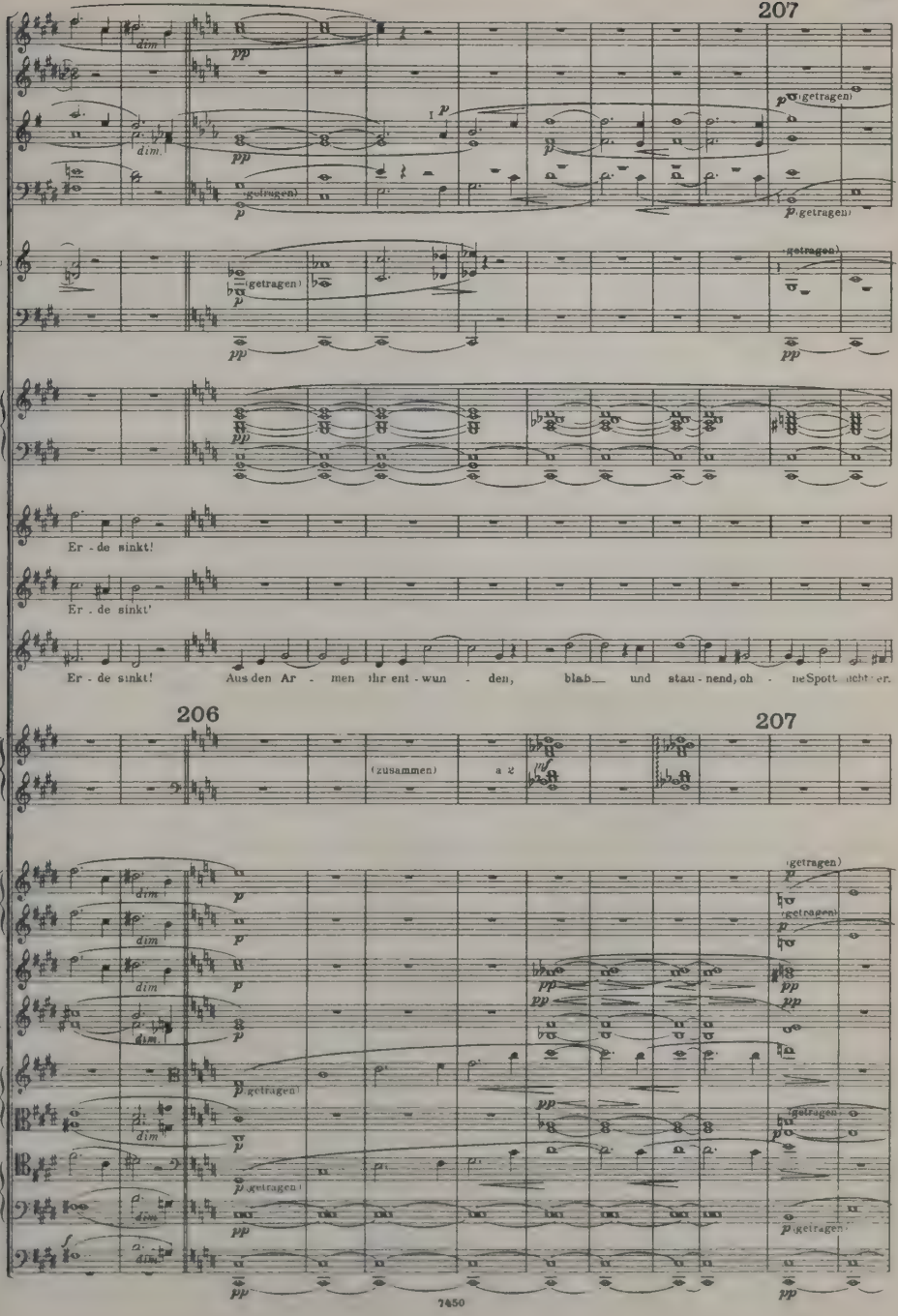

200
M. ♩ = 69
2 Fl.
2 Hob.
2 A.Clar.
2 Fag.
2 Hörner(E)
Trompete(B)
Glockenspiel
kl.Trommel
Najade
nächt - - lich mit Fackeln -
Echo
lust schweift der Fuß, nächt - lich mit Fackeln -
Dryade
An der Schwel-le em-
I.Harfe
M. ♩ = 69
200
a 2
I.Pult
6 Violinen
II.Pult
III.Pult
I.Pult
4 Br.
II.Pult
I.Pult
4 Celli
II.Pult
2 C.B
appassionato
espr.
flageolets

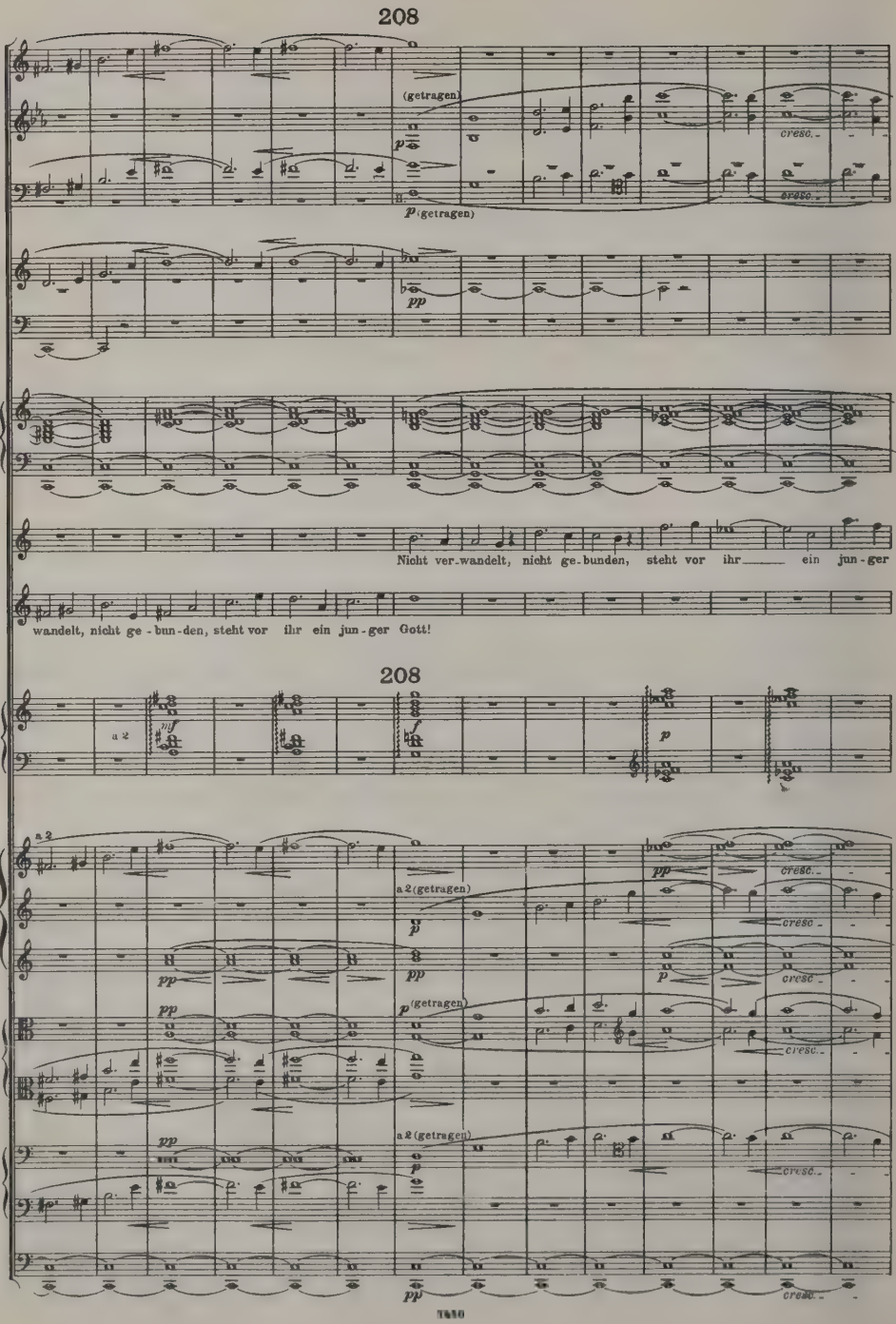

201
2 Fl.
Dryade
pfängt sie ihn, an den Tisch zieht sie ihn hin, reicht die Spei -
201
I. Pult
6 Violinen
II. III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
202
molto cresc.
2 Fl.
2 Hob.
2 A.-Clar.
I. Fag.
2 Hörner (E)
(mit Dämpfer)
Trompete (B)
(mit Dämpfer)
Najade
(eifrigst)
den Zau - - ber -
Echo
reicht die Spei - - - - - se,
Dryade
- - - - se,
reicht den Trank.-
I. Harfe
202
I. Pult
6 Violinen
II. III. Pult
appassionato
molto cresc.
molto cresc.
I. Pult
4 Br.
II. Pult
flagiolet
I. Pult
4 Celli
II. Pult
molto cresc.

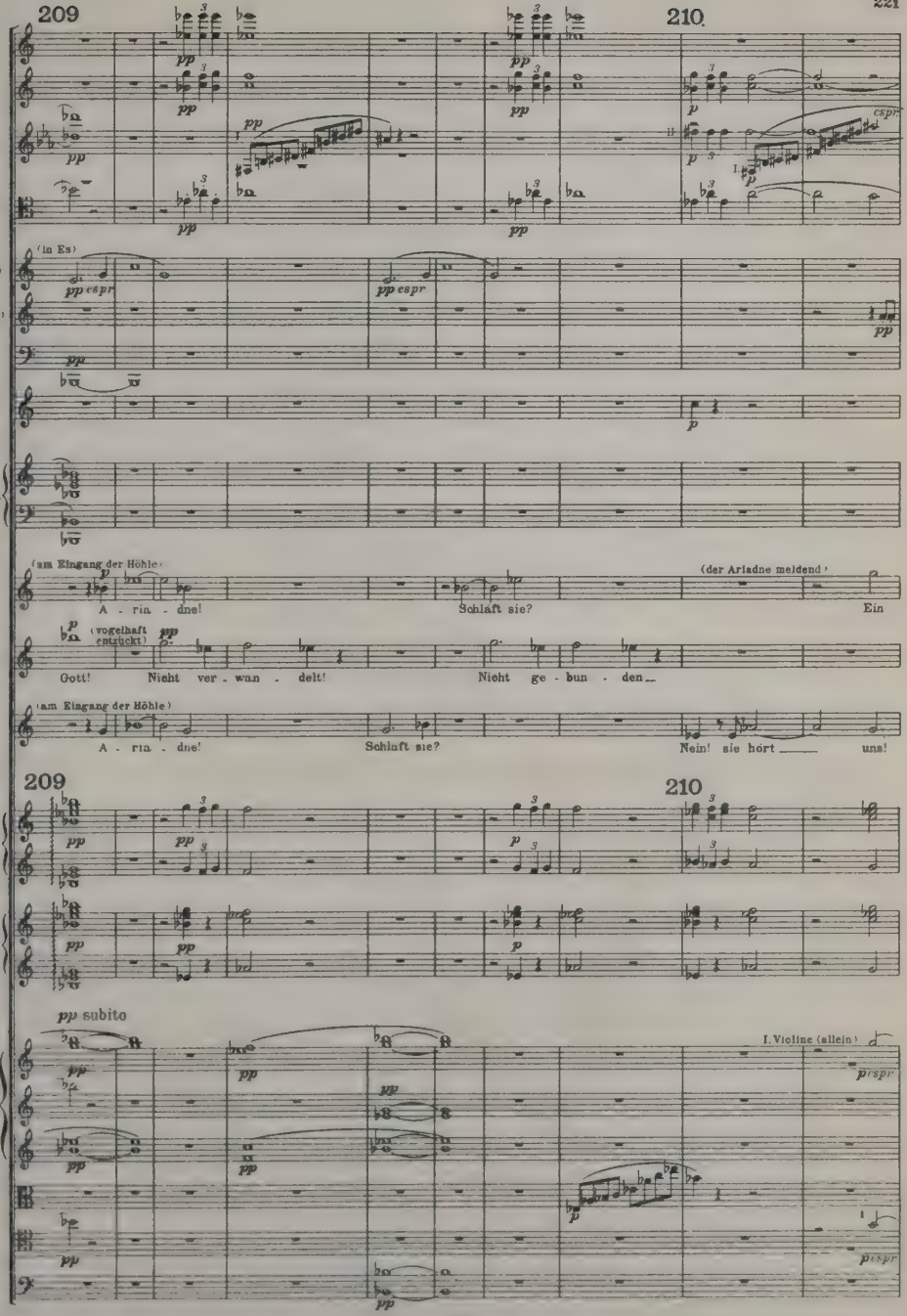

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(E)
Trompete(B)
Najade
Echo
Dryade
I. Harfe
I. Pult
6 Violinen
II. III. Pult
I. Pult
4 Br
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
molto cresc.
cresc.
gewöhnlich
trank, die Zau - - - - - - - - - - - ber -
den Zau - - - ber - trank, all - zu - su - ße Lie - bes - ga - - -
(Triumph im Ton) Doch der Kna - - be,
a2
7450

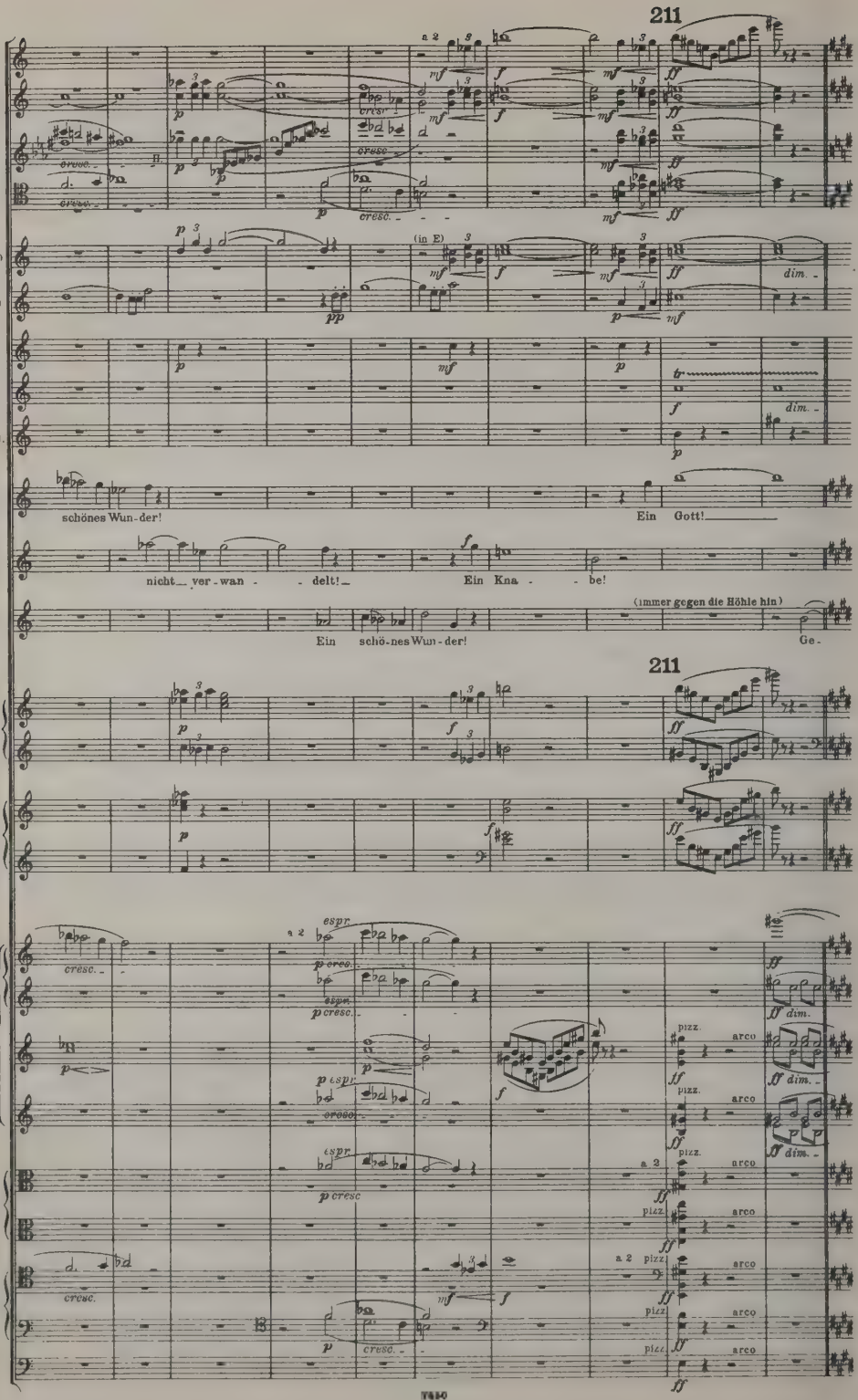

203
a 2
2 Fl.
I. Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
Najade.
lip - - - - - pen!
Echo.
- - be!
Dryade.
doch der Kna - - be! wie sie frech und ü - ber - heb - - - - lich
203
I. Pult.
6 Viol.
II. III. Pult.
I. Pult.
4 Br.
II. Pult.
I. Cello
3 Celli
II. Pult.
dim.
mf
cresc.
2 Fl.
I. Hob.
II. A Clar.
Dryade.
ihn zu ih - ren Fu - - - - - ßen winkt
I. Pult. (1. Spieler.)
5 Viol.
II. III. Pult.
I. Pult.
4 Br.
II. Pult.
I. Cello
3 Celli
II. Pult.

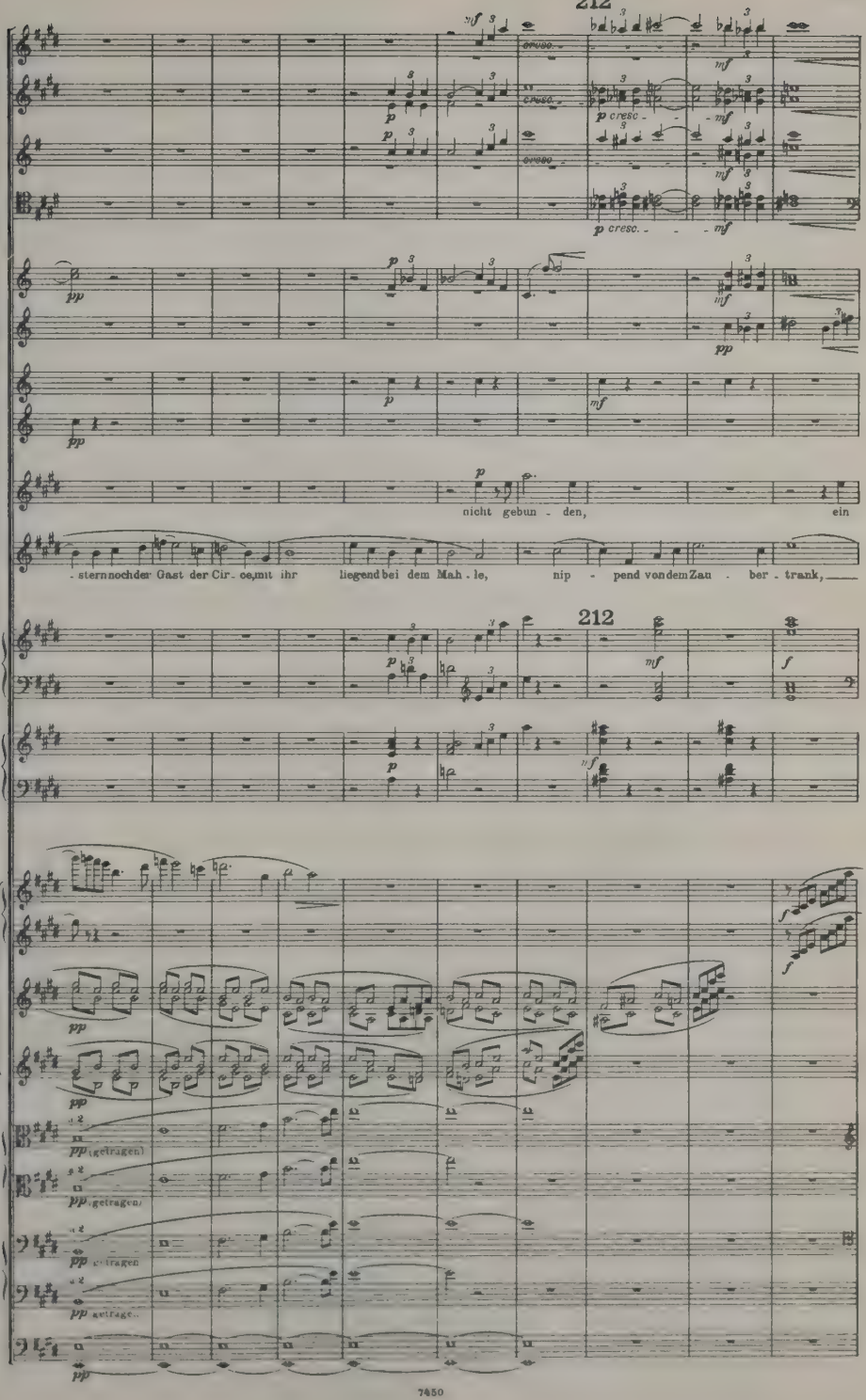

204
205
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar
2 Fag.
2 Hörner (E)
Trompete (B)
(mit Dämpfer)
Najade.
Echo.
Dryade.
ih - re
ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich, weil kein Tier zur Er - de sinkt, ih - re
I. Harfe.
I. Pult.
6 Viol.
II. Pult.
III. Pult.
4 Br.
I. Cello
4 Cell.
4 C. B.
espr
dim.

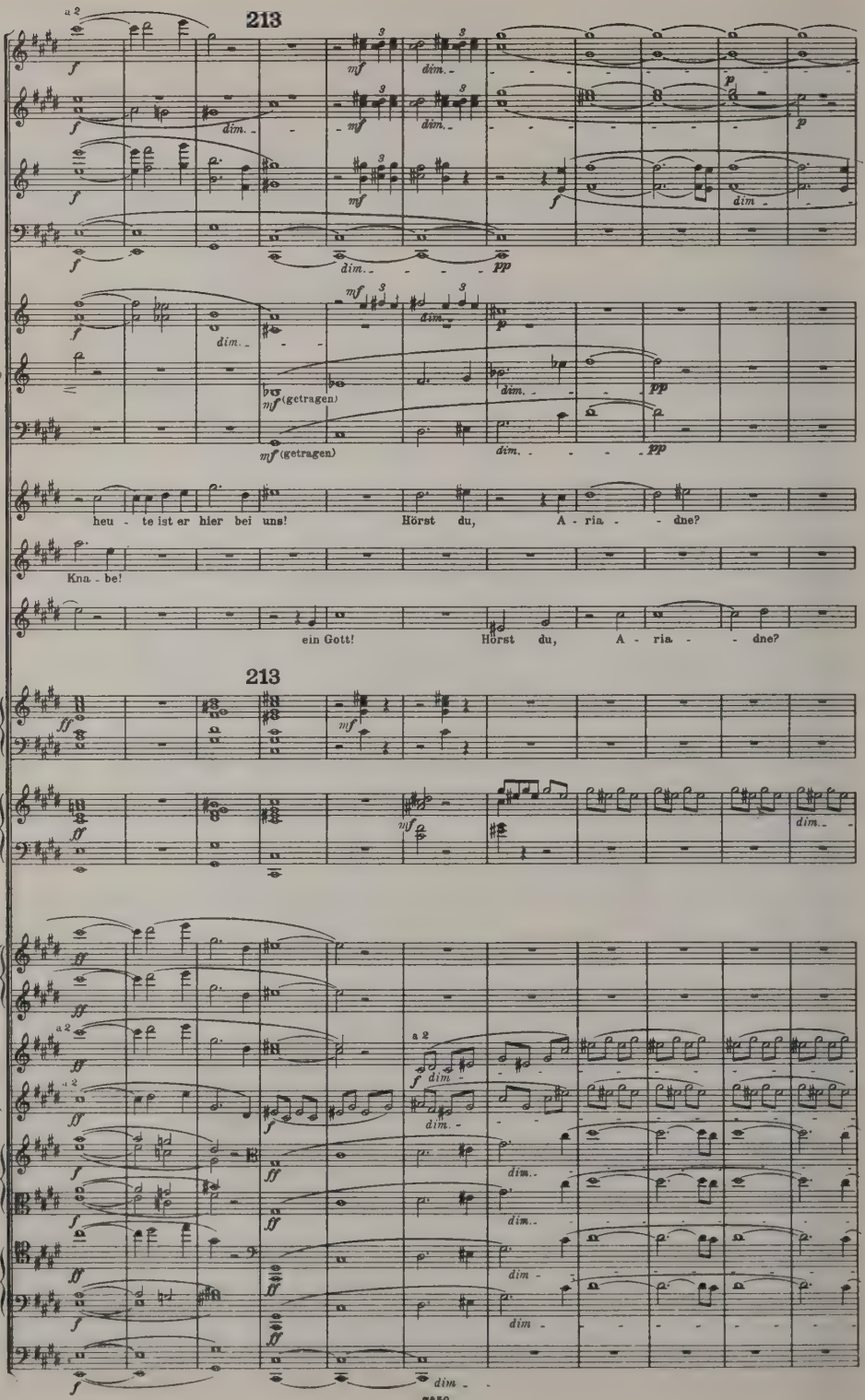
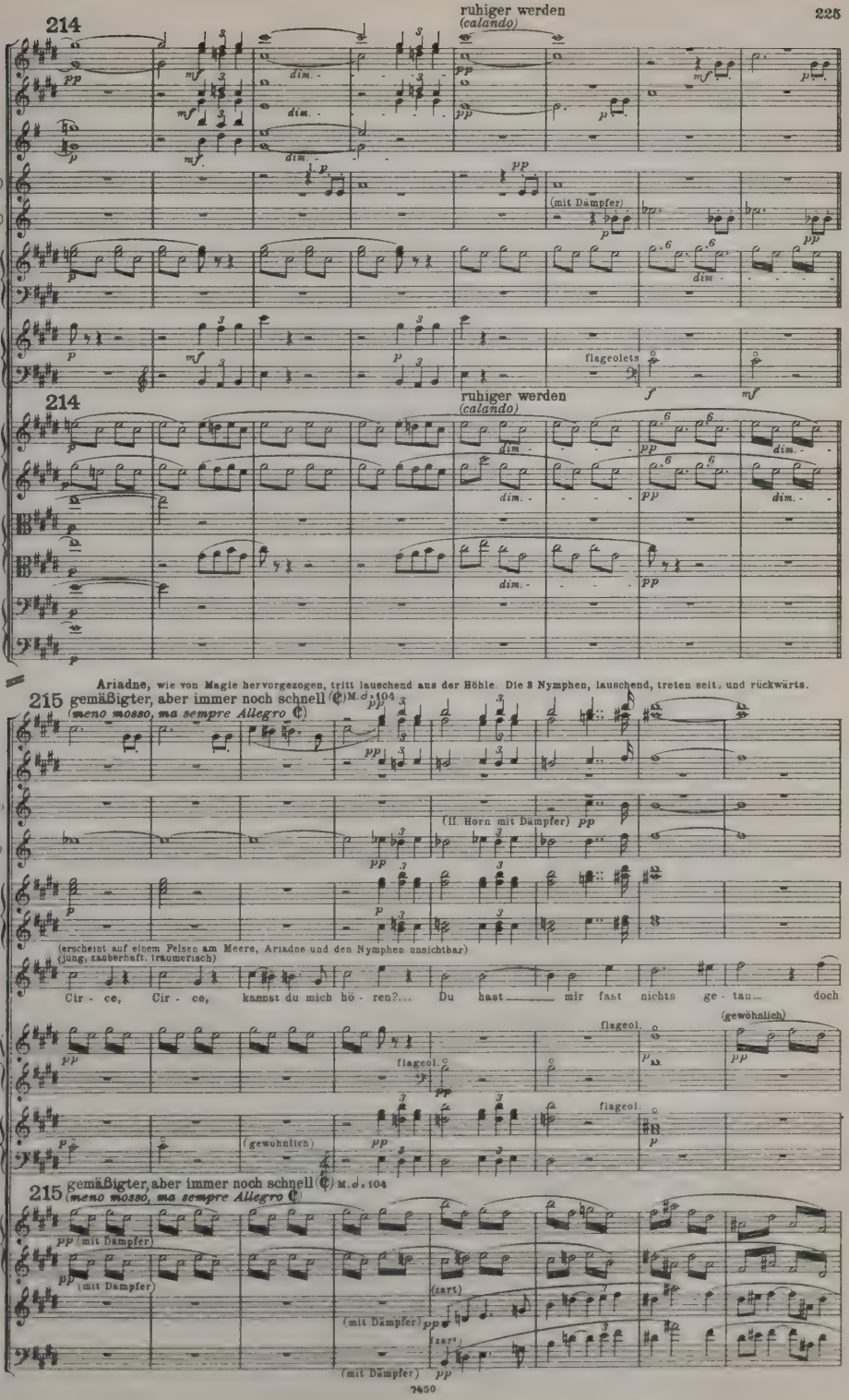

a 2
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Trompete (B)
(Dämpfer weg.)
Najade.
Kün - ste sind ver - geb - lich, ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich, weil kein Tier zur
Echo.
Kün - ste sind ver - geb - lich, ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich, weil kein Tier zur
Dryade.
Kün - ste sind ver - geb - lich, weil kein Tier zur
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Pult.
6 Viol.
II. Pult.
III. Pult.
I. Pult.
4 Br.
II. Pult
I. Pult.
4 Celli.
II. Pult.

206
207
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner(E)
Posaune.
Harmonium
Najade.
Er - de sinkt!
Echo.
Er - de sinkt!
Dryade.
Er - de sinkt! Aus den Ar - men ihr ent - wun - den, blab und stau - nend, oh - ne Spott nicht er.
206
207
2 Harfen.
(zusammen)
a 2
I. Pult
6 Viol.
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br
II. Pult
I. Pult.
4 Celli
II Pult
2 C. B
(getragen)
dim.
pp
p
7450

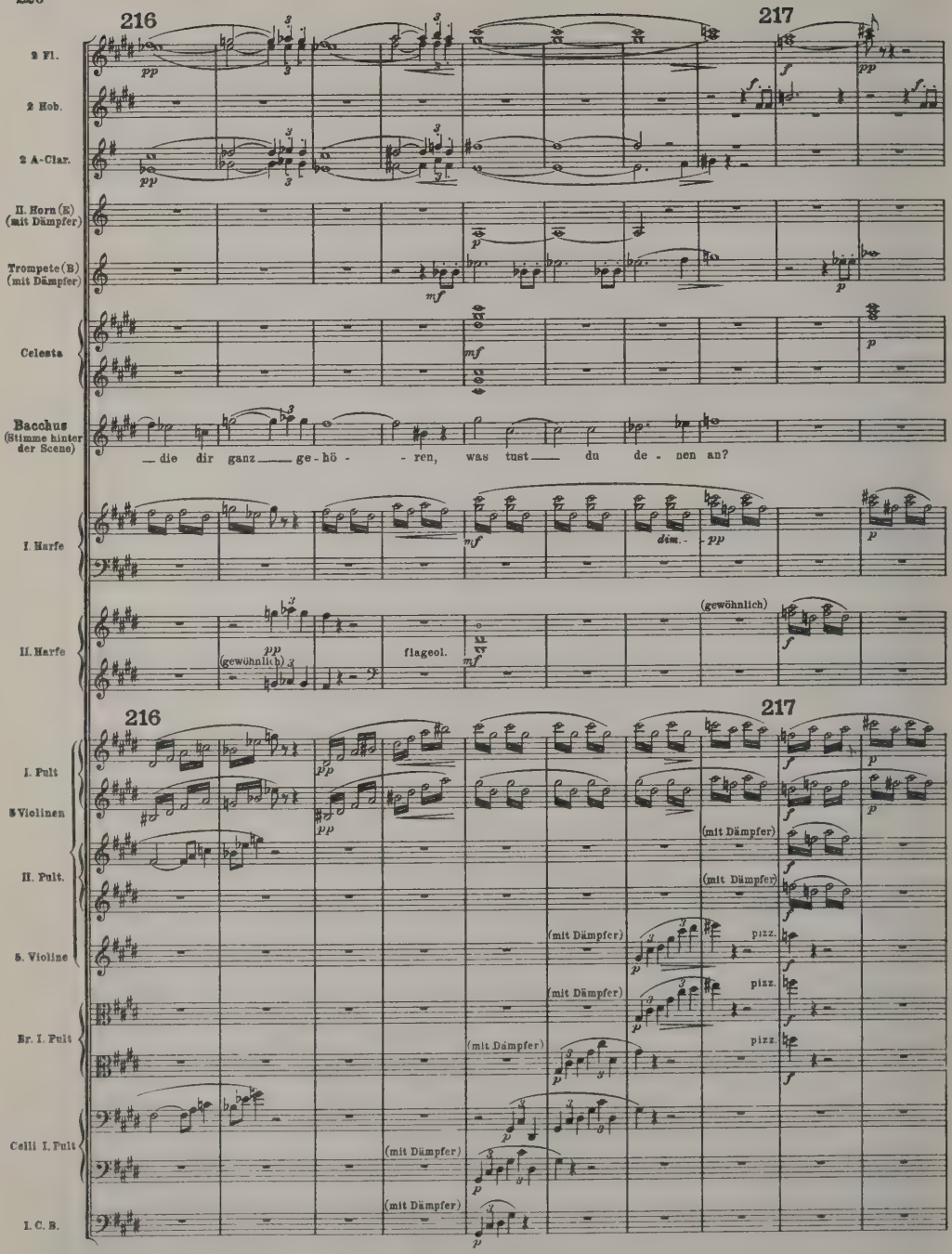

208
II. Hob
2 A Clar.
2 Fag.
(getragen)
cresc.
p (getragen)
2 Hörner (E)
Posaune.
pp
Harmonium.
Echo.
Nicht ver-wandelt, nicht ge-bunden, steht vor ihr ein jun-ger
Dryade.
wandelt, nicht ge-bun-den, steht vor ihr ein jun-ger Gott!
208
2 Harfen.
a 2
I. Pult.
6 Viol.
II. Pult.
III. Pult.
a 2 (getragen)
4 Br.
4 Celli.
2 C. B.

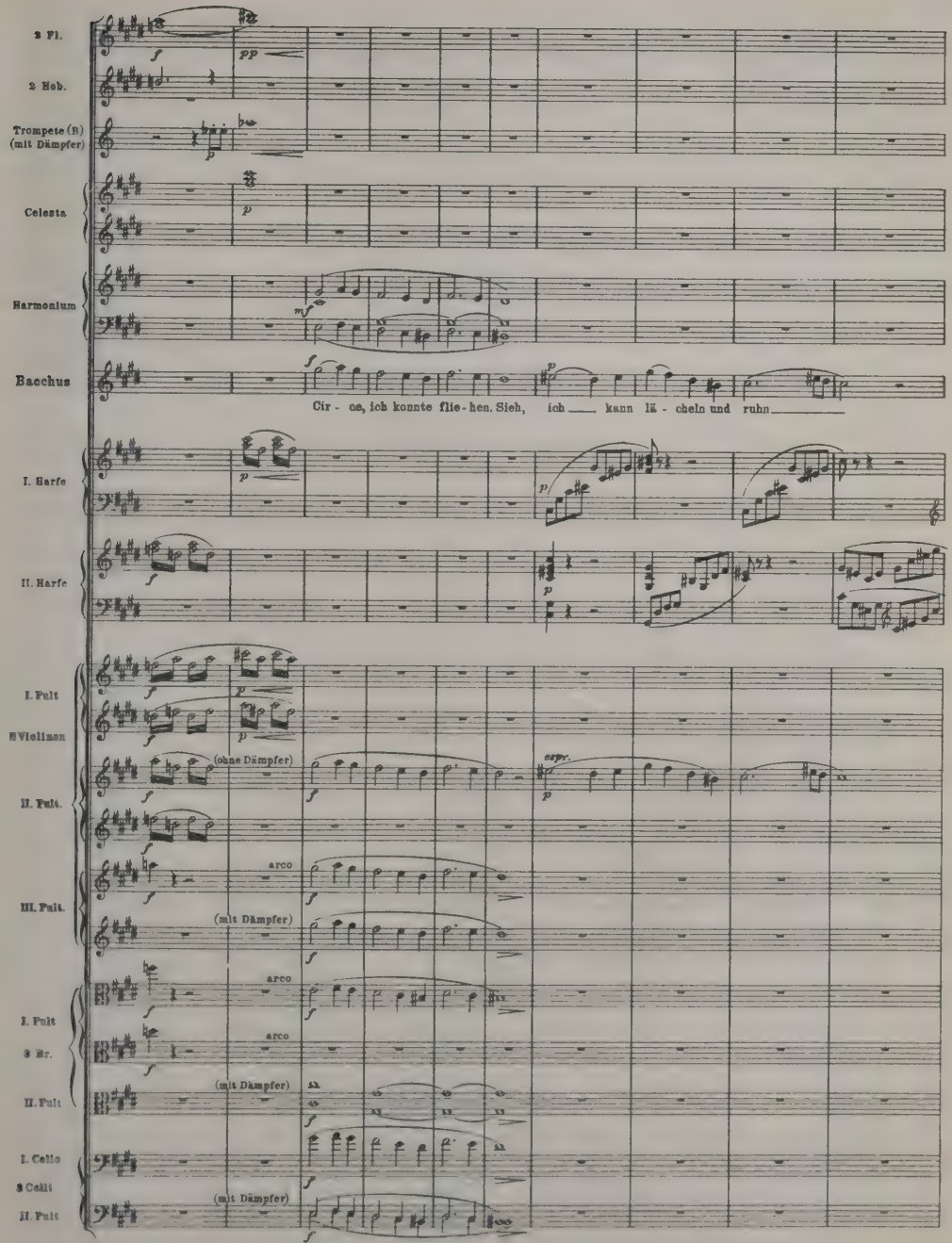
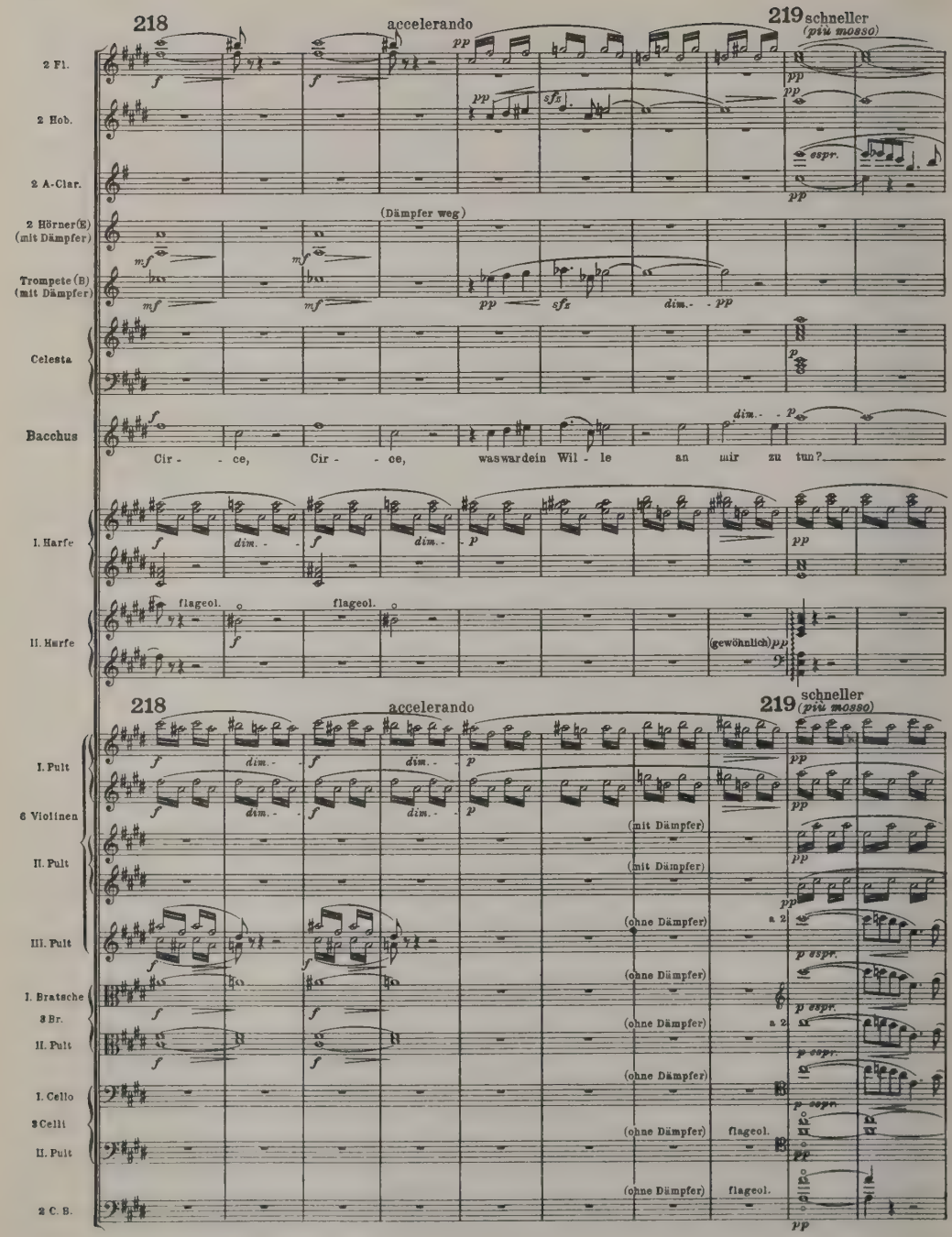

209
210
2 Fl.
2 Hob.
2 A. Clar.
2 Fag.
I. Horn (Es)
(in Es)
Trompete (B)
Posaune.
Triangel.
Harmonium
(am Eingang der Höhle)
(der Ariadne meldend)
Najade.
A - ria - dne!
Schläft sie?
Ein
(vogelhaft entzückt)
Echo.
Gott! Nicht ver - wan - delt! Nicht ge - bun - den
(am Eingang der Höhle)
Dryade.
A - ria - dne!
Schläft sie?
Nein! sie hört uns!
I. Harfe.
II. Harfe.
pp subito
I. Violine (allein)
I. Pult
6 Viol
II. Pult
III. Pult.
I. Br.
2 Celli.
2 C B

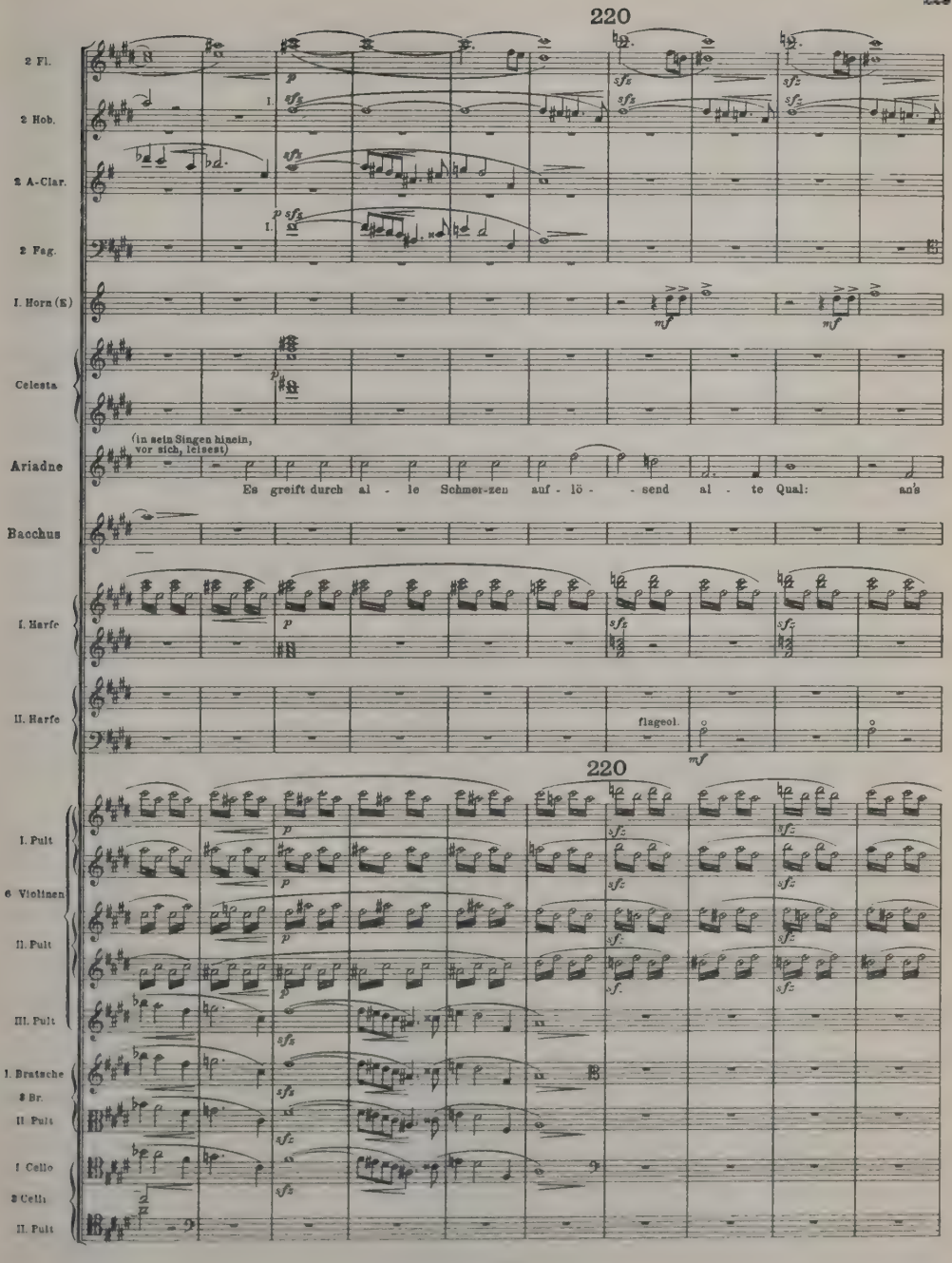

211
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar
2 Fag.
2 Hörner (Es)
Trompete (B)
Triangel.
Tambourin.
Glockenspiel.
Najade.
schönes Wun-der!
Ein Gott!
Echo.
nicht ver-wan - delt!
Ein Kna - be!
Dryade.
(immer gegen die Höhle hin)
Ein schö-nes Wun-der!
Ge-
211
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Pult.
6 Viol.
II. Pult.
III. Pult.
I. Pult.
4 Br.
II. Pult.
I. Pult.
4 Celli
II. Pult.
2 C. B.
pizz.
arco

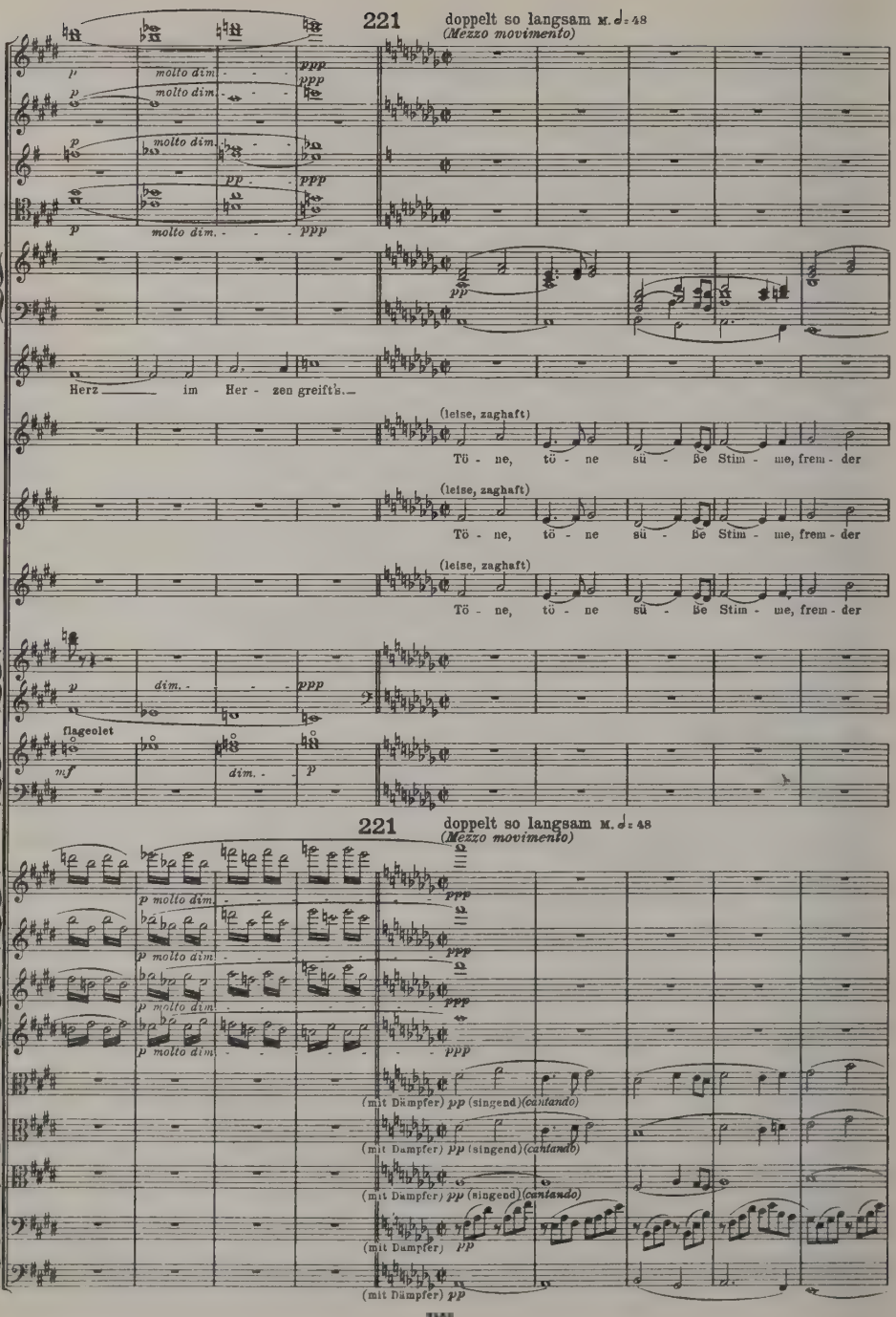

212
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Trompete (B
Triangel.
Tambourin
Echo.
Dryade.
nicht gebun - den, ein
- sternnochder Gast der Cir - ce, mit ihr liegendbei dem Mah - le, nip - pend vondemZau - ber - trank,
212
I. Harfe
II. Harfe
I. Pult
6 Viol.
II. Pult.
III. Pult
I. Pult
4 Bs
II. Pult
I Pult
6 Cello
II Pult
2 C

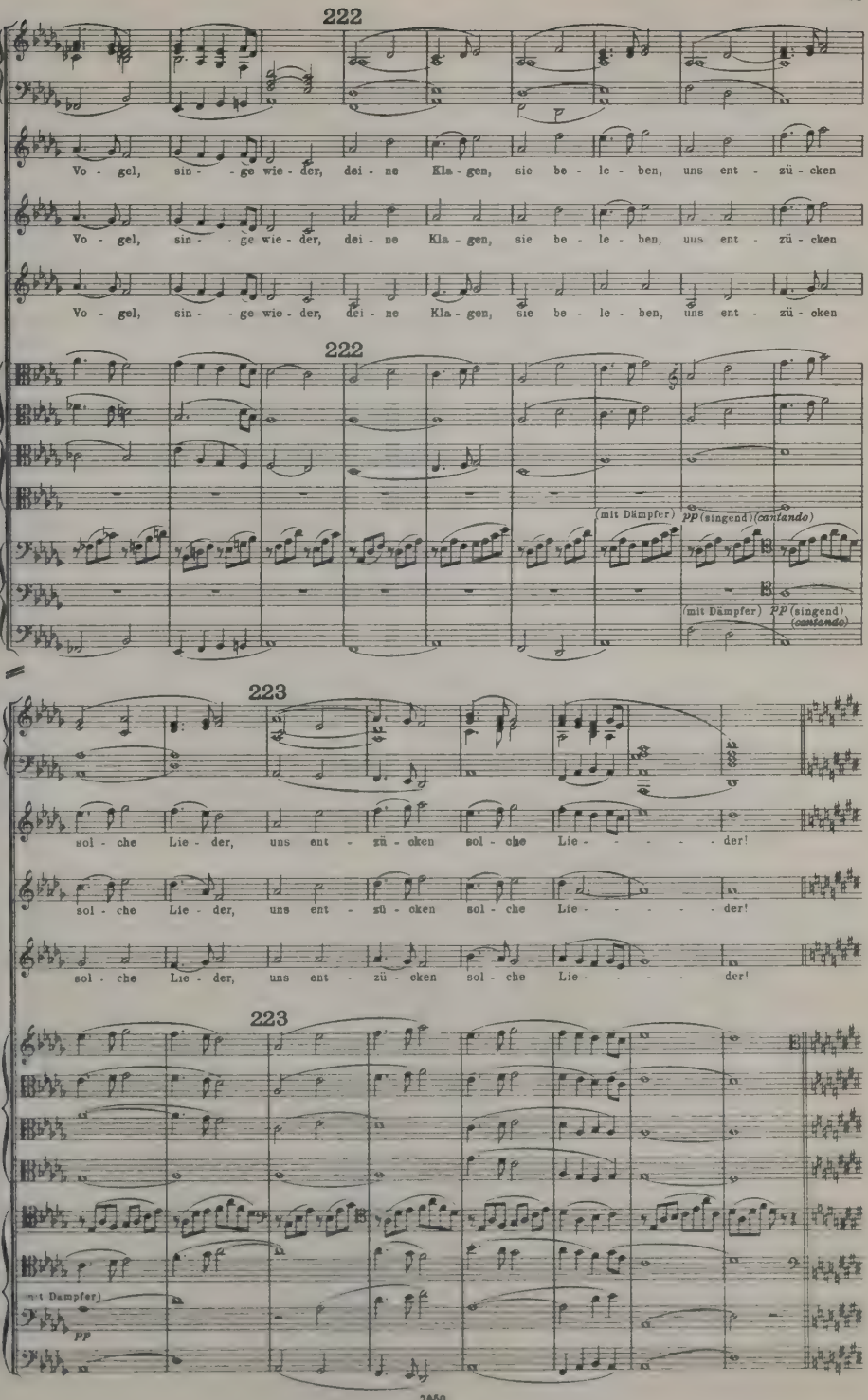

213
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Trompete (B)
Posaune.
Najade.
heu - te ist er hier bei uns!
Hörst du, A - ria - - dne?
Echo.
Kna - be!
Dryäde.
ein Gott!
Hörst du, A - ria - - dne?
213
I. Harfe
II. Harfe.
I. Pult.
6 Viol.
II. Pult.
III. Pult.
I. Pult.
4 Br.
II. Pult.
I. Pult.
4 Celli.
II. Pult.
2 C. B.

214
ruhiger werden
(calando)
2 Fl.
2 Hob.
3 A.-Clar.
2 Hörner(E)
Trompete(B)
I. Harfe
II. Harfe
(mit Dämpfer)
flageolets
II. Pult
4 Violinen
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
Ariadne, wie von Magie hervorgezogen, tritt lauschend aus der Höhle. Die 3 Nymphen, lauschend, treten seit- und rückwärts.
215 gemäßigter, aber immer noch schnell (𝄵) M.d.: 104
(meno mosso, ma sempre Allegro 𝄵)
(II. Horn mit Dämpfer)
Celesta
(erscheint auf einem Felsen am Meere, Ariadne und den Nymphen unsichtbar)
(jung, zauberhaft, träumerisch)
Bacchus
Cir - ce, Cir - ce, kannst du mich hö - ren?... Du hast mir fast nichts ge - tan doch
(gewöhnlich)
flageol.
I. Violine
Violinen
III. Violine
I. Cello
(mit Dämpfer)
(zart)


216
217
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
II. Horn (E) (mit Dämpfer)
Trompete (B) (mit Dämpfer)
Celesta
Bacchus (Stimme hinter der Scene)
— die dir ganz — ge-hö- - ren, was tust — du de- nen an?
I. Harfe
II. Harfe
(gewöhnlich)
flageol.
dim.
I. Pult
5 Violinen
II. Pult.
5. Violine
Br. I. Pult
Celli I. Pult
I. C. B.
(mit Dämpfer)
pizz.


2 Fl.
2 Hob.
Trompete (B)
(mit Dämpfer)
Celesta
Harmonium
Bacchus
Cir - ce, ich konnte flie - hen. Sieh, ich kann lä - cheln und ruhn
I. Harfe
II. Harfe
I. Pult
II Violinen
(ohne Dämpfer)
espr.
II. Pult.
arco
III. Pult.
(mit Dämpfer)
arco
I. Pult
arco
2 Br.
(mit Dämpfer)
II. Pult
I. Cello
2 Celli
(mit Dämpfer)
II. Pult

218
accelerando
219 schneller
(più mosso)
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Hörner(E)
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
Trompete(B)
(mit Dämpfer)
Celesta
Bacchus
Cir - ce, Cir - ce, waswardein Wil - le an mir zu tun?
I. Harfe
II. Harfe
flageol.
(gewöhnlich)
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
a 2
I. Bratsche
3 Br.
II. Pult
I. Cello
3 Celli
II. Pult
2 C. B.


220
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
I. Horn (E)
Celesta.
(in sein Singen hinein, vor sich, leisest)
Ariadne
Es greift durch al - le Schmer-zen auf - lö - - send al - te Qual: an's
Bacchus
I. Harfe
II. Harfe
flageol.
220
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
I. Bratsche
3 Br.
II. Pult
I. Cello
2 Celli
II. Pult


221
doppelt so langsam
(Mezzo movimento)
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
molto dim.
Harmonium
Ariadne
Herz im Her - zen greift's.
Najade
(leise, zaghaft)
Tö - ne, tö - ne sü - ße Stim - me, frem - der
Echo
Dryade
I. Harfe
dim.
II. Harfe
flageolet
I. Pult
4 Violinen
II. Pult
3 Br.
2 Celli
(mit Dämpfer) pp (singend) (cantando)
(mit Dämpfer) pp


222
Harmonium
Najade
Vo - gel, sin - - ge wie - der, dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken
Echo
Vo - gel, sin - - ge wie - der, dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken
Dryade
Vo - gel, sin - - ge wie - der, dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken
222
4 Br.
2 Celli
(mit Dämpfer)
pp (singend) (cantando)
(mit Dämpfer)
pp (singend)
(cantando)
223
Harmonium
Najade
sol - che Lie - der, uns ent - zü - cken sol - che Lie - - - - - der!
Echo
sol - che Lie - der, uns ent - zü - cken sol - che Lie - - - - - der!
Dryade
sol - che Lie - der, uns ent - zü - cken sol - che Lie - - - - - der!
223
4 Br.
4 Celli
(mit Dämpfer)
pp

Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell
(Tempo primo, doppio movimento)

224

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar
2 Fag
2 Hörner (E)
Glockenspiel
Triangel
Celesta
Bacchus
I. Harfe
II. Harfe

(schwermütig, lieblich)

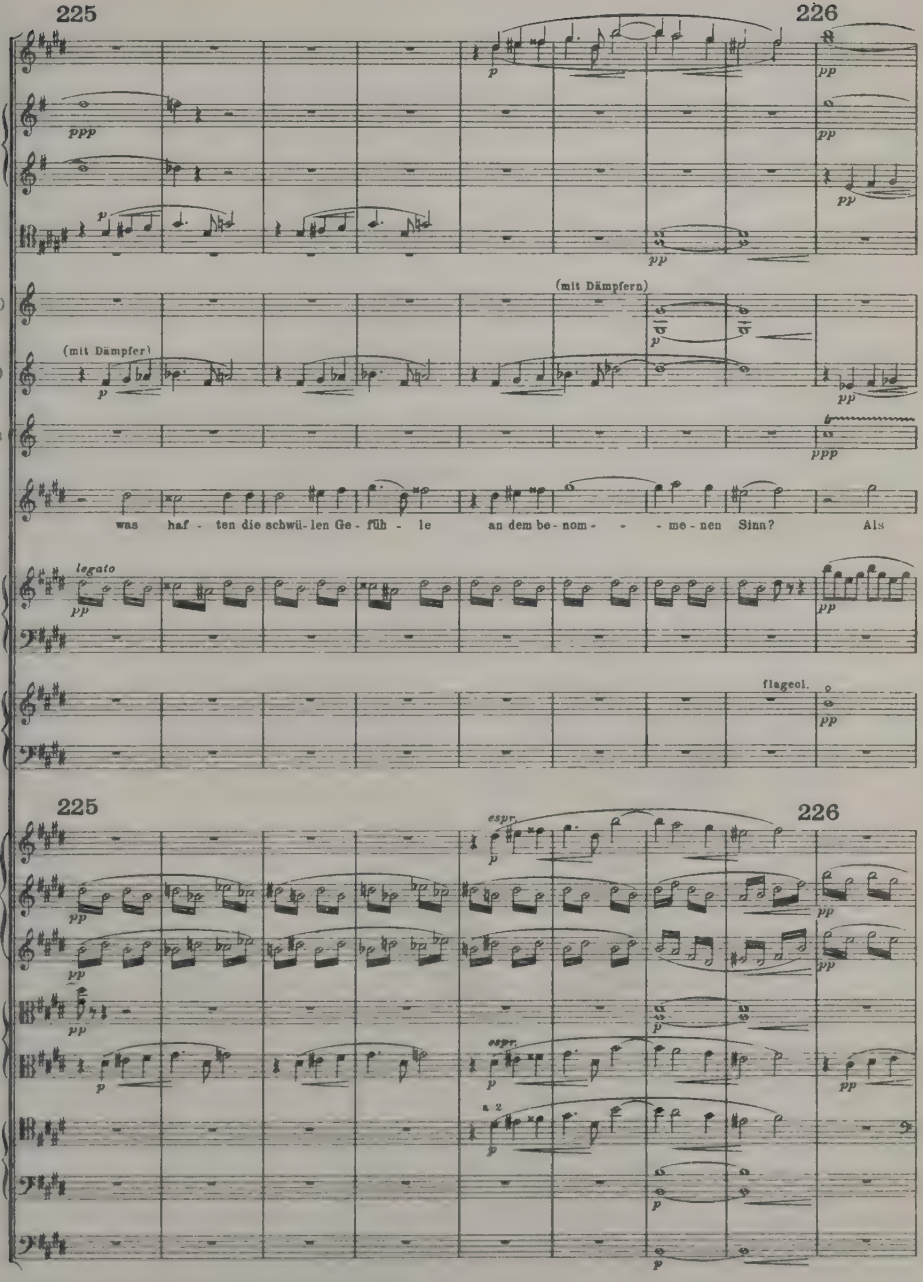
Doch da — ich un - - ver - wan - - - - delt von dir ge-gan - gen bin,

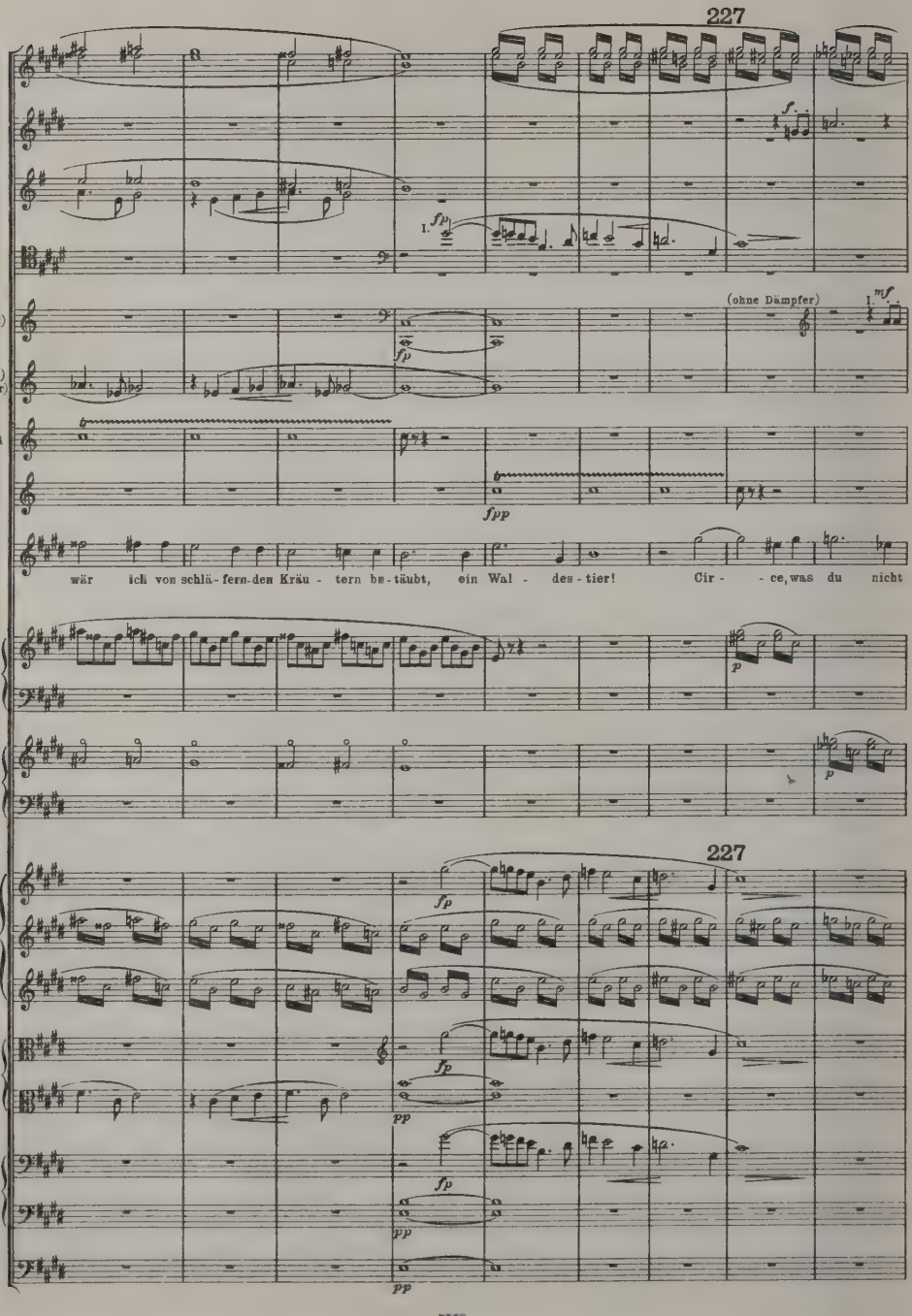
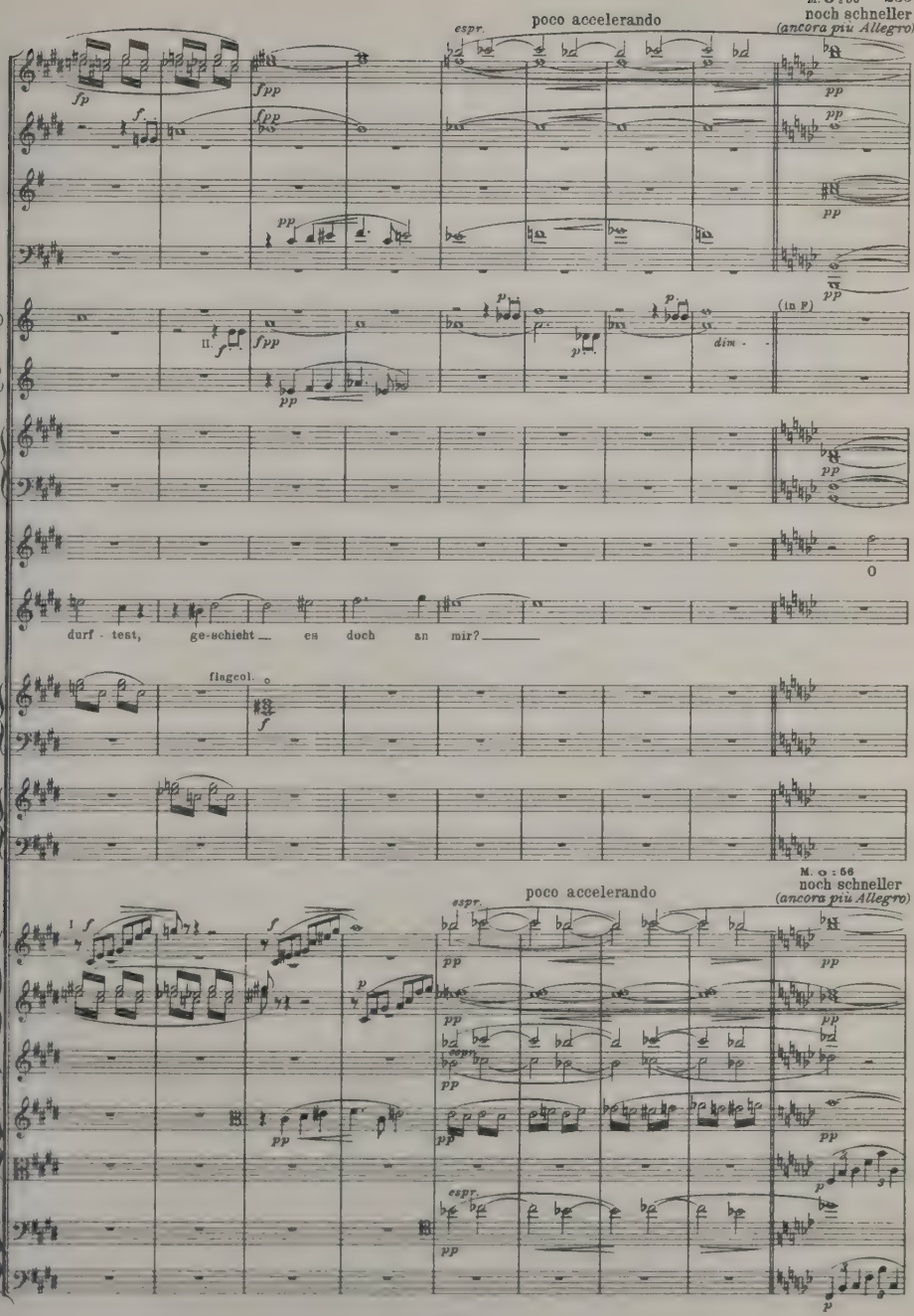
Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell
(Tempo primo, doppio movimento)

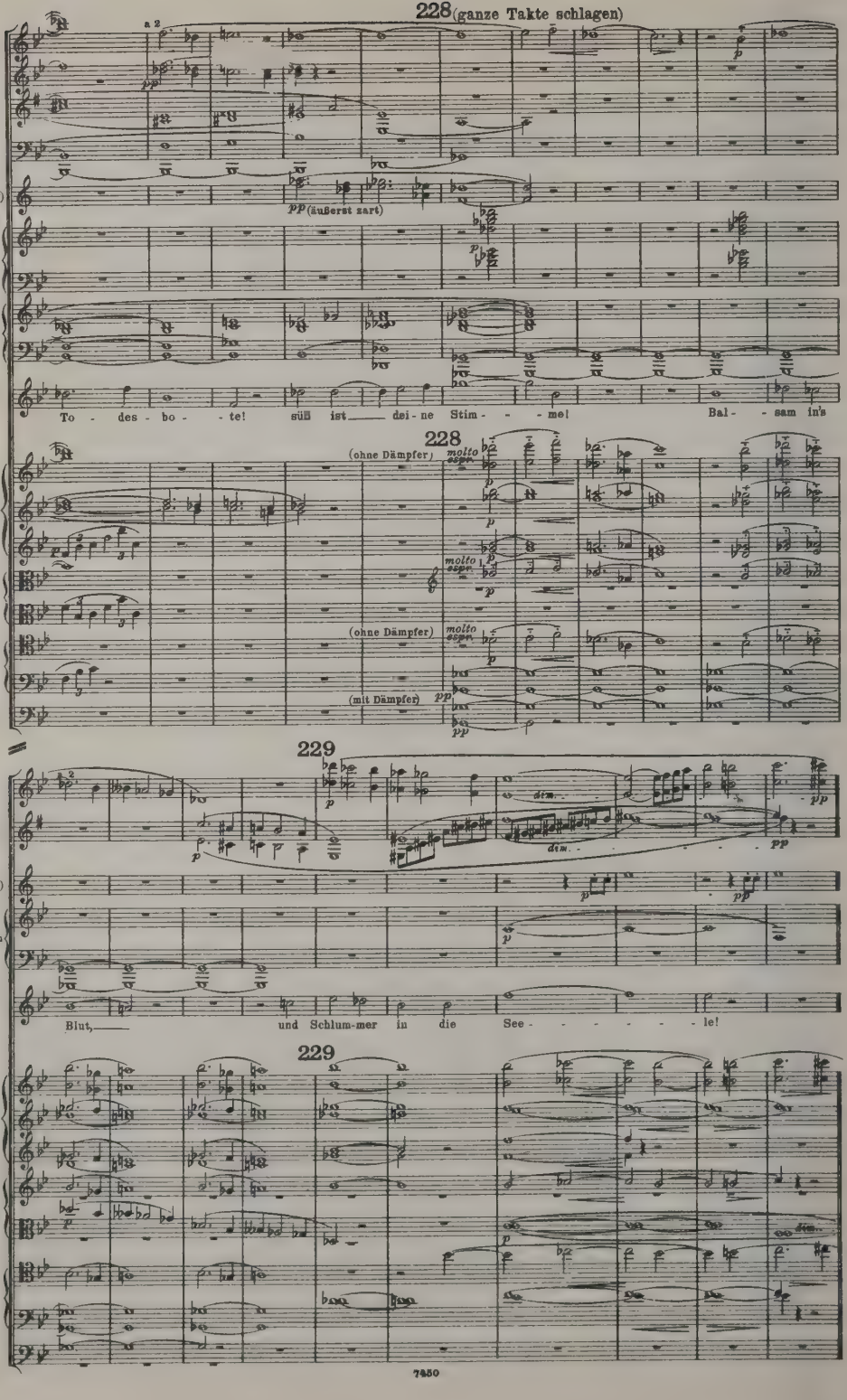
224

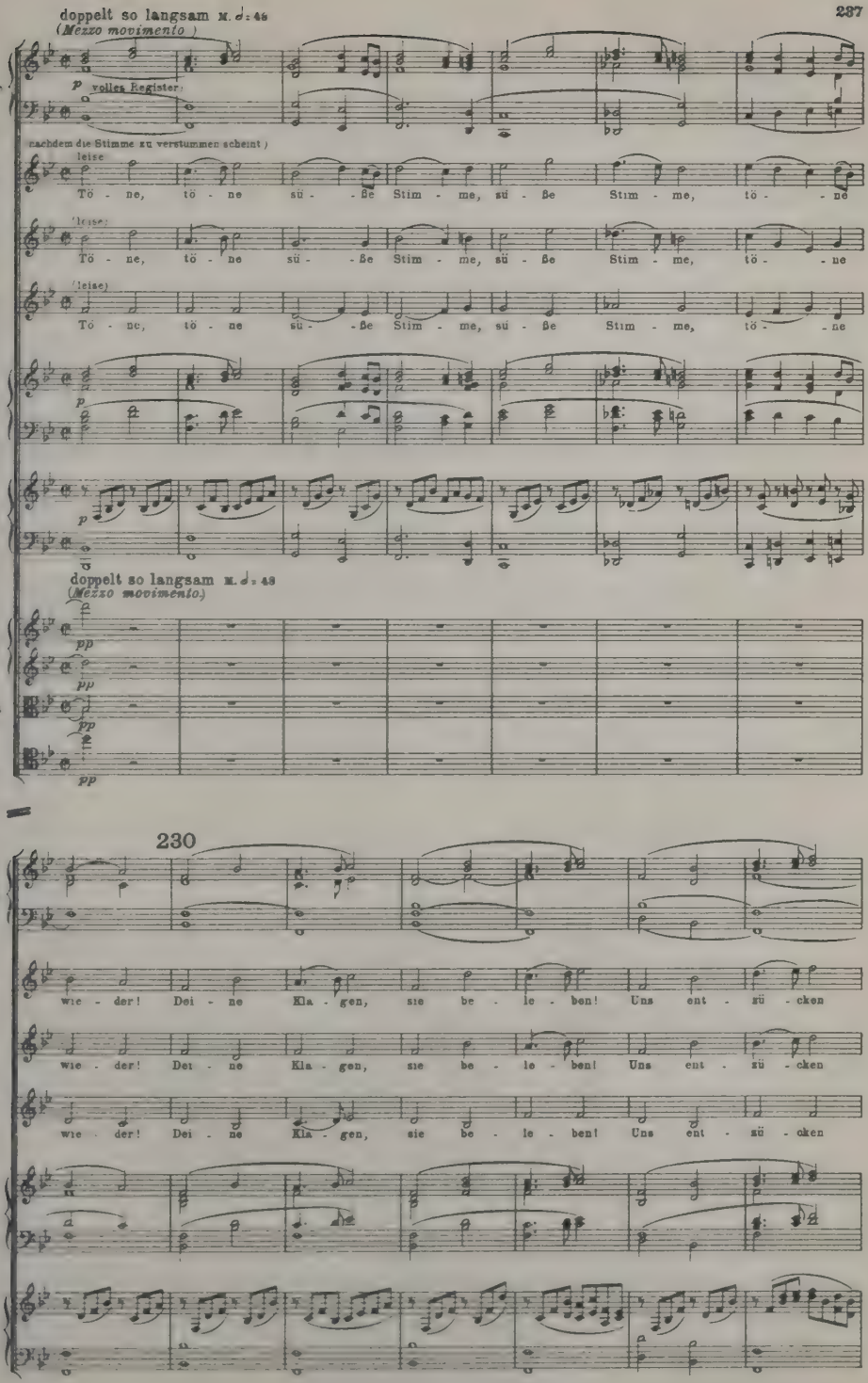
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Cello
2 Celli
II. Pult
I. C. B.
(mit Dämpfer)

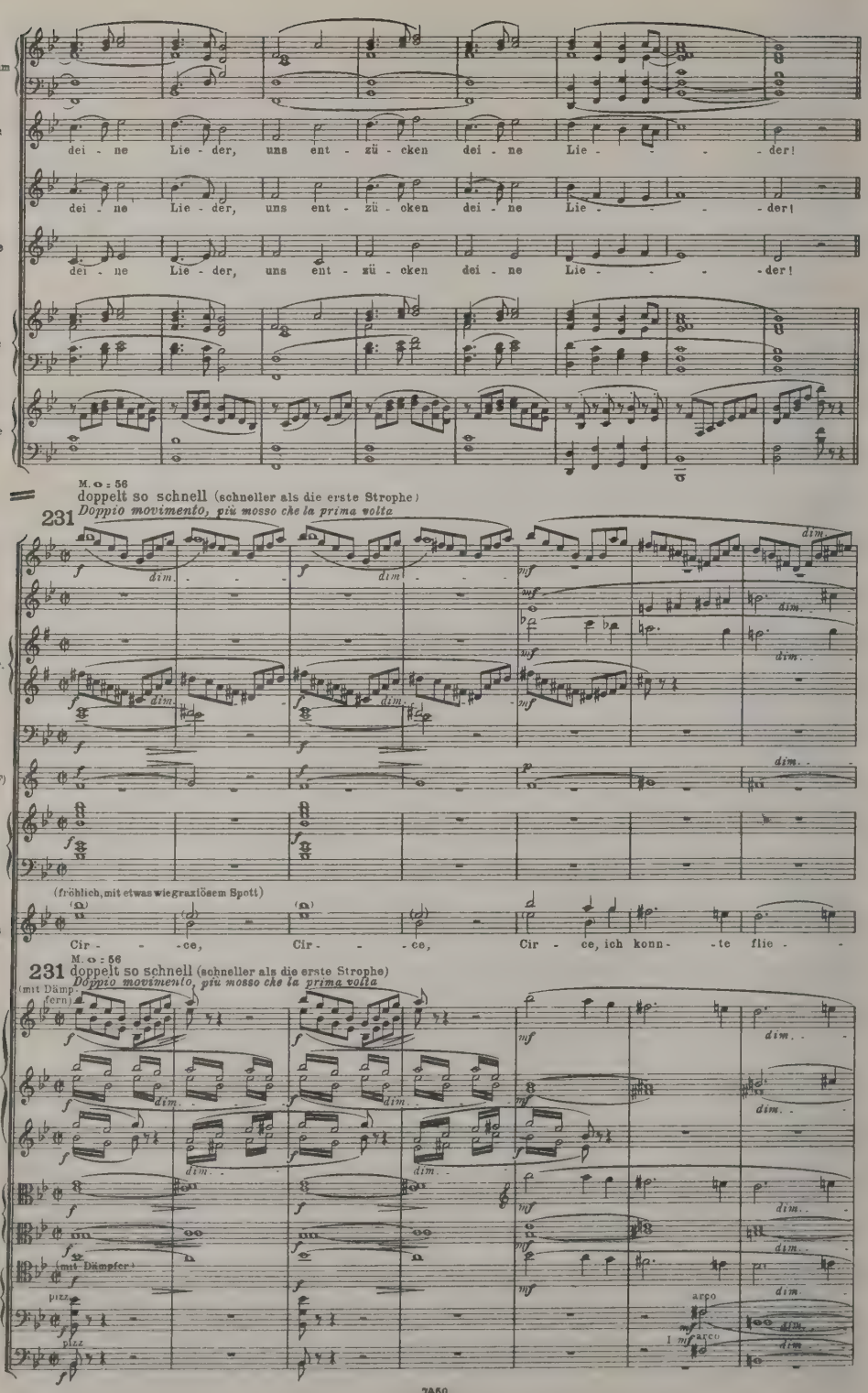
mit Dämpfer

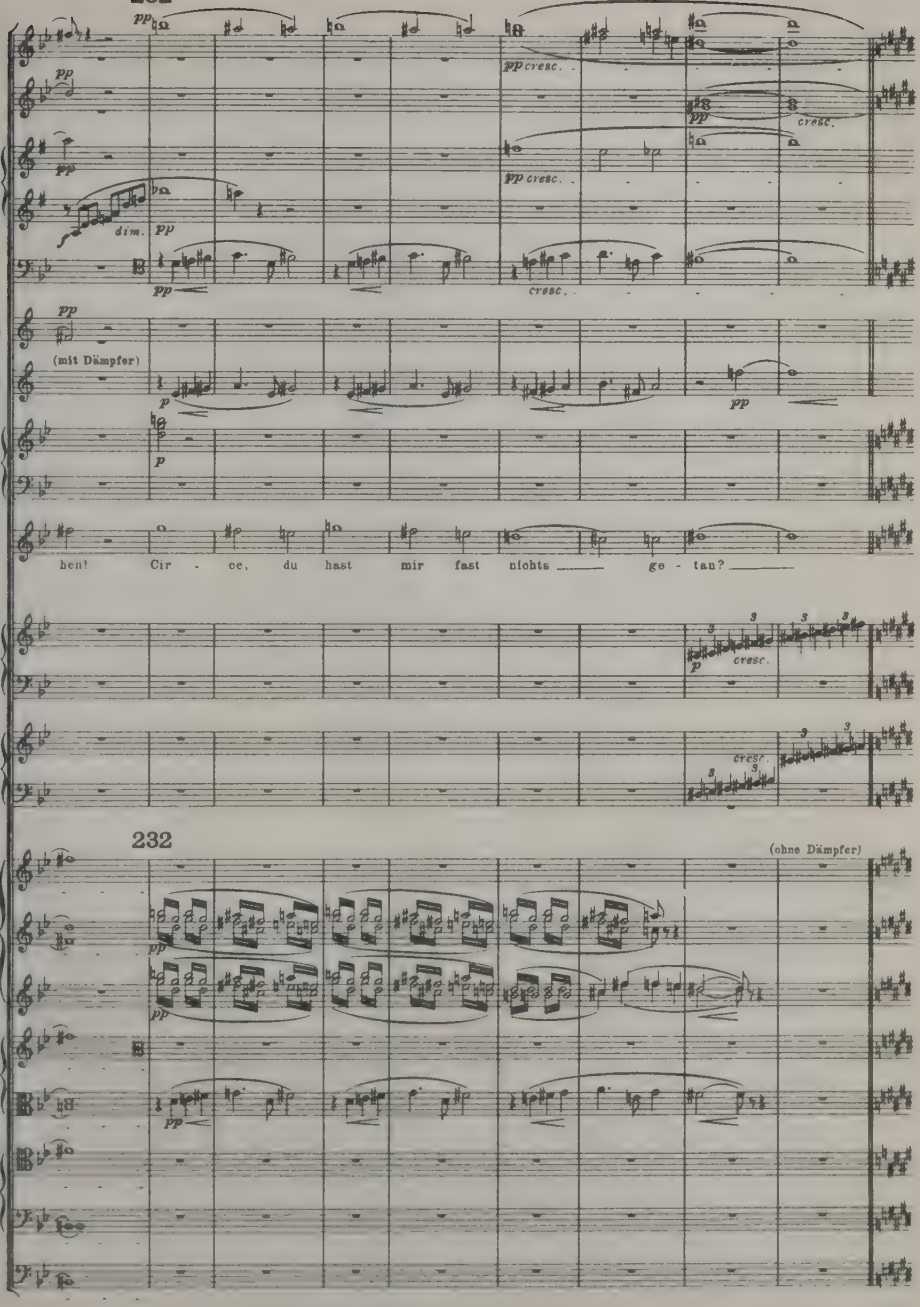
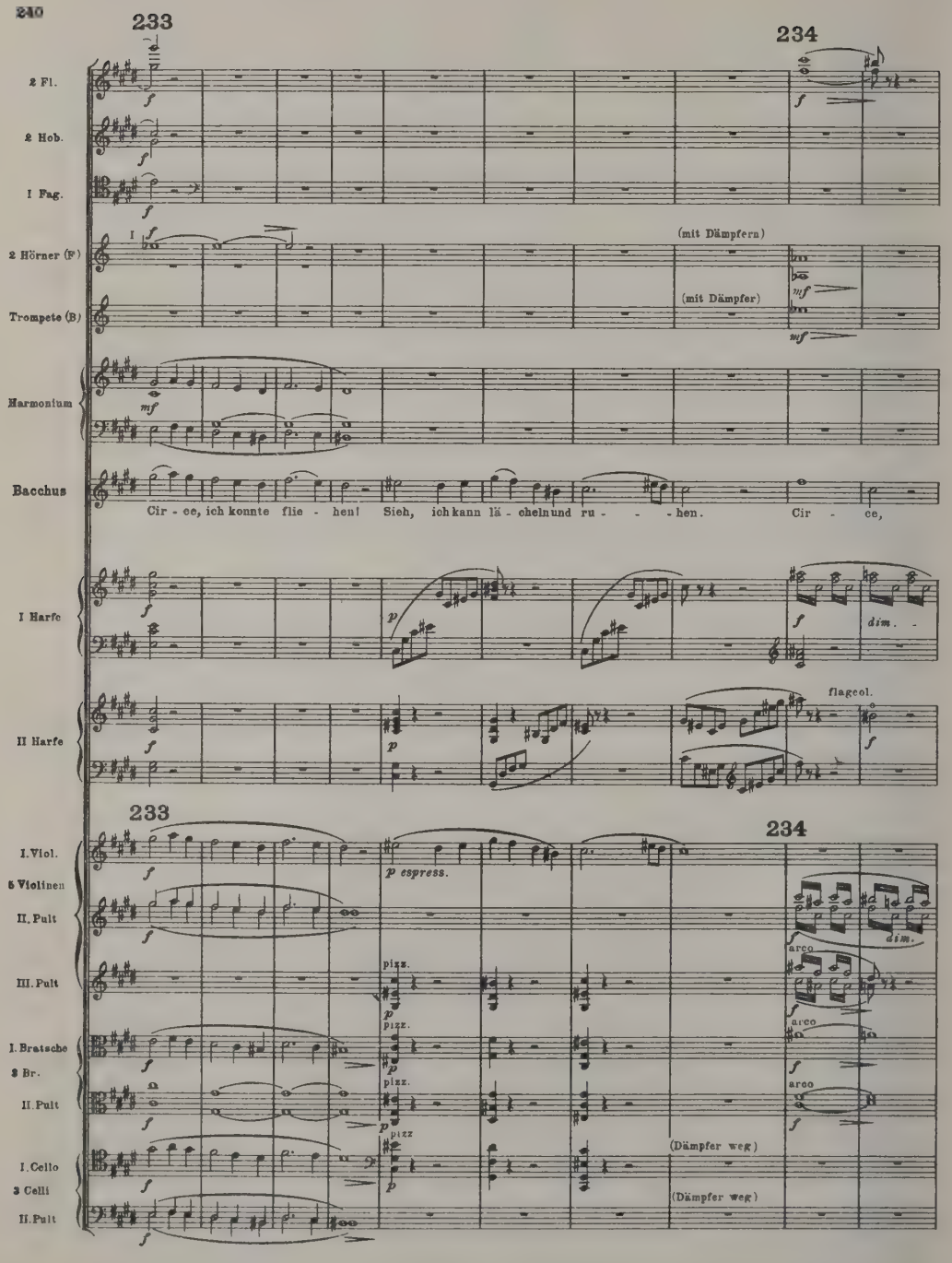

225
226
2 Fl.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
(mit Dämpfern)
Trompete (B)
(mit Dämpfer)
kl. Trommel
Bacchus
was haf - ten die schwü-len Ge - füh - le an dem be-nom- - - me-nen Sinn? Als
I. Harfe
legato
II. Harfe
flageol.
225
226
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
espr.
I. Pult
4 Br.
II. Pult
espr.
a 2
I. Pult
4 Celli
II. Pult
I. C. B.

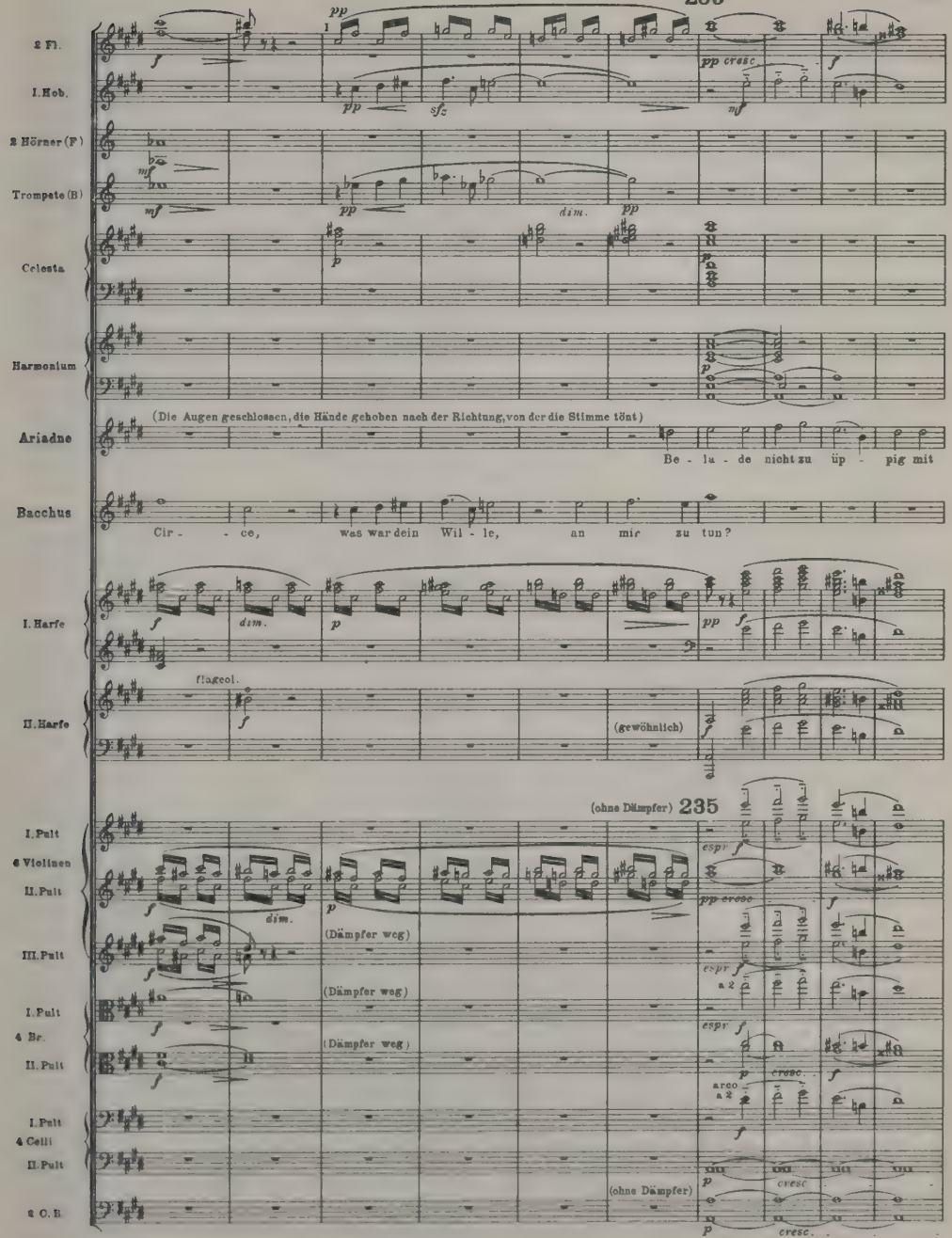

227
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
(ohne Dämpfer)
2 Hörner(E)
Trompete(B)
(mit Dämpfer)
kl. Trommel
Tamburin
Bacchus
wär ich von schlä-fern-den Kräu - tern be-täubt, ein Wal - des-tier! Cir - - ce, was du nicht
I. Harfe
II. Harfe
227
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
I. C.B.

noch schneller
(ancora più Allegro)
poco accelerando
espr.
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(E)
Trompete(B)
(mit Dämpfer)
(in F)
dim.
Harmonium
Ariadne
Bacchus
durf - test, ge-schieht es doch an mir?
flageol.
I. Harfe
II. Harfe
M. o : 56
noch schneller
(ancora più Allegro)
poco accelerando
espr.
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Celle
2 Celli
II. Pult

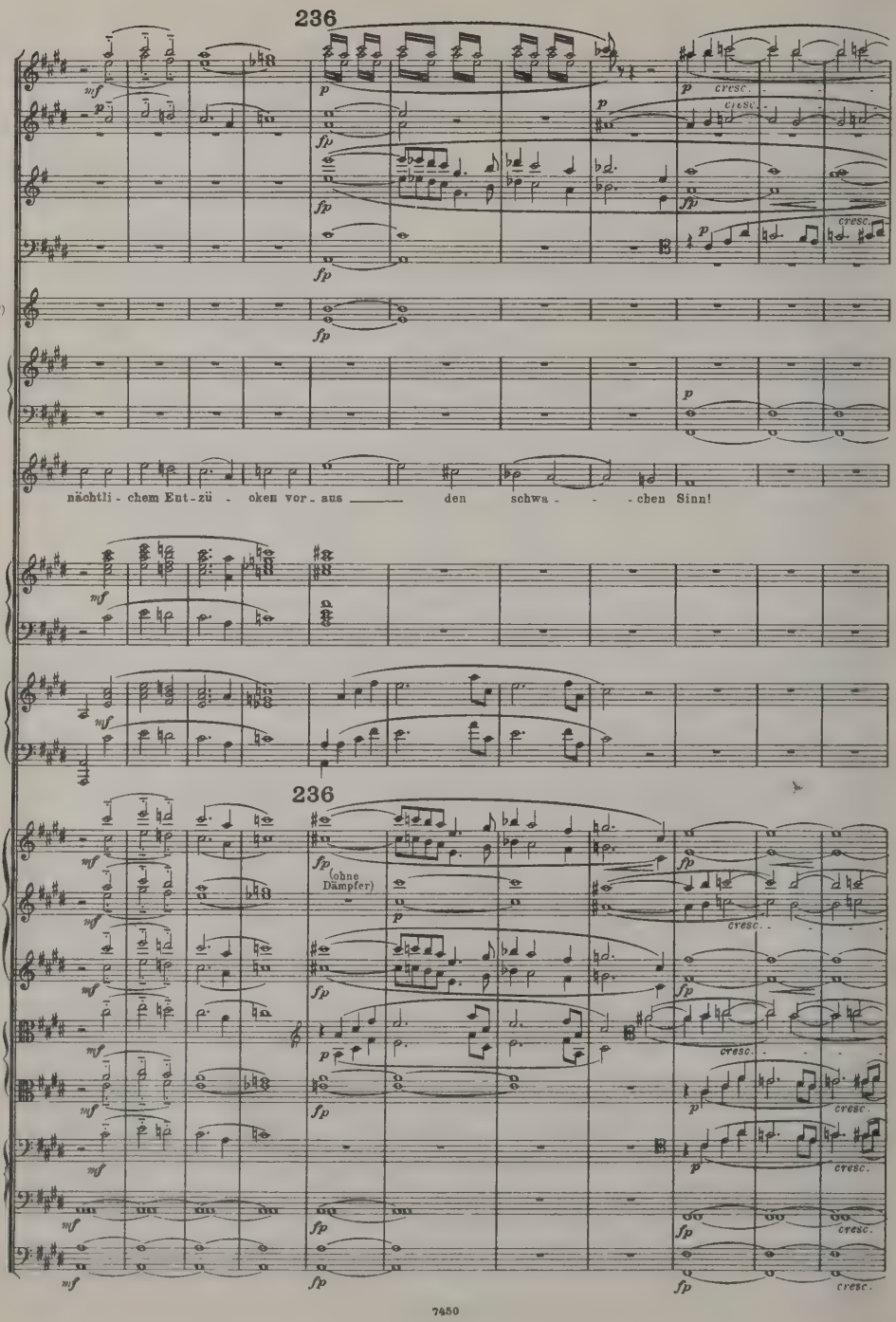

228 (ganze Takte schlagen)
a 2
2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
pp (äußerst zart)
Celesta
Harmonium
Ariadne
To - des - bo - te! süß ist dei - ne Stim - - - me! Bal - - sam in's
228
(ohne Dämpfer)
molto espr.
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Cello
2 Celli
II. Pult
2 C. B.
(mit Dämpfer)
229
2 Fl.
2 A-Clar.
I. Horn (F)
Harmonium
Ariadne
Blut, und Schlum-mer in die See - - - - - - le!
229
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Cello
2 Celli
II. Pult
2 C. B.

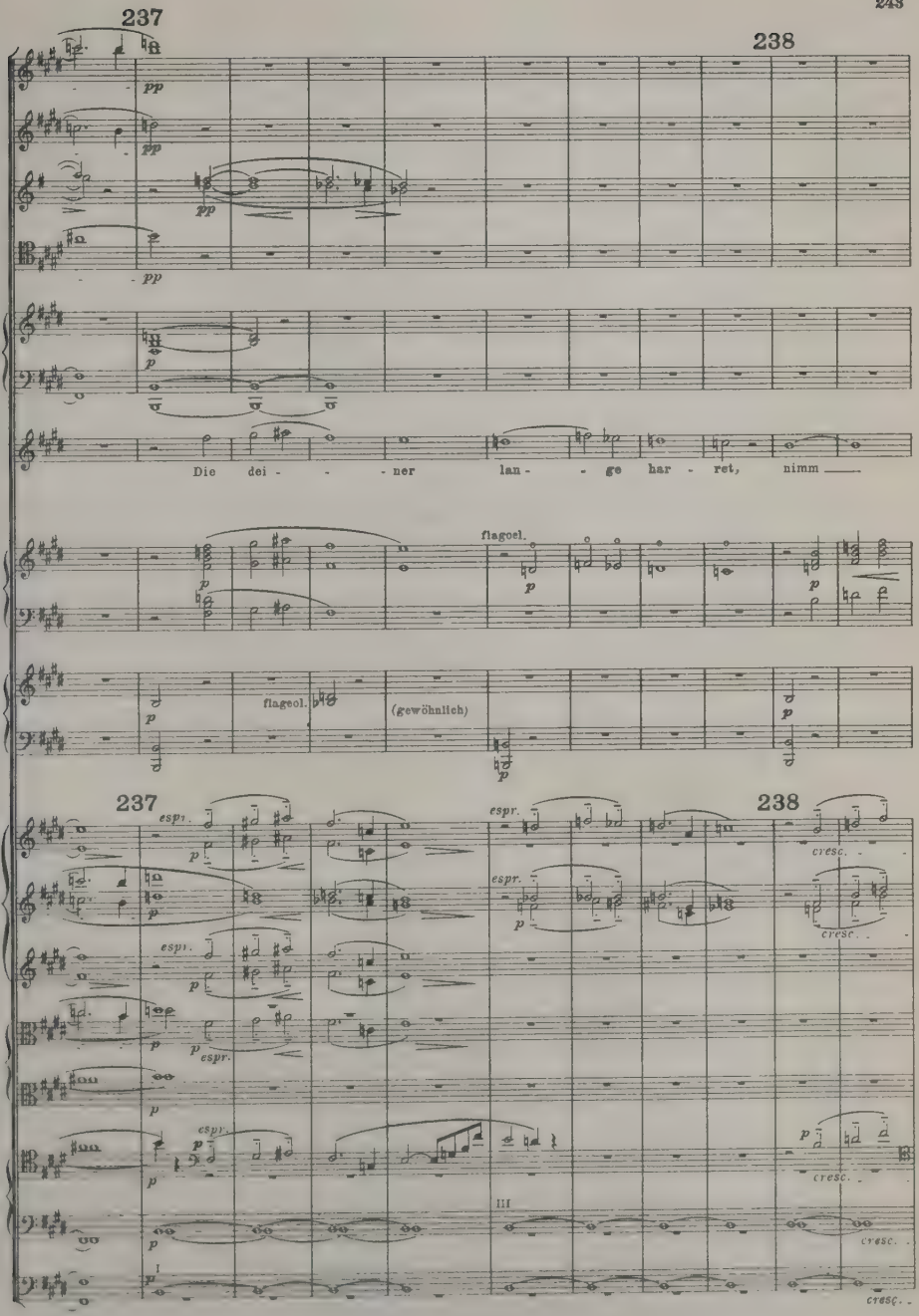

doppelt so langsam M. ♩: 46
(Mezzo movimento)
Harmonium
p volles Register
(nachdem die Stimme zu verstummen scheint)
Najade
leise
Tö - ne, tö - ne sü - ße Stim - me, sü - ße Stim - me, tö - ne
Echo
(leise)
Tö - ne, tö - ne sü - ße Stim - me, sü - ße Stim - me, tö - ne
Dryade
(leise)
Tö - ne, tö - ne sü - ße Stim - me, sü - ße Stim - me, tö - ne
I. Harfe
II. Harfe
doppelt so langsam M. ♩: 48
(Mezzo movimento)
Viol. I Pult
Br. II Pult
I Cello
pp
230
Harmonium
Najade
wie - der! Dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben! Uns ent - zü - cken
Echo
wie - der! Dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben! Uns ent - zü - cken
Dryade
wie - der! Dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben! Uns ent - zü - cken
I. Harfe
II. Harfe

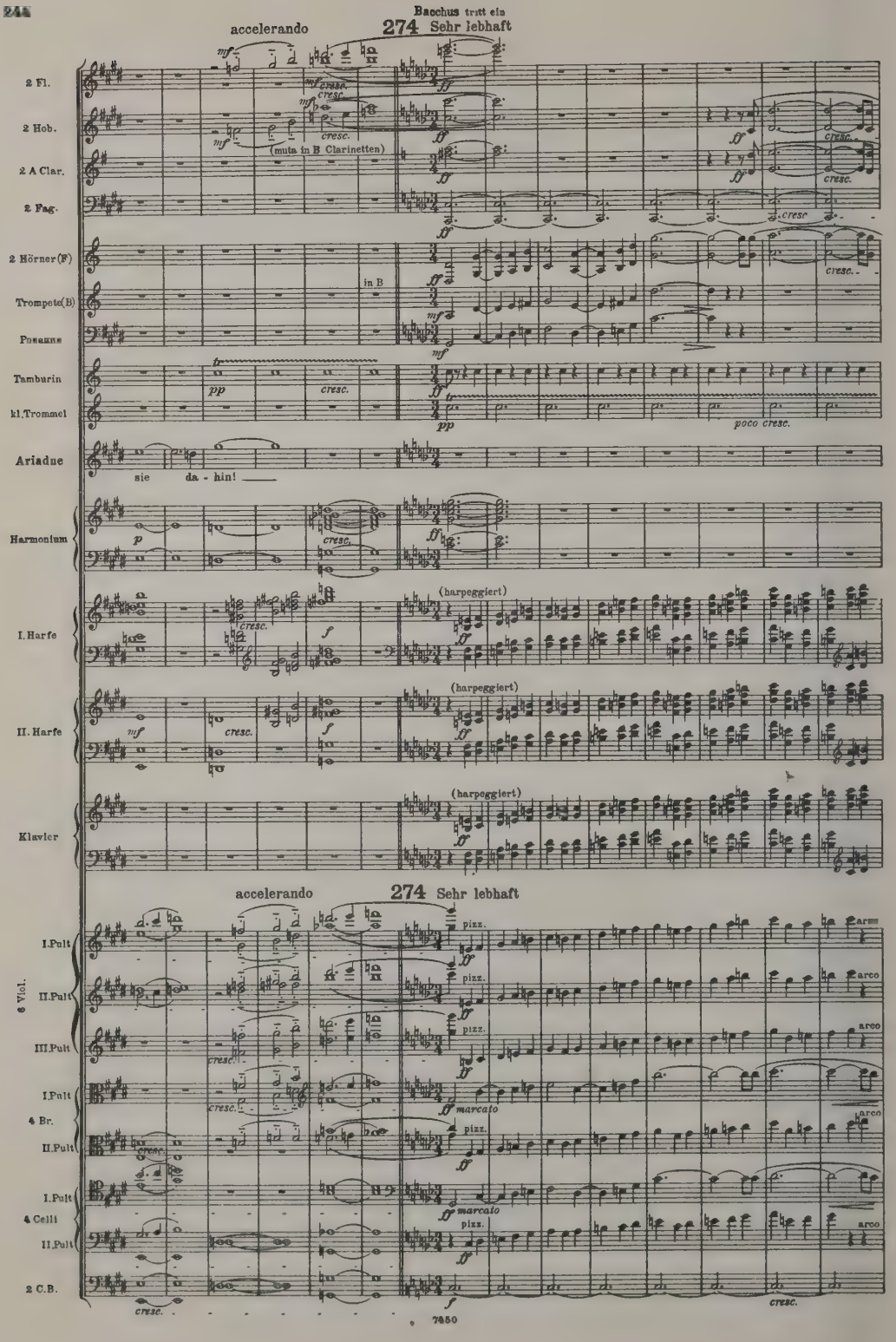

Harmonium
Najade
dei - ne Lie - der, uns ent - zü - cken dei - ne Lie - - - der!
Echo
dei - ne Lie - der, uns ent - zü - cken dei - ne Lie - - - der!
Dryade
dei - ne Lie - der, uns ent - zü - cken dei - ne Lie - - - der!
I Harfe
II Harfe
M. ♩ : 56
doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe)
Doppio movimento, più mosso che la prima volta
231
2 Fl.
I Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Celesta
(fröhlich, mit etwas wie graziösem Spott)
Bacchus
Cir - - - ce, Cir - - - ce, Cir - ce, ich konn - - te flie - -
M. ♩ : 56
231 doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe)
Doppio movimento, più mosso che la prima volta
(mit Dämp. fern)
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Cello
(mit Dämpfer)
3 Celli
II. Pult
2 C.B.
pizz.
arco


232
239
2 Fl.
2 Hob.
2 A.-Clar.
I. Fag
2 Hörner (F)
(mit Dämpfer)
Trompete (B)
Celesta
Bacchus
hen! Cir - ce, du hast mir fast nichts ge - tan?
I. Harfe
II. Harfe
232
(ohne Dämpfer)
I. Viol
5 Violinen
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Cello
2 Celli
II. Pult
I. C.B

233
234
2 Fl.
2 Hob.
I Fag.
2 Hörner (F)
(mit Dämpfern)
Trompete (B)
(mit Dämpfer)
Harmonium
Bacchus
Cir - ce, ich konnte flie - hen! Sieh, ich kann lä - chelnund ru - - - hen. Cir - ce,
I Harfe
dim.
II Harfe
flageol.
233
234
I. Viol.
5 Violinen
II. Pult
p espress.
dim.
III. Pult
pizz.
arco
I. Bratsche
2 Br.
II. Pult
I. Cello
3 Celli
II. Pult
(Dämpfer weg)


2 Fl.
I. Hob.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Celesta
Harmonium
Ariadne
(Die Augen geschlossen, die Hände gehoben nach der Richtung, von der die Stimme tönt)
Be - la - de nicht zu üp - pig mit
Bacchus
Cir - - ce, was war dein Wil - le, an mir zu tun?
I. Harfe
II. Harfe
flageol.
(gewöhnlich)
(ohne Dämpfer)
235
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(ohne Dämpfer)
arco
a 2
a 2


236
2 Fl.
2 Hob.
2 A.Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Harmonium
Ariadne
nächtli - chem Ent - zü - cken vor - aus den schwa - - - chen Sinn!
I. Harfe
II. Harfe
236
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.
(ohne Dämpfer)
cresc.


237
238
2 Fl.
I. Hob.
2 A.Clar.
I. Fag.
Harmonium
Ariadne
Die dei - - - ner lan - - ge har - ret, nimm
I. Harfe
II. Harfe
flageol.
(gewöhnlich)
I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
4 Br.
4 Celli
8 C.B.
espr.
cresc.


Bacchus tritt ein
accelerando
274 Sehr lebhaft
2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
(muta in B Clarinetten)
2 Hörner(F)
in B
Trompete(B)
Pauken
Tamburin
kl.Trommel
Ariadne
sie da - hin! ——
Harmonium
I.Harfe
II.Harfe
Klavier
(harpeggiert)
accelerando
274 Sehr lebhaft
6 Vcl.
I.Pult
II.Pult
III.Pult
4 Br.
4 Celli
2 C.B.
pizz.
arco
marcato
cresc.
poco cresc.

Molto allegro (𝅗𝅥.) M. 𝅗𝅥. = 80
Sehr schnell (ganze Takte)
275 Bacchus steht vor Ariadne

(Najade, Dryade, Echo ziehen sich unter tiefen Verbeugungen zurück)

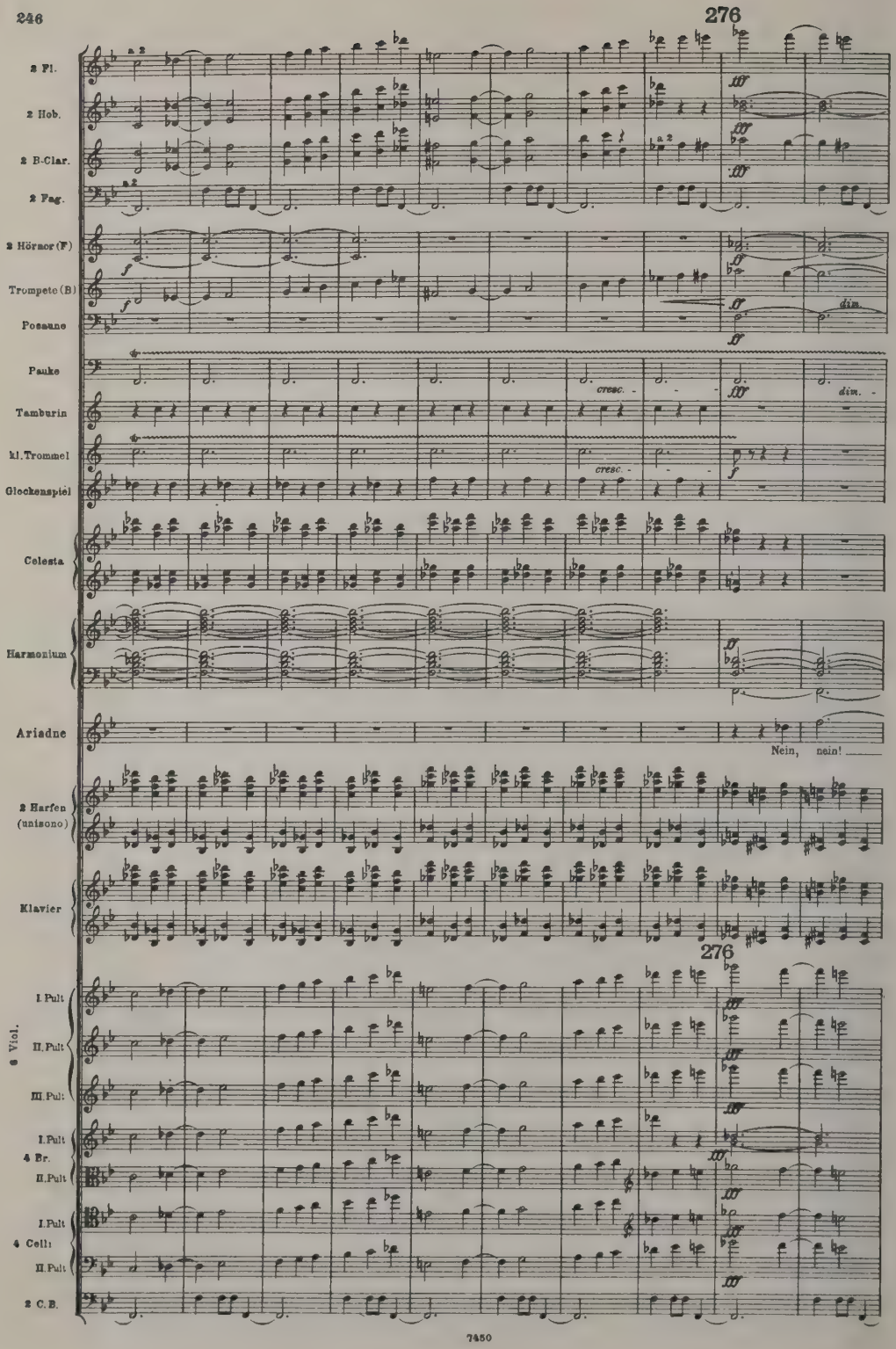
2 Fl.
2 Hob.
2 B.Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Posaune
Pauke
Tamburin
kl. Trommel
Glockenspiel
Celesta
Harmonium
Ariadne
2 Harfen (unisono)
Klavier

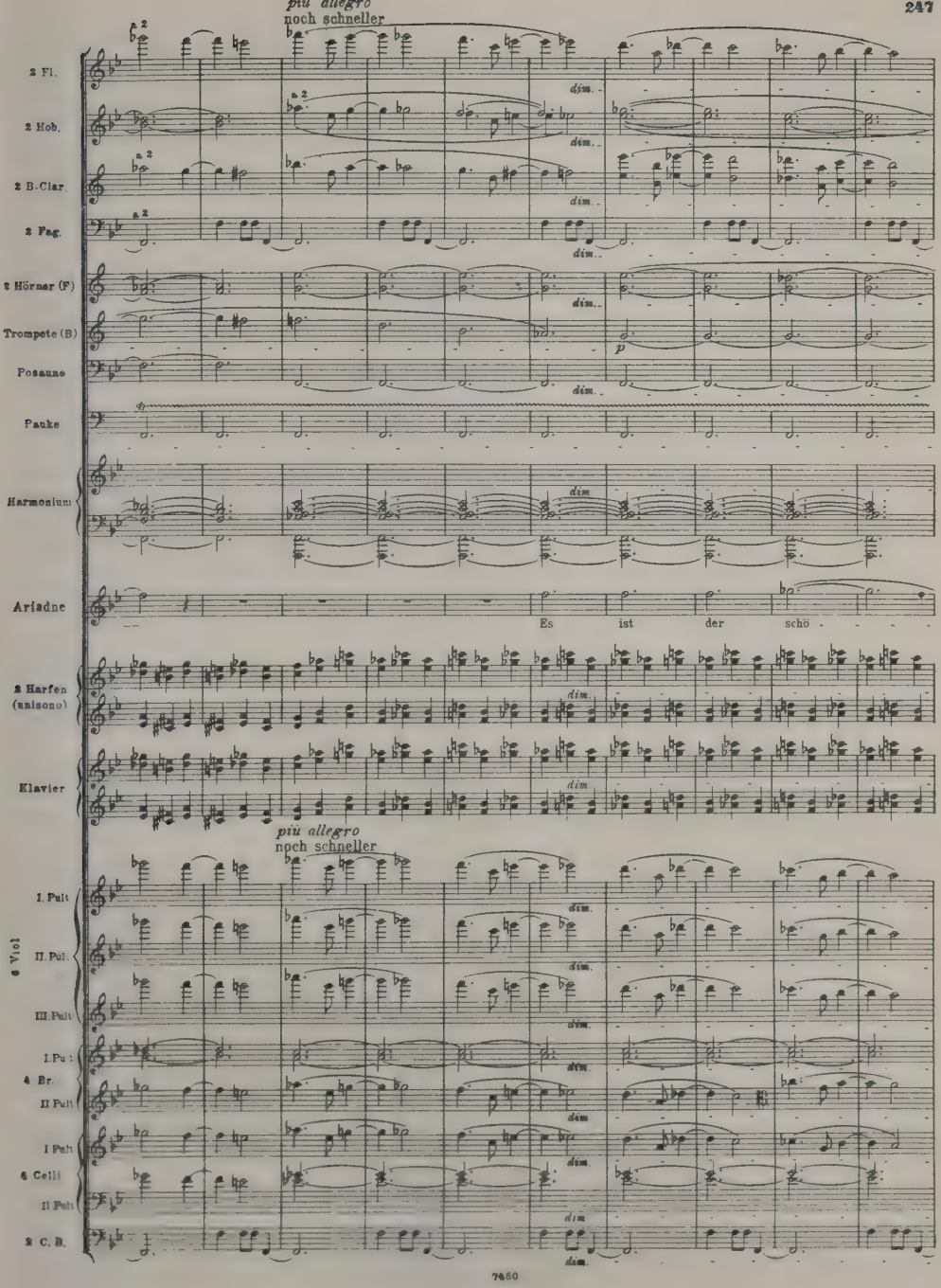
(in jähem Schreck, schlagt die Hände vors Gesicht)

The - - - - - - - - seus!

Molto allegro (𝅗𝅥.) M. 𝅗𝅥. = 80
275 Sehr schnell (ganze Takte)

8 Viol.
I Pult
II Pult
III Pult
4 Br
I Pult
II Pult
4 Celli
I Pult
II Pult
2 C B


276
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Posaune
Pauke
Tamburin
kl. Trommel
Glockenspiel
Celesta
Harmonium
Ariadne
Nein, nein!
2 Harfen (unisono)
Klavier
276
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
I. Pult
II. Pult
4 Celli
I. Pult
II. Pult
2 C.B.
cresc.
dim.


più allegro
noch schneller
2 Fl.
2 Hob.
2 B.-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Posaune
Pauke
Harmonium
Ariadne
Es ist der schö
2 Harfen (unisono)
Klavier
più allegro
noch schneller
I. Pult
II. Pult
III. Pult
6 Viol
I. Pu
4 Br.
II Pult
I Pult
4 Celli
II Pult
2 C. B.
dim.
p

277

a 2

2 Fl.

2 Hob.

2 B.-Clar.

2 Fag.

espr.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Posaune

dim.

pp

dim.

pp

Pauke

Harmonium

Ariadne

ne stil le Gott!

2 Harfen (unisono)

Klavier

277

6 Viol

I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br.

I. Pult

II. Pult

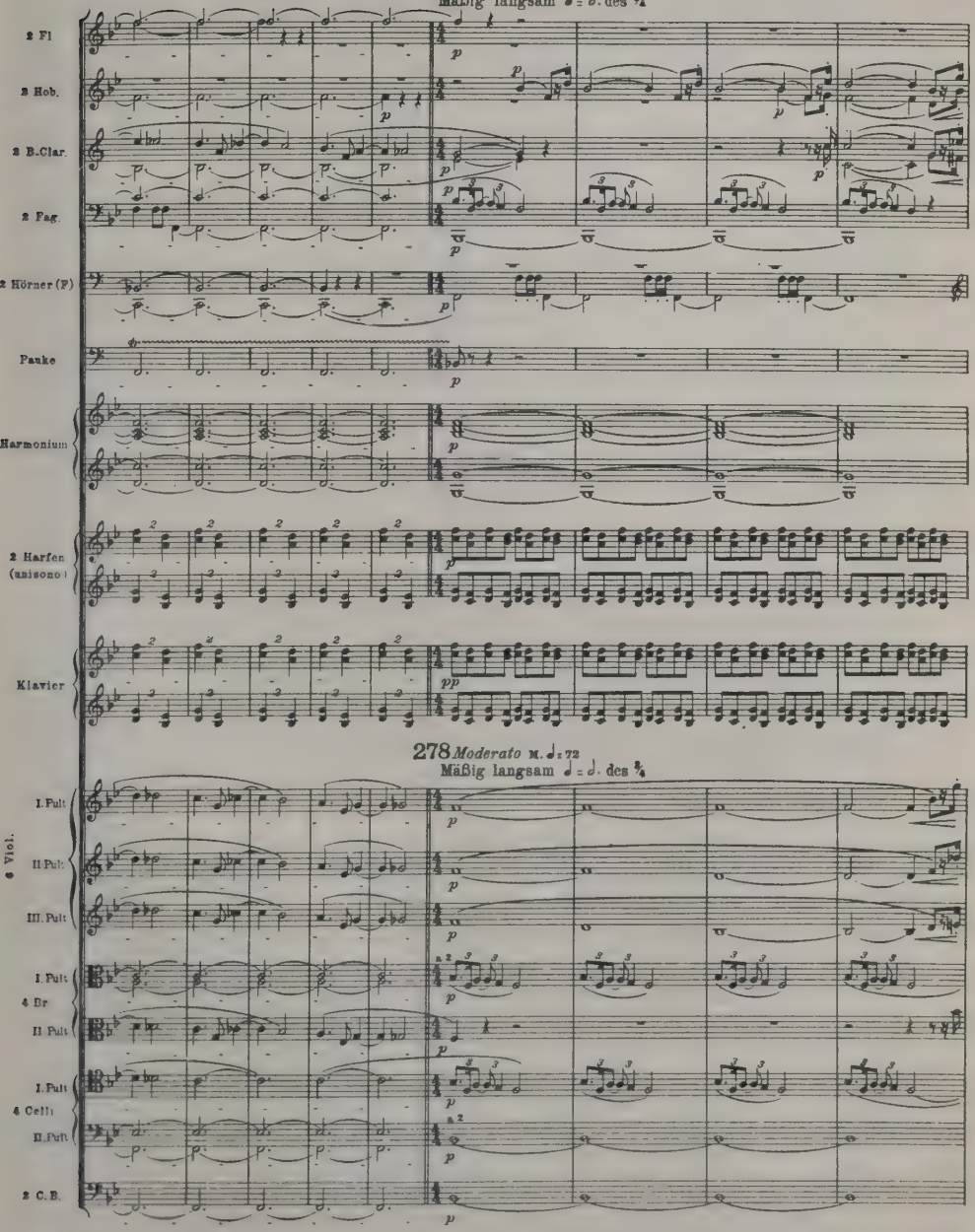
4 Celli

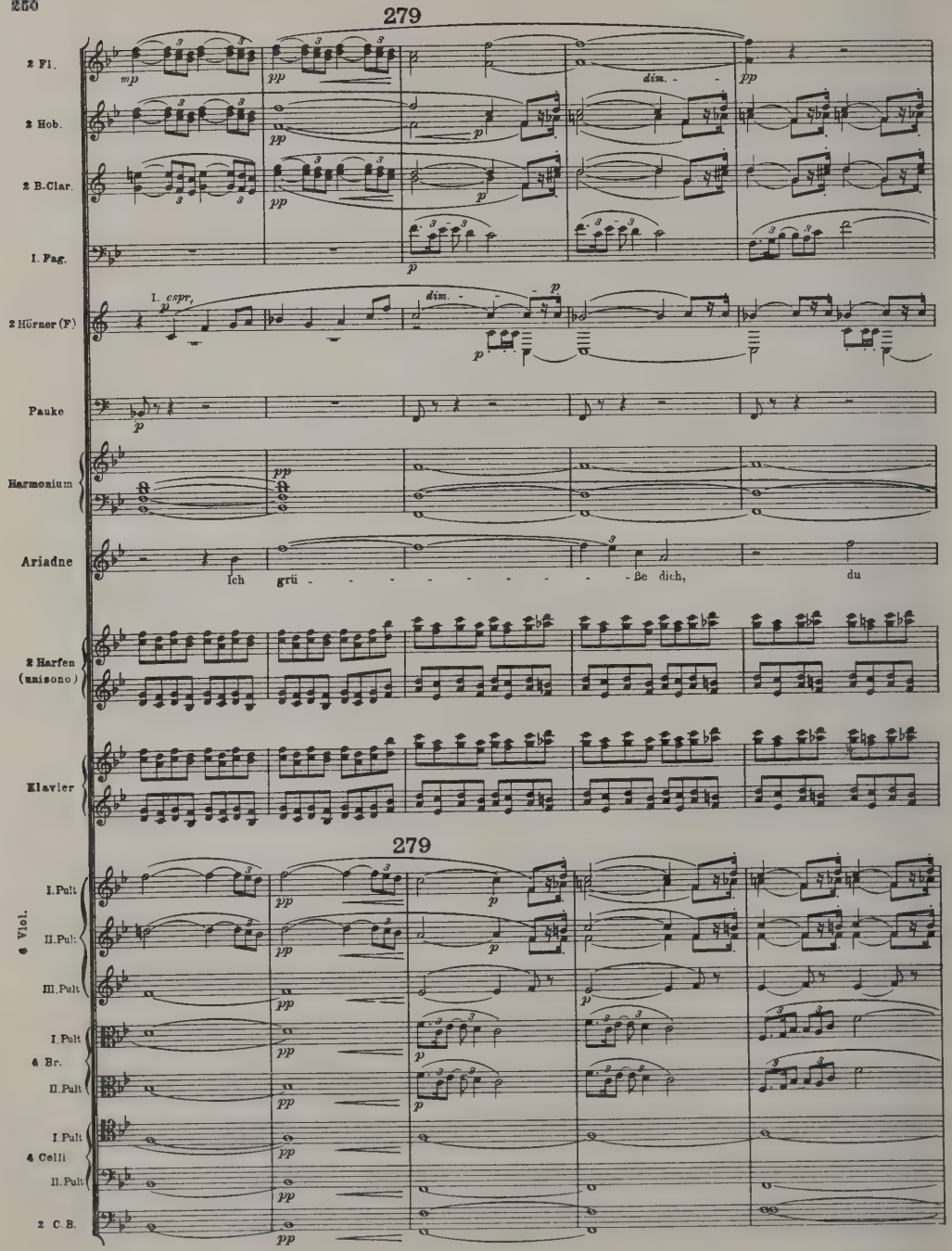
I. Pult

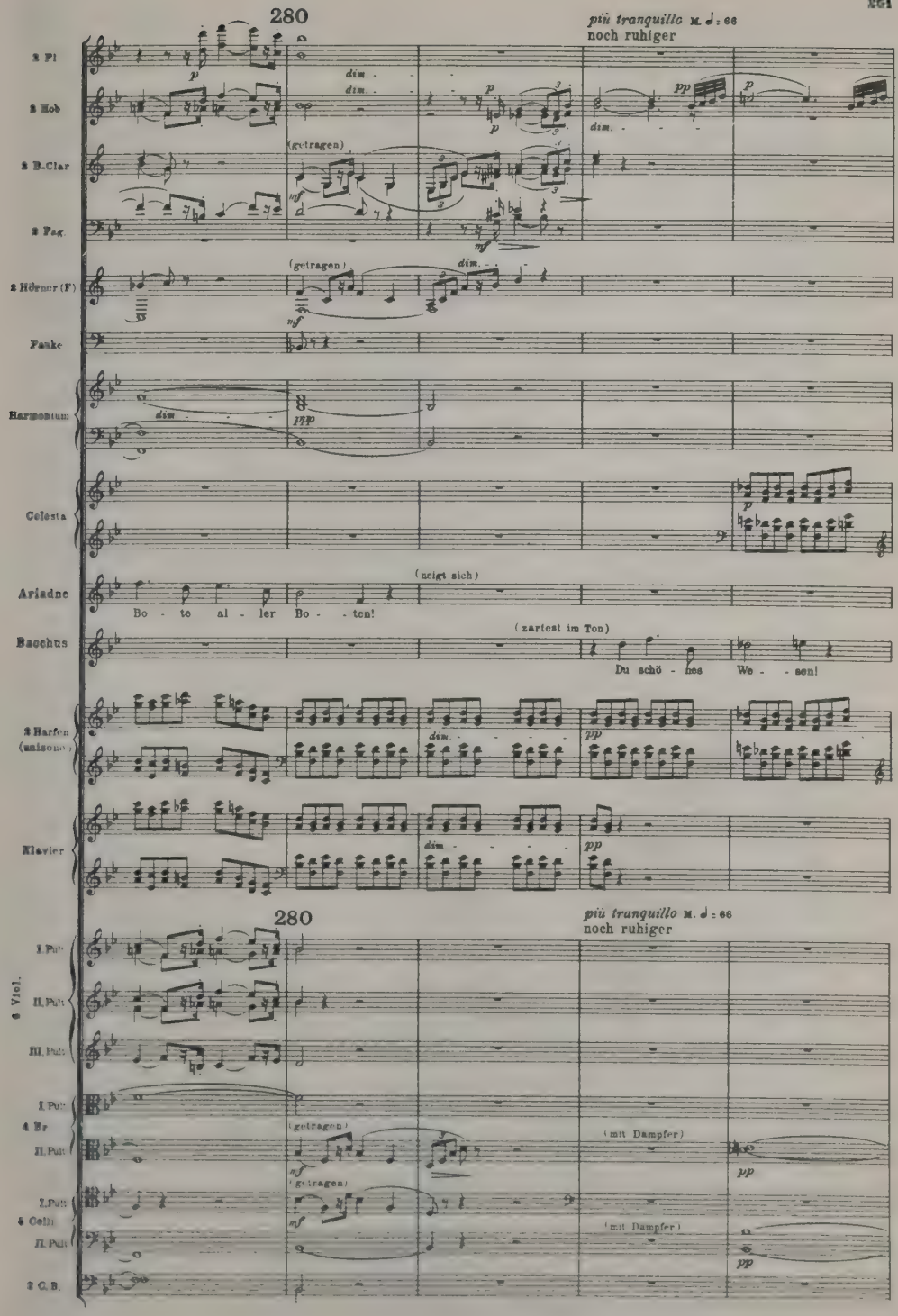
II. Pult

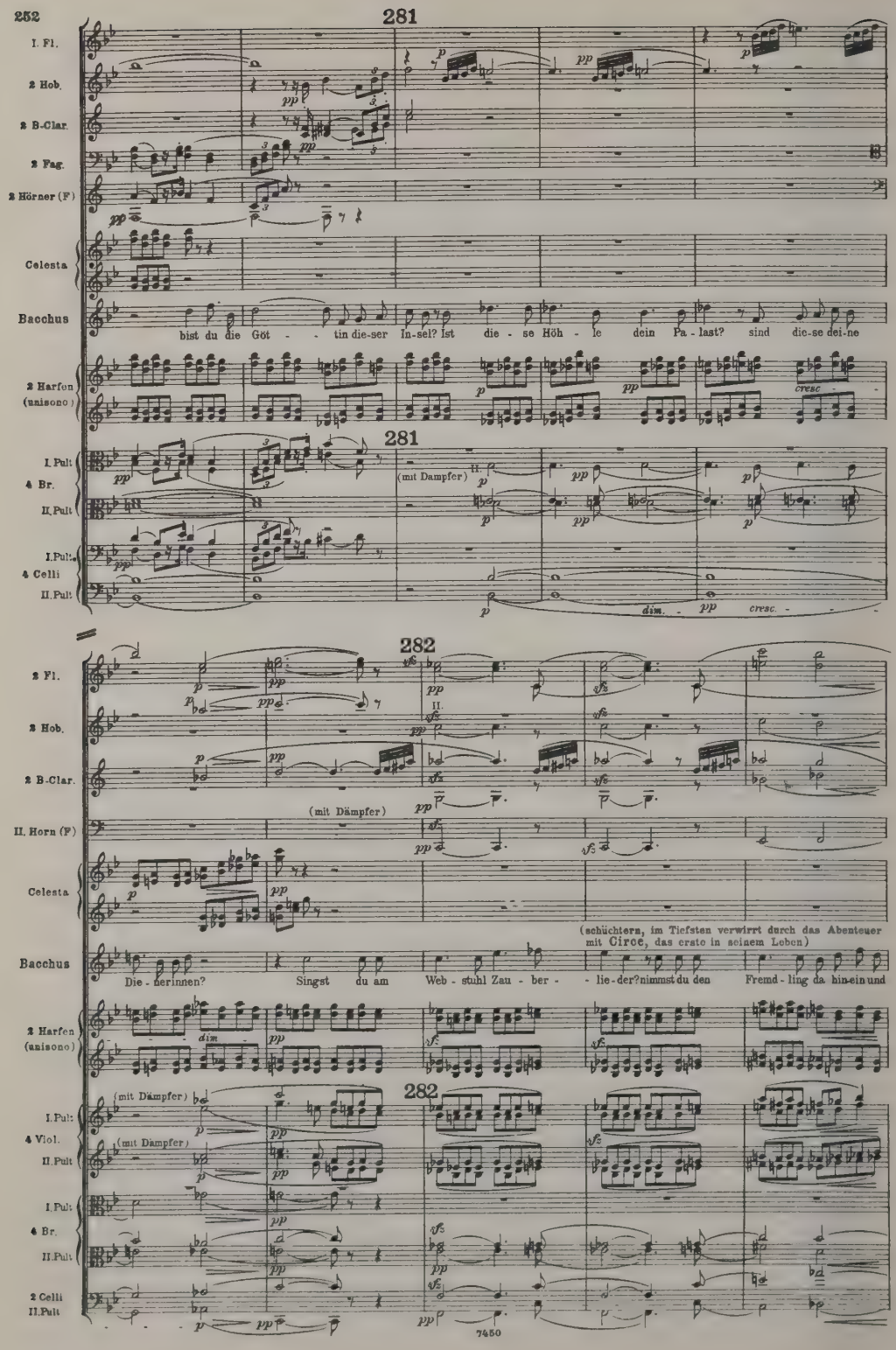
2 C. B.

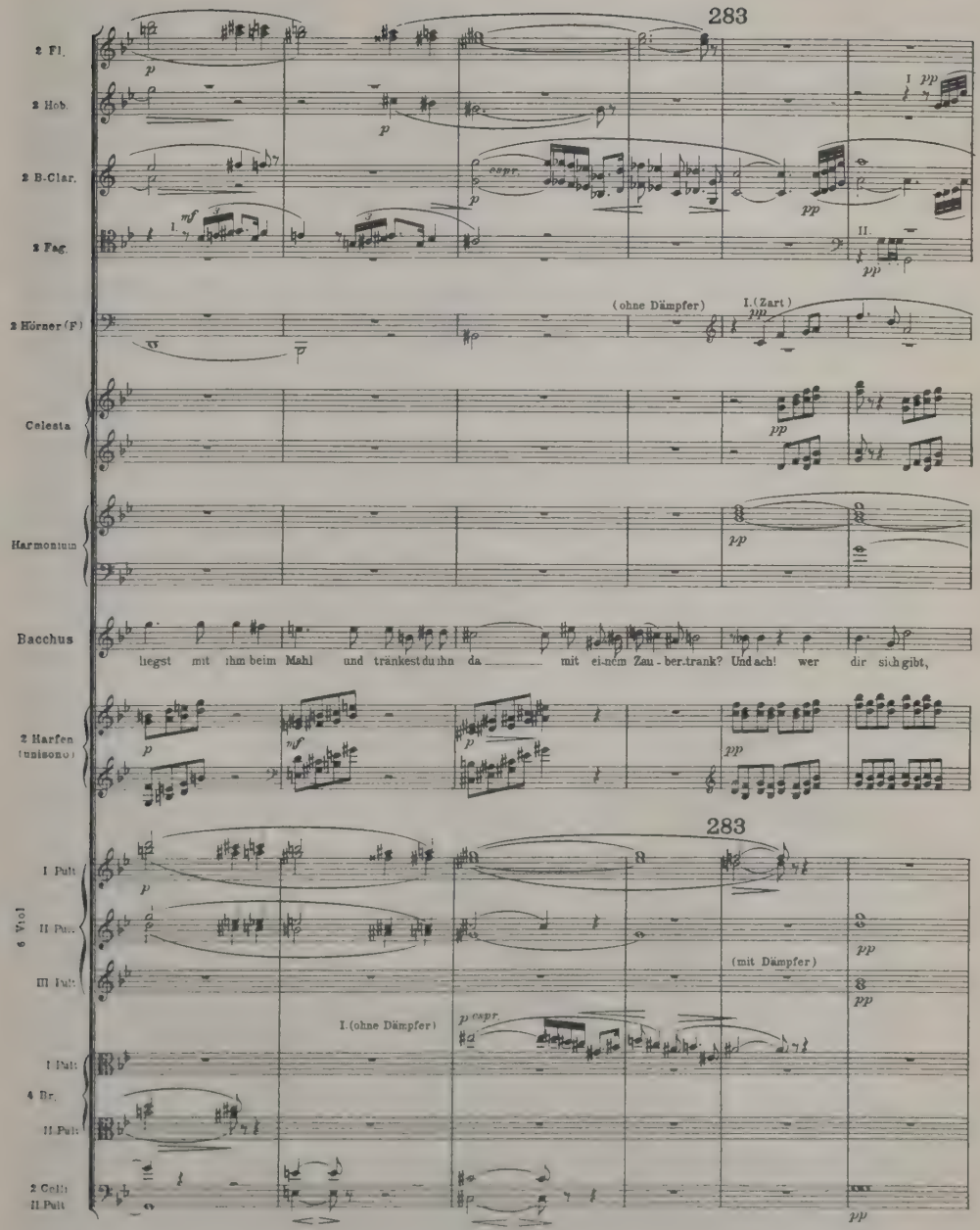
278 *Moderato* M. ♩ = 72
Mäßig langsam ♩ = ♩. des ⅝

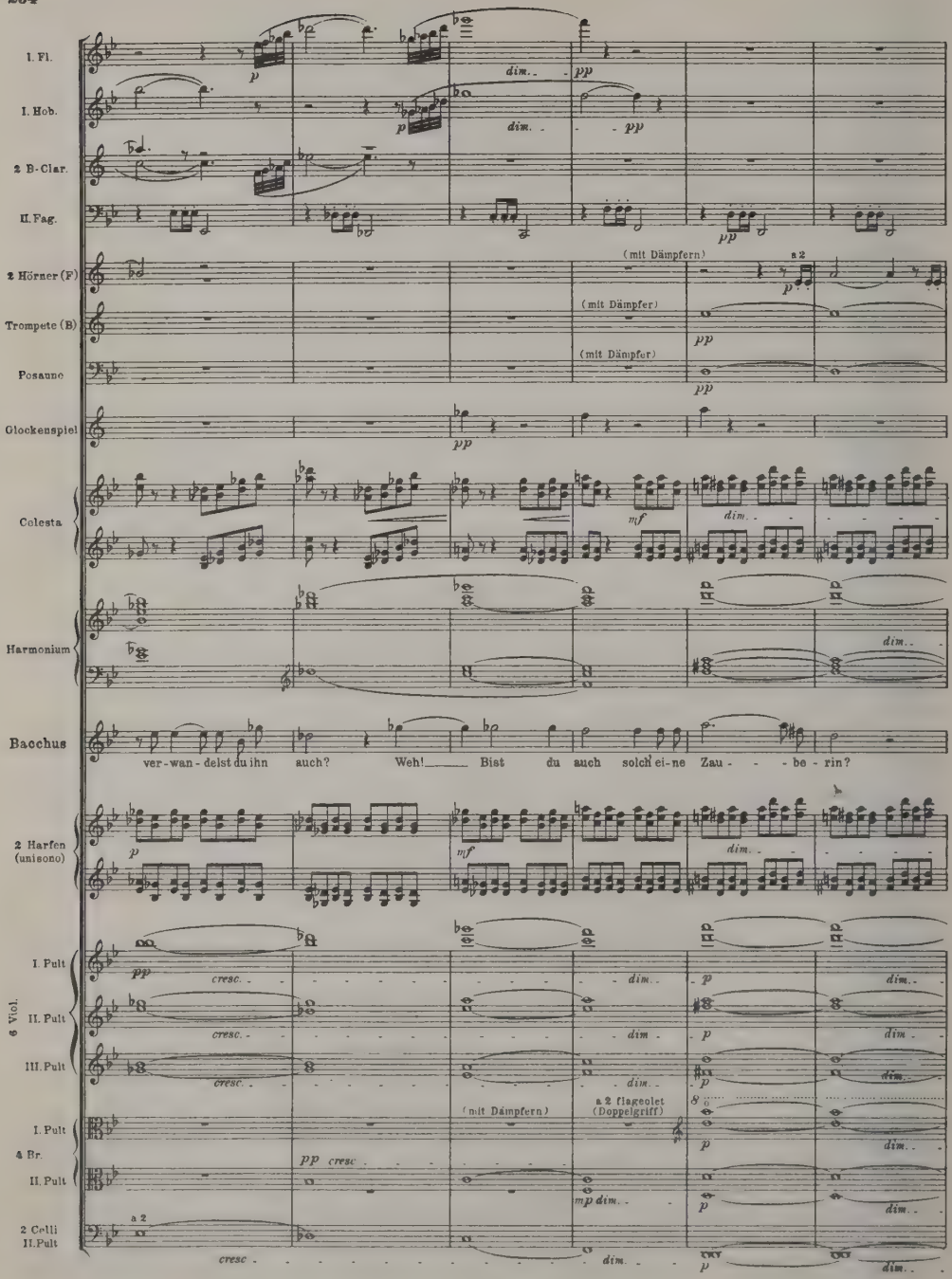


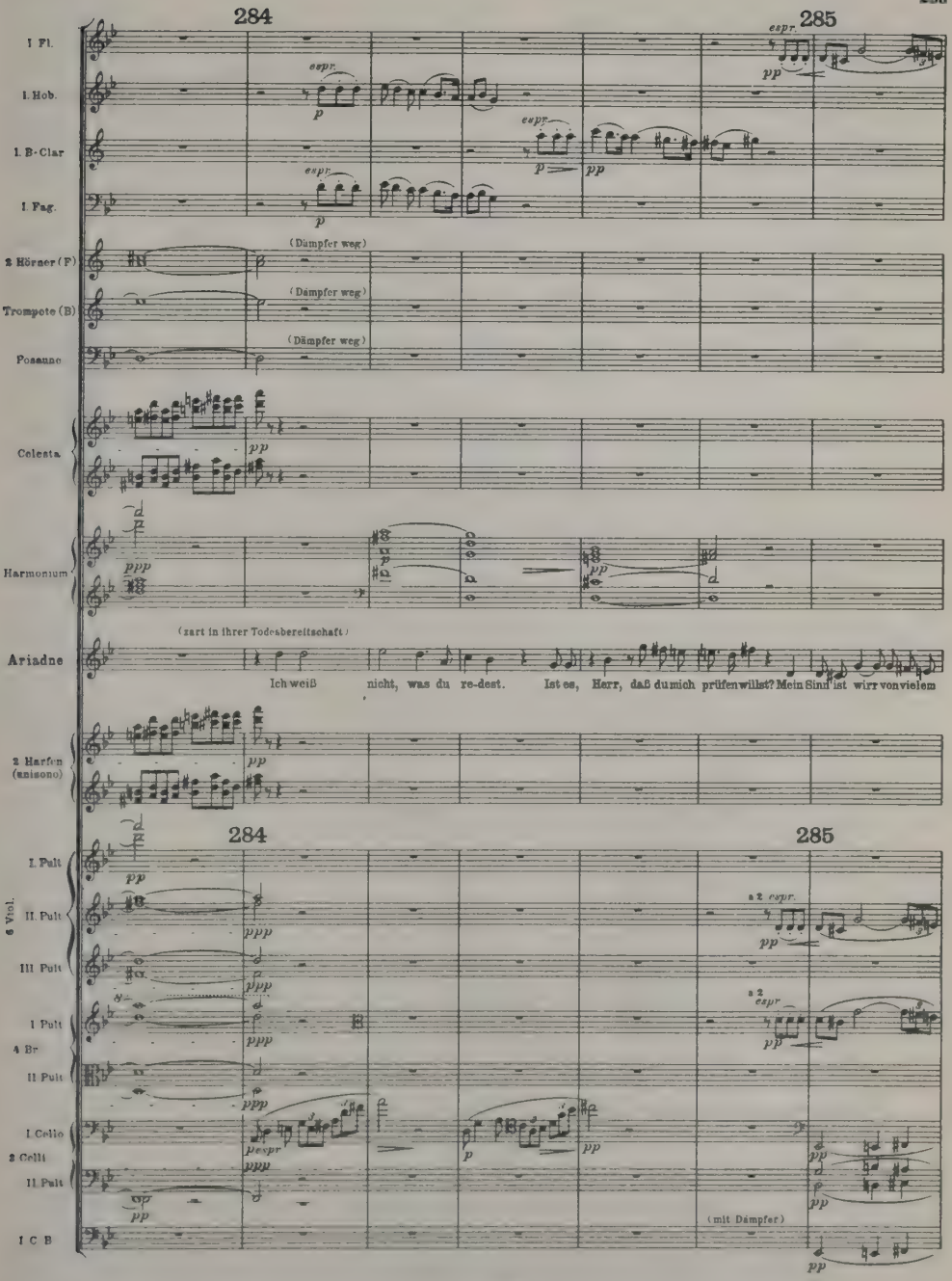

279
2 Fl.
2 Hob.
2 B.-Clar.
I. Fag.
2 Hörner (F)
I. espr.
dim.
Pauke
Harmonium
Ariadne
Ich grü - - - - - - - - - Be dich, du
2 Harfen (unisono)
Klavier
279
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
I. Pult
II. Pult
4 Celli
I. Pult
II. Pult
2 C.B.

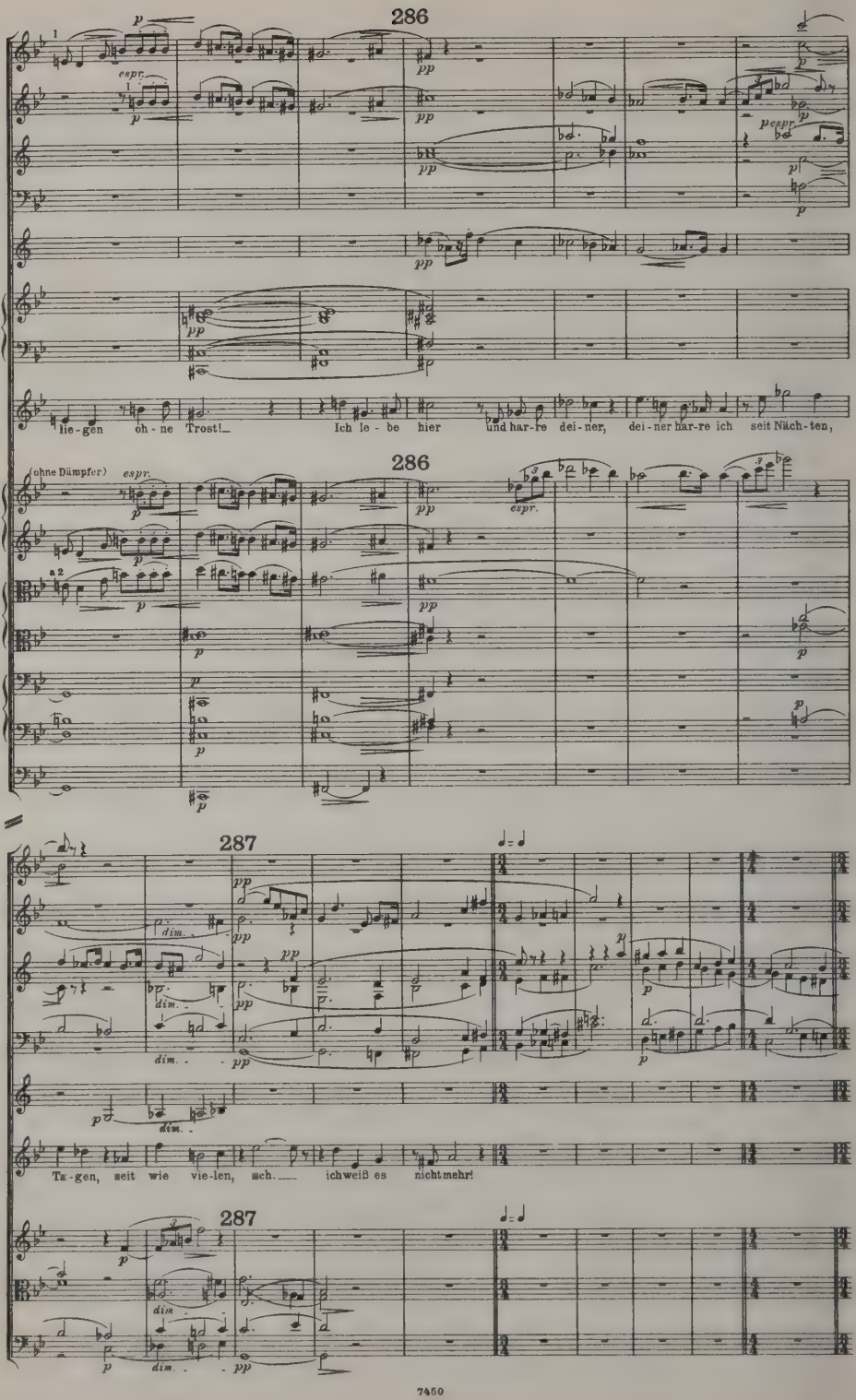

280
più tranquillo M. ♩ = 66
noch ruhiger
2 Fl
2 Hob
2 B.Clar
2 Fag
2 Hörner (F)
Pauke
Harmonium
Celesta
Ariadne
(neigt sich)
Bo - te al - ler Bo - - ten!
Bacchus
(zartest im Ton)
Du schö - nes We - - sen!
2 Harfen (unisono)
Klavier
280
più tranquillo M. ♩ = 66
noch ruhiger
8 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br
I. Pult
II. Pult
4 Celli
I. Pult
II. Pult
2 C.B.
(getragen)
(mit Dämpfer)

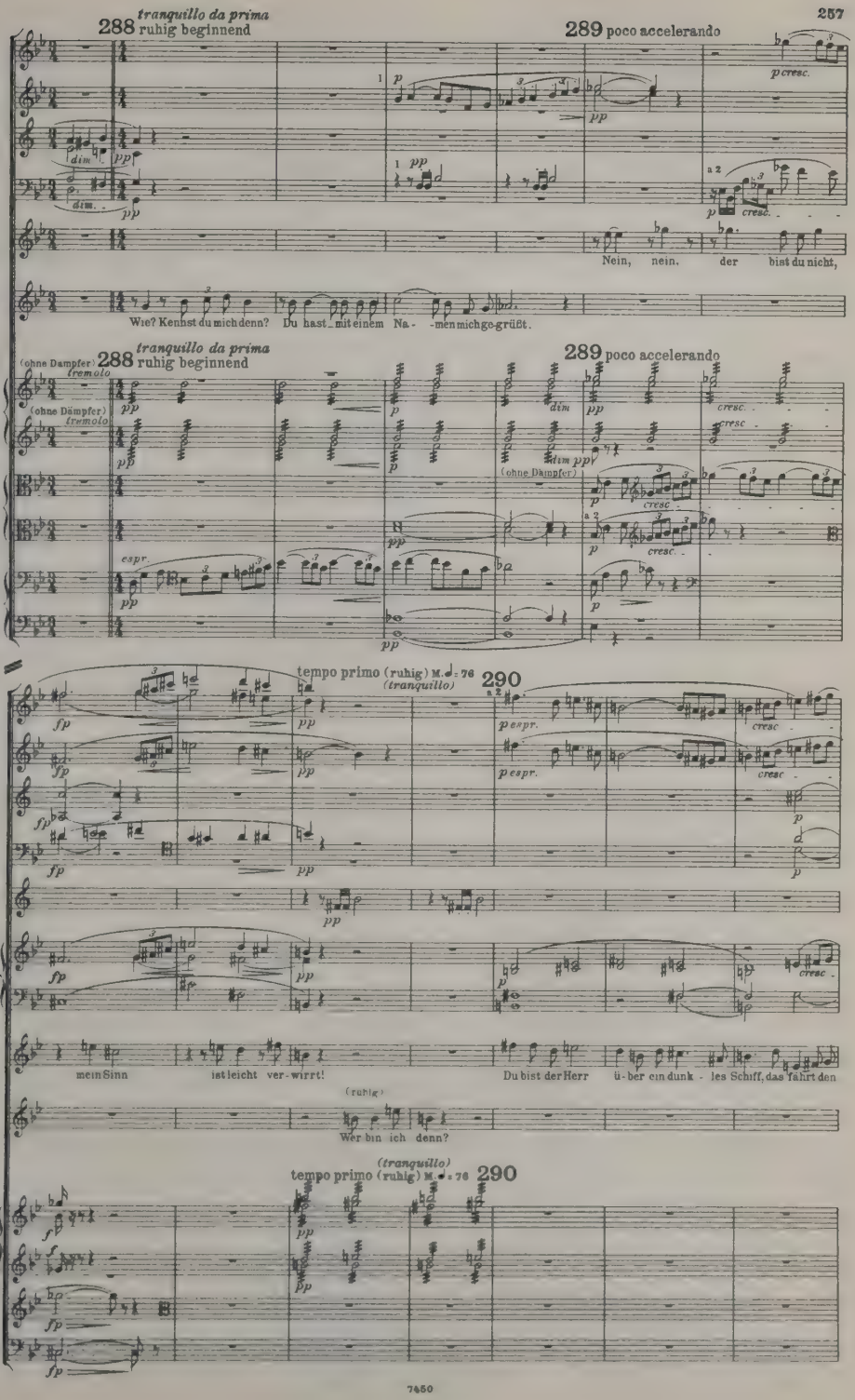

281
I. Fl.
2 Hob.
2 B.-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Celesta
Bacchus
bist du die Göt - - tin die-ser In-sel? Ist die - se Höh - le dein Pa - last? sind die-se dei-ne
2 Harfen (unisono)
cresc.
281
I. Pult
4 Br.
II. Pult
(mit Dampfer)
I. Pult
4 Celli
II. Pult
dim.
pp
cresc.
282
2 Fl.
2 Hob.
2 B.-Clar.
(mit Dämpfer)
II. Horn (F)
Celesta
(schüchtern, im Tiefsten verwirrt durch das Abenteuer mit Circe, das erste in seinem Leben)
Bacchus
Die - nerinnen? Singst du am Web - stuhl Zau - ber - - lie - der? nimmst du den Fremd - ling da hin-ein und
2 Harfen (unisono)
dim.
282
(mit Dämpfer)
I. Pult
4 Viol.
II. Pult
(mit Dämpfer)
I. Pult
4 Br.
II. Pult
2 Celli
II. Pult

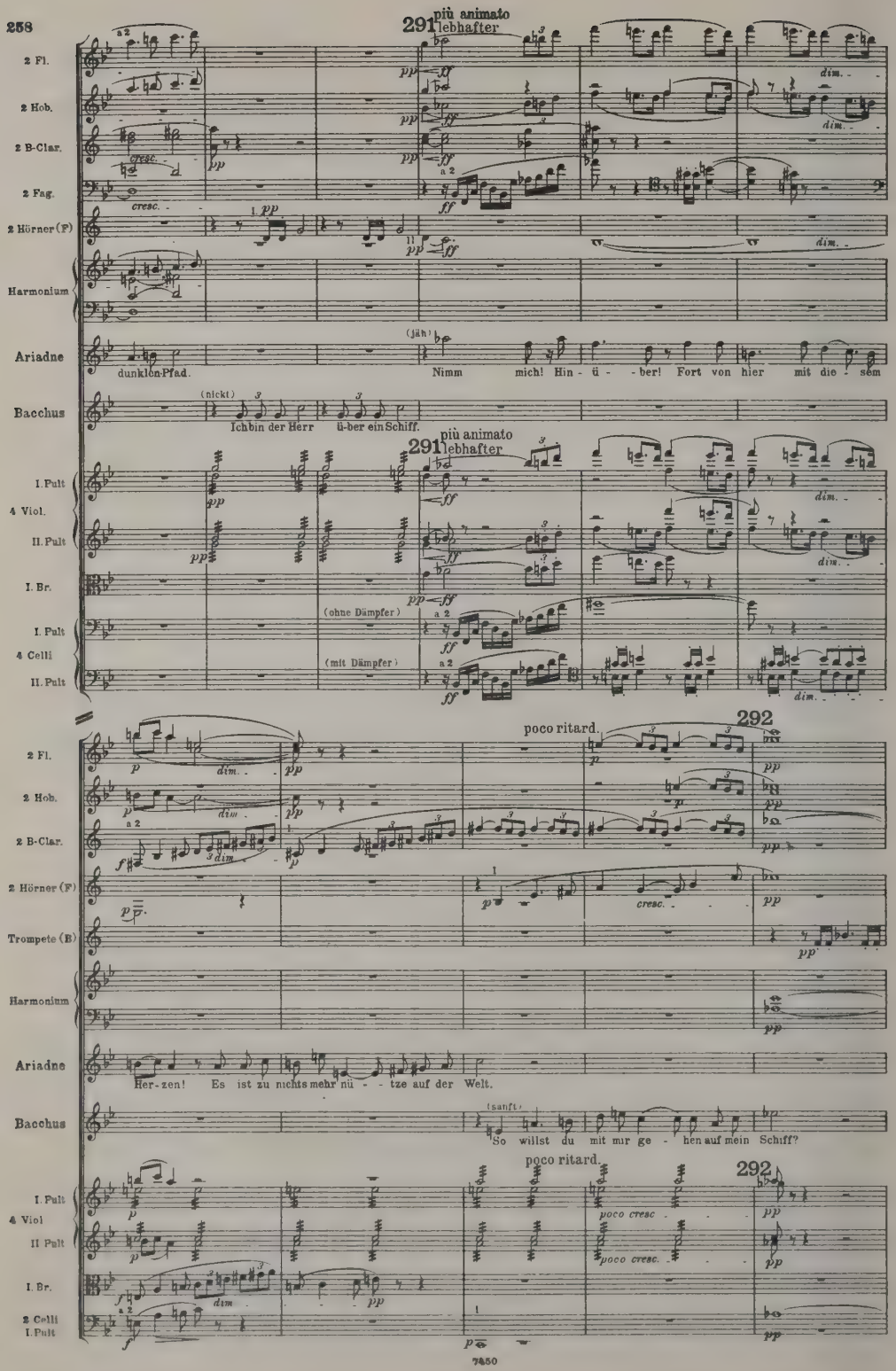

283
2 Fl.
2 Hob.
2 B.-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
(ohne Dämpfer)
I.(Zart)
Celesta
Harmonium
Bacchus
liegst mit ihm beim Mahl und tränkest du ihn da mit ei-nem Zau-ber.trank? Und ach! wer dir sich gibt,
2 Harfen (unisono)
283
6 Viol
I. Pult
II. Pult
III. Pult
(mit Dämpfer)
I.(ohne Dämpfer)
4 Br.
I. Pult
II. Pult
2 Celli
II. Pult


I. Fl.
I. Hob.
2 B-Clar.
II. Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Posaune
Glockenspiel
Celesta
Harmonium
Bacchus
ver-wan-delst du ihn auch? Weh! Bist du auch solch ei-ne Zau-be-rin?
2 Harfen (unisono)
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
I. Pult
II. Pult
2 Celli
II. Pult
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
a 2
a 2 flageolet (Doppelgriff)
dim.
cresc.


284
285
I. Fl.
espr.
I. Hob.
I. B-Clar
I. Fag.
(Dämpfer weg)
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Posaune
Celesta
Harmonium
(zart in ihrer Todesbereitschaft)
Ariadne
Ich weiß nicht, was du re-dest. Ist es, Herr, daß du mich prüfen willst? Mein Sinn ist wirr von vielem
2 Harfen (unisono)
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br
I. Cello
2 Celli
II. Pult
I. C. B
a 2 espr.
(mit Dämpfer)


286
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
I. Fag.
I. Horn (F)
Harmonium
Ariadne
lie-gen oh-ne Trost!_ Ich le-be hier und har-re dei-ner, dei-ner har-re ich seit Näch-ten,
286
(ohne Dämpfer)
I. Viol.
2 Viol.
II. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Cello
2 Celli
II. Pult
I. C. B.
287
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
I. Horn (F)
Ariadne
Ta-gen, seit wie vie-len, ach._ ich weiß es nicht mehr!
287
I. Viol.
2 Br. II. Pult
2 Celli
II. Pult


tranquillo da prima
288 ruhig beginnend
289 poco accelerando
I. Fl.
2 Hob
2 B-Clar.
2 Fag
Ariadne
Bacchus
Nein, nein, der bist du nicht,
Wie? Kennst du mich denn? Du hast mit einem Na- men mich ge-grüßt.
(ohne Dämpfer)
tremolo
I. Pult
4 Viol.
II Pult
I. Br
2 Br.
II. Pult
I. Cello
2 Celli
II Pult
(ohne Dämpfer)
tempo primo (ruhig) M. ♩. = 76
(tranquillo)
290
2 Fl.
I. Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
I. Horn (F)
Harmonium
Ariadne
mein Sinn ist leicht ver-wirrt! Du bist der Herr ü-ber ein dunk- les Schiff, das fährt den
(ruhig)
Bacchus
Wer bin ich denn?


291 più animato lebhafter
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Harmonium
Ariadne
dunklen Pfad.
(jäh)
Nimm mich! Hin - ü - - ber! Fort von hier mit die - sem
Bacchus
(nickt)
Ich bin der Herr ü-ber ein Schiff.
291 più animato lebhafter
I. Pult
4 Viol.
II. Pult
I. Br.
(ohne Dämpfer)
(mit Dämpfer)
I. Pult
4 Celli
II. Pult
poco ritard.
292
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Harmonium
Ariadne
Her - zen! Es ist zu nichts mehr nü - - tze auf der Welt.
Bacchus
(sanft)
So willst du mit mir ge - hen auf mein Schiff?
poco ritard.
292
I. Pult
4 Viol
II Pult
I. Br.
2 Celli
I. Pult

293

tempo primo (tranquillo)
früheres Zeitmaß (ruhig)

2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Harmonium
Ariadne

(**Bacchus** schüttelt den Kopf / **Ariadne** mit unterdrückter Angst)

Ich bin be - reit. Du fragst? Ist es, daß du mich prüfen willst? Wie

293

tempo primo (tranquillo)
früheres Zeitmaß (ruhig)

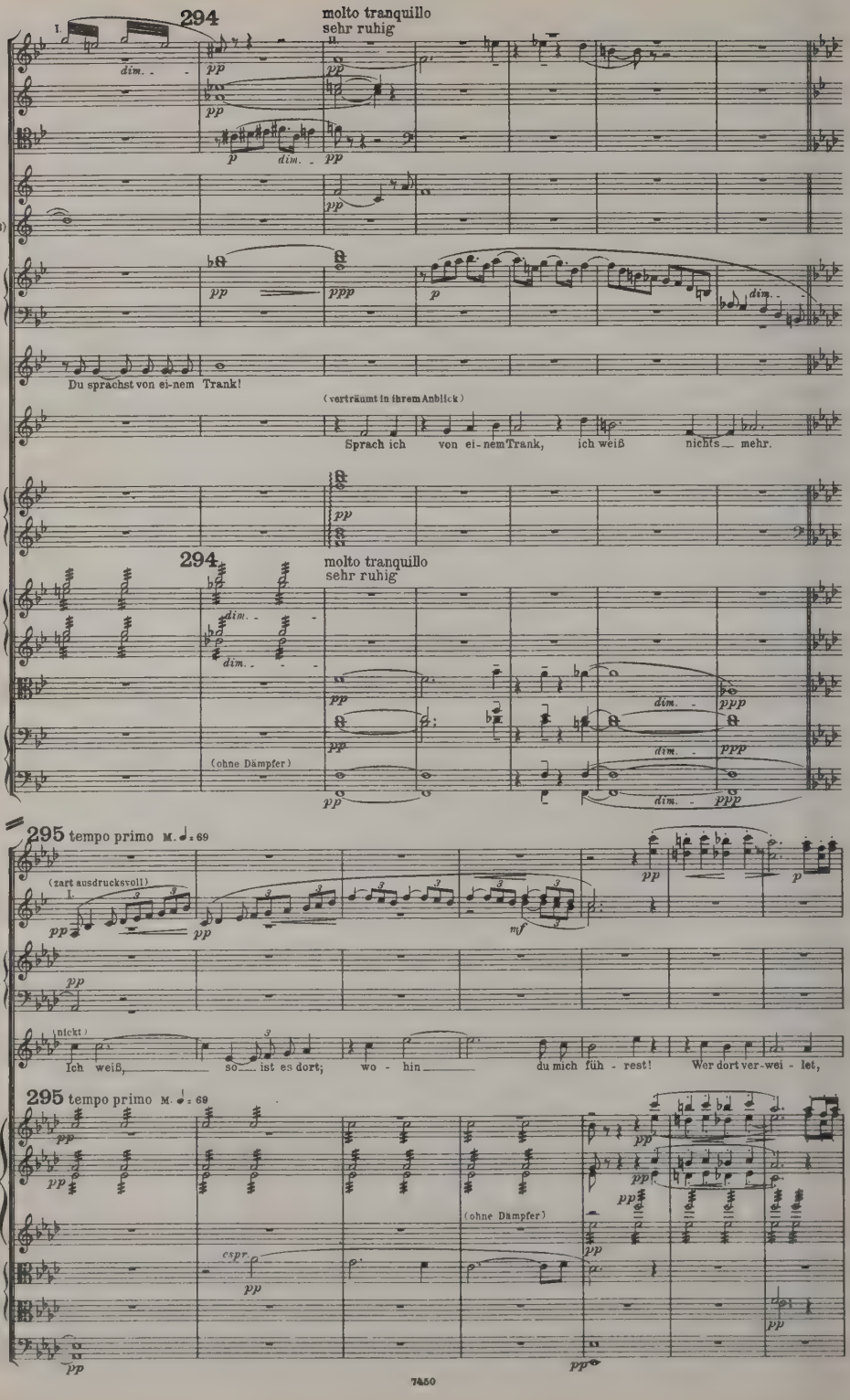
I. Pult
4 Viol.
II. Pult
I. Br.
I. Cello

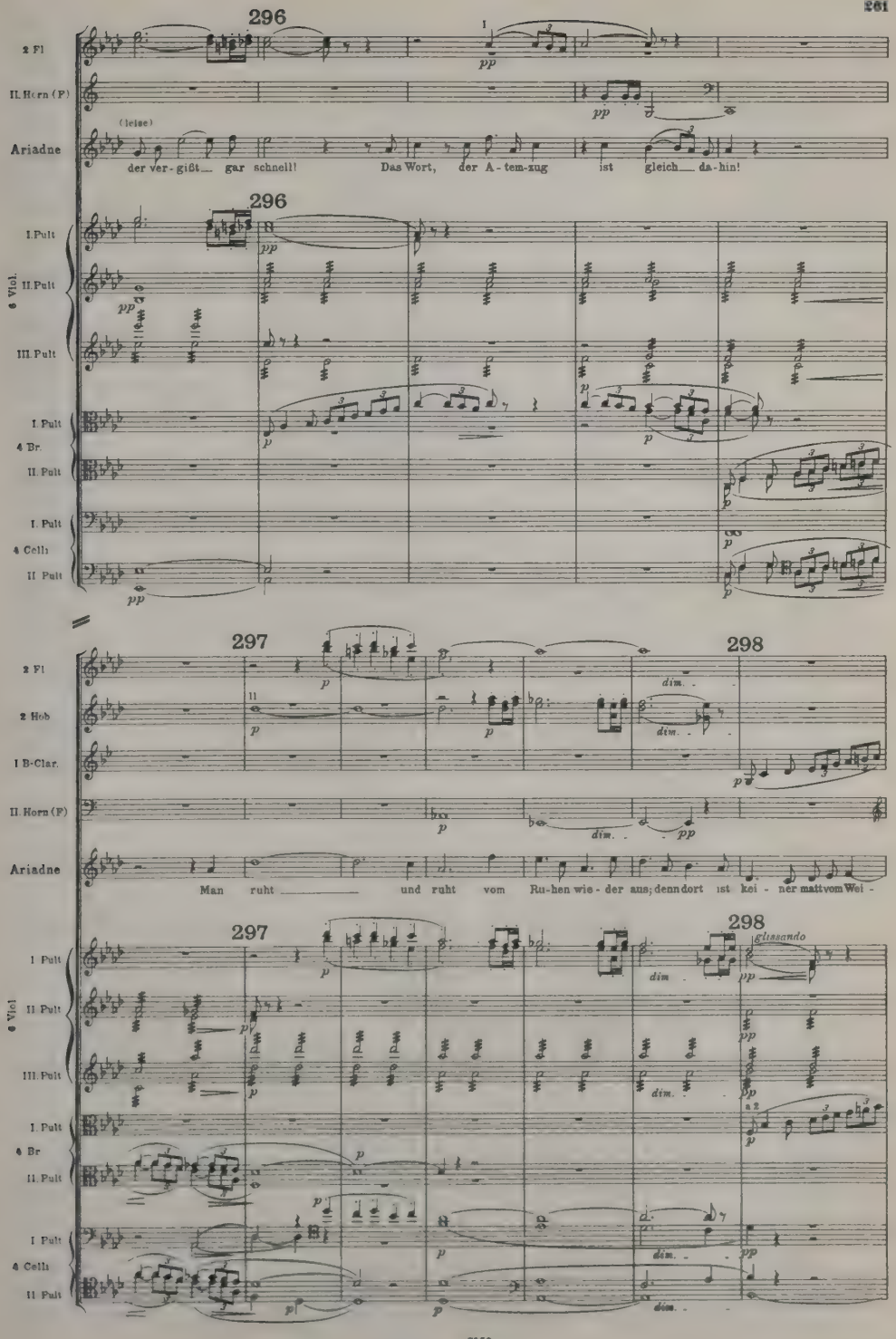
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
I. Fag.
I. Horn (F)
Trompete (B)
Harmonium
Ariadne

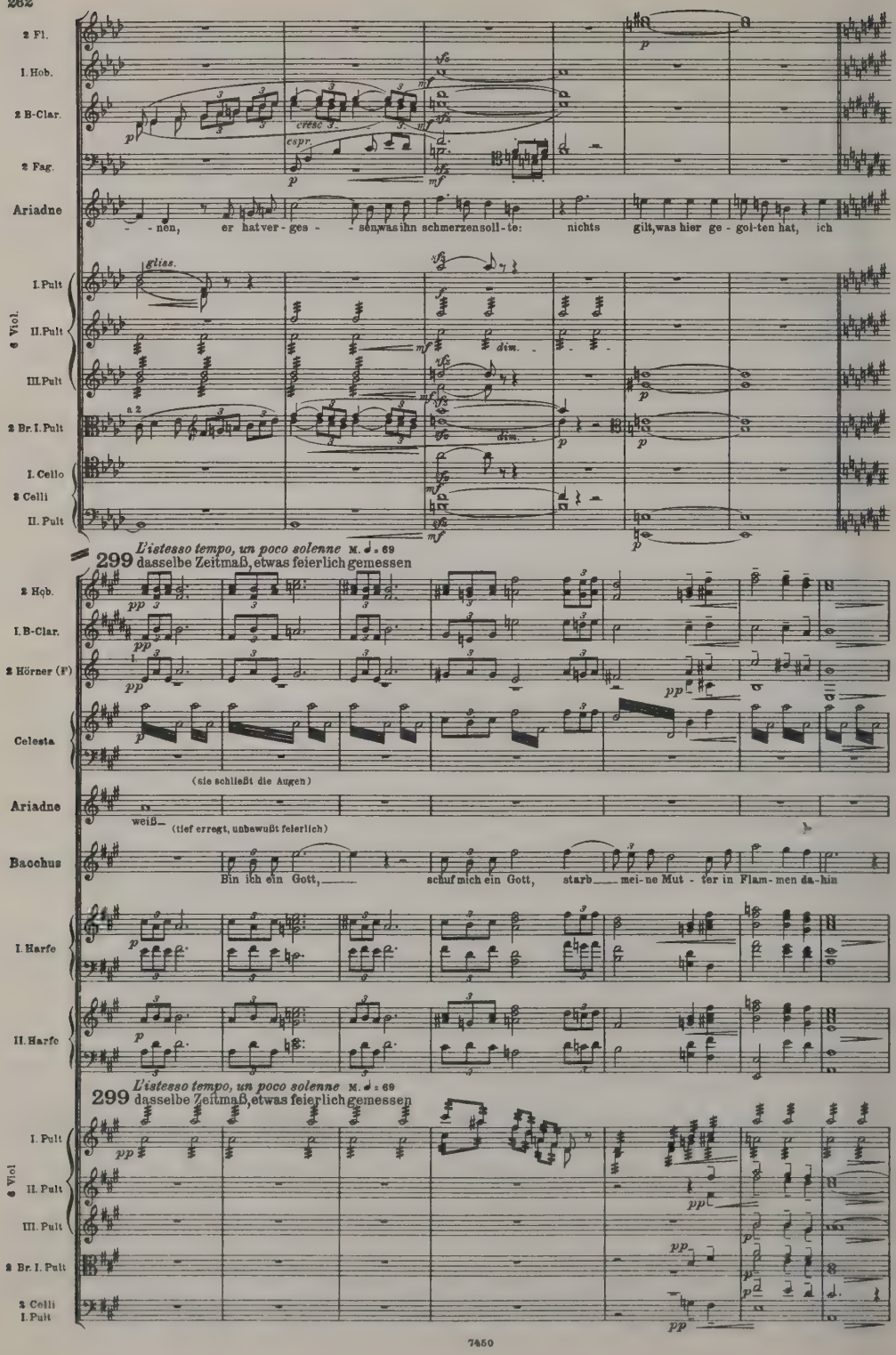
(mit Dämpfer)

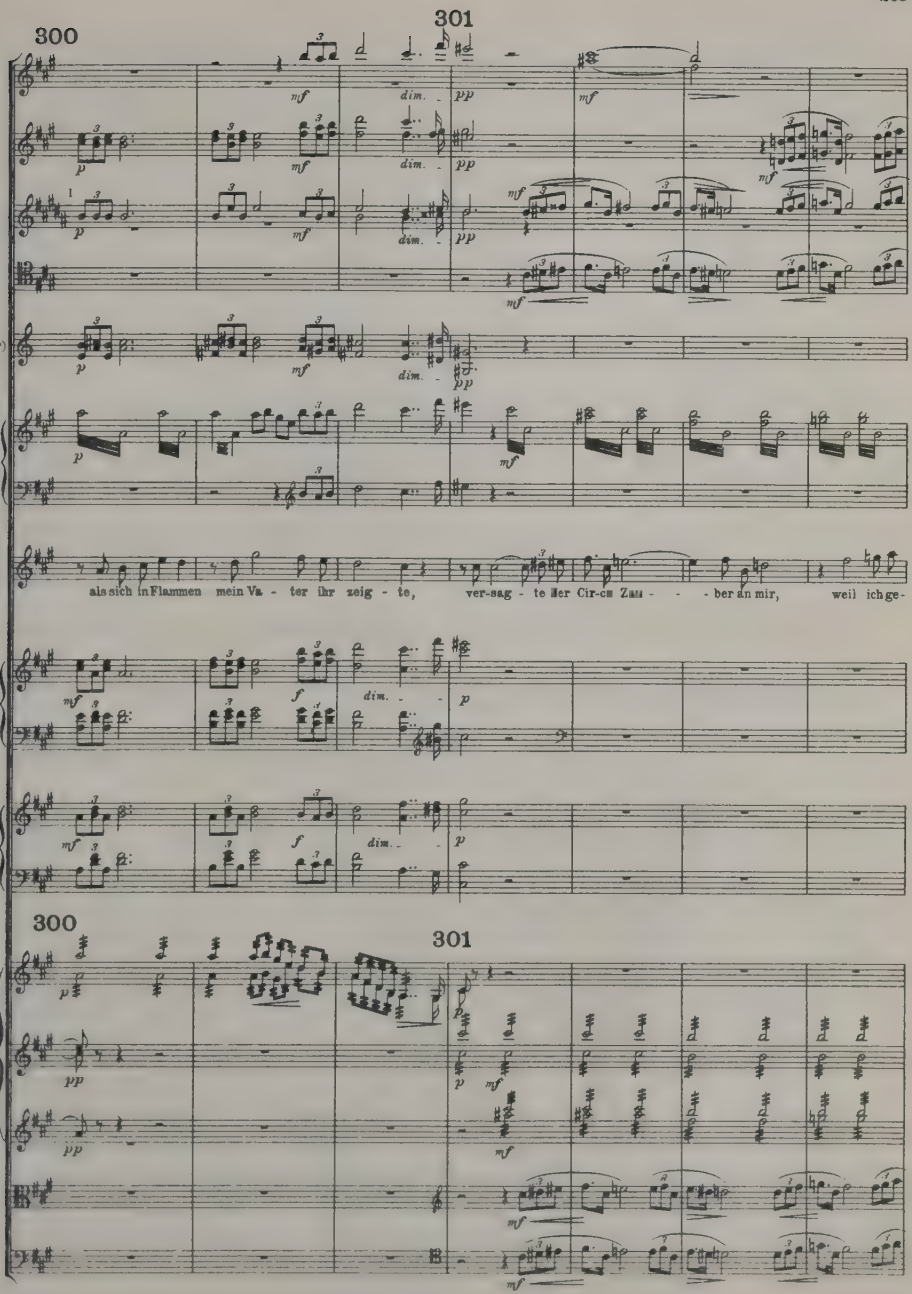
schaffst du die Ver-wandlung? mit den Händen? mit deinem Stab? wie — o-der ist's ein Trank, den du zu trinken gibst?

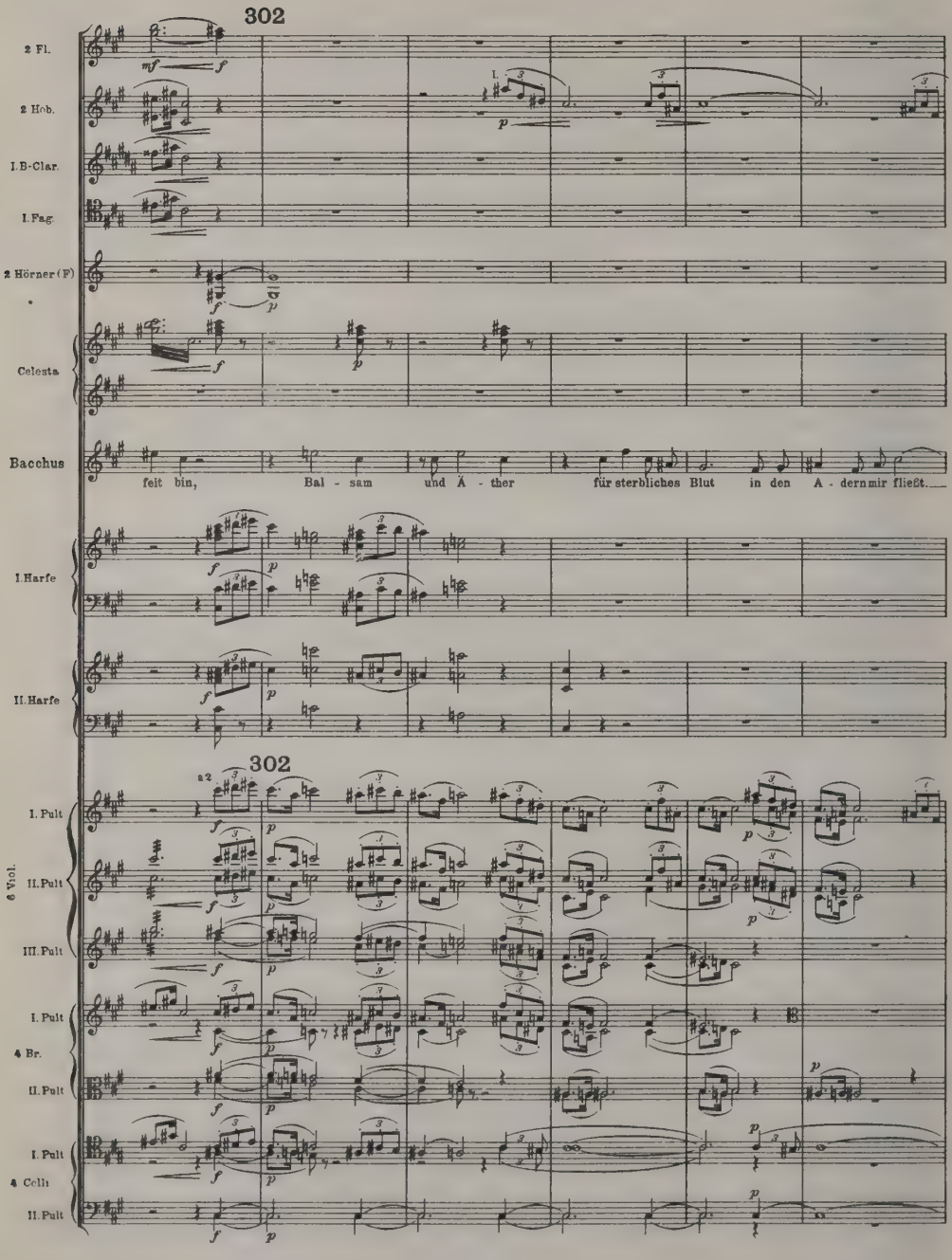
I. Pult
4 Viol.
II. Pult
I. Br.

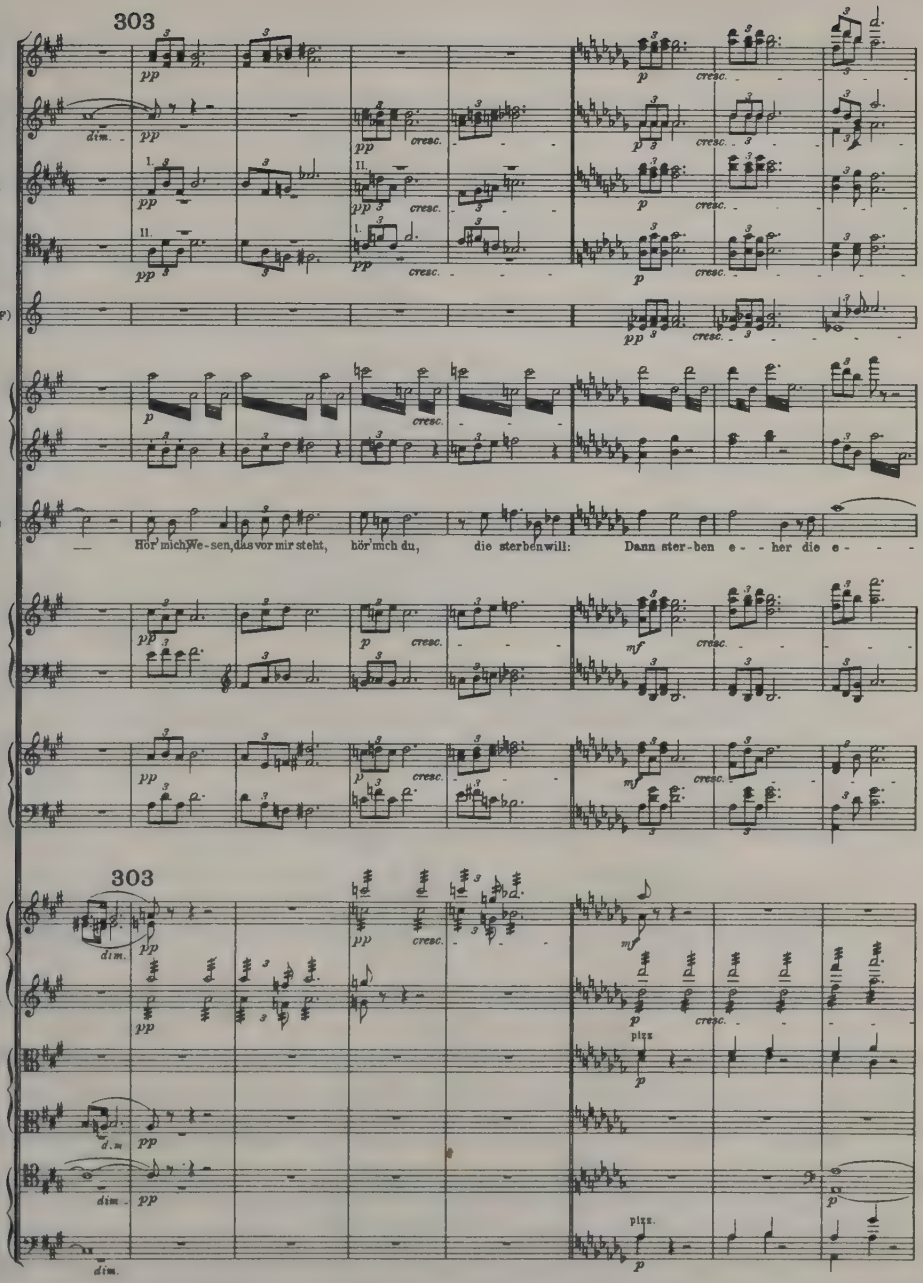

294
molto tranquillo
sehr ruhig
2 Fl.
2 B-Clar.
I. Fag.
I. Horn (F)
Trompete (B)
Harmonium
Ariadne
Du sprachst von ei-nem Trank!
(verträumt in ihrem Anblick)
Bacchus
Sprach ich von ei-nem Trank, ich weiß nichts mehr.
I. Harfe
294
molto tranquillo
sehr ruhig
I. Pult
4 Viol.
II. Pult
I. Br.
I. Pult
4 Celli
II. Pult
(ohne Dämpfer)
295 tempo primo M. ♩. = 69
2 Fl.
(zart ausdrucksvoll)
2 B-Clar.
Harmonium
Ariadne
(nicht)
Ich weiß, so ist es dort; wo - hin du mich füh - rest! Wer dort ver-wei - let,
295 tempo primo M. ♩. = 69
I. Pult
II. Pult
6 Viol.
III. Pult
(ohne Dämpfer)
I. Br.
3 Br.
II. Pult
2 Celli
II. Pult

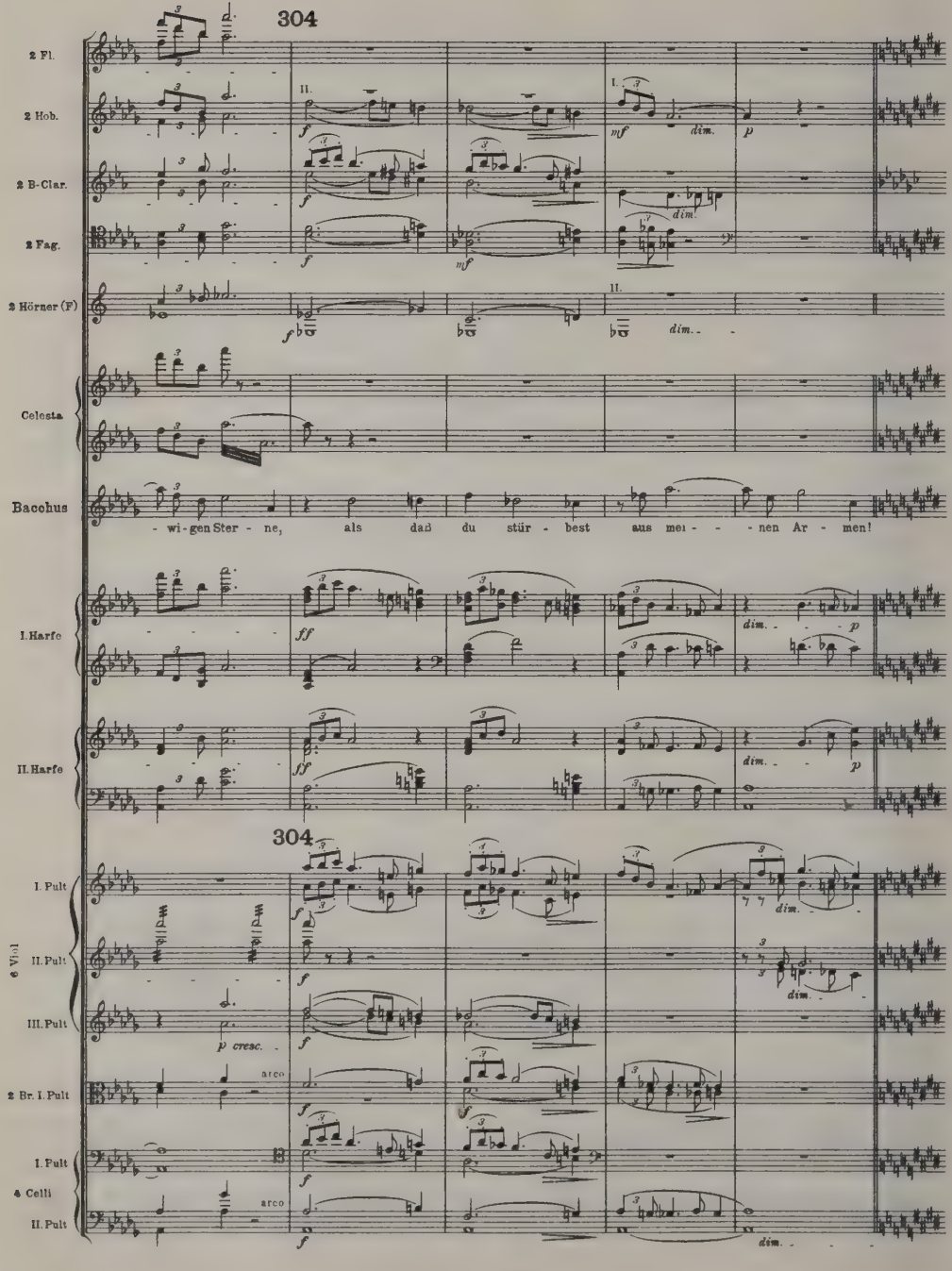

296
2 Fl
II. Horn (F)
(leise)
Ariadne
der ver - gißt gar schnell! Das Wort, der A - tem-zug ist gleich da - hin!
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
4 Cells
297
298
2 Hob
I B-Clar.
Man ruht und ruht vom Ru-hen wie - der aus; denn dort ist kei - ner matt vom Wei -
glissando
dim.
pp
p

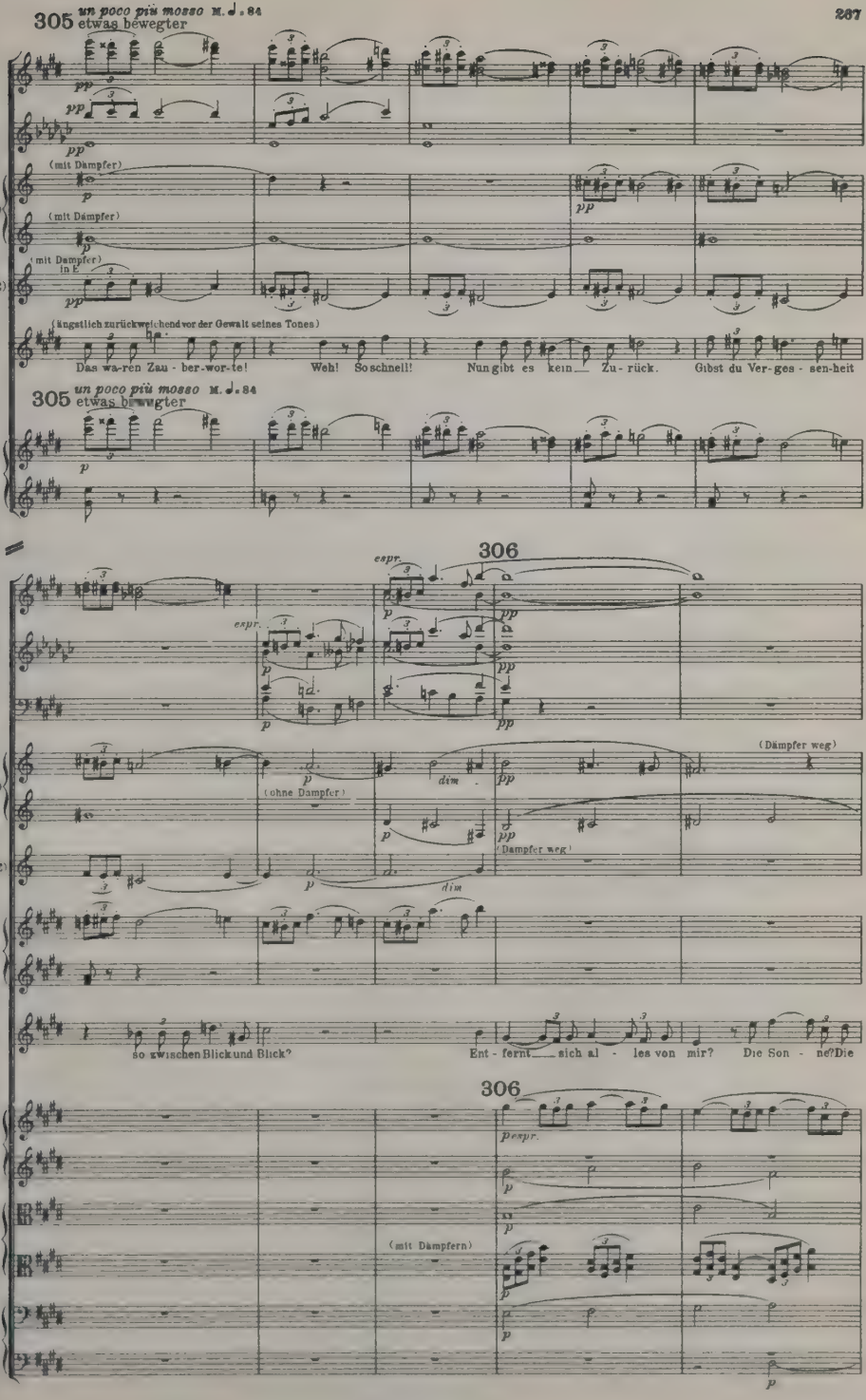

2 Fl.
I. Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
Ariadne
- - nen, er hat ver - ges - - sen, was ihn schmerzen soll - te: nichts gilt, was hier ge - gol - ten hat, ich
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
2 Br. I. Pult
I. Cello
2 Celli
II. Pult
cresc.
espr.
gliss.
dim.
a 2
L'istesso tempo, un poco solenne M. ♩ = 69
299
dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen
2 Hob.
I. B-Clar.
2 Hörner (F)
Celesta
(sie schließt die Augen)
Ariadne
weiß—
(tief erregt, unbewußt feierlich)
Bacchus
Bin ich ein Gott, schuf mich ein Gott, starb mei - ne Mut - ter in Flam - men da - hin
I. Harfe
II. Harfe
L'istesso tempo, un poco solenne M. ♩ = 69
299
dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
2 Br. I. Pult
2 Celli
I. Pult

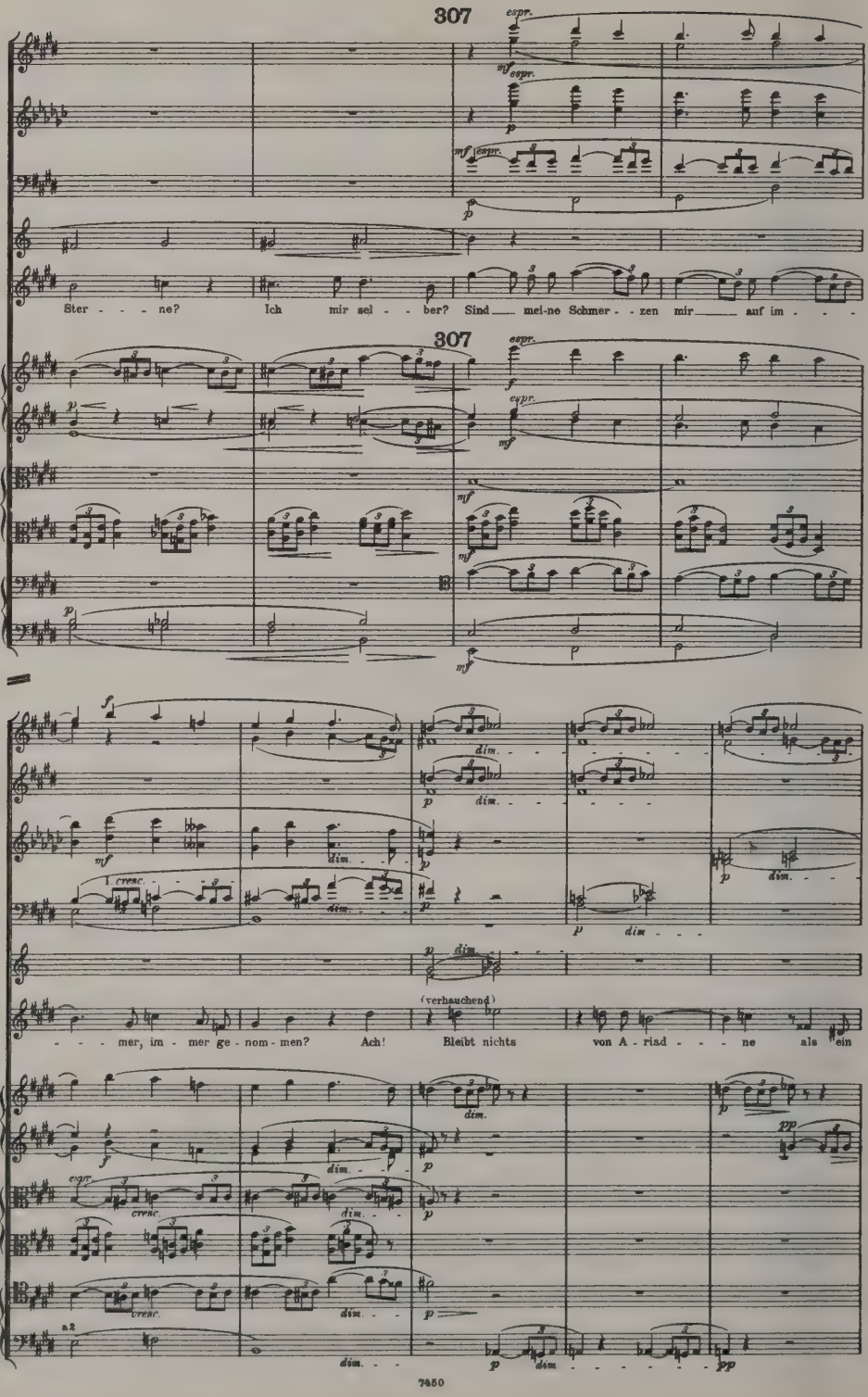

300
301
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
I. Fag.
2 Hörner (F)
Celesta
Bacchus
als sich in Flammen mein Va - ter ihr zeig - te, ver-sag - te der Cir-cus Zau - - - ber an mir, weil ich ge-
I. Harfe
II. Harfe
300
301
I. Pult
II. Pult
III. Pult
6 Vcl.
I. Br.
I. Cello


302
2 Fl.
2 Hob.
I. B-Clar.
I. Fag.
2 Hörner (F)
Celesta
Bacchus
feit bin, Bal - sam und Ä - ther für sterbliches Blut in den A - dern mir fließt.
I. Harfe
II. Harfe
302
a 2
I. Pult
II. Pult
III. Pult
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
4 Br.
I. Pult
II. Pult
4 Celli


303
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Celesta
Bacchus
Hör mich, We-sen, das vor mir steht, hör mich du, die sterben will: Dann ster-ben e- - her die e-
I. Harfe
II. Harfe
303
I. Pult
4 Viol.
II. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult


304
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Celesta
Bacchus
- wi-gen Ster - ne, als daß du stür - best aus mei - - - nen Ar - men!
I. Harfe
II. Harfe
304
I. Pult
II. Pult
III. Pult
6 Viol
2 Br. I. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
arco
arco


305 un poco più mosso M. ♩. 84
etwas bewegter
2 Fl.
2 B-Clar.
I.
2 Hörner(F)
II.
(mit Dämpfer)
Trompete(E)
in E
(mit Dämpfer)
(ängstlich zurückweichend vor der Gewalt seines Tones)
Ariadne
Das wa-ren Zau - ber-wor-te! Weh! So schnell! Nun gibt es kein Zu- rück. Gibst du Ver-ges - sen-heit
Celesta
306
espr.
2 Fl.
2 B-Clar.
2 Fag.
(ohne Dämpfer)
(Dämpfer weg)
Dämpfer weg!
so zwischen Blick und Blick?
Ent - fernt sich al - les von mir? Die Son - ne? Die
Solo
2 Viol
II. Pult
2 Br
(mit Dämpfern)
2 Celli


307
2 Fl.
2 B-Clar.
2 Fag.
II. Horn (F)
Ariadne
Ster - - - ne? Ich mir sel - - ber? Sind mei-ne Schmer - - zen mir auf im - - -
307
Solo
3 Viol.
II. Pult
Solo
3 Br.
II. Pult
Solo
3 Celli
II. Pult
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
II. Horn (F)
Ariadne
(verhauchend)
- - - mer, im - mer ge - nom - men? Ach! Bleibt nichts von A - riad - - - ne als ein
Solo
3 Viol.
II. Pult
Solo
3 Br.
II. Pult
Solo
3 Celli
II. Pult

(Alles versinkt, ein Sternenhimmel spannt sich über den Zweien)

308 *sostenuto e solenne* — feierlich, getragen — poco cal.

309 *poco più mosso* — etwas bewegter

2 Fl.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Horner(E)

(getragen)

Harmonium

Ariadne

(sie sinkt, er hält sie)

Hauch?

Lag nicht die Welt auf

Bacchus

(mehr ergriffen, als laut)

Ich sa - ge dir, nun hebt sich erst das Le - ben an für dich und mich!

(Er küßt sie.)

I. Harfe

II. Harfe

308 *sostenuto e solenne* — feierlich, getragen — poco cal.

309 *poco più mosso* — etwas bewegter

6 Viol. — Solo, II. Pult, III. Pult

(mit Dampfer)

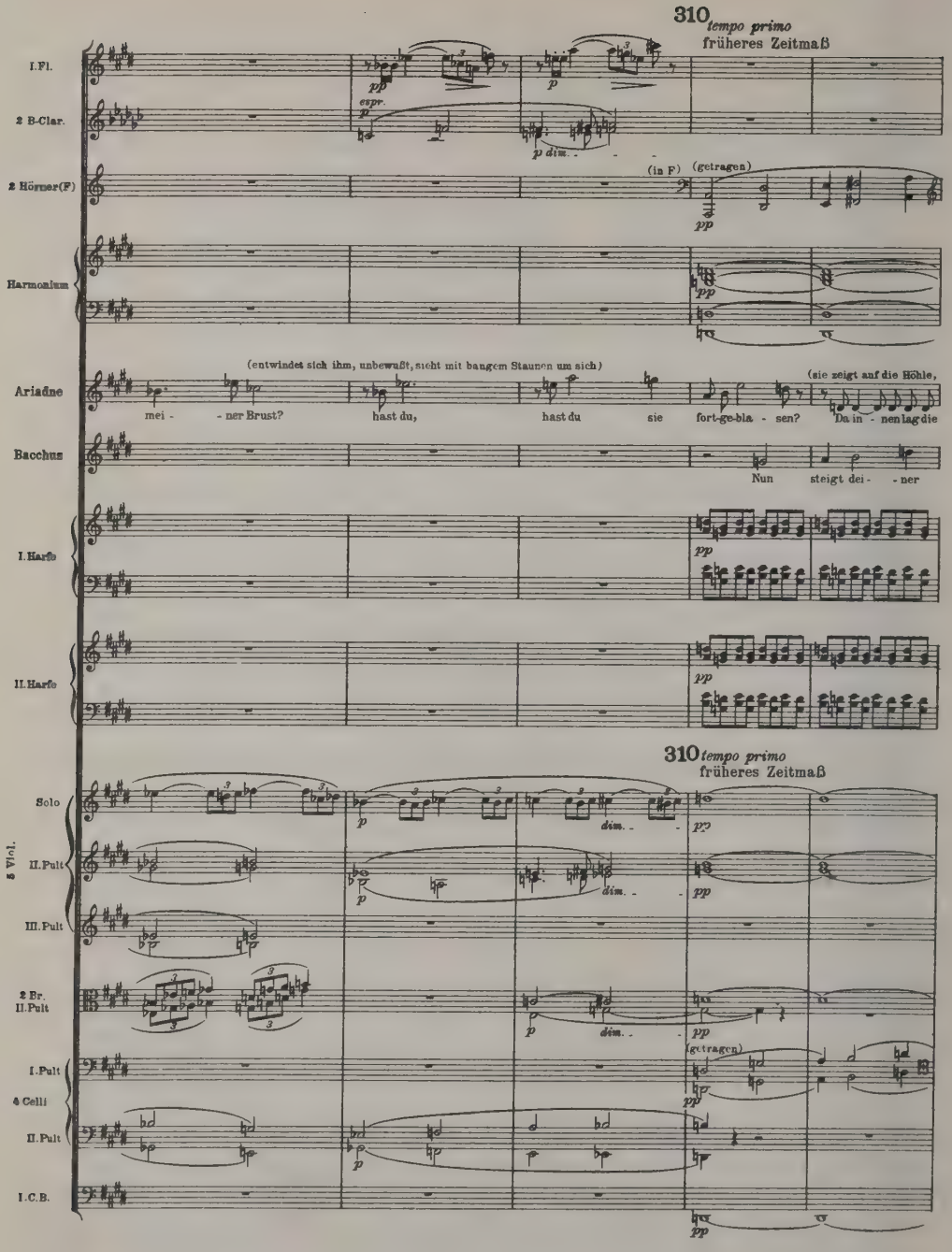
3 Br. — Solo, II. Pult

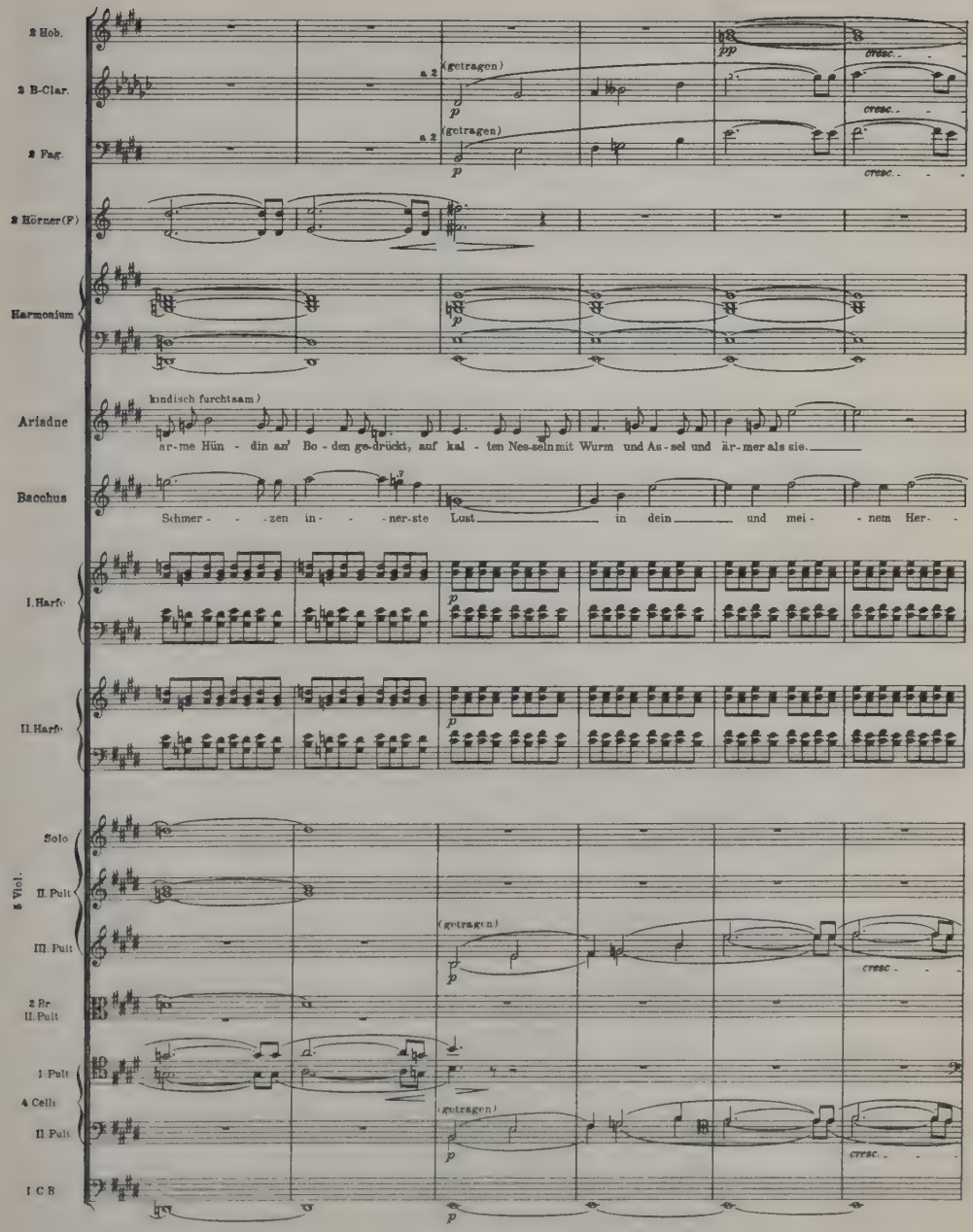
(getragen)

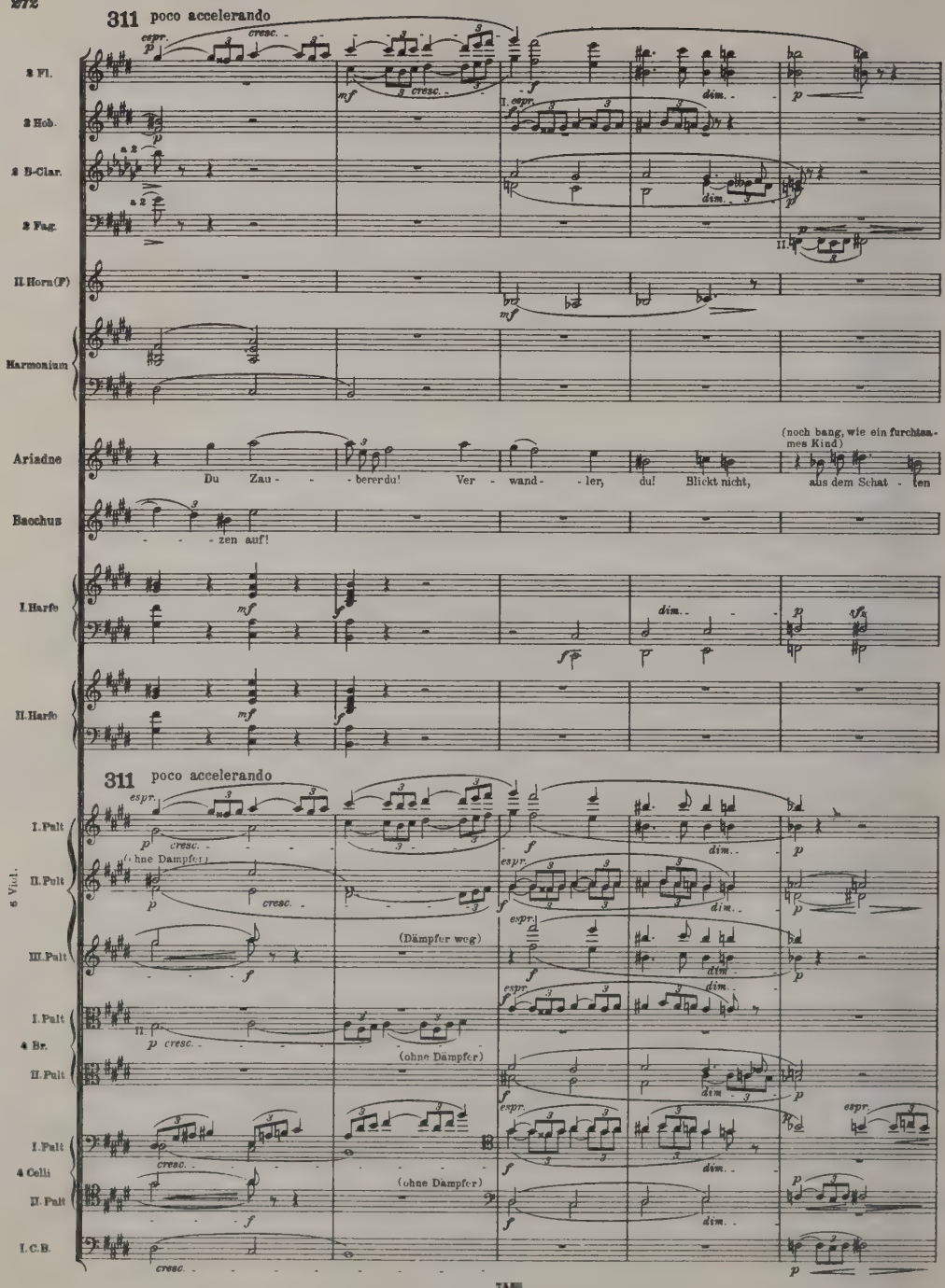
4 Celli — Solo, II. Pult

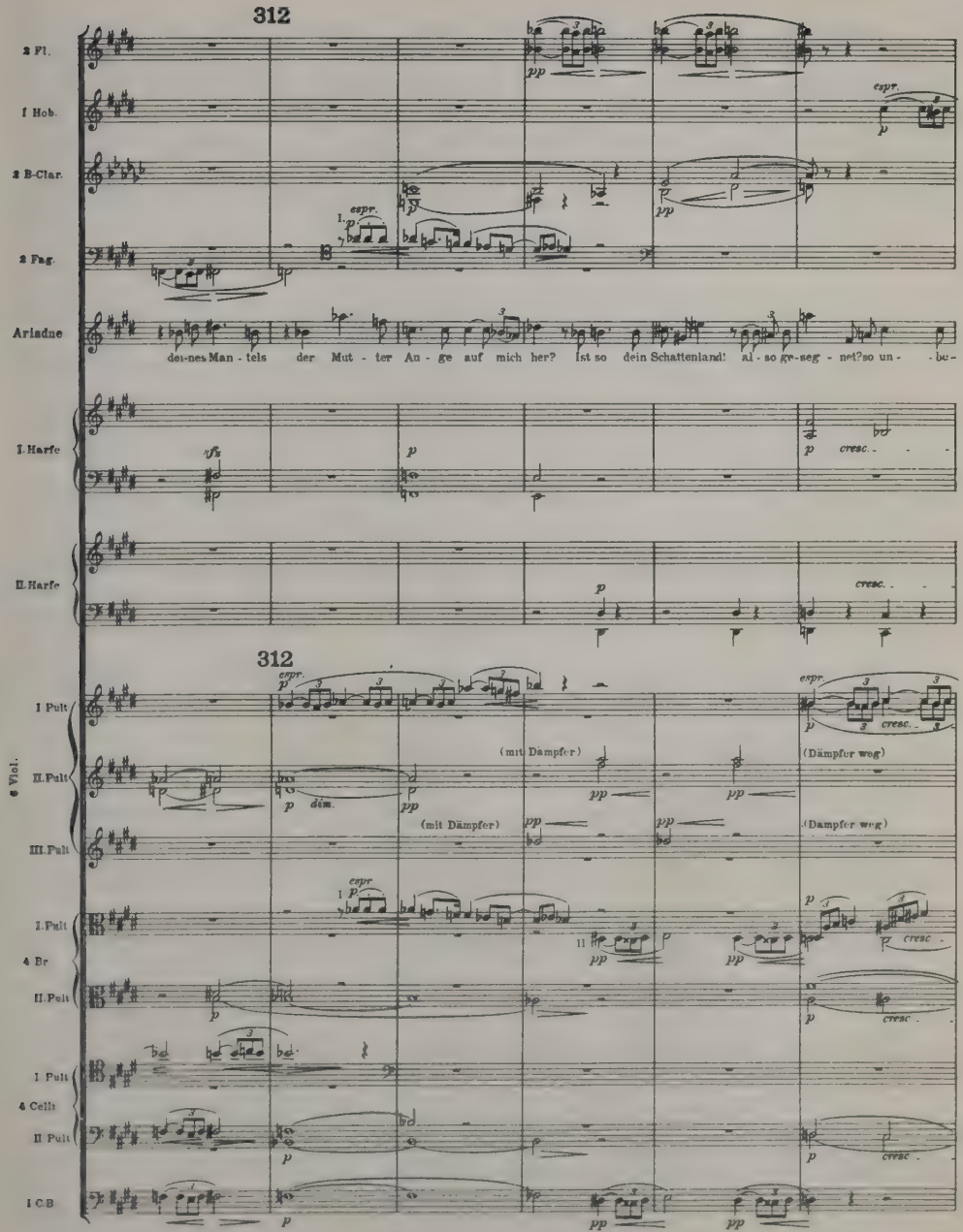
(mit Dämpfer)

1. C.B.

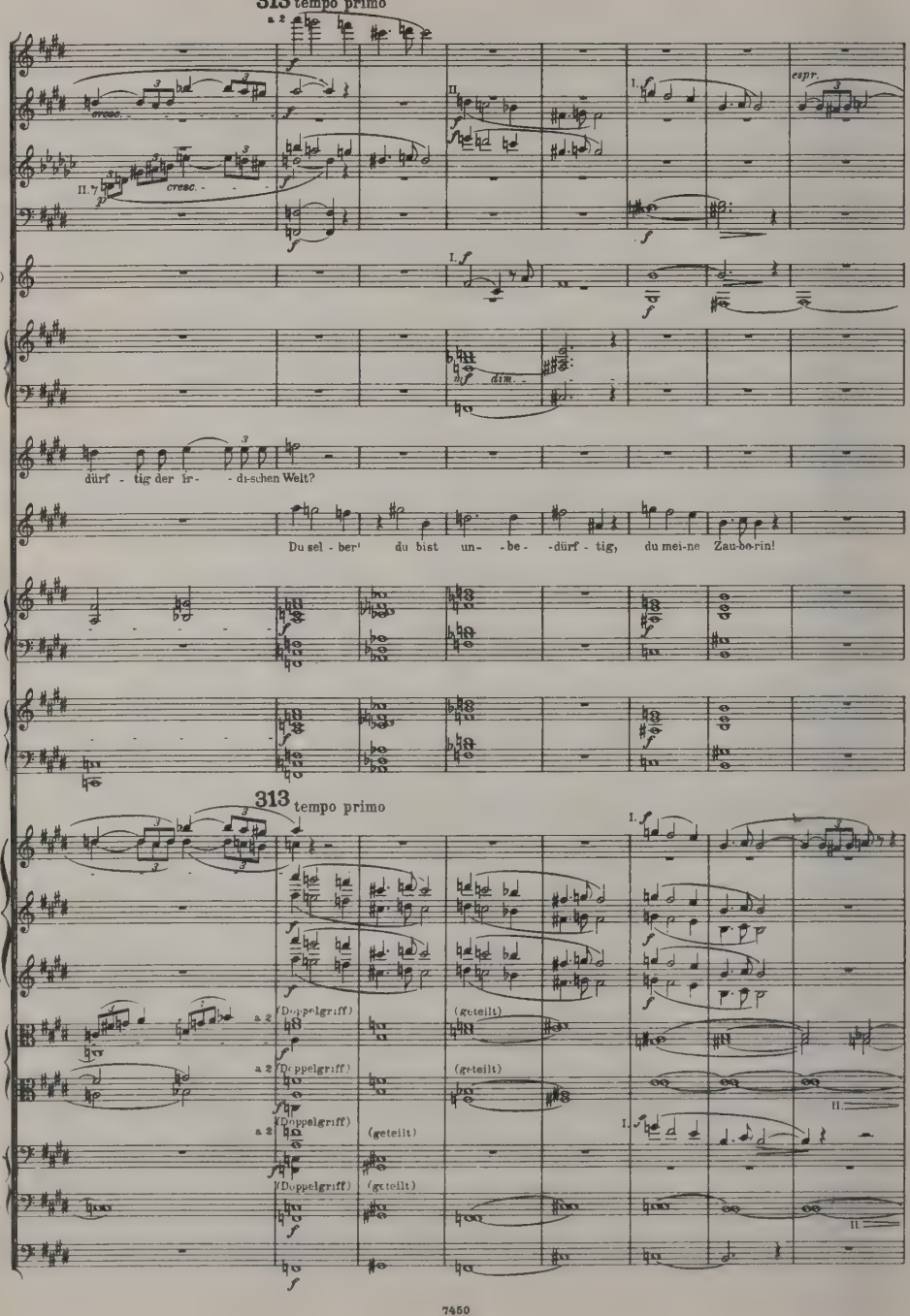

310 tempo primo
früheres Zeitmaß
I.Fl.
2 B-Clar.
espr.
p dim.
2 Hörner(F)
(in F)
(getragen)
pp
Harmonium
(entwindet sich ihm, unbewußt, sieht mit bangem Staunen um sich)
(sie zeigt auf die Höhle,
Ariadne
mei - - ner Brust?
hast du,
hast du
sie
fort-ge-bla - sen?
Da in - nenlag die
Bacchus
Nun
steigt dei - - ner
I.Harfe
II.Harfe
310 tempo primo
früheres Zeitmaß
Solo
II.Pult
III.Pult
5 Viol.
2 Br.
II.Pult
I.Pult
4 Celli
II.Pult
I.C.B.
dim.
(getragen)

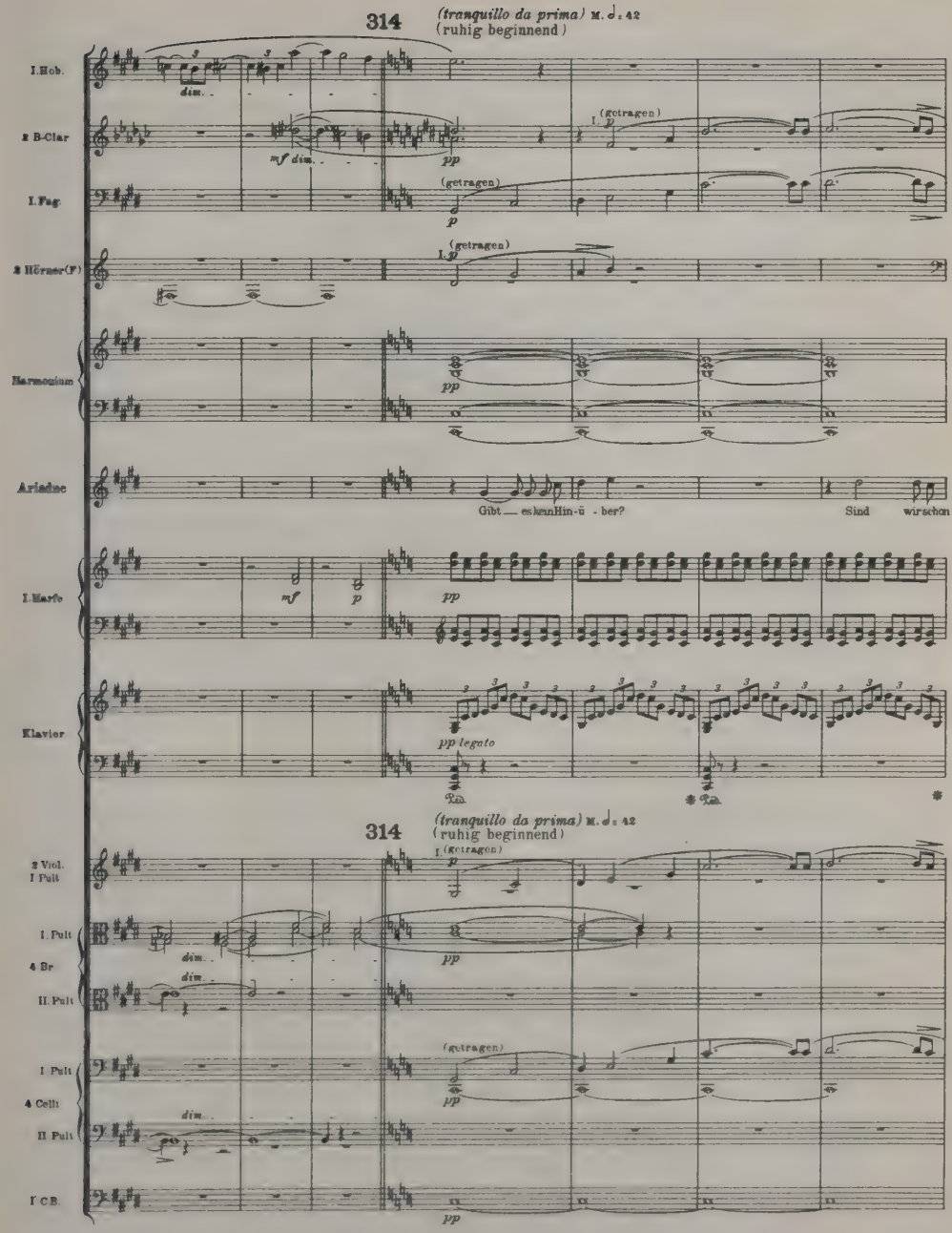

2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Harmonium
Ariadne
Bacchus
I. Harfe
II. Harfe
Solo
II. Pult
III. Pult
2 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
I. C B
8 Vcl.
(getragen)
a 2
cresc.
(kindisch furchtsam)
ar-me Hün - din an' Bo - den ge-drückt, auf kal - ten Nes-seln mit Wurm und As - sel und är - mer als sie.
Schmer - - - zen in - - - ner-ste Lust in dein und mei - - nem Her - -

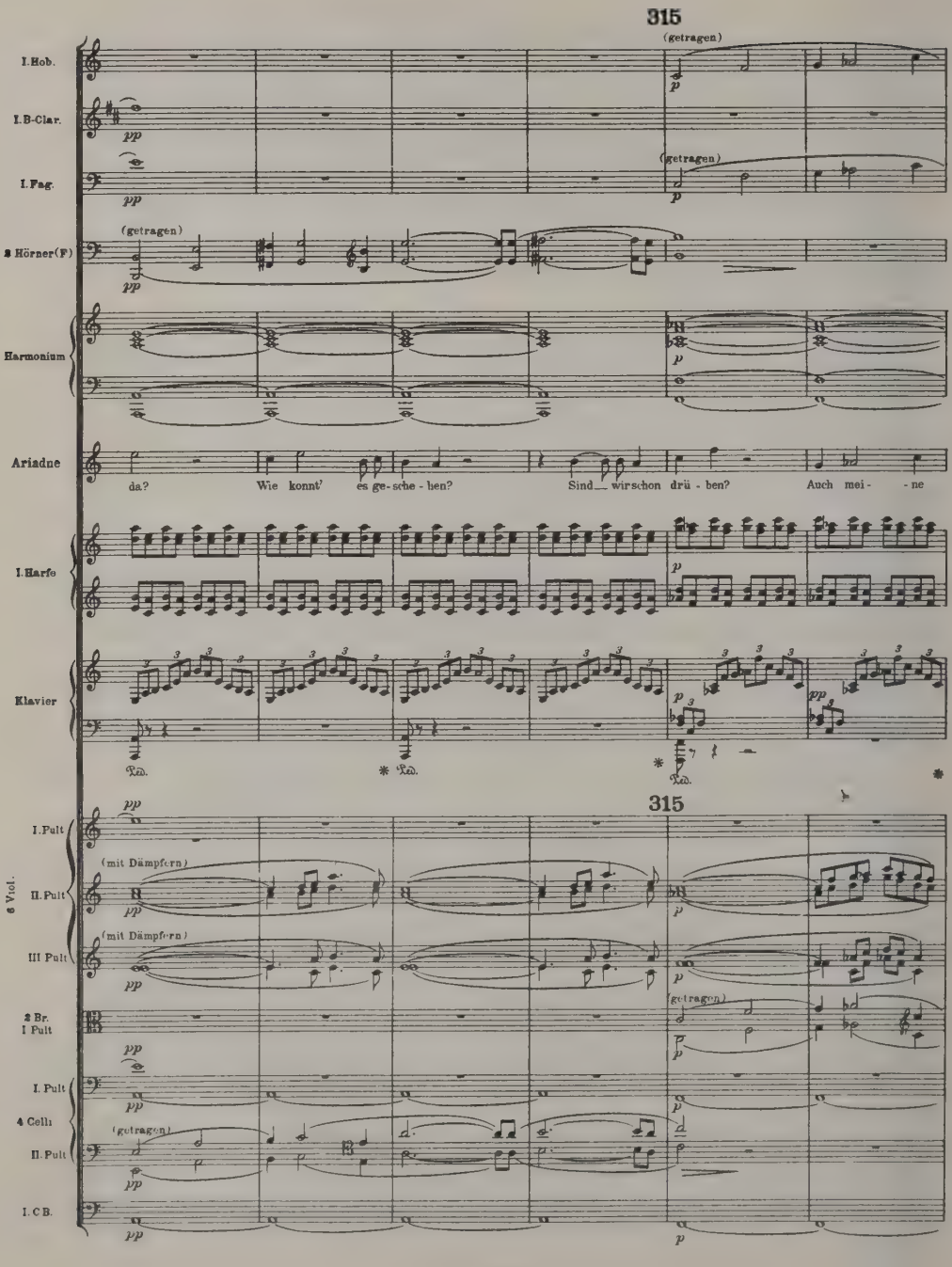

311 poco accelerando
espr.
cresc.
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
II. Horn (F)
Harmonium
Ariadne
Du Zau - - bererdu! Ver - wand - - ler, du! Blickt nicht,
(noch bang, wie ein furchtsames Kind)
aus dem Schat - ten
Bacchus
- - - zen auf!
I. Harfe
II. Harfe
311 poco accelerando
I. Pult
II. Pult
(ohne Dämpfer)
III. Pult
(Dämpfer weg)
4 Br.
(ohne Dämpfer)
4 Celli
(ohne Dämpfer)
I. C.B.
e Viol.
dim.

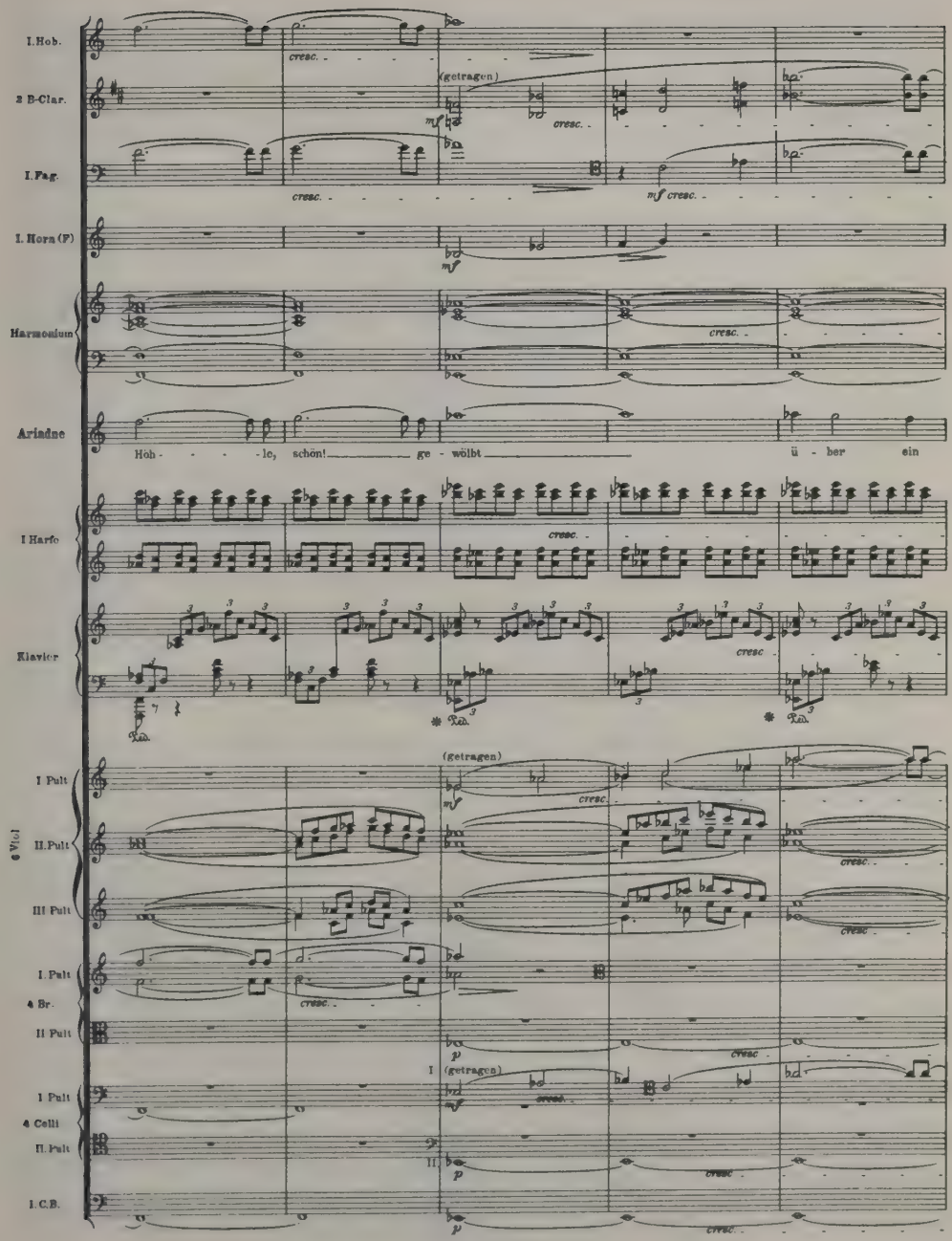

312
2 Fl.
I Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
Ariadne
des-nes Man - tels der Mut - ter An - ge auf mich her? ist so dein Schattenland! al - so ge-seg - net?so un - - be -
I. Harfe
II. Harfe
cresc.
312
I Pult
II.Pult
III.Pult
6 Viol.
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
dim.
I.Pult
4 Br
II.Pult
I. Pult
4 Celli
II Pult
1 C.B

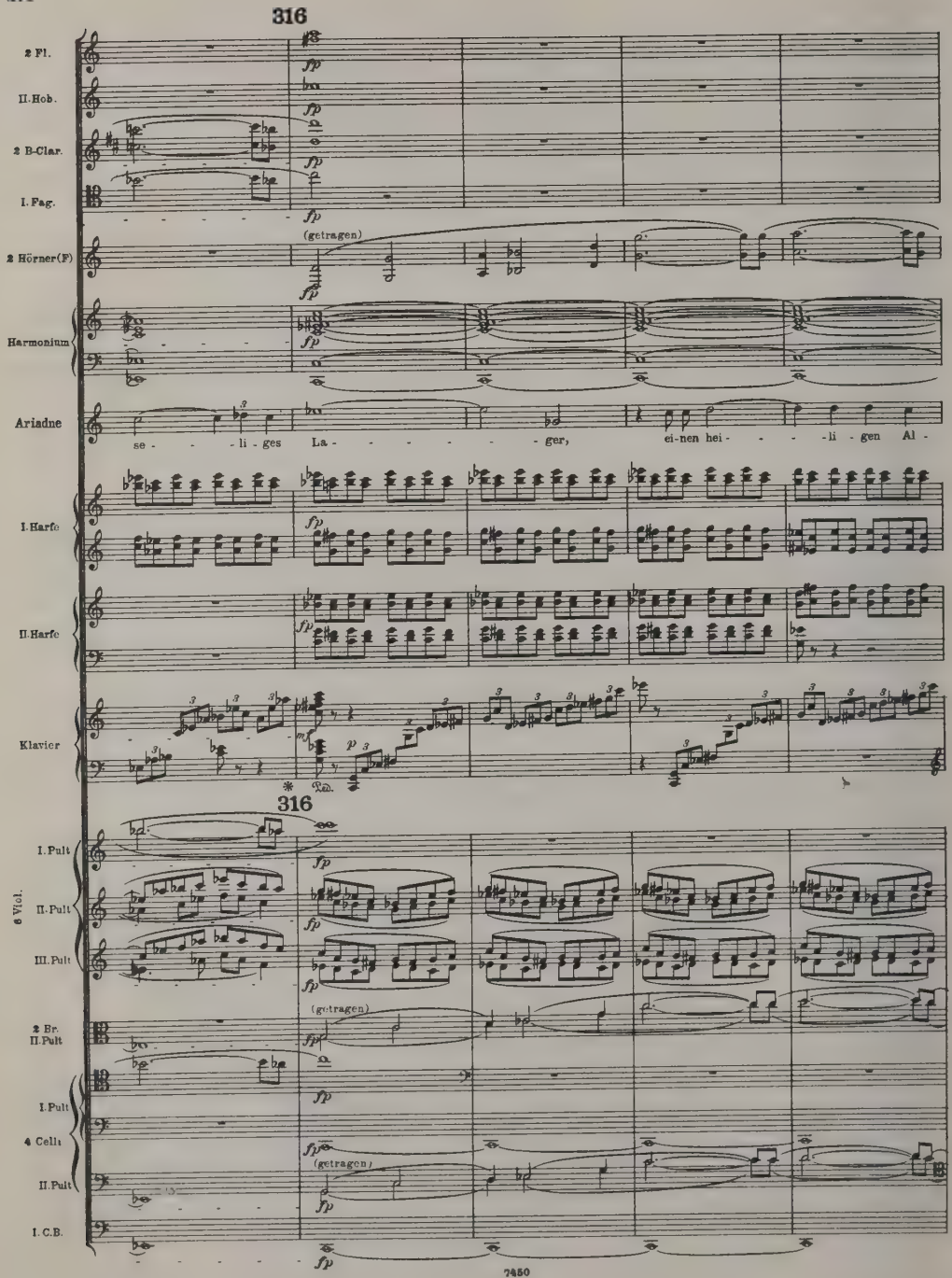
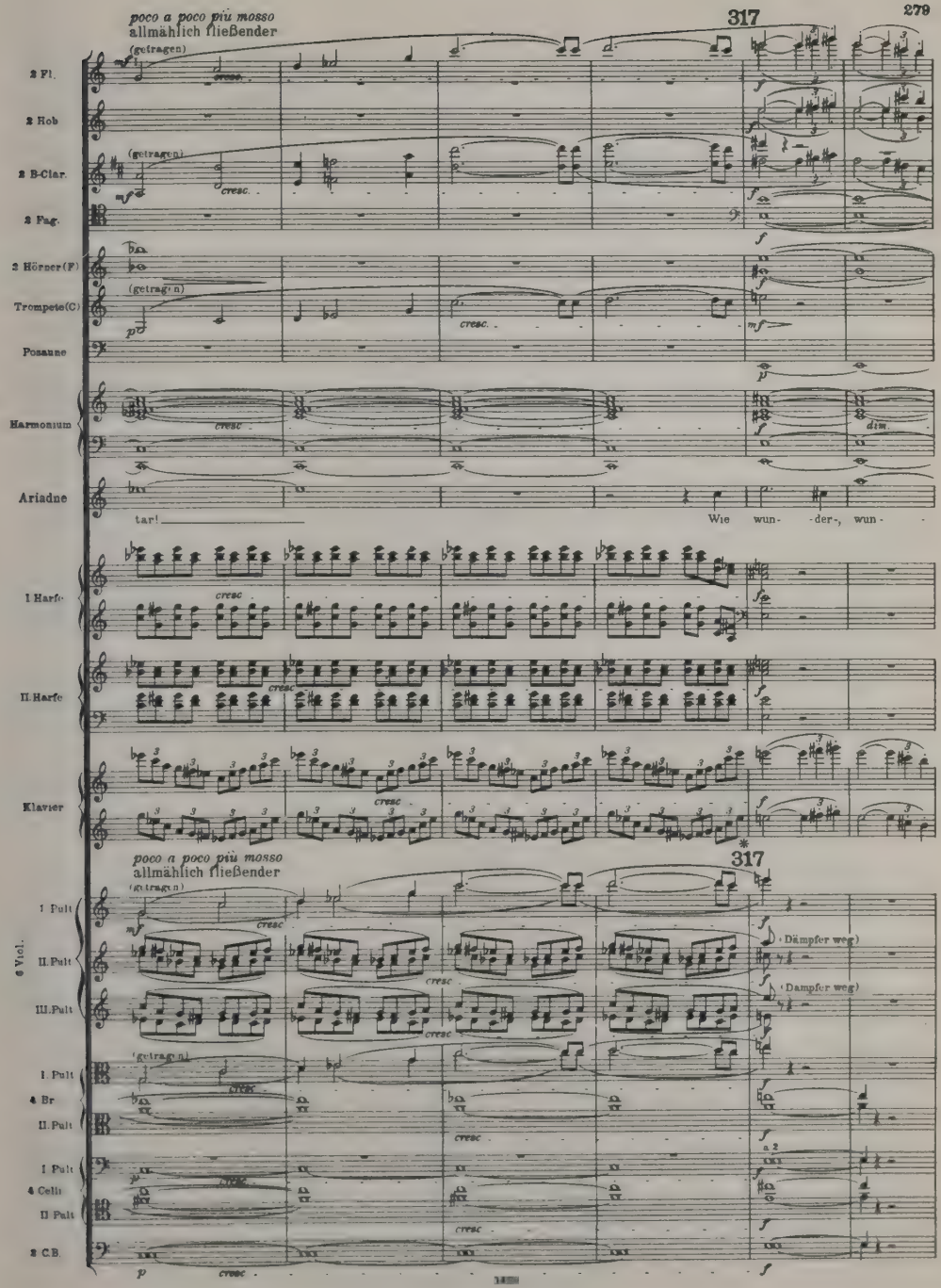
313 tempo primo

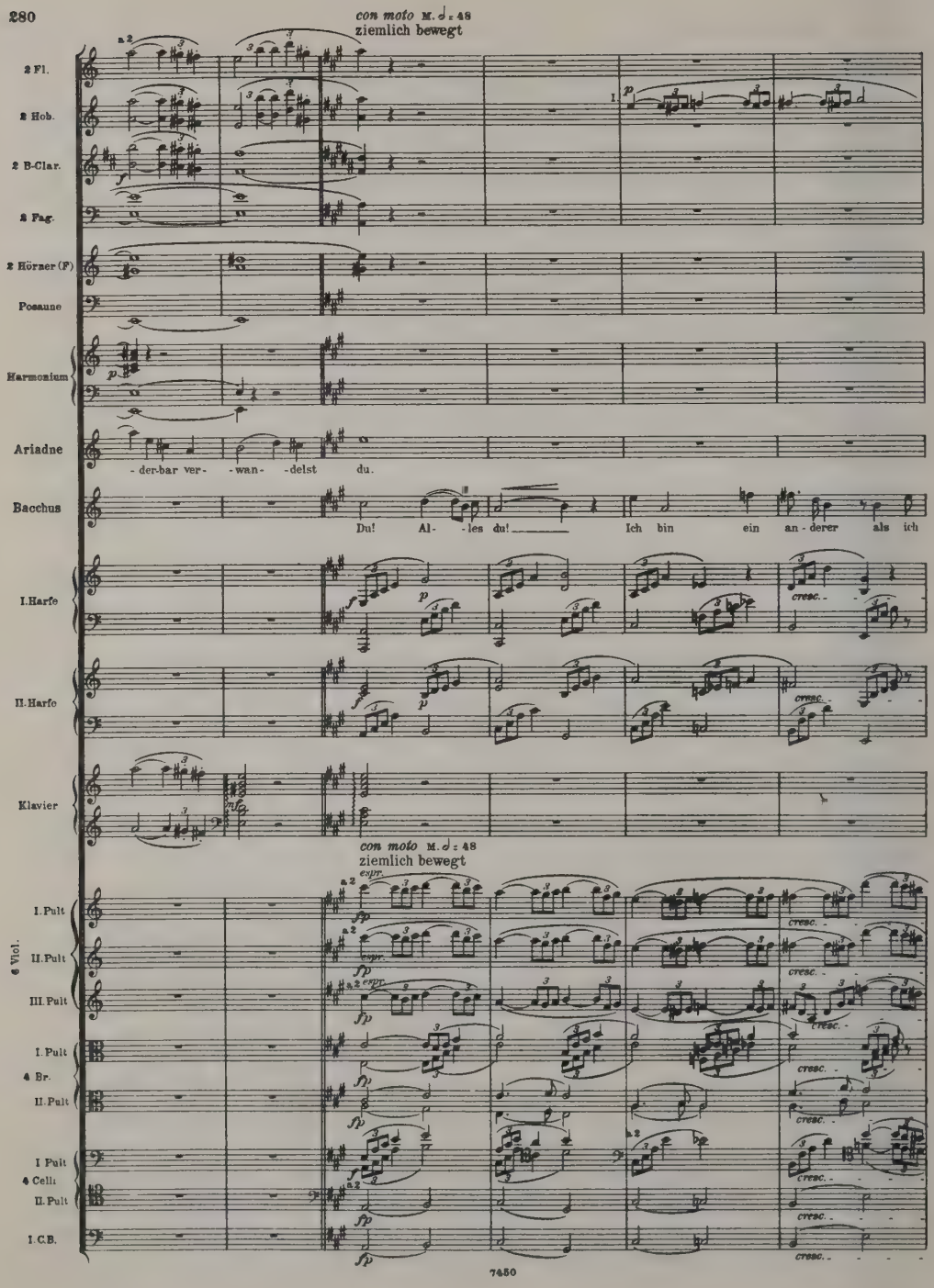
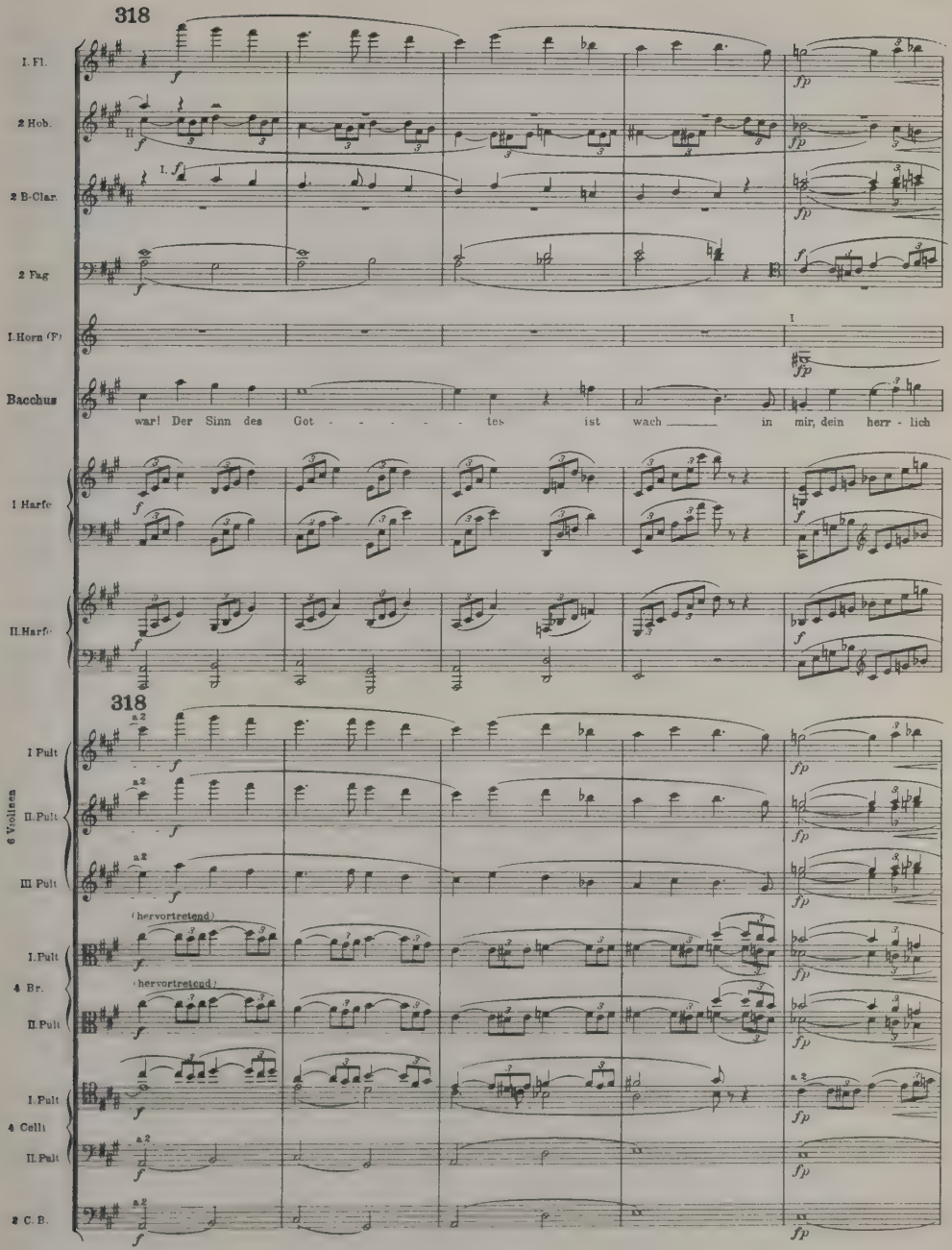


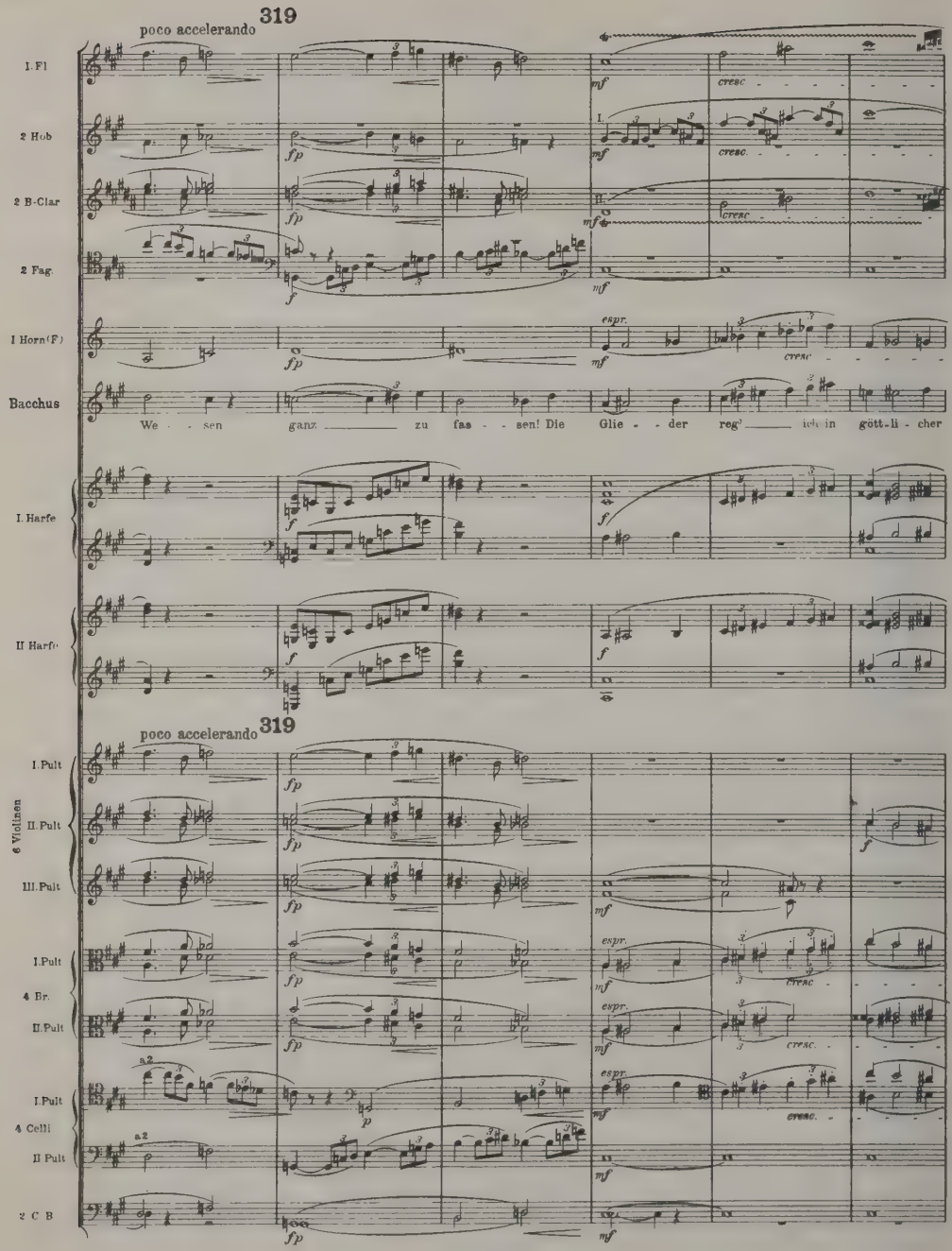

314
(tranquillo da prima) M. ♩: 42
(ruhig beginnend)
I. Hob.
2 B-Clar
I. Fag.
2 Hörner(F)
Harmonium
Ariadne
Gibt — es kein Hin-ü - ber?
Sind wir schon
I. Harfe
Klavier
pp legato
Ped.
2 Viol. I Pult
I. Pult
4 Br
II. Pult
4 Celli
I C.B.
(getragen)
dim.

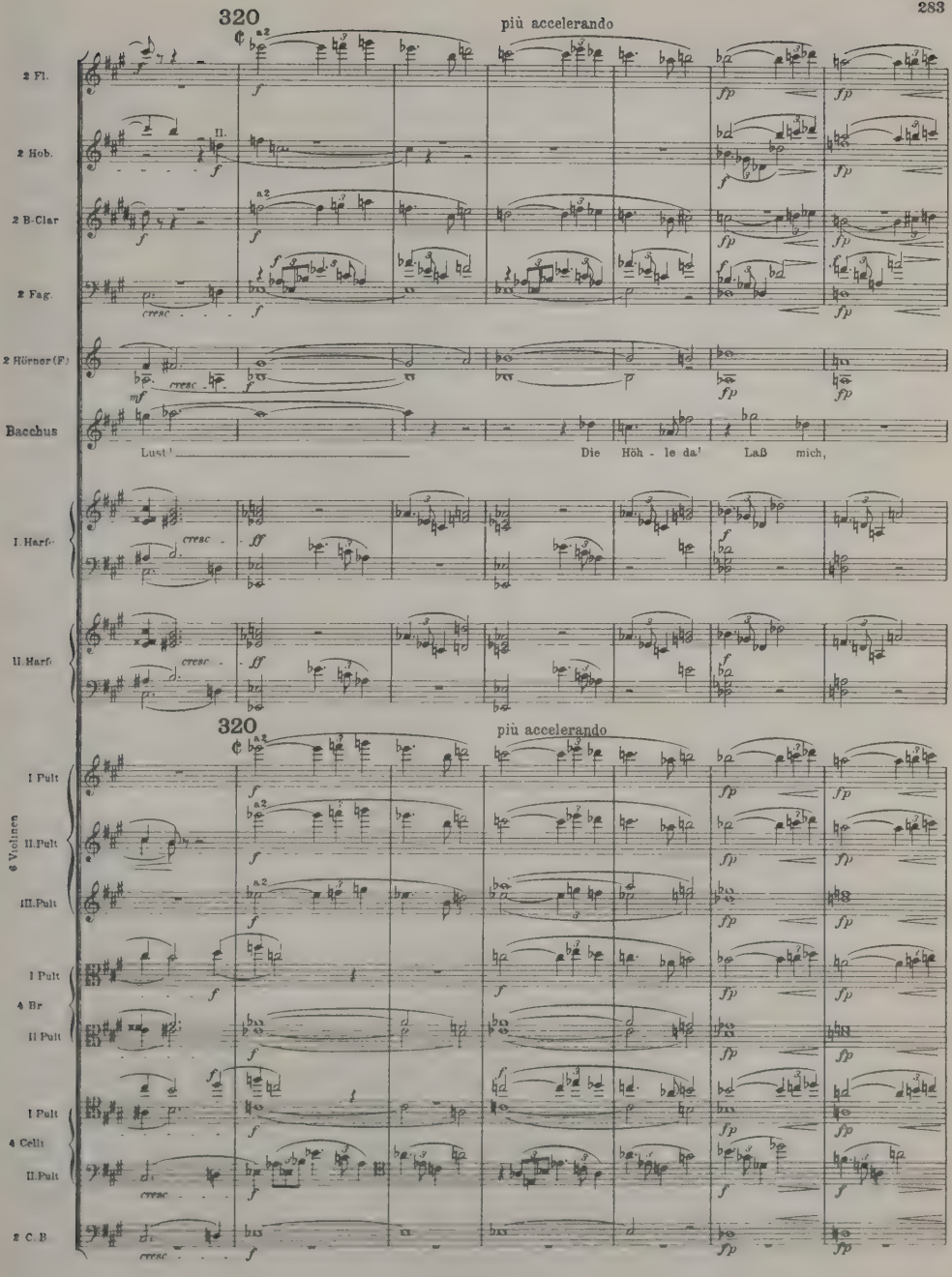

315
(getragen)
I.Hob.
I.B-Clar.
I.Fag.
2 Hörner(F)
Harmonium
Ariadne
da? Wie konnt' es ge-sche-hen? Sind wir schon drü-ben? Auch mei- -ne
I.Harfe
Klavier
Ped.
315
6 Viol.
I.Pult
II.Pult
III Pult
(mit Dämpfern)
2 Br.
I Pult
(getragen)
4 Celli
I. Pult
II. Pult
I. C B.

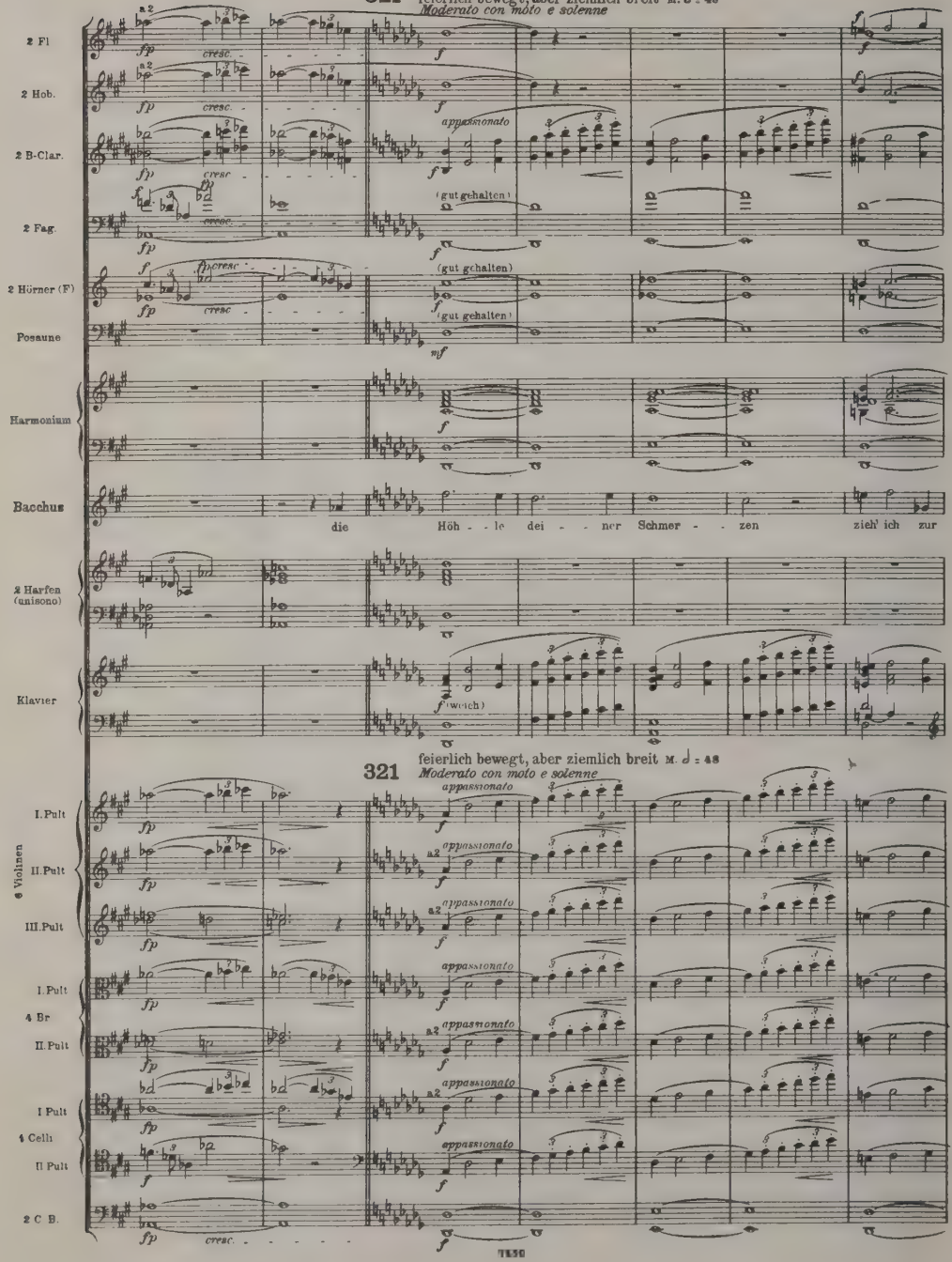

I. Hob.
2 B-Clar.
I. Fag.
I. Horn (F)
Harmonium
Ariadne
Höh - - - - le, schön! ge - wölbt ü - ber ein
I Harfe
Klavier
(getragen)
I Pult
II. Pult
III Pult
6 Vcl.
I. Pult
4 Br.
II Pult
I (getragen)
I Pult
4 Celli
II. Pult
II.
I. C.B.

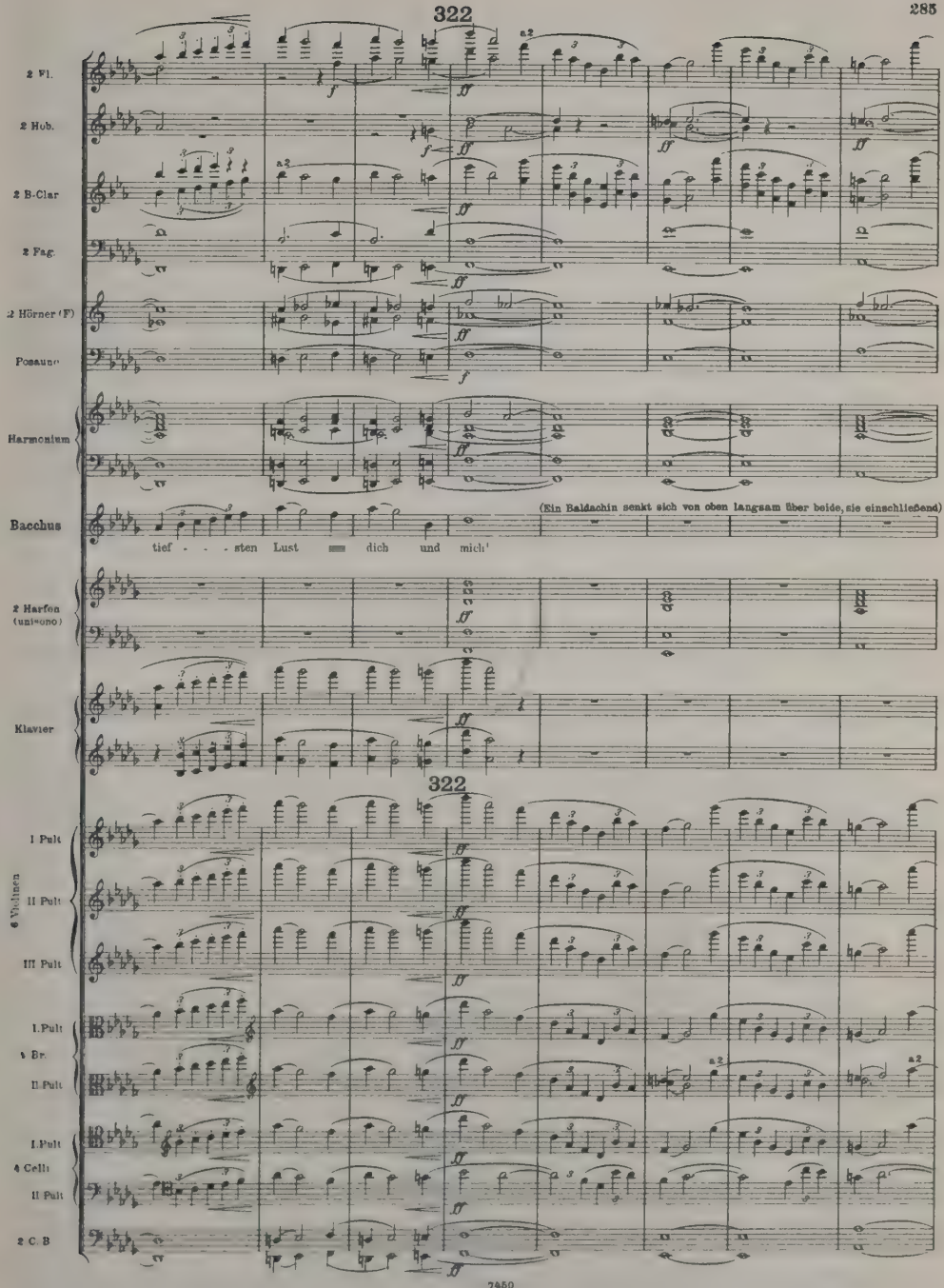

316
2 Fl.
II. Hob.
2 B-Clar.
I. Fag.
(getragen)
2 Hörner(F)
Harmonium
Ariadne
se - - - li - ges
La - - - - - - - ger,
ei-nen hei - - - - li - gen Al -
I. Harfe
II. Harfe
Klavier
Ped.
316
I. Pult
II. Pult
III. Pult
6 Viol.
2 Br.
II. Pult
(getragen)
I. Pult
4 Celli
(getragen)
II. Pult
I. C.B.

poco a poco più mosso
allmählich fließender
317
(getragen)
2 Fl.
2 Rob
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Trompete(C)
Posaune
Harmonium
Ariadne
tar!
Wie wun- -der-, wun-
I. Harfe
II. Harfe
Klavier
poco a poco più mosso
allmählich fließender
317
I. Pult
II. Pult
III. Pult
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
4 Br
4 Celli
2 C.B.
cresc.
dim.


con moto M. ♩ = 48
ziemlich bewegt
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Posaune
Harmonium
Ariadne
- der-bar ver- - wan- - delst du.
Bacchus
Du! Al- - les du! Ich bin ein an - derer als ich
I. Harfe
II. Harfe
Klavier
con moto M. ♩ = 48
ziemlich bewegt
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
I. Pult
II. Pult
4 Celli
I. Pult
II. Pult
I. C.B.
cresc.

318
I. Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag
I. Horn (F)
Bacchus
war! Der Sinn des Got - - - - - tes ist wach in mir, dein herr - lich
I Harfe
II. Harfe
318
6 Violinen
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
(hervortretend)
4 Celli
2 C. B.


319
poco accelerando
I. Fl
2 Hob
2 B.-Clar
2 Fag
I Horn(F)
Bacchus
We - - sen ganz zu fas - - sen! Die Glie - - der reg' ich in gött-li - cher
I. Harfe
II Harfe
319
poco accelerando
I. Pult
II. Pult
III. Pult
6 Violinen
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II Pult
2 C B


320
più accelerando
2 Fl.
2 Hob.
2 B.Clar
2 Fag.
2 Hörner (F)
Bacchus
Lust!
Die Höh - le da!
Laß mich,
I. Harfe
II. Harfe
320
più accelerando
6 Violinen
I Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br
I Pult
II Pult
4 Celli
I Pult
II. Pult
2 C. B


321
feierlich bewegt, aber ziemlich breit
Moderato con moto e solenne
2 Fl
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Posaune
Harmonium
Bacchus
die Höh - le dei - ner Schmer - zen zieh' ich zur
2 Harfen (unisono)
Klavier
(weich)
321
feierlich bewegt, aber ziemlich breit
Moderato con moto e solenne
6 Violinen
I.Pult
II.Pult
III.Pult
4 Br
I.Pult
II.Pult
4 Celli
I Pult
II Pult
2 C B.
appassionato
(gut gehalten)
cresc.
7130


2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar
2 Fag.
2 Hörner (F)
Posaune
Harmonium
Bacchus
(Ein Baldachin senkt sich von oben langsam über beide, sie einschließend)
tief - - - sten Lust dich und mich!
2 Harfen (unisono)
Klavier
322
I Pult
II Pult
III Pult
6 Violinen
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II Pult
2 C. B

323
(weich fließend, sehr gesangvoll)
dolce con sciolto, molto cantabile

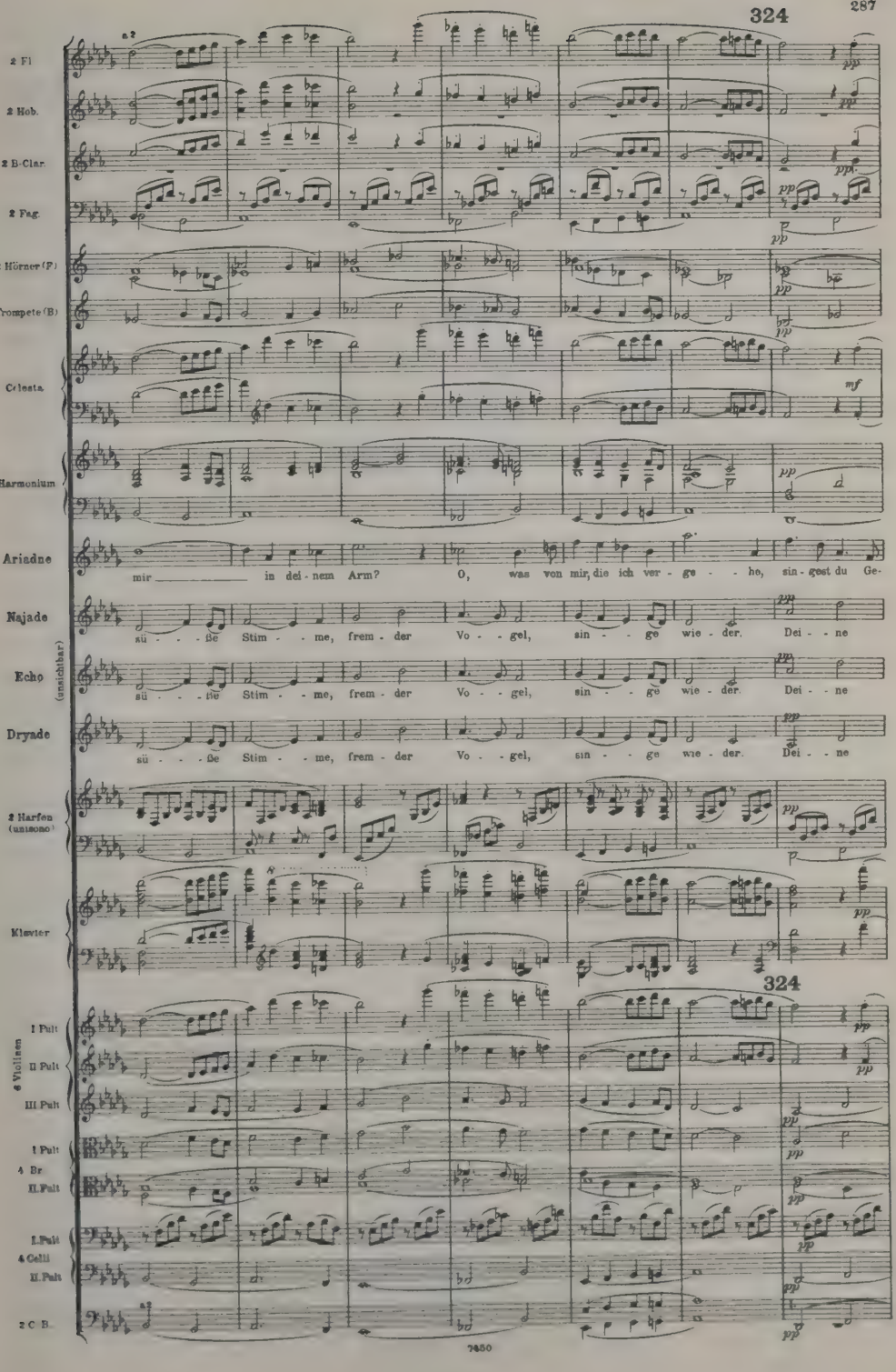
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Posaune
Celesta
Harmonium
Ariadne
Najade
Echo
Dryade
2 Harfen (unisono)
Klavier

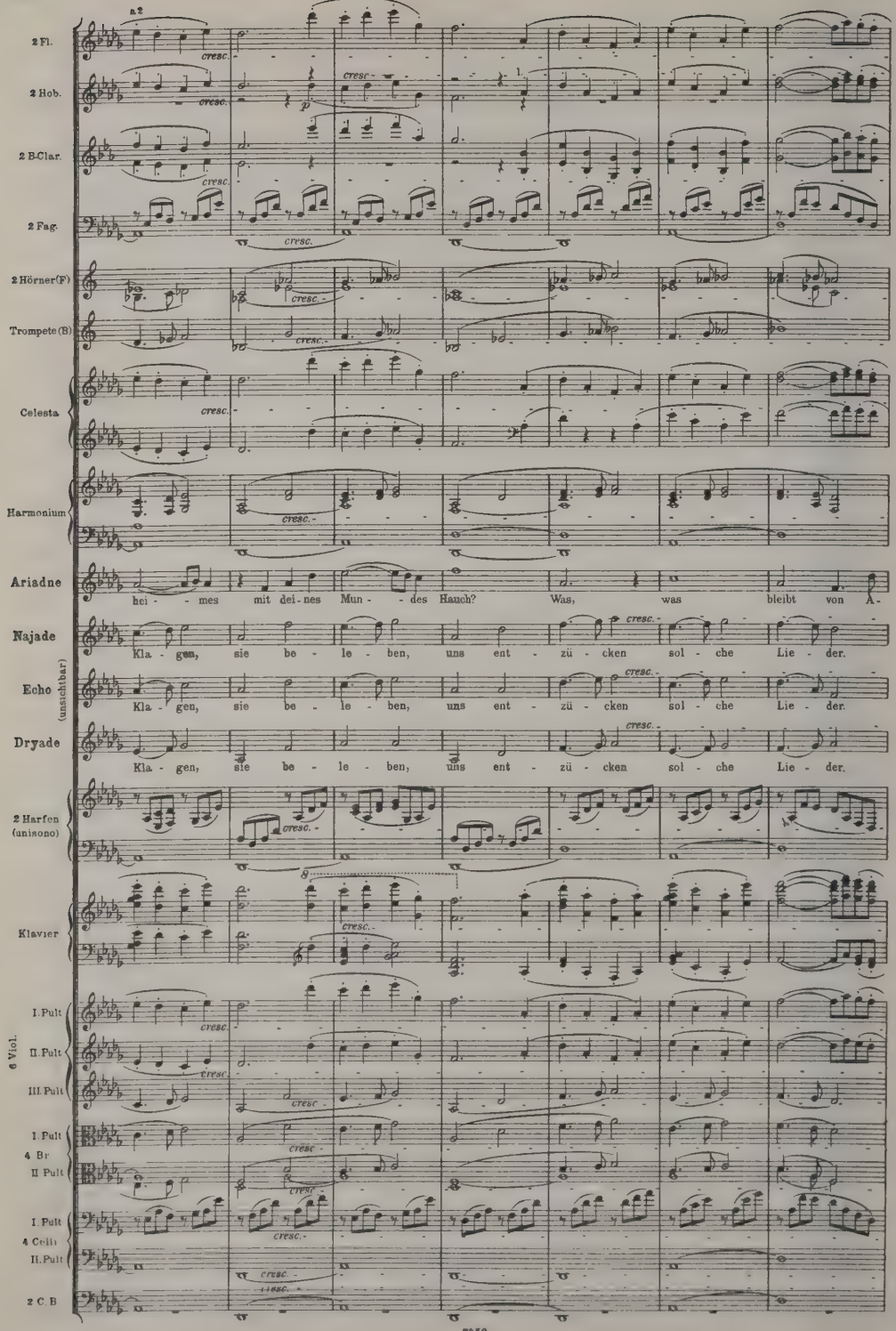
a2
(sehr weich)
(in B)
(sehr weich)
dim.
(an seinem Arm hängend)
Was hängt von
(alle 3 unsichtbar hinter der Scene)
Tö - - ne, tö - - ne
Tö - - ne, tö - - ne
Tö - - ne, tö - - ne
(weich und voll)

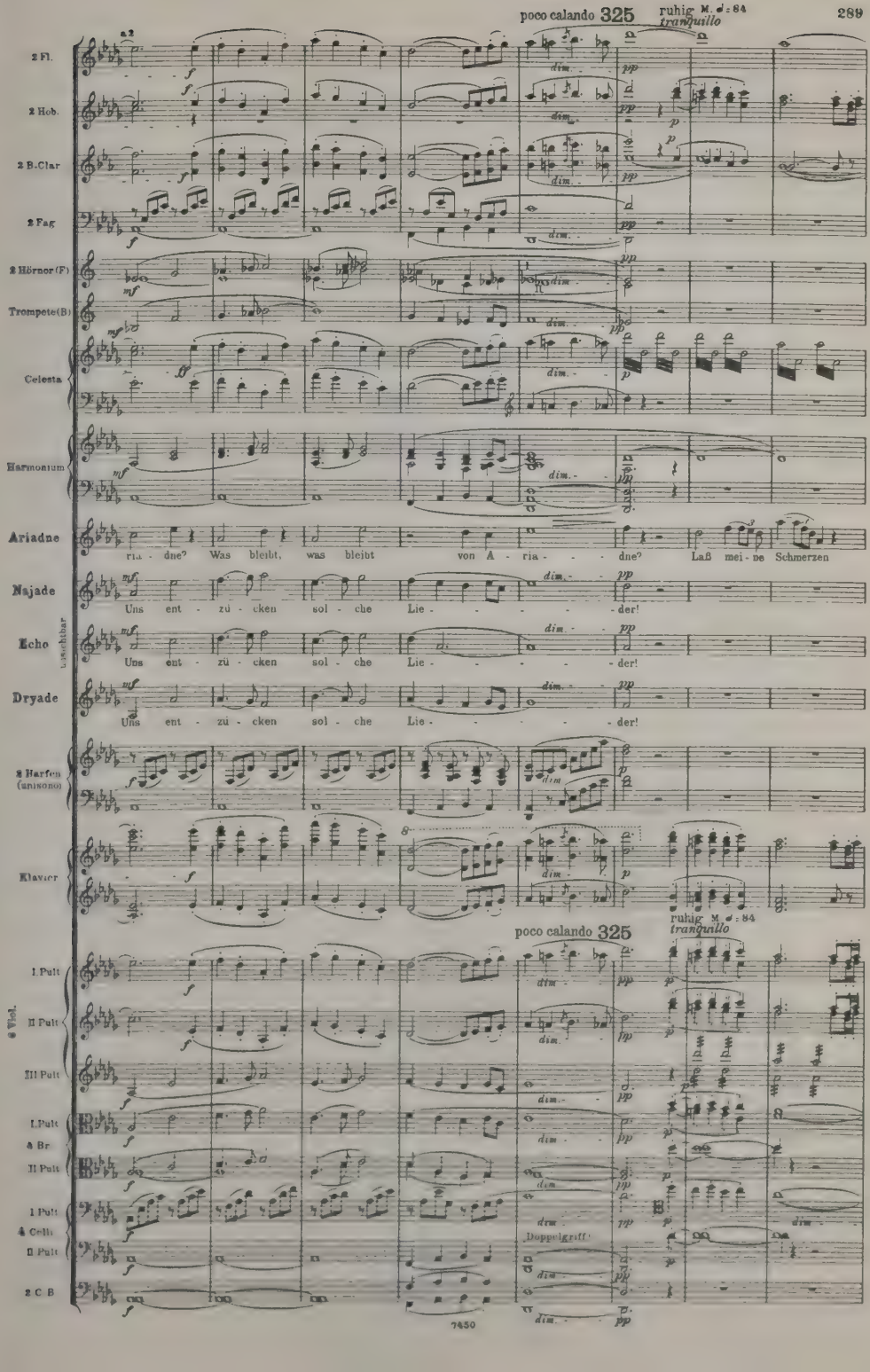
323
(weich fließend, sehr gesangvoll)
dolce con sciolto, molto cantabile

6 Violinen
I.Pult
II.Pult
III.Pult
4 Br.
I.Pult
II.Pult
4 Celli
I.Pult
II.Pult
2 C.B.

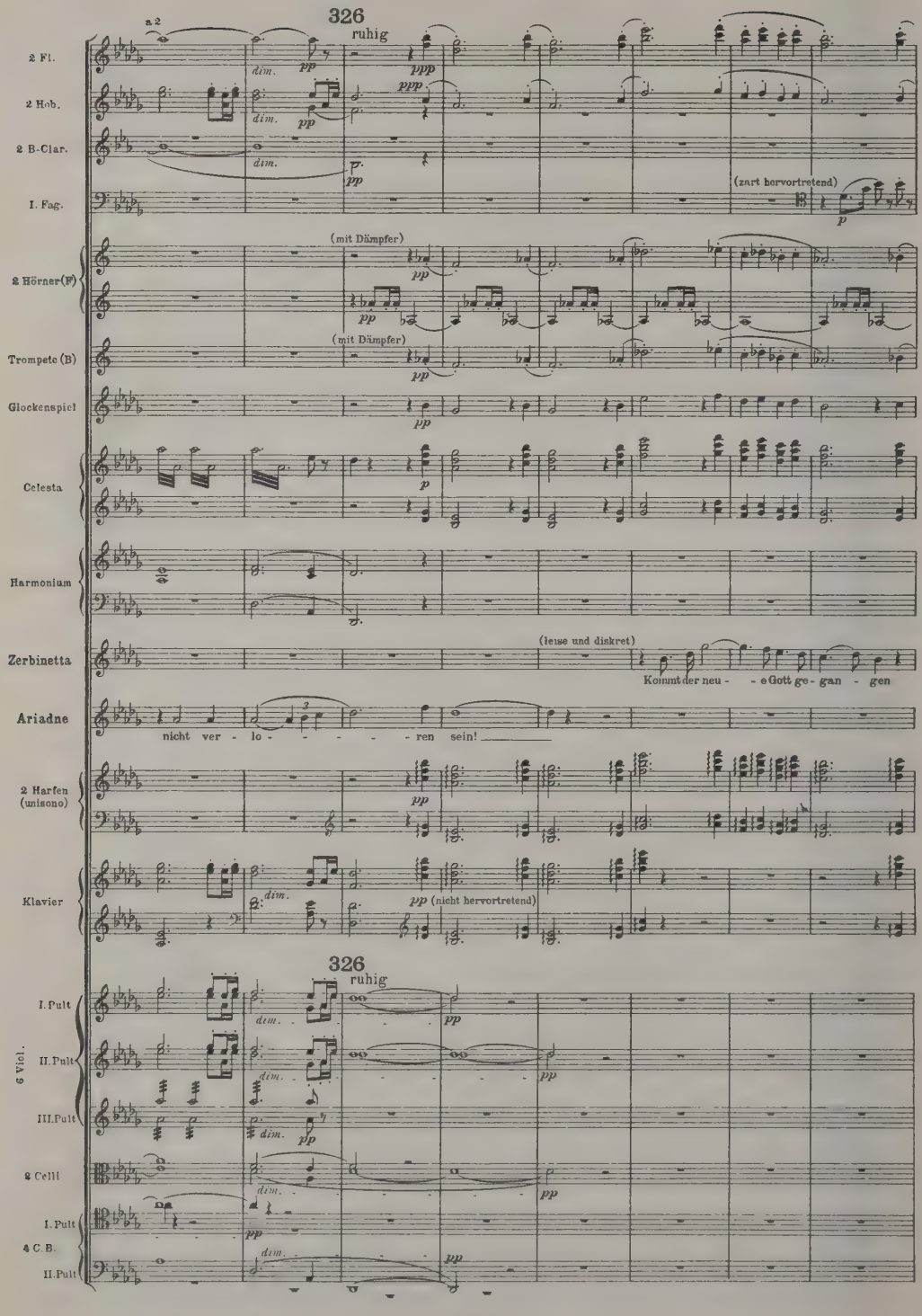
(G Saite)
(G Saite)
(G Saite)

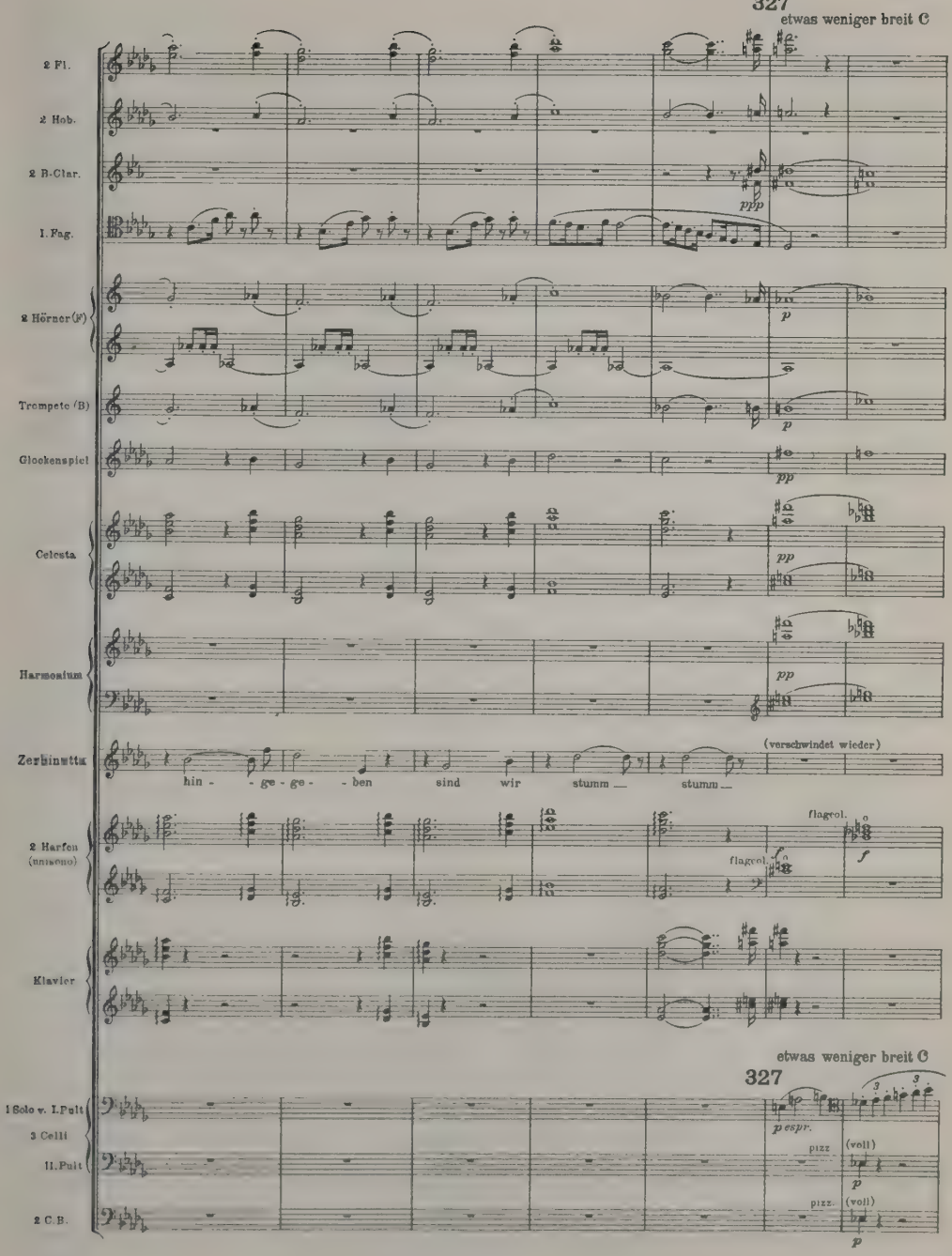

324
2 Fl
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Celesta
Harmonium
Ariadne
mir in dei - nem Arm? O, was von mir, die ich ver - ge - - he, sin - gest du Ge-
Najade
sü - - - ße Stim - - me, frem - der Vo - - gel, sin - - ge wie - der. Dei - - ne
Echo (unsichtbar)
sü - - - ße Stim - - me, frem - der Vo - - gel, sin - - ge wie - der. Dei - - ne
Dryade
sü - - - ße Stim - - me, frem - der Vo - - gel, sin - - ge wie - der. Dei - - ne
2 Harfen (unisono)
Klavier
324
6 Violinen
I Pult
II Pult
III Pult
4 Br
I. Pult
II. Pult
4 Celli
I. Pult
II. Pult
2 C. B.

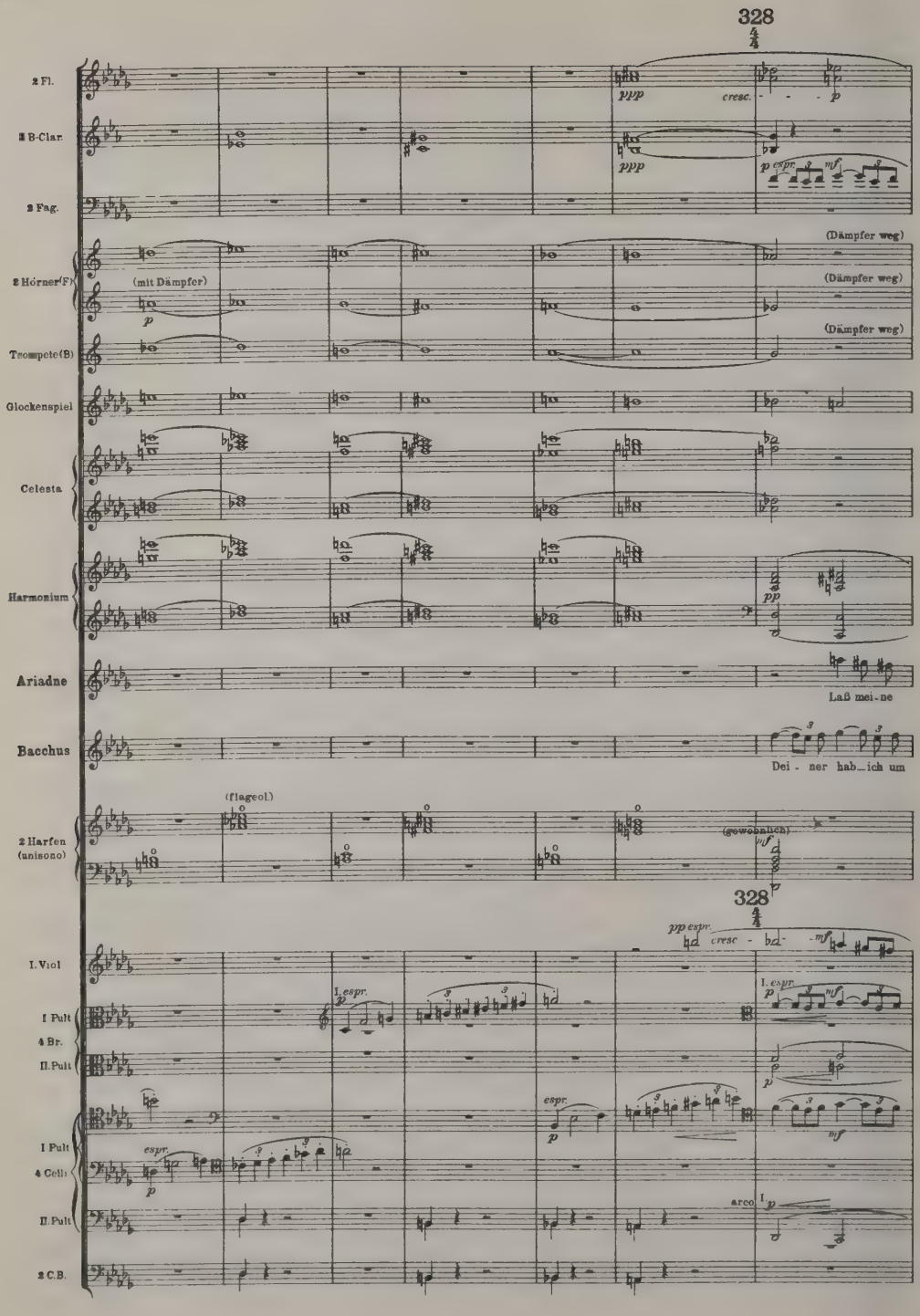

a 2
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Trompete(B)
Celesta
Harmonium
Ariadne
hei - mes mit dei-nes Mun - des Hauch? Was, was bleibt von A-
Najade
Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken sol - che Lie - der.
Echo (unsichtbar)
Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken sol - che Lie - der.
Dryade
Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken sol - che Lie - der.
2 Harfen (unisono)
Klavier
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br
I. Pult
II. Pult
4 Cello
I. Pult
II. Pult
2 C. B
cresc.

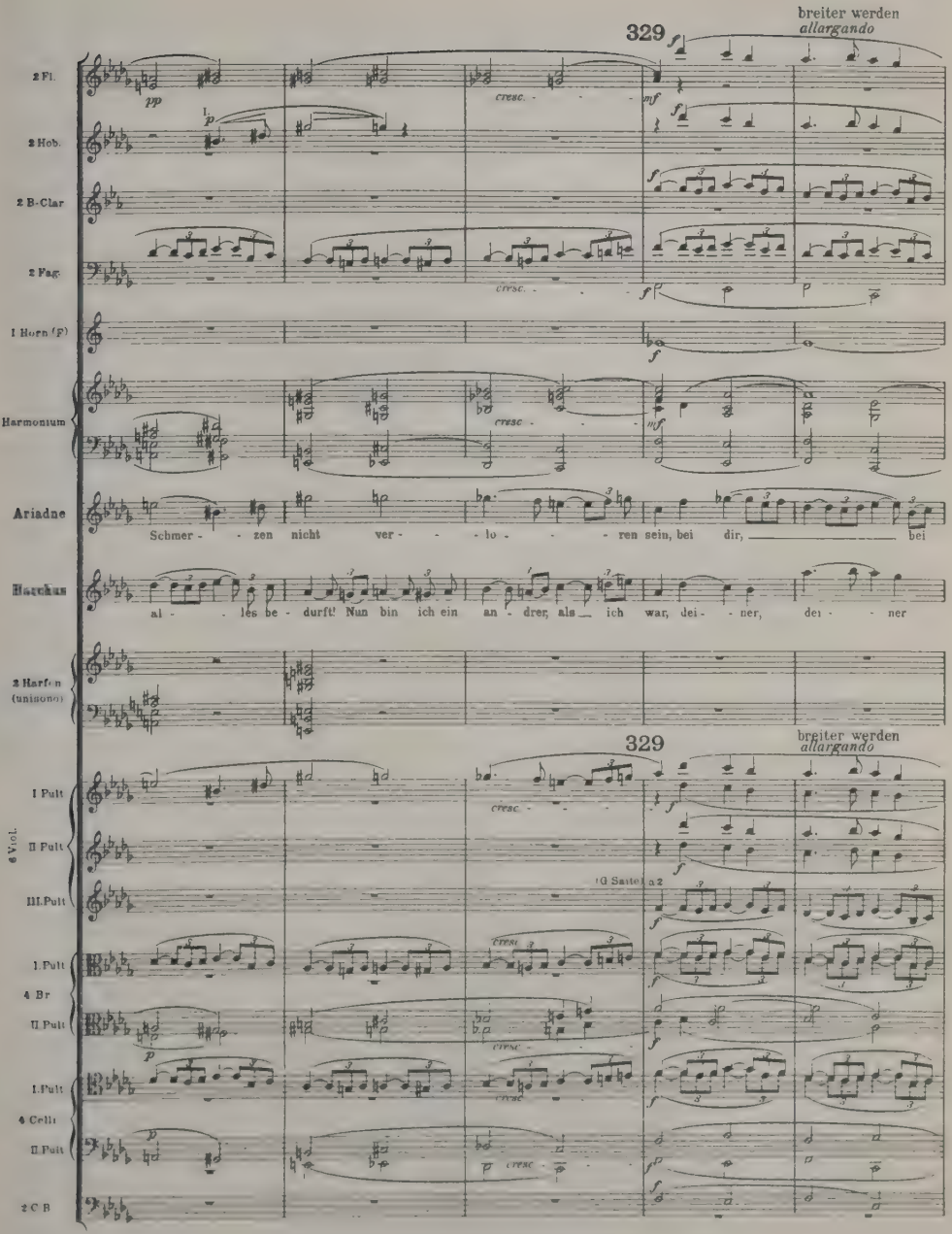

poco calando 325
ruhig M. ♩: 84
tranquillo
2 Fl.
2 Hob.
2 B.Clar
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Celesta
Harmonium
Ariadne
ria - dne? Was bleibt, was bleibt von A - ria - - dne? Laß mei - ne Schmerzen
Najade
Uns ent - zü - cken sol - che Lie - - - - der!
Echo
Uns ent - zü - cken sol - che Lie - - - - der!
Dryade
Uns ent - zü - cken sol - che Lie - - - - der!
Unterbrechbar
2 Harfen (unisono)
Klavier
poco calando 325
ruhig M. ♩: 84
tranquillo
Vcl.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Cello
II. Pult
2 C B
Doppelgriff!
7450

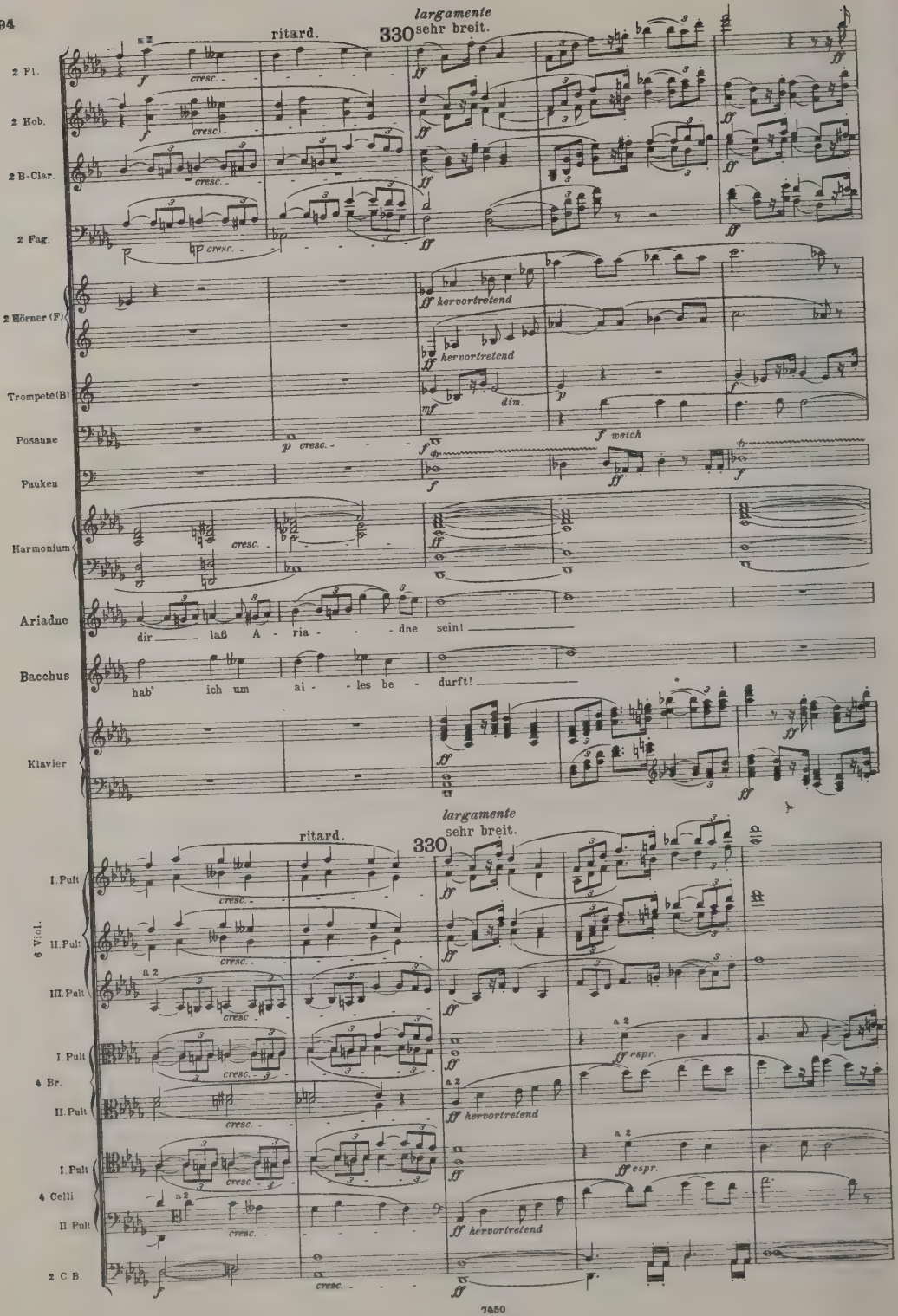
Zerbinetta tritt aus der Kulisse,
weist mit dem Fächer über die Schulter auf **Bacchus** und **Ariadne**.




327
etwas weniger breit C
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
I. Fag.
ppp
2 Hörner (F)
p
Trompete (B)
p
Glockenspiel
pp
Celesta
pp
Harmonium
pp
Zerbinetta
(verschwindet wieder)
hin - - ge - ge - - ben sind wir stumm stumm
2 Harfen (innig)
flageol.
flageol.
f
Klavier
etwas weniger breit C
327
I Solo v. I. Pult
3 Celli
II. Pult
2 C.B.
p espr.
pizz.
(voll)
p
pizz.
(voll)
p


328
2 Fl.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
Trompete(B)
Glockenspiel
Celesta
Harmonium
Ariadne
Laß mei-ne
Bacchus
Dei - ner hab_ich um
2 Harfen (unisono)
(flageol.)
(gewöhnlich)
328
I. Viol
I Pult
4 Br.
II. Pult
I Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.
arco


329
breiter werden
allargando
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar
2 Fag.
I Horn (F)
Harmonium
Ariadne
Schmer - - zen nicht ver - - - lo - - - ren sein, bei dir, bei
Harlekin
al - - les be - durft! Nun bin ich ein an - drer, als ich war, dei - - ner, dei - - ner
2 Harfen (unisono)
6 Viol.
I Pult
II Pult
III Pult
G Saite
a 2
4 Br
I Pult
II Pult
4 Celli
I Pult
II Pult
2 C B


largamente
ritard.
330
sehr breit.
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
cresc.
2 Hörner (F)
hervortretend
Trompete (B)
dim.
Posaune
weich
Pauken
Harmonium
Ariadne
dir laß A - ria - - dne sein!
Bacchus
hab' ich um al - - les be - durft!
Klavier
6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
a 2
4 Br.
espr.
4 Celli
II Pult
2 C B.

331

noch breiter

più largamente

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete(B)

Posaune

Pauken

Harmonium

Bacchus

(sehr stark)

Durch dei-ne Schmerzen bin ich reich, nun reg' ich die Glie - der in gött-li-cher Lust!

2 Harfen (unisono)

Klavier

più largamente (*molto espressivo ma non troppo forte*)

noch breiter (sehr ausdrucksvoll, aber mit Maß, so daß die Stimme des Sängers noch immer leuchtend hervortritt)

331

I. II. Pult

6 Viol.

III. Pult

I. Pult

4 Br

II. Pult

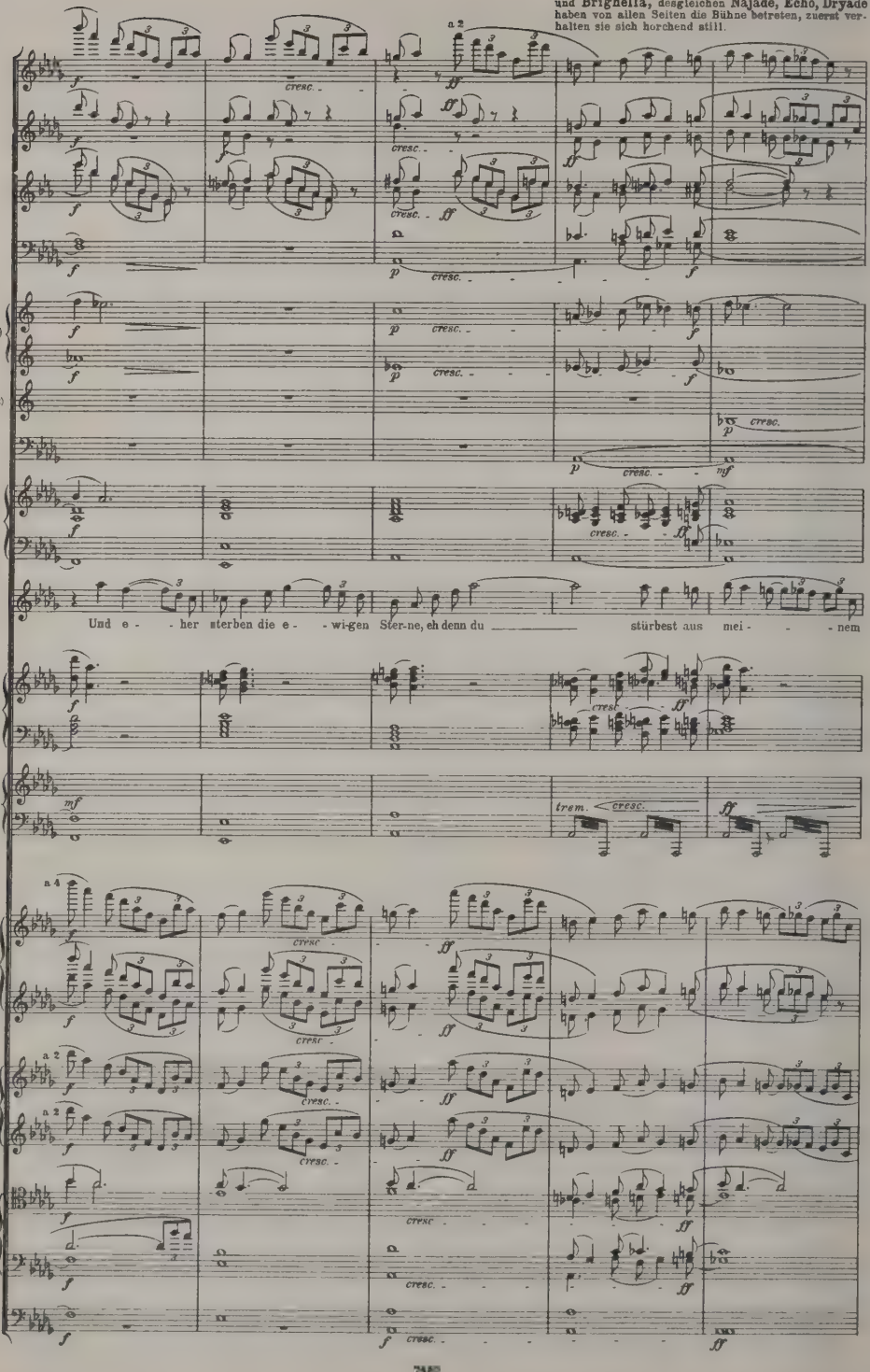
I. Pult

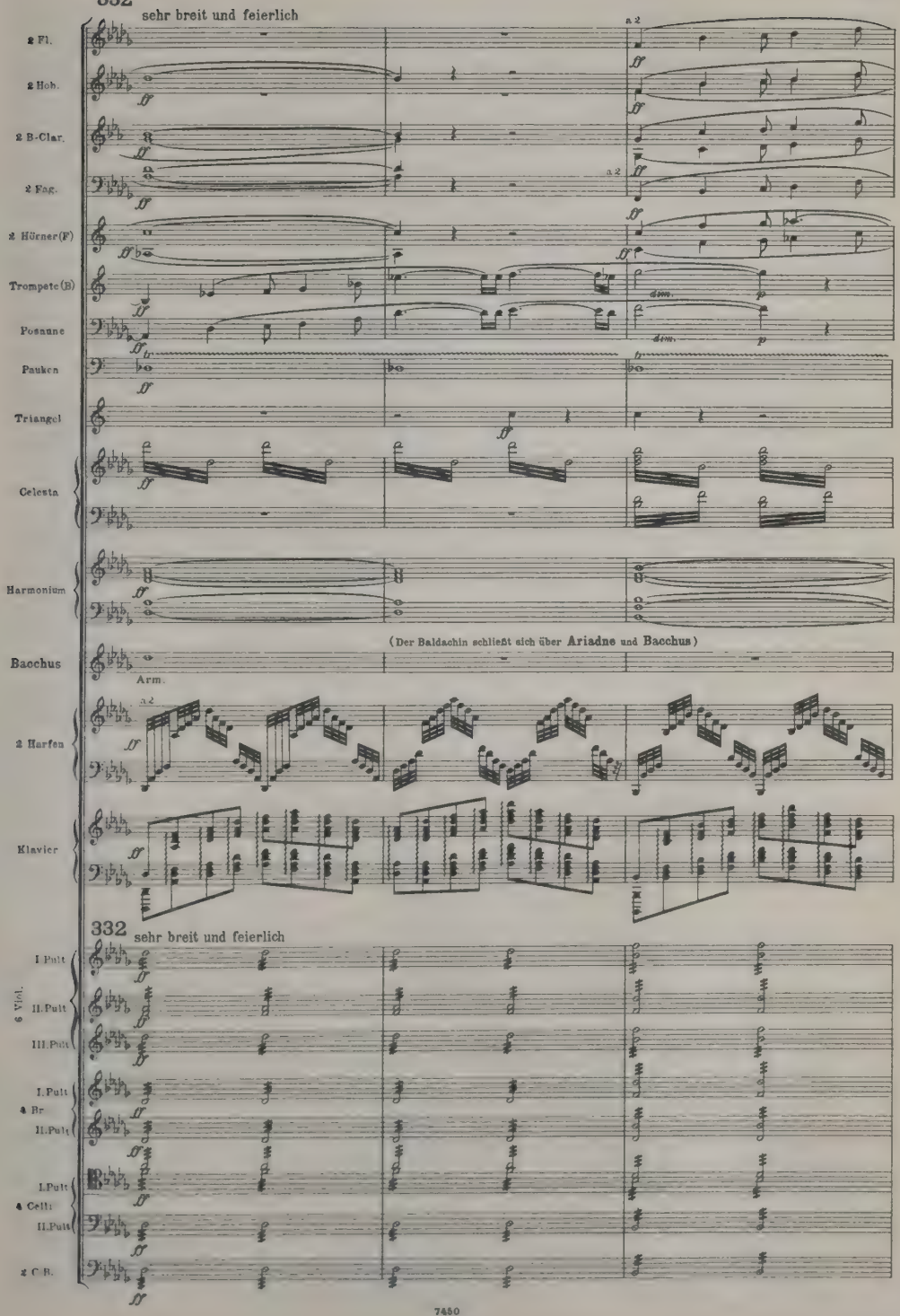
4 Celli

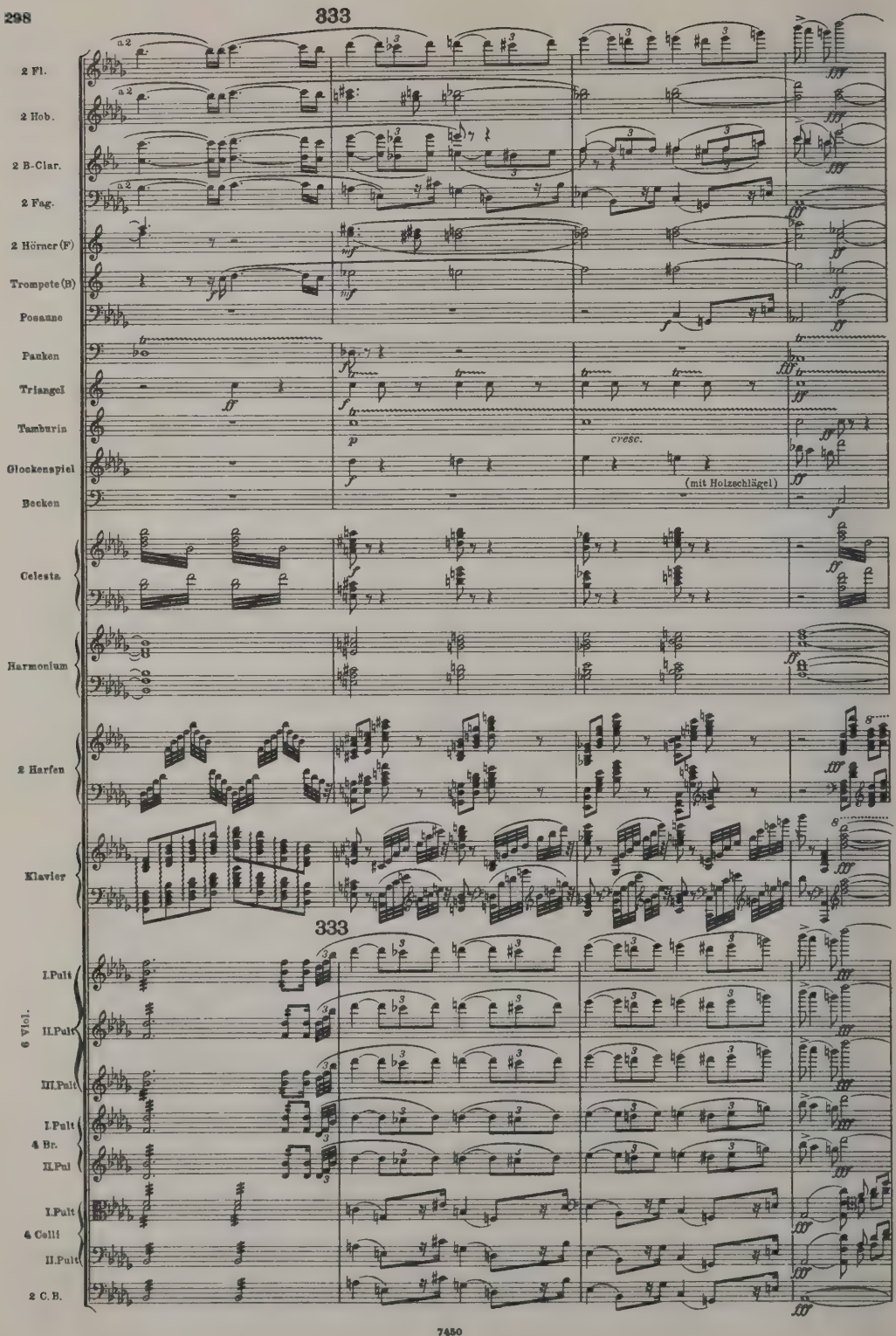
II. Pult

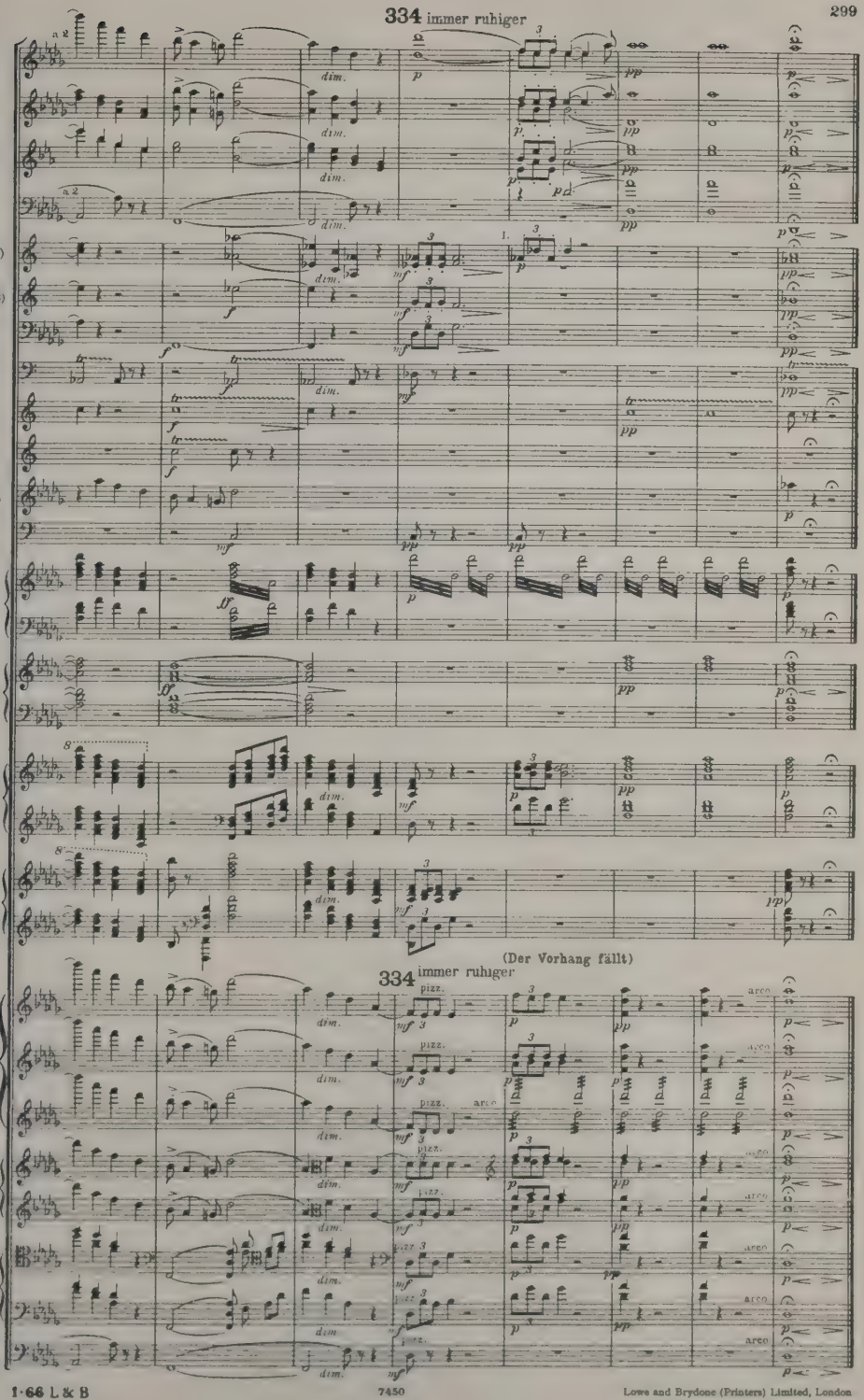
2 C.B.

Zerbinetta, Harlekin, Scaramuccio, Truffaldin und **Brighella,** desgleichen **Najade, Echo, Dryade** haben von allen Seiten die Bühne betreten, zuerst verhalten sie sich horchend still.




332
sehr breit und feierlich
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Trompete(B)
Posaune
Pauken
Triangel
Celesta
Harmonium
(Der Baldachin schließt sich über Ariadne und Bacchus)
Bacchus
Arm.
2 Harfen
Klavier
332
sehr breit und feierlich
I.Pult
II.Pult
III.Pult
6 Viol.
I.Pult
II.Pult
4 Br.
I.Pult
II.Pult
4 Celli
2 C.B.


333
2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Posaune
Pauken
Triangel
Tamburin
Glockenspiel
Becken
cresc.
(mit Holzschlägel)
Celesta
Harmonium
2 Harfen
Klavier
333
6 Viol.
I.Pult
II.Pult
III.Pult
4 Br.
I.Pult
II.Pult
4 Celli
I.Pult
II.Pult
2 C.B.



Lowe and Brydone (Printers) Limited, London

APR 1 1991

RET'D MAY 3 1986

NOV

NOV 26 1990

MAY 7 2011

DEC 17 2011

Ariadne auf Naxos. Ariadne on Naxos
WITHDRAWN
3 0629 0215903 4

M 1500 .S89 A75 1943
Strauss, Richard.
Ariadne auf Naxos

HAROLD ANDERSEN LIBRARY
UNIV OF WISC-WHITEWATER
WHITEWATER, WI 53190